**Департамент образования администрации города Липецка**

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка**

«РАССМОТРЕНО» «УТВЕРЖДАЮ»

на Педагогическом совете И.о. директора ЦРТ «Левобережный»

ЦРТ «Левобережный» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Воскобойникова Г.А.

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 Приказ ЦРТ «Левобережный»

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 №\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**«НАДЕЖДА»**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Возраст учащихся: 7-10 лет**

Автор-составитель программы:

педагог дополнительного образования

Поваляев Владимир Николаевич

г. Липецк, 2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей.

Гуманизация современного образования также выводит на передний план проблему творческой самореализации личности. Творчество предполагает способность к саморазвитию, новые подходы к работе, готовность к созиданию.

Определений творчества много, но практически все они схожи в одном – творчество – это создание чего-то нового. Именно фактор новизны является главным в творчестве. Отсюда можно дать следующее определение творчеству – это создание нового в любом из проявлений жизни. Творчество – это радость, это миг, наполненный вечностью. Это мгновение, когда время останавливается между прошлым и будущим – состояние "здесь - и - сейчас". Величайший Творец – это Природа, и в миг творчества человек как никогда близок к ней. Дети очень близки к Природе и поэтому творчество является неотъемлемой частью их жизни. Задача родителей и педагогов – помочь ребенку сохранить творческое отношение к жизни, что бывает далеко не всегда.

Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

**Направление программы** - художественное (изобразительное искусство).

**Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Надежда» (далее - Программа) рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет и разработана для учащихся, имеющих желание заниматься творчеством, любящих рисовать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности (дети с ограниченными возможностями здоровья).

Ядром модели данной Программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая

среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия, проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д. и обладает рядом специфических свойств:

- гибкостью; соответствием потребностям интеллектуального, эмоционального и творческого развития личности обучающегося;

- способностью влиять на процесс становления творческой общности в коллективе, которая включает не только учащихся и педагога, но и родительскую общественность.

***«Красота, как бы круг, середина которого добро, и т.к. не может быть круга без середины, то и не может быть красоты без добра…»***

Эти слова взяты за основу создания Программы, т.к. создавать красоту можно только с чистым сердцем, в атмосфере дружбы, сотрудничества и доверия в коллективе. А творческая деятельность в изостудии - это работа в мастерской и основная задача педагога создать эту «добрую» атмосферу (художественно-эстетическая среда), приходить в которую будет рад каждый ребёнок. Особенность Программы в динамичности изучения широкого спектра теоретического и практического материала, касающегося истории искусств, основ классического рисунка, живописи, композиции, техник копирования, нетрадиционных художественных техник, рисования по ткани - батик, народных ремёсел родного края. Смена деятельности происходит каждый урок, при этом для детей всегда остаётся загадкой - «Что будем делать на следующем занятии!» Домашнего задания нет. Трудность заданий подобрана так, чтобы дети успевали завершить работу на занятии под руководством педагога, что имеет огромный эмоционально-психологический эффект - «Одно занятие - одна готовая работа!». Используя опыт европейских школ, в программу внесён большой курс теории и практикикопирования, что усиливает мотивацию при получении достойного результата. Большое значение в программе отведено совместной деятельности с родителями, что обеспечивает поддержку и понимание необходимой творческой и душевной поддержки детей в семье.

В ходе реализации Программы, педагог уделяется большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации учащихся:

- сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;

- результативности творческой предметно-практической деятельности;

- самоорганизованности личности;

- творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;

- готовности к созданию творческого продукта в коллективе;

- адекватности самооценки и развитости художественных навыков.

**Актуальность Программы**

Дети, приходящие в студию, имеют огромное желание заниматься творчеством, поэтому программа направлена на создание теоретической и практической базы знаний художественной деятельности, дающей, впоследствии, каждому кружковцу свободу творческой деятельности. Знания и насыщенная творческая деятельность, имеющая достойный результат, являются сильнейшим стимулом и творческим толчком для профессионального ориентирования в жизни. Школьная загруженность и эмоциональные стрессы ведут к зажатости и неуверенности в любой деятельности на занятии, поэтому победить страх «неудачной» работы могут только продуманные занятия под чутким руководством. Педагог - участник процесса «Мы вместе, и мы всё сможем!» Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к художественному творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться в своей работе передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана Программа.

**Педагогическая целесообразность Программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, художественное творчество решает еще немаловажную задачу – эмоциональной разгрузки и гармонизации личности. Работая в коллективе, посещая мастер классы вместе с родителями, участвуя в чаепитиях и праздничных мероприятиях, ребёнок всё больше адаптируется в обществе. Для детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из факторов улучшения поведения. Для детей всех возрастов занятия в изостудии **–** это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем искусство в целом становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель Программы**: создать условия, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к художественному творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться в своей работе, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Вовлечь обучающегося в процесс раскрытия и эффективного использования личностью ребёнка творческого потенциала в различных видах художественно-эстетической созидательной деятельности на основе осознанного ценностного отношения к собственной личности, её гармонизации.

**Задачи программы:**

***Образовательные*:**

- формирование у детей умений и навыков практической работы на основе теории цветоведения и композиции;

- повышение интереса учащихся к изобразительной деятельности, появление потребности в приобретении новых знаний и навыков.

***Развивающие:***

**-** развитие творческих и интеллектуальных способностей;

- формирование эстетического восприятия окружающего мира;

- развитие художественного вкуса.

***Воспитательные:***

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;

- воспитание уважения к наследию предков;

- воспитание заботливого отношения к близким;

- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

**Отличительная особенность** состоят в том, что за период реализации с 2016 года дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Надежда» корректировалась. В данную Программу вносились изменения в учебно-тематический план, в содержание, методическое сопровождение с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы, так же проходила апробация новых форм диагностики результатов.

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на детей 7-10 лет.

**Объём Программы.**

1 год обучения - 74 учебных часа в год.

2 год обучения - 74 учебных часа в год.

**Формы обучения и виды занятий:**

1. обучение в малых группах (12-15 человек) по Программе;
2. мастер-классы, творческие лаборатории;
3. творческие конкурсы, фестивали, олимпиады,
4. детские научно-практические конференции.

**Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на два года обучения. Начало учебного года: с 1 сентября. Окончание учебного года: 31 мая. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель не менее 35.

**Режим занятий.**

Занятия в группе первого и второго года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 2 учебных часа.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование учебного курса** | **I год**  **обучения** | **Промежуточная**  **аттестация** | **II год**  **обучения** | **Итоговая**  **аттестация** |
| **Кол-во**  **часов** | **Кол-во**  **часов** |
| Мир изобразительного искусства | 36 | выставочный  просмотр | 36 | изготовление конкурсной работы |
| Мастерская юных художников | 38 | мини-выставка | 38 | выставочный просмотр |
| **Итого** | **74** |  | **74** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. **Мир изобразительного искусства**

**1.1 Вводное занятие. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Знакомство с выставкой работ кружковцев, планом работы на год. Правила поведения в студии. Права и обязанности воспитанников. Инструктаж по охране труда. Режим работы кружка. Организационные вопросы.

Практика: Игровая программа «Давайте познакомимся». Анкетирование кружковцев.

**1.2 Рисунок. Натюрморт. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Натюрморт как направление рисунка. Композиционное построение. Особенности выполнения графическими материалами.

Практика: «Натюрморт в интерьере» простым карандашом.

**1.3 Рисунок. Портрет. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Портрет как направление рисунка. Композиционное построение портрета. Особенности выполнения работы пастелью.

Практика: «Автопортрет» на природе пастелью.

**1.4 Живопись. Натюрморт. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности выполнения работы акварелью. Передача светотени. Знакомство с полотнами известных художников.

Практика: «Деревенский натюрморт» в технике акварели.

**1.5 Живопись. Портрет. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Портрет как направление живописи. Композиционное построение. Особенности выполнения портрета гуашью.

Практика: «Портрет мамы» в технике гуаши.

**1.6 Живопись. Пейзаж. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности пейзажной живописи. Выполнение пейзажа в технике акварели. Передача светотени и тональности.

Практика: «Осеннее настроение» в акварели.

**1.7 Теплые и холодные цвета. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности теплых и холодных цветов. Соотношение цветов. Тональная шкала.

Практика: «Пейзаж» в теплом и холодном колорите.

**1.8 История искусства. 6 часов** (теория – 5 часов, практика – 1 час)

Теория: История искусства Древнего Рима. Рафаэль. Современное искусство. Натюрморт и пейзаж. Творчество Рубенса.

Практика: Подготовка презентации на заданную тему.

**1.9 Копирование. 16 часов** (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Теория: Способы и методы копирования. Копирование животных, природы и архитектуры. Копирование различными материалами рисования.

Практика: особенности копирования окружающей природы. Графические материалы в методе копирования.

**2. Мастерская юных художников**

**2.1 Кукла-оберег. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности тканевой куклы. Особенности куклы-оберега.

Практика: «Тканевая кукла». Мастер-класс с родителями

**2.2 Мокрое валяние. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Валяние как вид народного ремесла. Виды и способы валяния. Особенности мокрого валяния.

Практика: «Цветочная композиция» мокрым валянием.

**2.3 Народная кукла. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Народная кукла как вид народного ремесла. Кукла народов мира. Особенности народной куклы.

Практика: Народная кукла «Ангелочек». Мастер-класс с родителями.

**2.4 Глиняная игрушка. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Глина в народном творчестве. Особенности и виды глиняной породы. Обжиг и декорирование. Виды глиняных игрушек.

Практика: Глиняная игрушка «Конь».

**2.5 Бумажная аппликация. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Аппликация как вид бумажной пластики. Виды и способы аппликации. Объемная и плоскостная аппликация.

Практика: Аппликация «Геометрические фигуры».

**2.6 Объемная аппликация. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Объемная аппликация как вид бумажной пластики. Особенности создания объемной аппликации.

Практика: «Цветы».

**2.7 Аппликация мятой бумагой. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Техника создания аппликации из мятой бумаги.

Практика: «Мое настроение».

**2.8 Обрывная аппликация. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности обрывной аппликации при создании творческой работы. Виды обрывной аппликации.

Практика: «Пейзаж» в технике обрывной аппликации.

**2.9 Яичная скорлупа на занятиях творчеством. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Использование яичной скорлупы в творческой работе.

Практика: «Цыпленок».

**2.10 Тканевая аппликация. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Тканевая аппликация как вид аппликации. Способы создания аппликации из ткани.

Практика: «Натюрморт».

**2.11 Воскография. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Воскография как техника рисования. Особенности и виды воскографии.

Практика: «Морской мир».

**2.12 Манкография. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности манкографии как техники творчества. Создании работы в технике манкографии.

Практика: «Собор».

**1.13 Соленое тесто. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Тесто как направление творчества. Особенности соленого теста. Подготовка соленого теста.

Практика: «Мое домашнее животное».

**2.14 Монотипия. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Монотипия как направление нетрадиционной техники рисования. Особенности создания монотипии. Рисование с помощью пены для бритья.

Практика: «Весеннее настроение».

**2.15 Выдувание тушью. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности туши. Применение туши в рисовании. Метод выдувания тушью в рисунке.

Практика: «Японская сакура».

**2.16 Батик. 6 часов** (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Теория: Особенности батика. Виды батика. Подготовка батика.

Практика: «Абстракция». Мастер-класс с родителями.

**2.17 Итоговое занятие. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка работ. Награждение лучших кружковцев.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. **Мир изобразительного искусства**

**1.1 Вводное занятие. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Знакомство с выставкой работ кружковцев, планом работы на год. Правила поведения в студии. Права и обязанности воспитанников. Инструктаж по охране труда. Режим работы кружка. Организационные вопросы.

Практика: Игровая программа «Давайте познакомимся». Анкетирование кружковцев.

**1.2 Рисунок. Натюрморт. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Натюрморт как направление рисунка. Композиционное построение. Особенности выполнения графическими материалами.

Практика: «Натюрморт в интерьере» простым карандашом.

**1.3 Рисунок. Фигура человека. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Изображение человека в рисунке. Композиционное построение фигуры человека. Особенности выполнения работы сангиной.

Практика: «Фигура в полный рост» в интерьере сангиной.

**1.4 Рисунок. Зарисовки фигур. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Быстрые зарисовки и наброски фигуры человека в разной окружающей среде. Особенности построения. Автопортрет.

Практика: «Автозарисовка» углем.

**1.5 Рисунок. Портрет. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Портрет как направление рисунка. Композиционное построение портрета. Особенности выполнения работы пастелью.

Практика: «Автопортрет» на природе пастелью.

**1.6 Живопись. Натюрморт. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности выполнения работы акварелью. Передача светотени. Знакомство с полотнами известных художников.

Практика: «Натюрморт с фруктами» в технике акварели.

**1.7 Живопись. Портрет. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Портрет как направление живописи. Композиционное построение. Особенности выполнения портрета гуашью.

Практика: «Портрет семьи» в технике гуаши.

**1.8 Живопись. Пейзаж. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности пейзажной живописи. Выполнение пейзажа в технике акварели. Передача светотени и тональности.

Практика: «Осенние краски» в акварели.

**1.9 Теплые и холодные цвета. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности теплых и холодных цветов. Соотношение цветов. Тональная шкала.

Практика: «Пейзаж» в теплом и холодном колорите.

**1.10 История искусства. 6 часов** (теория – 5 часов, практика – 1 час)

Теория: Живопись как направление в искусстве. Ренуар. Клод Моне. Современное искусство. Натюрморт и пейзаж.

Практика: Подготовка презентации на заданную тему.

**1.11 Копирование. 12 часов** (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Теория: Способы и методы копирования. Копирование животных, природы и архитектуры. Копирование различными материалами рисования.

Практика: Особенности копирования архитектуры. Графические материалы в методе копирования.

**2. Мастерская юных художников**

**2.1 Кукла-оберег. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности тканевой куклы. Особенности куклы-оберега.

Практика: «Тканевая кукла». Мастер-класс с родителями.

**2.2 Сухое валяние. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Валяние как вид народного ремесла. Виды и способы валяния. Особенности сухого валяния.

Практика: «Цветочная композиция» мокрым валянием.

**2.3 Народная кукла. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Народная кукла как вид народного ремесла. Кукла народов мира. Особенности народной куклы.

Практика: Новогодняя кукла «Снегурочка». Мастер-класс с родителями.

**2.4 Глиняная игрушка. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Глина в народном творчестве. Особенности и виды глиняной породы. Обжиг и декорирование. Виды глиняных игрушек.

Практика: Глиняная игрушка «Барыня».

**2.5 Arm-art. Рисунок гуашью по руке. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности и специфика техники arm-art. Рисунки по руке.

Практика: «Татуаж».

**2.6 Трафаретная живопись. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности трафаретной живописи. Применение живописи по трафаретам на занятиях творчеством.

Практика: «Сказочное животное».

**2.7 Пальчиковая печать. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Рисование руками и пальцами. Особенности и специфика пальчиковой живописи как нетрадиционной техники рисования.

Практика: «Тигр».

**2.8 Обрывная аппликация. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности обрывной аппликации при создании творческой работы. Виды обрывной аппликации.

Практика: Дизайн-проект «Новый образ» в технике обрывной аппликации.

**2.9 Яичная скорлупа на занятиях творчеством. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Использование яичной скорлупы в творческой работе.

Практика: Декорирование тарелки.

**2.10 Тканевая аппликация. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Тканевая аппликация как вид аппликации. Способы создания аппликации из ткани.

Практика: «Натюрморт».

**2.11 Квилинг. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Квилинг как вид объемной аппликации. Особенности и методы выполнения работы в технике квилинга. Материалы.

Практика: Коллективная работа «Жар-птица».

**2.12 Воскография. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Воскография как техника рисования. Особенности и виды воскографии.

Практика: «Тропический мир».

**2.13 Манкография. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности манкографии как техники творчества. Создание работы в технике манкографии.

Практика: «Пейзаж».

**2.14 Соленое тесто. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Тесто как направление творчества. Особенности соленого теста. Подготовка соленого теста.

Практика: «Декоративные украшения».

**2.15 Монотипия. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Монотипия как направление нетрадиционной техники рисования. Особенности создания монотипии. Рисование с помощью пены для бритья.

Практика: «Город будущего».

**2.16 Художественная обработка кожи. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Особенности кожи. Специфика и методы обработки кожи. Художественная роспись по коже.

Практика: «Авторская композиция».

**2.17 Батик. 4 часа** (теория – 1 час, практика – 3 час)

Теория: Особенности батика. Виды батика. Подготовка батика.

Практика: «Цветная фантазия». Мастер-класс с родителями.

**2.18 Итоговое занятие. 2 часа** (теория – 1 час, практика – 1 час)

*Теория.* Подведение итогов. Награждение лучших кружковцев. Рекомендации на летние каникулы.

*Практика.* Экскурсия на выставку. Развлекательная программа «Здравствуй, лето!». Сладкий стол.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(1 занятие в неделю, всего 37 занятий (74 ч.) в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теорет. часть** | **Практ. часть** |
| **1.** | **Мир изобразительного искусства** | | **36** | **14** | **22** | Наблюдение, анализ детских работ, беседа, открытое занятие, выставка |
| 1.1 | Вводное занятие | | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Рисунок. Натюрморт | | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Рисунок. Портрет | | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Живопись. Натюрморт | | 2 | 1 | 1 |
| 1.5 | Живопись. Портрет | | 2 | 1 | 1 |
| 1.6 | Живопись. Пейзаж | | 2 | 1 | 1 |
| 1.7 | Тёплые и холодные цвета | | 2 | 1 | 1 |
| 1.8 | История искусства | | 6 | 5 | 1 |
| 1.9 | Копирование | | 16 | 2 | 14 |
| **2.** | **Мастерская юных художников** | | **38** | **18** | **20** | Наблюдение, анализ детских работ, беседа, открытое занятие, выставка |
| 2.1 | Кукла-оберег | | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Мокрое валяние | | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Народная кукла | | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Глиняная игрушка | | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Бумажная аппликация | | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | Объёмная аппликация | | 2 | 1 | 1 |
| 2.7 | Аппликация мятой бумагой | | 2 | 1 | 1 |
| 2.8 | Обрывная аппликация | | 2 | 1 | 1 |
| 2.9 | Яичная скорлупа на занятиях творчеством | | 2 | 1 | 1 |
| 2.10 | Тканевая аппликация | | 2 | 1 | 1 |
| 2.11 | Воскография | | 2 | 1 | 1 |
| 2.12 | Манкография | | 2 | 1 | 1 |
| 2.13 | Солёное тесто | | 2 | 1 | 1 |
| 2.14 | Монотипия | | 2 | 1 | 1 |
| 2.15 | Выдувание тушью | | 2 | 1 | 1 |
| 2.16 | | Батик | 6 | 2 | 4 |
| 2.17 | | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | | **Итого** | **74** | **32** | **42** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(1 занятие в неделю, всего 37 занятий (74 ч.) в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название тем** | **Общ. кол-во часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| **Теорет.**  **часть** | **Практ. часть** |
| **1.** | **Мир изобразительного искусства** | **36** | **16** | **20** | Наблюдение, анализ детских работ, беседа, открытое занятие, выставка |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Рисунок. Натюрморт | 2 | 1 | 1 |
| 1.3 | Рисунок. Фигура человека | 2 | 1 | 1 |
| 1.4 | Рисунок. Зарисовки фигур | 2 | 1 | 1 |
| 1.5 | Рисунок. Портрет | 2 | 1 | 1 |
| 1.6 | Живопись. Натюрморт | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.7 | Живопись. Портрет | 2 | 1 | 1 |
| 1.8 | Живопись. Пейзаж | 2 | 1 | 1 |
| 1.9 | Тёплые и холодные цвета | 2 | 1 | 1 |
| 1.10 | История искусства | 6 | 5 | 1 |
| 1.11 | Копирование | 12 | 2 | 10 |
| **2.** | **Мастерская юных художников** | **38** | **18** | **20** | Наблюдение, анализ детских работ, беседа, открытое занятие, выставка |
| 2.1 | Кукла-оберег | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Сухое валяние | 2 | 1 | 1 |
| 2.3 | Народная кукла | 2 | 1 | 1 |
| 2.4 | Глиняная игрушка | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Arm-art. Рисунок гуашью по руке | 2 | 1 | 1 |
| 2.6 | Трафаретная живопись | 2 | 1 | 1 |
| 2.7 | Пальчиковая печать | 2 | 1 | 1 |
| 2.8 | Обрывная аппликация | 2 | 1 | 1 |
| 2.9 | Яичная скорлупа на занятиях творчеством | 2 | 1 | 1 |
| 2.10 | Тканевая аппликация | 2 | 1 | 1 |
| 2.11 | Квилинг | 2 | 1 | 1 |
| 2.12 | Воскография | 2 | 1 | 1 |
| 2.13 | Манкография | 2 | 1 | 1 |
| 2.14 | Солёное тесто | 2 | 1 | 1 |
| 2.15 | Монотипия | 2 | 1 | 1 |
| 2.16 | Художественная обработка кожи | 2 | 1 | 1 |
| 2.17 | Батик | 4 | 1 | 3 |
| 2.18 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **74** | **34** | **40** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе творческой деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
* формирование основ экологической культуры, бережного отношения к окружающей среде

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* умение оценивать результаты своей творческой деятельности;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе

**Предметные результаты:**

***ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:***

* знание жанров и видов изобразительного искусства;
* знание законов построения предметов на плоскости;
* знание основных и дополнительных цветов;
* знание основ техники и безопасности при работе с художественными средствами;
* умение правильно пользоваться художественными материалами;
* владение навыками использования акварельных и гуашевых красок;
* умение комбинировать различные материалы;
* проявление любви и интереса к изобразительному искусству.

***ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*:**

* знание жанров и видов изобразительного искусства;
* знание законов построения предметов на плоскости;
* знание основных и дополнительных цветов;
* знание основ техники и безопасности при работе с художественными средствами;
* умение правильно пользоваться художественными материалами;
* владение навыками использования акварельных и гуашевых красок;
* умение комбинировать различные материалы;
* проявление любви и интереса к изобразительному искусству;
* использовать закономерности построения формы и пропорций предметов;
* применять законы перспективы при построении рисунка;
* использовать принципы светотеневых отношений при передаче объемов;
* применять законы цвета при колористическом решении творческой работы;
* использовать основные законы композиции в практическом выполнении творческих работ;
* самостоятельно выполнять рисунки с натуры, по представлению и воображению, тематические рисунки;
* самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства и давать им оценку.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**(обеспечение программы)**

**Условия реализации Программы**

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

* ***дети возраста 7 – 10 лет*** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;
* ***педагог -*** основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
* ***родители (законные представители)*** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

**Оборудование**

* отдельный кабинет с соответствующим освещением, доступом к воде;
* мебель, соответствующая возрасту (15 посадочных мест);
* металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
* мультимедийное оборудование;
* музыкальный центр, CD и MP-3 диски.

Для реализации программы рассчитанной на 2 года обучения на группу детей в количестве 15 человек необходимо:

1. гуашь 12 цветов (30 шт.);
2. акварель (15 шт.);
3. кисти от № 1 до №5 (50 шт.);
4. альбомы 40 листов (30 шт.);
5. бумага формата А3 (30 листов);
6. цветная бумага (15 пачек);
7. картон (60 листов);
8. пластилин (15 пачек);
9. гелиевые ручки (15 шт.);
10. карандаши цветные (15 упаковок);
11. фломастеры 10 – 12 цветов (15 упаковок);
12. уголь (15 стержней);
13. клей ПВА (1 кг);
14. природные материалы, тесьма, ткань (в зависимости от объёма работы).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование** | **Материалы** |
| 1. | **Рисунок** | Столы, защитное покрытие на столы | Альбомы, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, кисти |
| 2. | **Живопись** | Столы, защитное покрытие на столы | Альбомы, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти |
| 3. | **Изготовление кукол.**  **Тканевая аппликация** | Столы, защитное покрытие на столы | CD Энциклопедия мифов и легенд, ткань, ножницы, нитки, бисер, тесьма, кисточки для работы с клеем, проволока, деревянные палочки, катушечные нити |
| 3. | **Бумажная, объёмная, обрывная аппликация. Аппликация мятой бумагой** | Столы, защитное покрытие на столы | Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, ватман, кисточки, гуашь |
| 4. | **Воскография, манкография, солёное тесто** | Столы, защитное покрытие на столы | Бумага, картон, клей ПВА, кисточки для работы с клеем, восковые мелки, манка, соль «Экстра», мука |
| 5. | **Монотипия, выдувание тушью, батик** | Столы, защитное покрытие на столы | Бумага, ткань, гуашь, кисти, глеевые ручки, контурные краски, тушь цветные карандаши |

**Информационные и методические ресурсы**

* качественные иллюстрации и репродукции с различными видами и жанрами искусства;
* изображения различных животных, птиц, насекомых, рыб;
* изображения растений;
* изображения архитектуры;
* изображения героев мультфильмов;
* изображения транспорта и военной техники;
* пособие «Тёплые и холодные цвета»;
* пособие «Цвета солнечного спектра»;
* пособие «Основные и дополнительные цвета»;
* пособие «Оттенки основных цветов»;
* образцы изделий, выполненные преподавателем и лучшими учащимися;
* дидактические игры по декоративно-прикладному искусству.

**Формы аттестации**

Оценку эффективности Программы осуществляет:

1) педагог;

2) родители (законные представители) учащихся;

3) педагог-психолог;

4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимися и их родителями, организует и проводит коллективно-творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, выставки работ. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащихся интересный и познавательный досуг, способствуют сплочению детского коллектива. По итогам каждого полугодия педагогом заполняются диагностические карты, в которых отражается динамика творческого и практического развития учащихся.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная – декабрь и итоговая аттестация – май (для учащихся, освоивших полный курс Программы) в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

**Методические материалы**

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

* **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),  
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

* **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;  
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;  
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;  
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов «Сам себе мастер».

* **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:  
- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;  
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;  
- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;  
- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

**Структура занятий**

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач урока.
3. Теоретическая часть. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, задачи; которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.

Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).

1. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.
2. Уборка рабочего места.

**Воспитательная работа** осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов через мастер-классы, участие в конкурсах различного уровня;

- культура организации своей деятельности во время рабочего процесса или участия в мероприятиях. Например, проверка готовности всех ребят к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов), раздача необходимых материалов или предметов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка информации к определенной учебной теме, проведение игровой разминки, исполнение сюжетной роли в соответствии с тематикой мероприятия;

- уважительное отношение к творческой деятельности других участников во время посещений выставок; проведения вводной, промежуточной, итоговой аттестации;

- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов по итогам участия в конкурсах;

- знание и выполнение профессионально-этических норм при проведении или участии в тренинговых, игровых мероприятиях, мастер-классах;

- понимание значимости своей творческой деятельности как части процесса развития детского коллектива.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- коллективная ответственность воспитывается через профессиональные встречи с людьми разных профессий; проведение тренингов, с целью формирования и совершенствования социальных умений и навыков; ситуационно-ролевой игры «Репка», «Колобок»;

- умение взаимодействовать с другими членами коллектива, через проведение мастер-класса как наставника или помощника для посторонних участников;

- толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их мировоззрению;

- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- стремление к самореализации социально адекватными способами принимая участие в конкурсах, мастер-классах, экскурсиях;

- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

**Работа с родителями**

**День открытых дверей *–*** традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

**Индивидуальные беседы и консультации *-*** проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

**Родительские собрания**, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

**Открытые занятия** для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

**Совместное творчество в рамках образовательной Программы**. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

**Выставки детских работ** помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

**Праздники и досуговая деятельность.** Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

**Сайт** – быстрая и доступная форма работы с родителями***.*** На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

**Список литературы для педагога**

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. (экспериментальный учебник для начальной школы) М., 1996.
2. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. В., 2006.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М., 2001.
5. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. М., 1998.
6. Дубовская Н.В. Приглашение к творчеству. С.-Пб., 2002.
7. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. М., 2001.
8. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий (под ред. Грибовской А. А.). М., 2007.
9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2000.
10. Копцева Т.А. Природа и художник (программа по изобразительному искусству) - М., 2000.
11. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - М., 2000.
12. Малышева А. Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. - Я., 2004.
13. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий (под ред. Казаковой Р. Г.).- М., 2007.
14. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М., 1984.
15. Эстетическое воспитание в детском саду. - М., 1985.
16. Журнал «Внешкольник» №10-11, 1999. Алексеева Л.И. «Чудо-кисточка».

**Список литературы для учащихся и родителей**

1. Дрезнина Н. Игры на листе бумаги. - М., 1998.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М., 1975.
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М., 1999.
4. Дилео Джон Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. - М., 2002.
5. Миловский А. Скачи добрый единорог. - М., 1982.
6. Про все на свете (сборник стихов и загадок).- М., 1996.
7. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. Составители: Ашиков В.И., Ашиков С.Г. - М., 1999.