Департамент образования администрации города Липецка

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на Педагогическом совете  ЦРТ «Левобережный»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»  И.о. директора ЦРТ «Левобережный»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Воскобойникова Г.А.  Приказ ЦРТ «Левобережный»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_ |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа художественной направленности**

**«ПАЛИТРА»**

**Срок реализации программы:2 года**

**Возраст учащихся: 7-16 лет**

Автор-составитель программы:

педагог дополнительного образования

Кирикова Галина Сергеевна

г. Липецк,2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Реализация программы «Палитра» ставит целью создание условий для развития уровня художественного образования и эстетического воспитания школьников. Приобщение их к миру изобразительного искусства как составной части духовной и материальной культуры, как эффективному средству формирования творческой, гармонически развитой личности. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры.  
 Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.  Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для дополнительного образования в целом.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

**Направленность Программы:** художественная.

Программа разработана в соответствии:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Конвенцией ООН о правах ребёнка;

- Конституцией РФ и законодательство РФ;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

- локальными актами ЦРТ «Левобережный»;

- Уставом ЦРТ «Левобережный».

**Новизна Программы**. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет. Программа «Палитра» разработана для учащихся, имеющих желание заниматься творчеством, любящих рисовать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности (дети с ограниченными возможностями здоровья).

Центром модели данной образовательной программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д.

В ходе реализации программы, педагог уделяет большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации обучающихся:

1. сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;
2. результативности творческой предметно-практической деятельности;
3. самоорганизованности  личности;
4. творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;
5. готовности к созданию творческого продукта в коллективе;
6. адекватности самооценки и развитости художественных навыков.

**Актуальность Программы.** Дети, приходящие в «Палитру», имеют огромное желание заниматься творчеством, поэтому программа направлена на создание теоретической и практической базы знаний художественной деятельности, дающей, впоследствии, каждому кружковцу свободу творческой деятельности. Знания и насыщенная творческая деятельность, имеющая достойный результат, являются сильнейшим стимулом и творческим толчком для профессионального ориентирования в жизни. Школьная загруженность и эмоциональные стрессы ведут к зажатости и неуверенности в любой деятельности на занятии, поэтому победить страх «неудачной» работы могут только продуманные занятия под чутким руководством. Педагог участник процесса - «Мы вместе и мы всё сможем!» Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к художественному творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться в своей работе, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана авторская программа дополнительного образования детей «Палитра»

**Педагогическая целесообразность Программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, художественное творчество решает еще немаловажную задачу – эмоциональной разгрузки и гармонизации личности. Работая в коллективе, посещая мастер-классы вместе с родителями, участвуя в чаепитиях и праздничных мероприятиях, ребёнок всё больше адаптируется в обществе. Для детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из факторов улучшения поведения. Для детей всех возрастов занятия в «Палитре» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем Искусство в целом становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Цель Программы:**

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организации их свободного времени.

З**адачи Программы:**

**Обучающие:**

- формирование у детей умений и навыков практической работы на основе теории цветоведения и композиции;

- повышение интереса учащихся к изобразительной деятельности, появление потребности в приобретении новых знаний и навыков.

**Развивающие:**

- развитие творческих и интеллектуальных способностей;

- формирование эстетического восприятия окружающего мира;

- развитие художественного вкуса.

**Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;

- воспитание уважения к наследию предков;

- воспитание заботливого отношения к близким;

- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

**Отличительная особенность** состоит в том, что она дает возможность каждому учащемуся реализовать свои творческие способности через совокупность различных приемов с различными материалами, а именно карандашами, красками, бумагой, соленым тестом, природными материалами и т.д.

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

**Объём Программы.**

1 год обучения - 148 учебных часа в год.

2 год обучения - 219 учебных часа в год.

**Формы обучения и виды занятий:**

1. обучение в малых группах (12-15 человек) по Программе;
2. мастер-классы, творческие лаборатории;
3. творческие конкурсы, фестивали, олимпиады,
4. детские научно-практические конференции.

**Срок освоения программы.**

Программа рассчитана на три года обучения. Начало учебного года: с 1 сентября. Окончание учебного года: 31 мая. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель не менее 35.

**Режим занятий.**

Занятия в группах первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа.

Занятия в группах второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование учебного курса** | **I год обучения** | **Промежуточная аттестация** | **II год обучения** |
| **Кол-во часов** | **Кол-во часов** |
| Традиционные техники | 78 | выставка | 117 |
| Нетрадиционные техники | 36 | создание коллективного проекта | 39 |
| История искусств | 10 | Представление презентации | 18 |
| Пленэр | 24 | Показ слайдов с работами за год | 45 |
| **Итого** | **148** |  | **219** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения**

**1.Традиционные техники рисования**

**1.1. Натюрморт. 10 часов** (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Темы: «Натюрморт в карандаше», «Натюрморт в цветном карандаше», «Натюрморт в угле», «Натюрморт в пастели», «Итоговое занятие: Натюрморт в графике».

Теория: Что такое натюрморт, построение натюрморта, композиция.

Практика: Рисование натюрморта в разных техниках и материалах.

**1.2. Живопись. 10 часов** (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Темы: «Натюрморт в акварели», «Портрет мамы в гуаши», «Пейзаж в акварели», «Теплые и холодные цвета», «Итоговое занятие: Натюрморт в акварели».

Теория: Краски акварельные и гуашевые, цветовое решение, композиция, цветовой круг.

Практика: Рисование красками, цветовая композиция, смешение цветов.

**1.3. Копирование. 28 часов (**теория – 6,5 часов, практика – 22,5 часа)

Темы: «Животные тушью», «Мультипликация», «Портрет в сангине», «Копирование рисунков да Винчи», «Архитектурное копирование», «Животные в пастели», «Итоговое занятие: Копирование животных графическими материалами».

Теория: Техника копирования, методы копирования, копирование в разных материалах.

Практика: Копирование рисунков, копирование с натуры, копирование разными техниками.

**1.4. Народные ремесла. 12 часов** (теория – 3 часа, практика – 9 часов)

Темы: «Тканевая кукла», «Мокрое валяние», «Ангелочек», «Глиняная игрушка», «Итоговое занятие: Глиняная игрушка».

Теория: Народные ремесла в детском творчестве, как делать игрушку и куклу, цветовое решение.

Практика: Глиняная игрушка, ткань и природные материалы, цветовая композиция.

**1.5. Батик. 18 часов** (теория – 2 часа, практика – 16 часов)

Темы: «Горячий батик», «Холодный батик», «Итоговое занятие: Батиковая композиция».

Теория: Что такое батик, как выполнить батик, методы и приемы рисования батика, цветовая композиция.

Практика: Батиковая композиция в различных техниках и различными материалами.

**2. Нетрадиционные техники рисования**

**2.1. Аппликация. 10 часов** (теория – 2,5 часа, практика – 7,5 часов)

Темы: «Бумажная аппликация», «Объемная аппликация», «Аппликация мятой бумагой», «Обрывная аппликация», «Тканевая аппликация».

Теория: Что такое аппликация, виды аппликации, техники аппликации.

Практика: Аппликация бумагой в различных техниках.

**2.2. Природные материалы. 12 часов (**теория – 3 часа, практика – 9 часов).

Темы: «Аппликация яичной скорлупой», «Манкография», «Лепка из соленого теста».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветовое и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

**2.3. Воскография. 4 часа** (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Темы: «Ночной город», «Жар-птица».

Теория: Восковые мелки в рисовании, сочетание восковых мелков и акварельных красок, техника рисования восковыми мелками.

Практика: Как использовать акварель и восковые мелки в рисовании.

**2.4. Монотипия. 4 часа** (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Темы: «Волшебный город», «Сказочная осень».

Теория: Что такое монотипия, техника исполнения, монотипия красками и пеной для бритья.

Практика: Рисование по пене для бритья в технике монотипии.

**2.5. Выдувание тушью. 4 часа** (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Темы: «Японская сакура», «Каляка-маляка».

Теория: Как рисовать тушью, как выдувать тушь трубочкой, сочетание туши и акварельных и гуашевых красок.

Практика: Рисование тушью, выдувание туши.

**2.6. Итоговое занятие. 2 часа** (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Темы: «Композиция из объемной аппликации».

Теория: Повторение про аппликацию, цветовое решение, композиционная аппликация.

Практика: Как выполнить объемную аппликацию, цвет и композиция.

**3. История искусств**

**3.1. Презентация «Художники». 4 часа** (теория – 3 часа, практика – 1 час)

Темы: «Рафаэль», «Рубенс».

Теория: Биография и творческий путь художников, особенности живописных и графических работ, сравнение.

Практика: Сравнение творческих работ.

**3.2. Презентация «Жанры в искусстве». 2 часа** (теория – 1,5 часа, практика – 0,5 часов)

Темы: «Пейзаж и натюрморт».

Теория: Что такое пейзаж, что такое натюрморт, пейзаж и натюрморт в разные эпохи творчества, наиболее знаменитые работы.

Практика: Выдающиеся картины по жанрам натюрморта и живописи.

**3.3. Презентация «Искусство Древнего и современного мира». 2 часа** (теория – 1,5 часа, практика – 0,5 часов)

Темы: «От Древнего мира к современности».

Теория: Творческий путь искусства с древнейших времен к современности.

Практика: Сравнение знаменитых работ древнего и современного мира.

**3.4. Итоговое занятие. 2 часа** (теория – 1,5 часа, практика – 0,5 часов)

Темы: «Живопись в современном искусстве».

Теория: Дискуссия.

Практика: Дискуссия.

**4. Пленэр**

**4.1. Пленэр. 20 часов** (теория – 6 часов, практика – 14 часов)

Темы: «Деревья сангиной», «Пейзаж восковыми мелками и акварелью», «Цветы гелиевой ручкой», «Пейзаж гуашью», «Презентация с подведением итогов»

Теория: Как рисовать с натуры, применение различных материалов при рисовании с натуры

Практика: Рисование с натуры, на природе, в зоопарке.

**4.2. Экскурсия. 4 часа** (теория – 0,5 час, практика – 3,5 часа)

Темы: «Посещение экскурсии».

Теория: Обсуждение экспонатов.

Практика: Посещение выставочного зала.

**Второй год обучения**

**1.Традиционные техники рисования**

**1.1.Натюрморт. 3 часа** (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Темы: «Натюрморт в карандаше».

Теория: что такое натюрморт, построение натюрморта, композиция.

Практика: рисование натюрморта в разных техниках и материалах.

**1.2. Рисование человека. 12 часов** (теория – 4 часа, практика – 8 часов)

Темы: «Фигура человека сангиной», «Зарисовки фигур», «Портрет в пастели», «Итоговое занятие: Портрет в графике».

Теория: как рисовать фигуру и портрет человека, композиция, построение, цветовое решение.

Практика: рисование фигуры и портрета человека в различных материалах.

**1.3. Живопись. 15 часов** (теория – 5 часов, практика – 10 часов)

Темы: «Натюрморт в акварели», «Портрет с пластиковой картой в гуаши», «Пейзаж в акварели», «Теплые и холодные цвета», «Итоговое занятие: Портрет в акварели».

Теория: краски акварельные и гуашевые, цветовое решение, композиция, цветовой круг.

Практика: рисование красками, цветовая композиция, смешение цветов.

**1.4. Копирование. 45 часов** (теория – 8 часов, практика – 37 часов)

Темы: «Животные тушью в точечной технике», «Портрет мягкими материалами», «Копирование рисунков да Винчи в сангине», «Копирование пейзажа с фотографий», «Архитектурное копирование», «Животные в пастели», «Автопортрет», «Итоговое занятие: Архитектура и люди: копирование графическими материалами».

Теория: техника копирования, методы копирования, копирование в разных материалах, точечная техника.

Практика: копирование рисунков, копирование с натуры, копирование разными техниками.

**1.5. Народные ремесла. 15 часов** (теория – 5 часов, практика – 10 часов)

Темы: «Тканевая кукла», «Сухое валяние», «Новогодняя кукла», «Глиняная игрушка», «Итоговое занятие: Глиняная игрушка».

Теория: народные ремесла в детском творчестве, как делать игрушку и куклу, цветовое решение.

Практика: глиняная игрушка, ткань и природные материалы, цветовая композиция.

**1.6. Батик. 27 часов** (теория – 3 часа, практика – 24 часа)

Темы: «Горячий батик», «Холодный батик», «Итоговое занятие: Батиковая композиция».

Теория: что такое батик, как выполнить батик, методы и приемы рисования батика, цветовая композиция.

Практика: батиковая композиция в различных техниках и различными материалами.

**2. Нетрадиционные техники рисования**

**2.1. Аппликация. 9 часов** (теория – 3 часа, практика – 6 часов)

Темы: «Обрывная аппликация. Дизайн-проект», «Тканевая аппликация», «Квиллинг».

Теория: что такое аппликация, виды аппликации, техники аппликации, что такое квиллинг, техника выполнения квиллинга.

Практика: аппликация в различных техниках и материалах.

**2.2. Природные материалы. 12 часов** (теория – 4 часа, практика – 8 часов)

Темы: «Аппликация яичной скорлупой», «Манкография», «Художественная обработка кожи», «Лепка из соленого теста».

Теория: виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и кожа в рисовании, цветовое и композиционное решение, обработка кожи.

Практика: аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

**2.3. Воскография. 3 часа** (теория – 1 час, практика – 2 часа)

Темы: «Подводный мир».

Теория: восковые мелки в рисовании, сочетание восковых мелков и акварельных красок, техника рисования восковыми мелками.

Практика: как использовать акварель и восковые мелки в рисовании.

**2.4. Монотипия и трафаретный рисунок. 6 часов** (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Темы: «Город будущего», «Совушки».

Теория: что такое монотипия, техника исполнения, монотипия красками и пеной для бритья, что такое трафаретное рисование, как выполнить.

Практика: рисование по пене для бритья в технике монотипии и трафаретной печати.

**2.5. Арм-арт. 6 часов** (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Темы: «Гуашь на руке», «Пальчиковая печать».

Теория: как рисовать гуашью на руке, рисование по коже, как выполнить композицию пальцами, ладонями и красками.

Практика: рисование по коже красками, пальчиковая и ладоневая композиция, цветовое решение.

**2.6. Итоговое занятие. 3 часа** (теория – 1 час, практика – 2 часа)

Темы: «Композиция из обрывной аппликации».

Теория: повторение про аппликацию, цветовое решение, композиционная аппликация.

Практика: как выполнить обрывную аппликацию, цвет и композиция.

**3. История искусств**

**3.1. Презентация «Художники».** **6 часов** (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Темы: «Ренуар», «Клод Моне».

Теория: биография и творческий путь художников, особенности живописных и графических работ, сравнение.

Практика: сравнение творческих работ.

**3.2. Презентация «Жанры в искусстве».** **6 часов** (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Темы: «Пейзаж и натюрморт», «Пастель в натюрморте и пейзаже».

Теория: что такое пейзаж, что такое натюрморт, пейзаж и натюрморт в разные эпохи творчества, пейзаж и натюрморт в пастели, наиболее знаменитые работы.

Практика: выдающиеся картины в пастельной живописи по жанрам натюрморта и живописи.

**3.3. Презентация «Искусство Древнего и современного мира». 3 часа** (теория – 1 час, практика – 2 часа)

Темы: «От Древнего мира к современности».

Теория: творческий путь искусства с древнейших времен к современности.

Практика: сравнение знаменитых работ древнего и современного мира.

**3.4. Итоговое занятие.** **3 часа** (теория – 1 час, практика – 2 часа)

Темы: «Абстракция в современном искусстве».

Теория: дискуссия.

Практика: дискуссия.

**4. Пленэр**

**4.1. Пленэр. 24 часа** (теория – 5 часов, практика – 19 часов)

Темы: «Деревья сангиной», «Пейзаж восковыми мелками и акварелью», «Наброски людей гелиевой ручкой», «Пейзаж гуашью», «Презентация с подведением итогов»

Теория: как рисовать с натуры, применение различных материалов при рисовании с натуры

Практика: рисование с натуры, на природе, в зоопарке.

**4.2. Человек. 18 часов** (теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Темы: «Скелет человека», «Мышцы человека», «Зарисовки человека».

Теория: строение человека и его возможности.

Практика: выполнить рисунки скелета, мышц, человека.

**4.3. Экскурсия. 3 часа** (теория – 1 час, практика – 2 часа)

Темы: «Посещение экскурсии».

Теория: обсуждение экспонатов.

Практика: посещение выставочного зала.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**( 2 занятия в неделю, всего не менее 70 занятий в год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | **Общее количество часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Традиционные техники рисования** | **78** | **14,5** | **63,5** |
| 1.1 | Натюрморт в карандаше | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | Натюрморт в цветном карандаше | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.3 | Натюрморт в угле | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.4 | Натюрморт в пастели | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.5 | Итоговое занятие: Натюрморт в графике | 2 | - | 2 |
| 1.6 | Натюрморт в акварели | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.7 | Портрет мамы в гуаши | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.8 | Пейзаж в акварели | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.9 | Теплые и холодные цвета | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.10 | Итоговое занятие: Натюрморт в акварели | 2 | - | 2 |
| 1.11 | Животные тушью | 4 | 1 | 3 |
| 1.12 | Мультипликация | 4 | 1 | 3 |
| 1.13 | Портрет в сангине | 4 | 1 | 3 |
| 1.14 | Копирование рисунков да Винчи | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.15 | Архитектурное копирование | 6 | 1 | 5 |
| 1.16 | Животные в пастели | 6 | 1 | 5 |
| 1.17 | Итоговое занятие: Копирование животных графическими материалами | 2 | - | 2 |
| 1.18 | Тканевая кукла | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.18 | Мокрое валяние | 4 | 1 | 3 |
| 1.19 | Ангелочек | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.20 | Глиняная игрушка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.21 | Итоговое занятие: Глиняная игрушка | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.21 | Горячий батик | 6 | 1 | 5 |
| 1.22 | Холодный батик | 6 | 1 | 5 |
| 1.23 | Итоговое занятие: Батиковая композиция | 6 | - | 6 |
| **2.** | **Нетрадиционные техники рисования** | **36** | **8,5** | **27,5** |
| 2.1 | Бумажная аппликация | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | Объемная аппликация | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.3 | Аппликация мятой бумагой | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.4 | Обрывная аппликация | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.5 | Тканевая аппликация | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.6 | Аппликация яичной скорлупой | 4 | 1 | 3 |
| 2.7 | Манкография | 4 | 1 | 3 |
| 2.8 | Лепка из соленого теста | 4 | 1 | 3 |
| 2.9 | Воскография | 4 | 1 | 3 |
| 2.10 | Монотипия | 4 | 1 | 3 |
| 2.11 | Выдувание тушью | 4 | 1 | 3 |
| 2.12 | Композиция из объемной аппликации | 2 | - | 2 |
| **3.** | **История искусств** | **10** | **7,5** | **2,5** |
| 3.1 | Рафаэль | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 3.2 | Рубенс | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 3.3 | Пейзаж и натюрморт | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 3.4 | От Древнего мира к современности | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 3.5 | Живопись в современном искусстве | 2 | 1,5 | 0,5 |
| **4.** | **Пленэр** | **24** | **7,5** | **16,5** |
| 4.1 | Деревья сангиной | 4 | 1 | 3 |
| 4.2 | Пейзаж восковыми мелками и акварелью | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | Цветы гелиевой ручкой | 4 | 1 | 3 |
| 4.4 | Пейзаж гуашью | 4 | 1,5 | 2,5 |
| 4.5 | Презентация с подведением итогов | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.6 | Посещение экскурсии | 6 | 2,5 | 3,5 |
| **Итого** | | **148** | **37** | **111** |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(2 занятия в неделю, всего не менее 70 занятий в год, не менее 219 ч. в год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Традиционные техники рисования** | **117** | **26** | **91** |
| 1.1 | Натюрморт в карандаше | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Фигура человека сангиной | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Зарисовки фигур | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Портрет в пастели | 3 | 1 | 2 |
| 1.5 | Итоговое занятие: Портрет в графике | 3 | 1 | 2 |
| 1.6 | Натюрморт в акварели | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 | Портрет с пластиковой картой в гуаши | 3 | 1 | 2 |
| 1.8 | Пейзаж в акварели | 3 | 1 | 2 |
| 1.9 | Теплые и холодные цвета | 3 | 1 | 2 |
| 1.10  1.11 | Итоговое занятие: Портрет в акварели  Животные тушью в точечной технике | 3  3 | 1  1 | 2  2 |
| 1.12 | Портрет мягкими материалами | 6 | 1 | 5 |
| 1.13 | Копирование рисунков да Винчи в сангине | 6 | 1 | 5 |
| 1.14 | Копирование пейзажа с фотографий | 6 | 1 | 5 |
| 1.15 | Архитектурное копирование | 6 | 1 | 5 |
| 1.16 | Животные в пастели | 6 | 1 | 5 |
| 1.17 | Автопортрет | 6 | 1 | 5 |
| 1.18 | Итоговое занятие: Архитектура и  люди: копирование графическими  материалами | 6 | 1 | 5 |
| 1.19 | Тканевая кукла | 3 | 1 | 2 |
| 1.20 | Сухое валяние | 3 | 1 | 2 |
| 1.21 | Новогодняя кукла | 3 | 1 | 2 |
| 1.22 | Глиняная игрушка | 3 | 1 | 2 |
| 1.23 | Итоговое занятие: Глиняная игрушка | 3 | 1 | 2 |
| 1.24 | Горячий батик | 9 | 1 | 8 |
| 1.25 | Холодный батик | 9 | 1 | 8 |
| 1.26 | Итоговое занятие: Батиковая  Композиция | 9 | 1 | 8 |
| **2.** | **Нетрадиционные техники рисования** | **39** | **13** | **26** |
| 2.1 | Обрывная аппликация. Дизайн-проект | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Тканевая аппликация | 3 | 1 | 2 |
| 2.3 | Квиллинг | 3 | 1 | 2 |
| 2.4 | Аппликация яичной скорлупой | 3 | 1 | 2 |
| 2.5 | Манкография | 3 | 1 | 2 |
| 2.6 | Художественная обработка кожи | 3 | 1 | 2 |
| 2.7 | Лепка из соленого теста | 3 | 1 | 2 |
| 2.8 | Воскография | 3 | 1 | 2 |
| 2.9 | Монотипия | 3 | 1 | 2 |
| 2.10 | Трафаретный рисунок | 3 | 1 | 2 |
| 2.11 | Гуашь на руке | 3 | 1 | 2 |
| 2.12 | Пальчиковая печать | 3 | 1 | 2 |
| 2.13 | Композиция из обрывной аппликации | 3 | 1 | 2 |
| **3.** | **История искусств** | **18** | **6** | **12** |
| 3.1 | Ренуар | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Клод Моне | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Пейзаж и натюрморт | 3 | 1 | 2 |
| 3.4 | Пастель в натюрморте и пейзаже | 3 | 1 | 2 |
| 3.5 | От Древнего мира к современности | 3 | 1 | 2 |
| 3.6 | Абстракция в современном искусстве | 3 | 1 | 2 |
| **4.** | **Пленэр** | **45** | **9** | **36** |
| 4.1 | Деревья сангиной | 6 | 1 | 5 |
| 4.2 | Пейзаж восковыми мелками и  акварелью | 6 | 1 | 5 |
| 4.3 | Наброски людей гелиевой ручкой | 6 | 1 | 5 |
| 4.4 | Пейзаж гуашью | 3 | 1 | 2 |
| 4.5 | Презентация с подведением итогов | 3 | 1 | 2 |
| 4.6 | «Скелет человека» | 6 | 1 | 5 |
| 4.7 | «Мышцы человека» | 6 | 1 | 5 |
| 4.8 | «Зарисовки человека» | 6 | 1 | 5 |
| 4.9 | Посещение экскурсии | 3 | 1 | 2 |
| **Итого** | | **219** | **54** | **165** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:***

**Личностные результаты:**

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе творческой деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
* формирование основ экологической культуры, бережного отношения к окружающей среде

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* умение оценивать результаты своей творческой деятельности;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе

**Предметные результаты:**

* знание жанров и видов изобразительного искусства;
* знание законов построения предметов на плоскости;
* знание основных и дополнительных цветов;
* знание основ техники и безопасности при работе с художественными средствами;
* умение правильно пользоваться художественными материалами;
* владение навыками использования акварельных и гуашевых красок;
* умение комбинировать различные материалы;
* проявление любви и интереса к изобразительному искусству.

***ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*:**

**Личностные результаты:**

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе творческой деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
* формирование основ экологической культуры, бережного отношения к окружающей среде

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* умение оценивать результаты своей творческой деятельности;
* владение основами самоконтроля, самооценки;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе

**Предметные результаты:**

* знание жанров и видов изобразительного искусства;
* знание законов построения предметов на плоскости;
* знание основных и дополнительных цветов;
* знание основ техники и безопасности при работе с художественными средствами;
* умение правильно пользоваться художественными материалами;
* владение навыками использования акварельных и гуашевых красок;
* умение комбинировать различные материалы;
* проявление любви и интереса к изобразительному искусству;
* использовать закономерности построения формы и пропорций предметов;
* применять законы перспективы при построении рисунка;
* использовать принципы светотеневых отношений при передаче объемов;
* применять законы цвета при колористическом решении творческой работы;
* использовать основные законы композиции в практическом выполнении творческих работ;
* самостоятельно выполнять рисунки с натуры, по представлению и воображению, тематические рисунки;
* самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства и давать им оценку.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**(обеспечение программы)**

**Условия реализации Программы**

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

* ***дети возраста 7 – 14 лет*** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;
* ***педагог -*** основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
* ***родители (законные представители)*** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

**Оборудование**

* отдельный кабинет с соответствующим освещением, доступом к воде;
* мебель, соответствующая возрасту (15 посадочных мест);
* металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
* мультимедийное оборудование;
* музыкальный центр, CD и MP-3 диски.

Для реализации программы рассчитанной на 2 года обучения на группу детей в количестве 15 человек необходимо:

1. гуашь 12 цветов (30 шт.);
2. акварель (15 шт.);
3. кисти от № 1 до №5 (50 шт.);
4. альбомы 40 листов (30 шт.);
5. бумага формата А3 (30 листов);
6. цветная бумага (15 пачек);
7. картон (60 листов);
8. пластилин (15 пачек);
9. гелиевые ручки (15 шт.);
10. карандаши цветные (15 упаковок);
11. фломастеры 10 – 12 цветов (15 упаковок);
12. уголь (15 стержней);
13. клей ПВА (1 кг);
14. природные материалы, тесьма, ткань (в зависимости от объёма работы).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Оборудование** | **Материалы** |
| 1. | **Рисунок** | Столы, защитное покрытие на столы | Альбомы, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, кисти |
| 2. | **Живопись** | Столы, защитное покрытие на столы | Альбомы, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти |
| 3. | **Изготовление кукол.**  **Тканевая аппликация** | Столы, защитное покрытие на столы | CD Энциклопедия мифов и легенд, ткань, ножницы, нитки, бисер, тесьма, кисточки для работы с клеем, проволока, деревянные палочки, катушечные нити |
| 3. | **Бумажная, объёмная, обрывная аппликация. Аппликация мятой бумагой** | Столы, защитное покрытие на столы | Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, ватман, кисточки, гуашь |
| 4. | **Воскография, манкография, солёное тесто** | Столы, защитное покрытие на столы | Бумага, картон, клей ПВА, кисточки для работы с клеем, восковые мелки, манка, соль «Экстра», мука |
| 5. | **Монотипия, выдувание тушью, батик** | Столы, защитное покрытие на столы | Бумага,ткань, гуашь, кисти, глеевые ручки, контурные краски, тушь цветные карандаши |

**Информационные и методические ресурсы**

* Иллюстративный материал по изобразительному искусству
* Портреты художников
* Иллюстрации работ художников
* Иллюстрации для копирования
* Мультипликационные иллюстрации
* Иллюстрации архитектуры
* Иллюстрации животных
* Иллюстрации тканевых кукол и глиняной игрушки
* Примеры аппликации, воскографии, монотипии, квиллинга
* Примеры батика и обработки кожи
* Образцы изделий, выполненные преподавателем и лучшими учащимися;
* Дидактические игры по декоративно-прикладному искусству.

**Формы аттестации**

Оценку эффективности Программы осуществляет:

1) педагог;

2) родители (законные представители) учащихся;

3) педагог-психолог;

4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимися и их родителями, организует и проводит коллективно-творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, выставки работ. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащихся интересный и познавательный досуг, способствуют сплочению детского коллектива. По итогам каждого полугодия педагогом заполняются диагностические карты, в которых отражается динамика творческого и практического развития учащихся.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная – декабрь и итоговая аттестация – май (для учащихся, освоивших полный курс Программы) в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

**Методические материалы**

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

* **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),  
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

* **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;  
-репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;  
-частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;  
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов «Сам себе мастер».

* **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

-фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:  
- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;  
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;  
- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;  
- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

**Структура занятий**

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания -к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач урока.
3. Теоретическая часть. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, задачи; которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.

Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).

1. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.
2. Уборка рабочего места.

**Воспитательная работа** осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов через мастер-классы, участие в конкурсах различного уровня;

- культура организации своей деятельности во время рабочего процесса или участия в мероприятиях. Например, проверка готовности всех ребят к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов), раздача необходимых материалов или предметов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка информации к определенной учебной теме, проведение игровой разминки, исполнение сюжетной роли в соответствии с тематикой мероприятия;

- уважительное отношение к творческой деятельности других участников во время посещений выставок; проведения вводной, промежуточной, итоговой аттестации;

- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов по итогам участия в конкурсах;

- знание и выполнение профессионально-этических норм при проведении или участии в тренинговых, игровых мероприятиях, мастер-классах;

- понимание значимости своей творческой деятельности как части процесса развития детского коллектива.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- коллективная ответственность воспитывается через профессиональные встречи с людьми разных профессий; проведение тренингов, с целью формирования и совершенствования социальных умений и навыков; ситуационно-ролевой игры «Репка», «Колобок»;

- умение взаимодействовать с другими членами коллектива, через проведение мастер-класса как наставника или помощника для посторонних участников;

- толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их мировоззрению;

- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- стремление к самореализации социально адекватными способами принимая участие в конкурсах, мастер-классах, экскурсиях;

- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

**Работа с родителями**

**День открытых дверей *–*** традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

**Индивидуальные беседы и консультации *-*** проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

**Родительские собрания**, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

**Открытые занятия** для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

**Совместное творчество в рамках образовательной Программы**. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

**Выставки детских работ** помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

**Праздники и досуговая деятельность.** Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

**Сайт** – быстрая и доступная форма работы с родителями***.*** На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

**Список используемой литературы**

1. Алексеевская Н. Озорной карандашик. – М.: Лист, 1998 г.
2. Алфёров Л. Технологии росписи.- Ростов–на–Дону: 2Феникс» 2000г.
3. «ARTclass» Школа живописи. Перевод А. Дубах: АСТ,Астрель,2002г.
4. Анатомия для художников. Перевод с испанского Ю.В.Севостьяновой: АРТ-Родник, 2003г.
5. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи.: «Мифрил» Санкт Петербург-1995г.
6. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека.:Минск,2008г..
7. Берулава М.Н. Гуманизация образования: проблемы и перспективы. // Бийск. наук. М., 2003. - 16 с.
8. Вендон Блейк Как рисовать фигуру человека.:Минск-2005г.
9. Гарина Т. Времена года. – М.: 1980 г.
10. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: 1998 г.
11. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека.:Минск,2008г..
12. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. - СПб.: «Детство- пресс», 2004 г.
13. Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров. Ростов–на-Дону: «Феникс»,2006г.
14. Искусство батика. «Внешсигма» издательство Москва 2000г.
15. Иттен И. Искусство цвета. - М.: «Галла – Принт», 2000г.
16. Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники. – М.: Сфера, 2005 г.
17. Каменская В. Основы изобразительного искусства. - М.: 1995 г.
18. Князева О. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. -СПб.: Акцент, 1997 г.
19. Копцева Т. А. Природа и художник. – М.: 1999 г.
20. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: 2000г.
21. Курочкина Н. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: 2000 г.
22. Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа Изобразительного искусства.-Минск, Харвест,2004г.
23. Маерова К. Русское народно - прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990 г.
24. Мастер-класс. Техника живописи и рисунка. Шаг за шагом.: Москва, АСТ, Астрель, 2007г..
25. Некрасова Н. народное искусство России. – М.: 1983 г.
26. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. Пособие для учителя/К.Н. Поливанова.-М.:Просвещение,2008.
27. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1989 г.
28. Рэй Смит Настольная книга художника:М, АСТ-Астрель,2004г..
29. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. – Обнинск: 1996 г.
30. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Л.: Детская литература, 1973 г.
31. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.- СПб.: «Детство – пресс», 2004 г.
32. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

http://festival.1september.ru/articles/510728/

1. Шахов В.В. Липецкий край, Русское Подстепье – прародина А.с. Пушкина. - Липецк: «Гелион», 1999 г.

**Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

-Николай Кун. Легенды и мифы Древней Греции»

-Былины «Добрыня и Алёша», «Вавила и скоморохи», «Три поездки Ильи Муромца»

-Джорджо Вазари. Жизнеописания

# -[Сомов А.И.](http://www.knigafund.ru/authors/13851)Императорский Эрмитаж. Каталог картинной галереи. Том 1 1901 г.248 с.

# -Интернет ресурсы: «Страна мастеров»