**Департамент образования администрации города Липецка**

**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка**

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  на Педагогическом совете  ЦРТ «Левобережный»  Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019  № \_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДАЮ»  И.о. директора ЦРТ «Левобережный»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Воскобойникова  Приказ ЦРТ «Левобережный»  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_ |

**Дополнительная**

**общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«ВДОХНОВЕНИЕ»**

**Возраст учащихся: 7-16 лет**

**Срок реализации программы 2 года**

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Екатерина Александровна Рулева

г. Липецк, 2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей.

Гуманизация современного образования также выводит на передний план проблему творческой самореализации личности. Творчество предполагает способность к саморазвитию, новые подходы к работе, готовность к созиданию.

Определений творчества много, но практически все они схожи в одном - творчество - это создание чего-то нового. Именно фактор новизны является главным в творчестве. Отсюда можно дать следующее определение творчеству - это создание нового в любом из проявлений жизни. Творчество - это радость, это миг, наполненный вечностью. Это мгновение, когда время останавливается между прошлым и будущим - состояние "здесь – и-сейчас". Величайший Творец - это Природа и в миг творчества человек как никогда близок к ней. Дети очень близки к Природе и поэтому творчество является неотъемлемой частью их жизни. Задача родителей и педагогов – помочь ребенку сохранить творческое отношение к жизни, что бывает далеко не всегда.

Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» разработана с учётом** следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Конвенцией ООН о правах ребёнка;

- Конституцией РФ и законодательство РФ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р;

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

- локальными актами ЦРТ «Левобережный»;

- Уставом ЦРТ «Левобережный».

Ядром модели данной образовательной программы является создание особого обучающе - воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д. и обладает рядом специфических свойств:

- гибкостью; соответствием потребностям интеллектуального, эмоционального и творческого развития личности обучающегося;

- способностью влиять на процесс становления творческой общности в коллективе, которая включает не только учащихся и педагога, но и родительскую общественность.

*«Красота, как бы круг, середина которого добро, и т.к. не может быть круга без середины, то и не может быть красоты без добра…»*

Эти слова взяты за основу создания программы «Вдохновение», т.к. создавать красоту можно только с чистым сердцем, в атмосфере дружбы, сотрудничества и доверия в коллективе. А творческая деятельность в изостудии - это работа в мастерской и основная задача педагога создать эту «добрую» атмосферу (художественно-эстетическая среда), приходить в которую будет рад каждый ребёнок.

Программа предполагает знакомство детей с основами изобразительной деятельности по направлениям: рисунок, живопись.

В ходе реализации программы, педагог уделяется большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации учащихся:

1) сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;

2) результативности творческой предметно-практической деятельности;

3) самоорганизованности личности;

4) творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;

5) готовности к созданию творческого продукта в коллективе;

6) адекватности самооценки и развитости художественных навыков. Программа рассчитана на три года обучения. Так же в рамках программы предусмотрена разработка индивидуального образовательного маршрута для одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организация их свободного времени.

З**адачи программы:**

* *Обучающие*: формирование у детей умений и навыков практической работы на основе теории цветоведения и композиции; повышение интереса учащихся к изобразительной деятельности, появление потребности в приобретении новых знаний и навыков.
* *Развивающие:* развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса.
* *Воспитывающие:* воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

**Отличительная особенность**данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Объем Программы**

1 год обучения - 148 учебных часов в год.

2 год обучения - 225 учебных часов в год.

**Срок освоения программы**

Начало учебного года: с 1 сентября. Окончание учебного года 31 мая. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель не менее 34. Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий**

Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза и неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа.

Занятия в группе второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка - 6учебных часов.

Возраст детей — 7-16 лет. Количество детей в группе 13-20 человек.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование учебного курса** | **I год**  **обучения** | **Промежуточная аттестация** | **II год**  **обучения** | **Промежуточная аттестация** |
| **Кол-во**  **часов** | **Кол-во часов** |
| Традиционные техники | 80 | Выставка |  |  |
| Нетрадиционные техники | 68 | Создание  коллективного  проекта |  |  |
| Традиционные техники |  |  | 120 | Выставка |
| Нетрадиционные техники |  |  | 105 | Создание  коллективного  проекта |
| **Итого** | **148** |  | **225** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. **Традиционные техники рисования**

**Комплектование. Вводное занятие. (6 ч)**

*Теория:* знакомство с объединением. Просмотр презентации об объединении. План работы на год. Правила поведения в студии и в ЦРТ. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по охране труда. Режим работы. Организационные вопросы.

* 1. **Рисунок (20 ч)***Темы: «Основные сведения о рисунке и живописи», «Штрих в работе над рисунком», «Новые техники», «Закон построения прямоугольных предметов на плоскости»,* «*Геометрические фигуры»,* «*Рисуем деревья. Уголь. Пленер», «Новые материалы в рисунке», «Рисуем сирень. Перо, тушь. Пленер», «На примере декоративной переработки обсуждение форм предметов», «Рисуем голубей. Цветные карандаши. Пленер»*

*Теория:* Разговор о рисунке, законах композиции и построения.Беседа о разнообразии техник и материалов, показ работ учеников художественной школы. Форма предмета определяет направление штриха. Тоновые способности карандаша. Благодаря тональным переходам создаётся настроение в картинах. Композиционные ходы в рисунке. Роль художника, его видения в работе над картинами. Знакомство с техникой рисования художественным углём. Знакомство с тушью, как новой техникой. Закон построения прямоугольных предметов на плоскости. Правила построения предметов на плоскости. На примере декоративной переработки обсуждение форм предметов.

Декорирование формы.

*Практика:* Работа над построением предложенного натюрморта (карандаш). Составление тоновых шкал мягких карандашей, продолжение работы над натюрмортом. Завершающий этап работы над натюрмортом. Построение натюрморта с конусом.

Срисовываем любой из предложенных соборов. Техника - уголь.

Рисуем комнатные цветы (по выбору). Тушь.

Перо.

Рисуем деревья. Уголь. Пленер.

Рисуем сирень. Перо, тушь. Пленер

Наброски (коробок, книг) натюрмортов с предметами в перспективе.

Рисуем деревья. Уголь.

Рисуем сирень. Перо, тушь.

«Наша рука» - её декоративное изменение в графике.

Декорируем растение.

**1.3 Живопись** **(14 ч)** *Темы: «Настроение в картине», «Живопись», «Гуашь в живописи», «Акварель в живописи», «Знакомство с «пальчиковой» живописью», «Живопись в природе», «Живописный интерьер»*

*Теория:* Что такое живопись. Техники живописи. Последовательность работы. Новые техники в живописи. Знакомство с «пальчиковой» живописью.

*Практика:* Натюрморт. Построение карандашом. Дальнейшая работа акварельными красками. Рисунок с фотографии. «Котёнок» (гуашь, пластиковая карточка). Рисуем Амурского тигра в технике пальчиковой живописи.

* 1. **Натюрморт (14 ч)** *Темы: «Натюрморт в разнообразных техниках», «Продолжаем знакомство с натюрмортом»*

*Теория:* Впечатления от натюрмортов, выполненных в цветном карандаше. Композиция. Построение. Последовательность работы. Разнообразие штриховки. Работа с мелкими деталями. Тушь. Графичность работ. Принципы работы. Рама для картины её значение. Проведение мини просмотра работ в двух разных техниках. Выявление выразительности замысла благодаря технике.Продолжаем знакомство с натюрмортом.

*Практика:* Работа над «Деревенским» натюрмортом в цветном карандаше (оттенки коричневого цвета). Прорисовка мелких деталей. Рисование того же натюрморта, но тушью. Изготовление паспарту на последние 2 работы. Рисуем натюрморт. Тушь. Перо.

**1.5 Портрет (12 ч)** *Темы: «Изучение строения лица», «Проработка деталей лица карандашом», «Портрет в живописи. Презентация», «Портрет в живописи. Питер - Пауль Рубенс Барокко. Портрет инфанты Изабеллы. Костюм 16-17 в - в. Сангина, как худ. Техника», «Портрет в графике», «Автопортрет»*

*Теория:* Что такое портрет. Портрет на примере известных художников прошлого и сегодняшнего дня. Техника и цветовое решение характера человека. Портрет, как средство выражения характера человека. Знакомство с правилами копирования рисунка.

*Практика:* Выполнение лёгкого наброска. Работа выполняется гуашью.

Портрет мамы. Технику выполнения выбирает сам ребёнок Композиция. Построение. Работа сангиной. Сначала рисуем дерево, пробуем материал, затем, продолжаем работу над копией с помощью пера и туши.

**1.6 Пейзаж *(*14 ч*)*** *Темы: «Пейзаж», «Цвет в пейзаже. Его закон»,* «Архитектура», *«Пейзаж из окна», «Рисуем пейзаж. Сангиной», «Рисуем фонтан», «Пейзаж с людьми»*

*Теория:* Что такое пейзаж. Композиционное строение. Цветовое решение. Материалы. Что работает на передачу настроения. Рассматриваем и анализируем православную архитектуру Липецкой области.

*Практика:* Набросок вид из окна (карандаш.)

Работа «Зимняя сказка» Гуашь по цветной бумаге.

Повторяем накопленные знания и навыки о композиции и построении.

Рисуем пейзаж. Сангиной (Пленэрная практика).

Рисуем фонтан (Пленэрная практика).

**2. Нетрадиционные техники рисования**

**2.1 Рисунок (6 ч)** *Темы: «Манкография», «Воскография», «Рисуем с помощью воздуха. Выдувание», «Печать по пене «Весна. Цветы»*

*Теория:* Нетрадиционные техники рисования

*Практика:* Грунтуем лист манкой. Рисуем на свободную тему. Гуашь.

Грунтуем лист воском. Процарапываем рисунок.

«Выдуваем» деревья. Из цветной бумаги добавляем цветочки.

**2.2 Натюрморт (4 ч)** *Темы: «Нетрадиционные техники рисования»,*

*Теория:* На примере связи разных техник рисования рассмотрим натюрморт. Использование художниками разных текстур в их картинах. Обман зрения.

*Практика:* Аппликация и рисунок в работе над натюрмортом. Построение. Аппликация ткани, обоев, газет.

Продолжаем работу над натюрмортом, используем простой карандаш.

**2.3 Пейзаж (6 ч)** *Темы:* «Как соединяется воск и краска и что из этого получается»

Теория: Как соединяется воск и краска и что из этого получается.

Практика: Тематическое рисование « Фантастический город».

**2.4 Аппликация. Бумажная пластика (8 ч)** *Темы: «Знакомство с разнообразием способов аппликации», «Япония. Кимоно. Аппликация», «Знакомство с инструментами для работы с кожей и способами её обработки», «Квилинг»*

*Теория:* Знакомство с разнообразием способов аппликации. Бумажная пластика. Работа с кожей. Особенности бумажной пластики квилинга.

*Практика:* Обрывная аппликация с использованием журналов.

Делаем из обоев и цветной бумаги Японку. Наклеиваем на цветной картон. Добавляем сакуру. Делаем композиции из цветов, сделанных в технике квилинга.

Коллективная работа «Аквариум» (аппликация кожей)

**2.5 Тканевая кукла (4 ч)** *Темы: «Знакомство с народной тканевой куклой. Вепсская кукла свадебные куклы, куклы день-ночь», «Вспоминаем основы изготовления народной куклы и делаем ангелочка», «Продолжаем знакомиться с народными промыслами. Делаем куклу «День-Ночь».*

*Теория:* Знакомство с народной тканевой куклой. Вепсская кукла свадебные куклы, куклы день-ночь.

*Практика:* Изготовление куклы ОБЕРЕГ. Изготовление новогоднего ангелочка.

**2.6 Украшения (8 ч)** *Темы: «Игрушки из бумаги», «Украшения из макарон», «Фигуры из папье-маше»*

*Теория*: Игрушки

*Практика*: Изготовление игрушек

**2.7 Лепка (4 ч)** *Темы: «Знакомимся с техникой лепки из солёного теста»*

*Теория:* лепка из солёного теста

*Практика:* Лепим из солёного теста плоскорельефную композицию.

*Раскрашиваем рельеф гуашью и монтируем на цветной картон.*

**2.8 Коллаж (4 ч)** *Темы: «* *Совместимость техник в живописи.*

*Презентация».*

*Теория:* Техники в живописи.

*Практика:* «Храмы России» Делаем рисунок, аппликацию. Добавляем цвет с помощью гуаши Прорисовка черной краской

**2.9 Батик (14 ч)** *Темы: «Что такое батик. Знакомство с горячим и холодным батиком. Презентация», «Знакомство с «холодным» батиком.*

*«Холодный» батик. «Любимое животное», «Смешенная техника. Морская тематика.* *Рисуем в обеих техниках», «Горячий батик. Композиция «Цветы»*

*Теория:* Что такое батик. Знакомство с горячим и холодным батиком.

Знакомство с «холодным» батиком

*Практика:* Работаем в технике «горячий» батик. Абстракция.

Работаем в технике «холодного» батика. Цветы.

Работаем в технике «холодного» батика. «Любимое животное».

**3. Повторение пройденного материала (8 ч)** *Темы: «Повторение пройденного материала», «Викторина. Закрепление теоретических знаний, используя модели предметов», «Просмотр и обсуждение выставочных работ»,* «*Готовимся к просмотру. Изготовление рамок»*

*Теория:* обобщающие занятия. Повторение изученных приёмов работы с различными материалами.

*Практика:* изготовление мини панно с весенними цветами, рисование в смешанных техниках. Весёлые физкультминутки.

**4. Итоговое занятие (2 ч)**

*Теория:* Просмотр

*Практика:* Заключительный праздник для кружковцев

«Ура! Каникулы!»

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. **Традиционные техники рисования (120 ч)**
   1. **Комплектование. Вводное занятие. (9 ч)**

*Теория:* знакомство с объединением. Просмотр презентации об объединении. План работы на год. Правила поведения в студии и в ЦРТ. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по охране труда. Режим работы. Организационные вопросы.

* 1. **Рисунок (30 ч)**

*Темы: «Повторение сведений о рисунке», «Изучение штриха в работе над рисунком простым карандашом», «Особенности в работе с углем», «Особенности в работе с сангиной»,* «*Особенности в работе с соусом»,* «*Построение натюрморта простым карандашом» «Штриховка натюрморта простым карандашом», «Построение того же натюрморта тушью и пером», «Рисуем животных с фотографии, проработка деталей», «Рисуем птиц* *с фотографии, проработка деталей»*

*Теория:* Разговор о рисунке, законах композиции и построения.Беседа о разнообразии техник и материалов, показ работ учеников художественной школы. Форма предмета определяет направление штриха. Роль художника, его видения в работе над картинами. Знакомство с техникой рисования художественным углём. Знакомство с тушью, как новой техникой. Закон построения прямоугольных предметов на плоскости. Правила построения предметов на плоскости. На примере декоративной переработки обсуждение форм предметов.

*Практика:* Закрепление работы с сухим материалом, изучение построения натюрморта. Изучение строения животного мира.

**1.3 Живопись (24 ч)**  *Темы: «Живопись», «Натюрморт гуашью», «Натюрморт акварелью», «Живопись в пейзаже», «Животные живописным материалом», «Живописная работа по представлению», «Интерьер в живописи с натуры»*

*Теория:* Что такое живопись. Техники живописи. Последовательность работы.

*Практика:* Натюрморт. Построение карандашом. Дальнейшая работа акварельными и гуашевыми красками. Рисунок с фотографии.

**1.4 Натюрморт (15 ч)** *Темы: «Особенности натюрморта, зарисовки натюрмортов», «Построение деревенского натюрморта», «Постановка и построение собственного натюрморта»,*

*Теория:* Впечатления от натюрмортов, выполненных в цветном карандаше. Композиция. Построение. Последовательность работы. Разнообразие штриховки. Работа с мелкими деталями. Тушь. Графичность работ. Принципы работы. Рама для картины её значение. Проведение мини просмотра работ в двух разных техниках. Выявление выразительности замысла благодаря технике.Продолжаем знакомство с натюрмортом.

*Практика:* Работа над «Деревенским» натюрмортом в цветном карандаше (оттенки коричневого цвета).

**1.5 Портрет (21 ч)** *Темы: «Построения лица», «Наложение общих теней на лицо углем», «Проработка деталей лица простым карандашом», «Живописный портрет акварелью», «Портрет пастелью», «Портрет в графике», «Автопортрет в живописи»*

*Теория:* Что такое портрет. Портрет на примере известных художников. Техника и цветовое решение характера человека. Портрет, как средство выражения характера человека. Знакомство с правилами копирования рисунка.

*Практика:* Выполнение лёгкого наброска. Работа выполняется гуашью. Технику выполнения выбирает сам ученик. Композиция. Построение.

**1.6 Пейзаж *(*21 ч*)*** *Темы: «Повторение основ пейзажа», «Русские поля. Прорисовка колосков »,* «Живописная архитектура», *«Пейзаж из окна», «Пейзаж различными материалами», «Пейзаж по представлению», «Парк с людьми»*

*Теория:* Что такое пейзаж. Композиционное строение. Цветовое решение. Материалы. Что работает на передачу настроения. Рассматриваем и анализируем православную архитектуру Липецкой области.

*Практика:* Набросок вид из окна (карандаш), зарисовки колосков (карандаш). Срисовка с фотографий.

1. **Нетрадиционные техники рисования (105 ч)**

**2.1 Рисунок (15 ч)** *Темы: «Воскография», «Рисунок трафаретами», «Монотипия», «Ниткография»*

*Теория:* Нетрадиционные техники рисования

*Практика:* Рисуем на свободную тему. Гуашь.

Грунтуем лист воском. Процарапываем рисунок.

**2.2 Натюрморт (6 ч)** *Темы: «Натюрморт в нетрадиционные технике рисования»,*

*Теория:* На примере связи разных техник рисования рассмотрим натюрморт. Использование художниками разных текстур в их картинах. Обман зрения.

*Практика:* Аппликация и рисунок в работе над натюрмортом. Построение. Аппликация ткани, обоев, газет.

**2.3 Пейзаж (6 ч)** *Темы:* «Городской пейзаж с помощью воска и гуаши»

Теория: Как соединяется воск и краска и что из этого получается.

Практика: Тематическое рисование «Городской пейзаж».

**2.4 Аппликация. Бумажная пластика (12 ч)** *Темы: «Аппликация», «Достопримечательности России. Аппликация», «Аппликация кожей», «Объемная аппликация. Квилинг»*

*Теория:* Знакомство с разнообразием способов аппликации. Бумажная пластика. Работа с кожей. Особенности бумажной пластики квилинга.

*Практика:* Делаем композиции из цветов, сделанных в технике квилинга.

**2.5 Тканевая кукла (12 ч)** *Темы: «Знакомство с народными тканевыми куклами»*

*Теория:* Знакомство с народной тканевой куклой.

*Практика:* Изготовление куклы оберег.

**2.6 Украшения (12 ч)** *Темы: «Игрушки из бумаги», «Украшения из полимерной глины», «Фигуры из папье-маше»*

*Теория*: Игрушки

*Практика*: Изготовление игрушек

**2.7 Лепка (6 ч)** *Темы: «Знакомимся с техникой лепки из солёного теста»*

*Теория:* лепка из солёного теста

*Практика:* Лепим из солёного теста плоскорельефную композицию.

*Раскрашиваем рельеф гуашью и монтируем на цветной картон.*

**2.8 Коллаж (6 ч)** *Темы: «Коллаж из журналов».*

*Теория:* Техники в живописи.

*Практика:* Делаем рисунок, аппликацию. Добавляем цвет с помощью гуаши.

**2.9 Батик (15 ч)** *Темы: «Горячий» батик. Цветок», «Горячий» батик. Свободная тема», «Холодный» батик. Пейзаж», «Смешенная техника. Абстракция», «Холодный» батик. Композиция «Цветы»*

*Теория:* Что такое батик. Знакомство с горячим и холодным батиком.

Знакомство с «холодным» батиком

*Практика:* Работаем в технике «горячий» батик.

Работаем в технике «холодного» батика.

**3. Повторение пройденного материала (12 ч)** *Темы: «Повторение пройденного материала», « Закрепление теоретических знаний, используя модели предметов», «Просмотр и обсуждение выставочных работ»,* «*Готовимся к просмотру. Изготовление рамок»*

*Теория:* обобщающие занятия. Повторение изученных приёмов работы с различными материалами.

*Практика:* изготовление мини панно с весенними цветами, рисование в смешанных техниках. Весёлые физкультминутки.

**4. Итоговое занятие (3 ч)**

*Теория:* Просмотр

*Практика:* Заключительный праздник для кружковцев

«Каникулы!»

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(2 занятия в неделю, всего 74 занятий – 148 ч в год)**

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(2 занятия в неделю, всего 73 занятия – 146 ч в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | **Общ. кол-во часов** | | **В том числе** | | | | |
| **1 г.о.** | **2 г.о.** | **Теория** | | **Практика** | |
|  | |  | |
| **1 г.о.** | **2 г.о.** | **1 г.о.** | **2 г.о.** |
| **1.** | **Традиционные техники рисования** | **80** | **120** | **21** | **39** | **59** | **81** |
| Комплектование. Вводное занятие | 6 | 9 | 4 | 6 | 2 | 3 |
| 1.1 | Рисунок | 20 | 30 | 6 | 10 | 14 | 20 |
| 1.2 | Живопись | 14 | 24 | 4 | 8 | 10 | 16 |
| 1.3 | Натюрморт | 14 | 15 | 3 | 3 | 11 | 12 |
| 1.4 | Портрет | 12 | 21 | 2 | 6 | 10 | 15 |
| 1.5 | Пейзаж | 14 | 21 | 2 | 6 | 12 | 15 |
| **2.** | **Нетрадиционные техники рисования** | **68** | **105** | **17** | **30** | **51** | **75** |
| 2.1 | Рисунок | 6 | 15 | 2 | 3 | 4 | 12 |
| 2.2 | Натюрморт | 4 | 6 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| 2.3 | Пейзаж | 6 | 6 | 1 | 2 | 5 | 4 |
| 2.4 | Аппликация | 8 | 12 | 2 | 4 | 6 | 8 |
| 2.5 | Тканевая кукла | 4 | 12 | 2 | 4 | 2 | 8 |
| 2.6 | Игрушки | 8 | 12 | 1 | 4 | 7 | 8 |
| 2.7 | Лепка | 4 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2.8 | Коллаж | 4 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2.9 | Батик | 14 | 15 | 2 | 4 | 12 | 11 |
| 3. | Повторение пройденного материала. Просмотры работ | 8 | 12 | 3 | 3 | 5 | 9 |
| 2.5 | Итоговое занятие | 2 | 3 | - | - | 2 | 3 |
| **Итого** | | **148** | **225** | **38** | **69** | **110** | **156** |

**МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценку эффективности дополнительной общеразвивающей программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

В середине и в конце каждого учебного года проводится педагогический мониторинг - ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме выставки работ учащихся проводится по курсу «Традиционные техники рисование».

Промежуточная аттестация в форме «создание коллективного проекта» проводится по курсу «Нетрадиционные техники рисования».

Регулярно проводятся тематические выставки детских работ. Так, в течение года наиболее удачные работы каждого учащегося демонстрируются на стенде. В конце первого и второго годов обучения проводится общая выставка работ учащихся, являющаяся мотивацией детского творчества, итогом работы педагога, информацией для родителей.

На традиционных праздниках в объединении, таких как «Осень», «Новогодний утренник» и др., тематических занятиях осуществляется закрепление и обобщение знаний в творческой, игровой форме, где дети в различных конкурсах, эстафетах, игровых программах применяют знания, полученные на занятиях, и демонстрируют их своим родителям, родственникам.

Ежегодно собираются данные о выпускниках объединения, продолжающих обучение изобразительному искусству в художественных школах, изо-студиях, кружках декоративно-прикладного творчества.

Но важнейшим показателем эффективности проведённой работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе и замкнутый ребёнок становится весёлым и инициативным, с удовольствием рисует и лепит, доводит начатую работу до конца и выражает желание продемонстрировать её другим людям, родным и близким, значит, цель достигнута.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий учащихся не дается готовых рецептов, а создаются предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи. Педагог лишь помогает учащимся ориентироваться в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения замысла. Особой заботой для педагога являются дети, имеющие слабое общее художественное развитие. Индивидуальная работа с такими учащимися не исключает возможности оказания практической помощи педагогом. Показ приемов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог должен помочь детям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего замысла; нацеливать работу детей на неповторимый, уникальный результат деятельности; формировать заинтересованность и чувство ответственности за результат практической деятельности; помогать создавать коллективные работы в группе учащихся.

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ**

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, задачи; которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
3. Самостоятельная практическая работа детей.
4. Физкультминутка.
5. Продолжение самостоятельной работы.
6. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом, подведение итогов.

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ:**

* качественные иллюстрации и репродукции с различными видами и жанрами искусства;
* изображения различных животных, птиц, насекомых, рыб;
* изображения растений;
* изображения архитектуры;
* рисунки педагога, детей за прошлые годы, игрушки, предметы декоративно-прикладного искусства;
* пособие «Тёплые и холодные цвета»;
* пособие «Цвета солнечного спектра»;
* пособие «Основные и дополнительные цвета»;
* пособие «Оттенки основных цветов»;
* пособие «Тона»;
* пальчиковые куклы «Би – ба – бо».

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**(обеспечение программы)**

**Условия реализации Программы**

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной программе заняты:

* ***дети возраста (7 – 16 лет)*** – основные участники программы, ради которых она и была создана;
* ***педагог -*** основной функцией которого, является подготовка и проведение занятий по изобразительной деятельности, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
* ***методист,*** осуществляющий общее руководство объединением, отвечающий за наполняемость групп достаточным количеством детей, за составление расписания занятий, осуществляющий организационно-массовую и методическую работу объединения;
* ***родители (законные представители)***, задача которых помочь ребёнку в выполнении домашних заданий.

***МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА***

* отдельный кабинет с соответствующим освещением, доступом к воде;
* мебель, соответствующая возрасту (15 посадочных мест);
* металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
* мультимедийное оборудование;
* музыкальный центр, CD и MP-3 диски.

Для реализации программы рассчитанной на 2 года обучения на группу детей в количестве 15 чел. необходимо:

1. гуашь 12 цветов ( 30 шт.);
2. акварель (15 шт.);
3. кисти от № 1 до №5(30 шт.);
4. альбомы 40 листов (30 шт.);
5. бумага формата А3 (30 листов);
6. цветная бумага (15 пачек);
7. картон (60 листов);
8. пластилин (15 пачек);
9. глина (2 ведра);
10. карандаши цветные (15 упаковок);
11. фломастеры 10 – 12 цветов (15 упаковок);
12. уголь (15 стержней);
13. клей ПВА (1 кг);
14. природные материалы, тесьма, ткань (в зависимости от объёма работы).

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ РАБОТА**

* Родительские собрания по вопросам планирования, посещения занятий и участия в учебно-воспитательных делах объединения (сентябрь – май).
* День открытых дверей (сентябрь).
* Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Веселый светофор» (октябрь).
* «Приходите, посмотрите!» - день открытых дверей (посещение занятий родителями) (октябрь, апрель).
* «Золотая осень» - конкурсно-игровая программа (ноябрь).
* «Мастерская Деда Мороза», мастер-класс для родителей (декабрь).
* Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Зимушка-зима» (декабрь).
* «Зимней сказочной порой» - новогоднее представление (декабрь).
* Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Папа и я на все руки мастера» (февраль).
* «Вперёд, мальчишки!» - игровая программа (февраль);
* Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Портрет любимой мамочки» (март).
* «Иван-да-Марья» - концертно-игровая программа (март).
* Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Салют, Победа!» (май).
* «Праздник выпускников» (май).
* «По тропинке к лету» - конкурсно-игровая программа (май).

**ЛЕКТОРИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

* Влияние цвета на психическое развитие ребенка.
* Краски и карандаши в творческом развитии ребёнка.
* О взаимодействии игры и изобразительной деятельности.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. (экспериментальный учебник для начальной школы) М., 1996г.
2. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. В., 2006 г.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000г.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М., 2001г.
5. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. М., 1998г.
6. Дубовская Н.В. Приглашение к творчеству. С.-Пб., 2002г.
7. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. М., 2001г.
8. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий. (под ред. Грибовской А. А.). М., 2007
9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2002г.
10. Копцева Т.А. Природа и художник (программа по изобразительному искусству) - М., 2000г.
11. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - М., 2000г.
12. Малышева А. Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. - Я., 2004г.
13. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники , планирование, конспекты занятий. (под ред. Казаковой Р. Г.).- М., 2007г.
14. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М., 1984г.
15. Эстетическое воспитание в детском саду. - М., 1985г.
16. Журнал «Внешкольник» №10-11, 1999г. Алексеева Л.И. «Чудо-кисточка».

**ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОДИТЕЛЯМ**

1. Дрезнина Н. Игры на листе бумаги. - М., 1998г.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М., 1975г
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М., 1999г.
4. Дилео Джон Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. - М., 2002г.

**ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ**

1. Миловский А. Скачи добрый единорог. - М., 1982г.
2. Про все на свете (сборник стихов и загадок).- М., 1996г.
3. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. Составители: Ашиков В.И., Ашиков С.Г. - М., 1999г.