

Департамент образования администрации г. Липецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»  
на Педагогическом совете  
ЦРТ «Левобережный»  
от 27.08.2021  
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ЦРТ «Левобережный»  
Т.В. Ханеня  
Приказ-ЕРТ «Левобережный»  
27.08.2021 № 193



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«КАСКАД»**

**Срок реализации программы - 5 лет  
Возраст учащихся - 7-18 лет**

Автор-составитель программы:  
Арбузова Мария Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2021

## РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Каскад»  
педагога дополнительного образования  
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования  
Центра развития творчества «Левобережный» г. Липецка  
Арбузовой Марии Вячеславовны**

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каскад» (далее – Программа) разработана педагогом дополнительного образования Арбузовой М.В. в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центра развития творчества «Левобережный» г. Липецка. Программа рассчитана на пять лет обучения и ориентирована на учащихся 7-18 лет.

Основной целью Программы является развития творческих способностей детей, через овладение различными жанрами циркового искусства, формирование социально активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую индивидуальность.

Структура Программы отвечает общепринятым требованиям к учебным программам и содержит все необходимые структурные части, что соответствует Федеральным нормативным требованиям.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, отличается последовательностью, логичностью, разнообразием форм, методов работы с учащимися. Четко прослеживаются принципы: от простого к сложному, наглядности, личностного подхода, научности и доступности.

Данная Программа создает условия для развития творческих способностей детей средствами циркового искусства и построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

Ценность данной Программы заключается в том, что она предусматривает освоение учащимися не только знаний, умений и навыков в области технологии циркового искусства, но и развитие индивидуальности, личной культуры, детской одарённости, развитие мотивации к достижениям и творческих способностей учащихся.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что:

- обобщён опыт работы педагога цирковой студии;
- объединены в комплекс разные жанры циркового искусства;
- применяются различные формы организации занятий: групповая, индивидуальная;
- создана авторская технология проведения занятий.

Материал Программы изложен грамотно, в соответствии с рекомендациями и требованиями к содержанию и оформлению программ.

Представленная Программа соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей, имеет соответствующее сопровождение. Программа логически выстроена и обоснована, целесообразно отобрано ее содержание и распределено учебное время. Данная Программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе учреждений дополнительного образования в студиях, объединениях, секциях физкультурно-спортивной направленности.

Акулова Кристина Юрьевна  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры спортивных дисциплин,  
ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского



Подпись Акуловой К.Ю.

**ЗАВЕРЯЮ**



Министерство УО  
ФСО УО - ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского  
Акулова К.Ю.  
2025

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Каскад»  
педагога дополнительного образования  
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования  
Центра развития творчества «Левобережный» г. Липецка  
Марии Вячеславовны Арбузовой**

Рецензируемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каскад» (далее – Программа) разработана педагогом дополнительного образования Арбузовой М.В. в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Центре развития творчества «Левобережный» г. Липецка.

Программа ориентирована на учащихся 7-18 лет и рассчитана на пять лет обучения.

Основной целью Программы является развития творческих способностей детей, через овладение различными жанрами циркового искусства, формирование социально активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества и творческую индивидуальность.

Материал Программы изложен грамотно, в соответствии с рекомендациями и требованиями к содержанию и оформлению программ и содержит все необходимые структурные части: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, учебный план, содержание, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации, формы аттестации и контроля, оценочные материалы, методическое обеспечение, воспитательную работу, работу с родителями, перечень информационного обеспечения. Все это соответствует Федеральным нормативным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Пояснительная записка включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: обоснование Программы, в котором отражена новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительная особенность Программы от уже существующих, формы обучения и виды занятий.

Содержание Программы представлено на весь период реализации Программы в соответствии с учебными планами, с указанием целей, задач предполагаемых результатов, с распределением часов по разделам и темам занятий. Раскрыто краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с учебным планом.

Материал Программы строится на основе дидактических принципов: системности и доступности обучения, межпредметности, последовательности овладения учебным материалом.

Цирковое искусство представлено в Программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, практическое и творческое.

1. Учебное – это обучение простейшим элементам акробатики, эквилибристики и клоунады, формирование у детей хорошей физической подготовки.

2. Практическое предполагает исполнение детьми группового или сольного циркового номера, а также владение своим телом и физическими способностями в повседневной жизни.

3. Творческое – создание циркового номера в разных жанрах, умение перевоплощаться.

Учебный план составлен грамотно, распределение часовой нагрузки по темам целесообразно и оптимально для достижения цели Программы.

Комплекс организационно-педагогических условий Программы включает в себя описание структуры учебных занятий, условий реализации Программы и средств обучения, оценивания результатов обучения, методического обеспечения, воспитательной работы и работы с родителями. Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации учащихся в ЦРТ «Левобережный».

Список литературы достаточно полный и доступный. В Программе представлены информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.

**Заключение:**

Программа является весьма актуальной и соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей, имеет соответствующее сопровождение. Программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе учреждений дополнительного образования в студиях, объединениях, секциях, в том числе и физкультурно-спортивной направленности.

**Рецензент:**

Заместитель директора

Шкредюк Екатерина Васильевна \_\_\_\_\_

Методист

Аметова Ирина Витальевна \_\_\_\_\_

« 27 » августа 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Цель и задачи Программы.....	12
1.3. Учебный план.....	16
1.4. Содержание Программы.....	18
1.5. Планируемые результаты.....	32
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....</b>	<b>37</b>
2.1. Календарный учебный график.....	37
2.2. Условия реализации Программы.....	37
2.3. Формы аттестации (контроля).....	40
2.4. Оценочные материалы.....	40
2.5. Методическое обеспечение.....	41
2.6. Воспитательная работа.....	42
2.7. Работа с родителями.....	45
<b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>45</b>
3.1. Список используемой литературы.....	45
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся .....	46
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	47
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>48</b>

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Каждый ребенок знает, что такое цирк – это смех, веселье, клоуны, умные животные, фокусники и ловкие акробаты. Но редко кто из взрослых может объяснить, в чем состоят особенности цирка как вида искусства. Ведь мы его чаще всего представляем, как увлекательное зрелище, шоу. А на деле цирковые артисты всю жизнь осваивают не только мастерство, но и искусство – умение передать эмоцию и вызвать эстетические чувства у зрителей.

Познакомить учащихся с цирковым искусством можно и в учреждении дополнительного образования, в котором созданы все условия для знакомства с таким искусством. Изучив запрос детей и родителей в ЦРТ «Левобережный» была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каскад» (далее - Программа), т.к. обучая детей цирковому искусству, педагог выполняет важную роль в эстетическом и физическом воспитании подрастающего поколения. Он формирует любовь к национальной культуре, расширяет кругозор, умение владеть, понимать и создавать прекрасное, делает жизнь ребенка богаче, интереснее, дает ему возможность испытать духовное наслаждение и приобщаться к трудовой деятельности.

Цирковое искусство вдохновляет, удивляет и воодушевляет детей к творческой деятельности. Достигнув определенных умений и навыков в различных цирковых жанрах, ребята стремятся к самосовершенствованию. Все переживания детей на цирковых репетициях, в процессе трудовой деятельности и повседневном общении развивают у них способность видеть, понимать, ценить прекрасное в окружающем мире. Искусство цирка укрепляет моральные убеждения детей, открывает перед ними богатейший мир духовной и эмоциональной жизни.

### **Направленность**

Программа имеет художественную направленность и предполагает развитие у учащихся силы, выносливости, быстроты реакции, укрепление здоровья, развитие художественного вкуса и творческих способностей, путем освоения различных техник, дополнительных спортивных комплексов, цирковых жанров. В ходе занятий учащиеся познают, прежде всего, возможности собственного тела, развивая свои природные данные, осваивая жанры циркового искусства, и на основе этого создают совместно с педагогом творческие цирковые постановки.

### **Актуальность Программы**

В современном обществе каждому человеку необходимо быть уверенным в себе, уметь преодолевать жизненные трудности, быть коммуникабельным. Такие качества можно развить с помощью занятий в цирковом коллективе. Занимаясь в цирковом коллективе, дети не только получают физиче-

скую подготовку, необходимую для данного вида деятельности, но и расширяют свои знания о цирковом искусстве, ближе знакомятся с различными цирковыми жанрами. В последнее время популярными становятся всевозможные эстрадные программы, в которых задействованы артисты различных цирковых направлений, спортсмены. Программа способствует приобретению учащимися уверенности в том, что они найдут применение своему опыту, знаниям и умениям в повседневной жизни. Кроме этого одним из самых важных направлений в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования является здоровье учащихся. Это важнейшее условие самореализации человека во всех сферах деятельности.

Проблема формирования здорового образа жизни, повышения качества и уровня здоровья в современном российском обществе требует комплексного системного решения на самом высоком уровне. Актуальность Программы обуславливается тем, что все стороны человеческой жизни, в конечном счете, определяются уровнем здоровья. Особенно важно сформировать здоровый образ жизни еще в детстве на стадии становления личности. Помимо укрепления здоровья учащихся Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, развитие эстетического вкуса и художественного мышления. Особое внимание в Программе уделяется развитию артистических способностей студийцев, а также самостоятельной работе ребят. После освоения трюковых элементов и разучивания цирковых номеров и блоков студийцы принимают активное участие в концертных программах и творческих конкурсах.

Занимаясь в цирковой студии, дети становятся не только более сильными, ловкими и выносливыми, но и расширяется их внутренний духовный мир, т.к. цирк - это и спорт, и искусство одновременно.

### **Новизна Программы**

Новизна данной Программы состоит в том, что она охватывает различные жанры циркового искусства и сочетает в себе различные виды деятельности: спортивные, танцевальные, художественные, игровые. Работа проводится как в группе, так и индивидуально. Программа удовлетворяет возрастные потребности в развитии личности ребенка, помогает определять жизненные стратегии, также помогает приобретать новые навыки и реализовывать их.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В рамках данной Программы учащиеся объединены по возрастным категориям и по начальной физической подготовке, от новичка до учащихся, которые уже выступают на конкурсах и мероприятиях городского и регионального уровня. Для учащихся, демонстрирующих особые образовательные способности, разработана отдельная программа для углубленных индивидуальных занятий с одаренными детьми.



**Отличительной особенностью** данной Программы от уже существующих является – ее спортивная креативность, так как учащиеся в студии знакомятся не только с жанрами циркового искусства, но и в тренировочный процесс добавляются форматы фитнес программ, а также танцевальные классы. Данная Программа ориентирована на раскрытие спортивного и творческого потенциала учащихся, развитие таких качеств, как: эстетический вкус, творческое мышление, стремление быть сильным, ловким, выносливым; развивает лидерские черты ребенка, дисциплинирует, ориентирует работать, как индивидуально, так и в команде, развивает чувство ответственности и скорость принятия решений.

Программа разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

- Конвенцию ООН о правах ребёнка;
- Конституцию РФ и законодательство РФ;
- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- «Концепцию развития дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р;
- «Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 от 01.01.2021 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

**Педагогическая целесообразность Программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие физических способностей учащихся, на практическое применение навыков циркового искусства, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе циркового коллектива, что имеет большое воспитательное значение. Участие в цирковом номере воздействует на чувства ребенка, формирует его личностные качества, активизирует как физические, так и умственные способности. Постановка группового циркового номера требует от участников единых усилий, направленных на достижение единого результата. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких, нерешительных. Все это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между детьми.

#### **Адресат Программы**

Программа создана для детей в возрасте от 7 до 18 лет. При поступлении в цирковую студию главным условием является желание ребенка заниматься цирковым искусством и справка о состоянии здоровья, дающая допуск к занятиям.

#### **Объем Программы**

Общее количество учебных часов:

- первый год обучения -144 (стартовый уровень);
- второй год обучения -216 (базовый уровень);
- третий год обучения – 324 (базовый уровень);
- четвертый год обучения -324 (продвинутый уровень);
- пятый год обучения – 324 (продвинутый уровень).

Программа первого года обучения имеет стартовый уровень. На стартовом уровне происходит знакомство учащихся с элементами общефизической подготовки, партерной гимнастикой, акробатикой, каучук.

Уровень освоения Программы второго и третьего года обучения – базовый, предполагающий развитие физических способностей детей, пластики, гибкости, баланса, координации, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области циркового искусства, формирование навыков постановки и исполнения циркового номера.

Уровень освоения Программы четвертого и пятого года обучения – продвинутый и предполагает более углубленное изучение цирковых жанров, приемов, техник, профессиональную подготовку творческих номеров, фор-

мирование навыков постановки и исполнения собственного циркового номера (соло).

В группы обучения могут быть зачислены учащиеся, ранее не посещавшие студию, по результатам собеседования (тестирования, сдачи нормативов) и при наличии медицинского допуска.

### **Срок реализации Программы.**

Срок реализации Программы 5 лет (5 учебных модулей на каждый год обучения, каждый рассчитан на 1 учебный год). Для учащихся с особыми образовательными способностями создаются индивидуальные образовательные маршруты и индивидуальная программа, в том числе и краткосрочная.

### **Режим занятий:**

- первый год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- второй год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа;
- третий год обучения 3 раза в неделю по 3 учебных часа;
- четвертый год обучения 3 раза в неделю по 3 учебных часа;
- пятый год обучения 3 раза в неделю по 3 учебных часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. (каждый учебный час). Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

Недельная нагрузка:

- первый год обучения - 4 учебных часа;
- второй год обучения – 6 учебных часов;
- третий и последующий год обучения – 9 учебных часов.

### **Формы обучения и виды деятельности**

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся, особенностями направления образовательной деятельности.

Форма занятий - групповая (10-15 человек).

Очная (аудиторная) - предполагает практическую работу учащихся совместно с педагогом.

Организация занятий осуществляется в виде традиционных, практических, тематических занятий, КТД, конкурса, презентации, защиты творческого проекта (создание сольного номера), онлайн консультаций, концертной деятельности, мастер-классов, в том числе и выпускников цирковой студии и т.д.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение. Учебные материалы, видео обучающих программ и мастер-классы, учащиеся могут получать через электронные ресурсы и приложения «ВКонтакте», WhatsApp, Viber, Skype, где созданы группы и беседы между учащимися и педагогом, а также родителями (законными

представителями) и педагогом (группа «Левобережный» (<https://vk.me/join/AJQ1d0GuTANQZvhX9LWBYGfa>), группа «Цирковая студия «Каскад» (<https://vk.com/public210580055>) социальной сети «ВКонтакте», сайт ЦРТ «Левобережный» <http://levber48.ru>).

В процессе реализации Программы предусмотрено участие учащихся в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней и концертной деятельности.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** раскрытие потенциала учащихся в области физической культуры и эстетического сознания посредством овладения основами циркового искусства.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Обучающие:**

- формировать представление о различных жанрах циркового искусства у учащихся;
- формировать знания о различном спортивном оборудовании, о его применении на практике для достижения поставленных спортивных задач;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- учить учащихся эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции;
- формировать знания о цирковом реквизите и способах его применения.

#### **Развивающие:**

- развивать у учащихся внимательность, наблюдательность, творческое воображение, музыкальность и чувство ритма;
- развивать у учащихся коммуникативные и творческие способности;
- развивать физические, природные данные учащихся;
- развивать интерес к цирковому искусству.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус, внутреннюю и внешнюю культуру;
- организовывать интересный спортивный и познавательный досуг учащихся;
- воспитывать художественный вкус и уважение к цирковому искусству и другим видам искусства;
- приобщать учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

### **Задачи второго года обучения**

#### **Обучающие:**

- формировать знания учащихся о жанрах циркового искусства;

- знакомить учащихся с известными цирковыми артистами, их карьерой для поддержания устойчивого интереса к выбранному жанру циркового искусства;

- учить работать (заниматься) на различном спортивном оборудовании, применять на практике цирковой реквизит.

- учить владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;

- формировать у учащихся музыкально-ритмические навыки;

- обучать начальным навыкам актерского мастерства.

#### **Развивающие:**

- развивать выносливость, силу, ловкость, скорость реакции;

- развивать цирковые навыки;

- развивать и фантазию учащихся;

- развивать хореографические данные;

- развивать индивидуальные особенности, личную культуру;

- развивать творческие способности учащихся (образное мышление, воображение, фантазию, эмоциональную выразительность, художественный вкус);

- развить чувство ритма, музыкальность, координацию движений, внимание, наблюдательность;

- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанку, силу, выносливость, ловкость.

#### **Воспитательные:**

- формировать у учащихся потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитывать эстетический вкус, внутреннюю и внешнюю культуру;

- организовывать первые выступления, прививая любовь к сцене;

- воспитывать умение бесконфликтного общения, построение добрых межличностных отношений;

- воспитывать интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;

- формировать потребности в познавательном процессе.

### **Задачи третьего года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений;

- содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма;
- обучать навыкам актерского мастерства;
- формировать личность учащегося как артиста;
- формировать этику поведения на сцене и цирковую этику;
- формировать знания о цирках с мировым именем, новых тенденциях в жанрах.

#### **Развивающие:**

- развивать творческий потенциал учащихся;
- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанку, силу, выносливость, ловкость;
- развивать выносливость, координацию движений, танцевальность и пластику;
- развивать каждого ребенка в выбранном им жанре, готовить цирковые номера к конкурсной и концертной деятельности;
- расширять кругозор о цирковом искусстве и спорте в целом.

#### **Воспитательные:**

- формировать доброжелательные взаимоотношения между педагогом, учащимся, родителями (законными представителями), отношения наставничества старших и младших учащихся;
- включать учащихся в реально социально–значимые отношения (вовлечение в шефскую работу с младшими учащимися);
- воспитывать интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями;
- формировать духовные потребности в постоянном повышении профессионализма;
- формировать потребности в познавательном процессе.
- укреплять здоровье и физическое развитие ребенка.

### **Задачи четвертого года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить учащихся эстетично и четко выполнять акробатические элементы, соединения и композиции;
- формировать у учащихся систему знаний, умений и навыков по основам циркового искусства;
- формировать и углублять мастерство в жанрах циркового искусства;
- формировать лидерские качества, раскрывая их как на занятиях, так и в конкурсной деятельности;
- формировать преемственность передаваемых знаний от старших к младшим учащимся.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности, фантазию, память;

- развивать и усложнять цирковые номера, раскрывая потенциал учащихся;
- развить природные общефизические данные: подвижность связок и суставов, «подъем», «выворотность», прыгучесть, гибкость, осанку, силу, выносливость, ловкость;
- развивать концертную, конкурсную деятельность;
- расширять географию (уровень) конкурсов, принимать участие в муниципальных, региональных, международных, всероссийских конкурсах и соревнованиях.

#### **Воспитательные:**

- приобщать учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- формировать дружеские отношения, сплоченные деятельностью коллектива;
- вовлекать в кураторскую шефскую работу старших над младшими, менее опытными учащимися;
- вовлекать учащихся в социально-значимые городские и региональные проекты, в том числе и проекты для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, реализуемые в ЦРТ «Левобережный»; волонтерскую и благотворительную деятельность.

### **Задачи пятого года обучения**

#### **Обучающие:**

- формировать преемственность передаваемых знаний от старших к младшим учащимся;
- формировать и углублять мастерство перед выпуском из цирковой студии для поступления в профильные образовательные учреждения (при выборе профессии в будущем).

#### **Развивающие:**

- развивать у учащихся физические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость (на основе обучения разнообразным комплексам акробатических, гимнастических, легкоатлетических и других физических упражнений);
- продолжать развивать концертную, конкурсную деятельность;
- расширять географию (уровень) конкурсов, участвовать в муниципальных, региональных, всероссийских, международных конкурсах и соревнованиях.

#### **Воспитательные:**

- вовлекать учащихся в социально-значимые городские и региональные проекты, в том числе и проекты для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, реализуемые в ЦРТ «Левобережный»; волонтерскую и благотворительную деятельность;
- вовлекать в кураторскую шефскую работу старших над младшими, менее опытными учащимися;
- воспитывать интерес к педагогической работе, для преемственности и передачи опыта в будущем.

### 1.3. Учебный план

#### Первый год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Спортивная деятельность	130	Сдача спортивных показателей (пресс, отжимания, прыжки, планки, «ласточка», «коробочка» и др.)
Художественная деятельность	14	Творческое задание
Летний период	не менее 16	Творческая презентация на темы: «Я и цирк», «Цирковые жанры»

#### Второй год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Спортивная деятельность	180	Сдача спортивных нормативов (шпагаты, затяжки, мост, стойки, пресс, «пистолетик», «флажок» и др.)
Художественная деятельность	36	Реферат, исследовательская работа на заданные темы: «Буфонада», «Эксцентрика», «Комики мира». Создание композиций на заданную тему
Летний период	не менее 24	Подбор музыкального сопровождения номеров разных жанров, создание композиций, работа над образом

#### Третий год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Спортивная деятельность	292	Сдача спортивных нормативов (стойки на руках, стойки на предплечье, перевороты, затяжки, «пистолетик», «мост на одной руке и ноге», жонглирование, выполнение элементов эквилибра, выполнение элементов на моноцикле и др.)
Художественная деятельность	32	Презентация подготовленных концертных номеров (концерт)



Летний период	не менее 36	Разработка и пошив сценических костюмов, совместно с родителями и педагогом. Разработка творческих постановок на будущий учебный год. Работа над сценическим образом, создание композиций на заданную тему
---------------	----------------	---

#### Четвертый год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Спортивная деятельность	300	Сдача спортивных нормативов (сальто, рондат-фляк, рондат-сальто, «арабский переворот», жонглирование, эквилибр, работа с «хулахупами», стойки на руках и предплечье, стойки на груди и др.)
Художественная деятельность	24	Презентация концертных номеров, участие в концертной деятельности. Тестирование качества исполняемых трюков в номерах
Летний период	не менее 36	Подготовка сценических костюмов, проработка образа. Изготовление совместно с педагогом, родителями (законными представителями) реквизита и оборудования. Создание композиций и сольных номеров

#### Пятый год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Спортивная деятельность	279	Сдача спортивных нормативов (стойки на ручниках, воздушная акробатика, сдача парной акробатики, работа с «хулахупами», умение работать в жанре «эквилибр», сдача выученных за предыдущие года элементов гимнастики и др.)
Художественная деятельность	45	Самостоятельная разработка циркового номера, подготовка реквизита. Проведение для младших учащихся мастер-класса
Летний период	не менее 36	Гастрольная деятельность

## 1.4. Содержание Программы

### Учебный план

### I год обучения

2 занятия в неделю по 2 учебных часа, всего не менее 144 ч.  
(стартовый уровень)

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практи- ка	
1.	<b>Спортивная деятельность</b>				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, наблюдение, входной контроль
1.2.	Общеразвивающие упражне- ния	30	1	29	Диагностика результатов
1.3.	Гимнастика	40	2	38	Наблюдения, анализ творческой активности
1.4.	Современная и классическая хореография.	30	1	29	Диагностика результатов
1.5.	Знакомство с жанром экви- либристика	10	1	9	Наблюдение, анализ творческого задания
1.6.	Хулахуп	10	1	9	Диагностика результатов
1.7.	Знакомство с направлением цирка акробатика	8	1	7	Диагностика результатов
2.	<b>Художественная деятельность</b>				
2.1.	Цирковая мозаика	12	1	11	Творческое задание, уст- ный опрос, наблюдение. Конкурс пластических этюдов
2.2.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание Программы

### I год обучения

#### 1. Спортивная деятельность

##### 1.1. Вводное занятие - 2 ч.

**Теория - 2 ч.** Организационный сбор, постановка целей и задач, знакомство с планированием работы группы в учебном году. Осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей и их творческих способностей. Проводится педагогическое наблюдение и беседа с каждым ребенком. Инструктаж по технике безопасности связанный с жанрами цирка, беседа о поведении во время занятий, знакомство с детьми и родителями (законными представителями).

### **1.2. Общеразвивающие упражнения – 30 ч.**

**Теория - 1 ч.** Техника безопасности при выполнении комплекса упражнений. Разъяснение зачем нужно выполнять общеразвивающие упражнения (для учащихся младшего возраста разъяснение проходит в игровой форме, с наглядными примерами).

**Практика - 29 ч.** Комплексы, укрепляющие основные группы мышц. Комплексы на выносливость, силу, развивающие быстроту реакции.

### **1.3. Гимнастика - 40 ч.**

**Теория - 2 ч.** Техника безопасности при выполнении комплекса упражнений на гибкость. Беседа о правилах поведения на занятиях.

Разъяснение зачем нужна гибкость человеку (для учащихся младшего возраста разъяснение проходит в игровой форме, с наглядными примерами).

**Практика - 38 ч.** Знакомство с гимнастикой. Знакомство с комплексами упражнений на гибкость. Знакомство с основными элементами базового уровня, такими как прыжки, «коробочки», «ласточки», комплекса на равновесие, комплексы упражнений на растяжку мышц ног, объяснение и практика как выполнять шпагаты, кувырки, «березки», затяжки у станка и др.

### **1.4. Современная и классическая хореография- 30 ч.**

**Теория - 1 ч.** Беседа об основных направлениях в хореографии, зачем нужна базовая хореография, артисту цирка (объяснение). Правила работы у хореографического станка. Правила поведения на занятиях.

**Практика - 29 ч.** Проработка комплексов элементов классической хореографии. Знакомство и обучение работы у станка. Растяжка у хореографического станка.

### **1.5. Знакомство с жанром эквилибристика- 10 ч.**

**Теория - 1 ч.** Рассказ о жанре «эквилибр», об артистах этого жанра. Техника безопасности при выполнении элементов этого жанра. Рассказ об используемом реквизите. Правила поведения и правила пользования реквизитом во время занятий.

**Практика - 9 ч.** Разминочный комплекс для выполнения элементов жанра «эквилибр». Базовые элементы на равновесие. Базовые элементы на моноцикле.

### **1.6. Хулахуп - 10 ч.**

**Теория -1 ч.** Рассказ о работе в этом жанре, о номерах этого жанра, теоретический разбор элементов жанра. Правила работы в жанре и с инвентарем. Правила поведения во время занятий.

**Практика- 9 ч.** Разминочный комплекс для работы в жанре «хула-хуп». Техника вращения и поднятия с пола обручей (1-2). Жонглиж обручами.

**1.7. Знакомство с направлением цирка акробатика – 8 ч.**

**Теория - 1 ч.** Рассказ о жанре. Знакомство с основными терминами акробатики. Техника безопасного выполнения элементов жанра. Правила поведения во время занятия.

**Практика - 7 ч.** Разминочные комплексы для работы в жанре. Обучение основам акробатики.

**2. Художественная деятельность-14 ч.**

**2.1. Цирковая мозаика – 12 ч**

**Теория- 1 ч.** Подведение итогов полученных знаний в учебном году по курсу «Спортивная деятельность».

**Практика-11 ч.** Выполнение творческих заданий.

Общая разминка (комплексы упражнений на гибкость, выносливость, быстроту реакции, силу, на равновесие), далее педагог предлагает возможность выбрать учащемуся понравившийся ему жанр и дает задания в нем, а далее после отработки элементов жанра, педагог делает небольшую связку из выученных элементов, а учащийся отрабатывает их. Далее идет творческое задание – продолжить связку, дополнив ее известными элементами и придумать небольшую постановку с ними. Каждое занятие учащиеся меняются жанрами, пробуя себя в каждом, с которыми познакомились в учебном году, раскрывая себя в них через творческое задание. Так педагог получает комплексный анализ не только физических возможностей ребенка, но и тягу (заинтересованность) в жанре. По итогам делается открытое занятие для родителей с зарисовками будущих концертных номеров небольшой сложности.

**Итоговое занятие – 2 ч.**

**Практика – 2 ч.** Тестирование пройденного материала, по средствам викторины и сдачи нормативов.

**Учебный план**

**II год обучения**

**3 занятия в неделю по 2 учебных часа, всего не менее 216 ч.**

**(базовый уровень)**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практика	
1.	<b>Спортивная деятельность</b>				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, входной контроль
1.2.	Общеразвивающие упражнения	22	1	21	Диагностика результатов
1.3.	Гимнастика	60	2	58	Диагностика

					результатов
1.4.	Современная и классическая хореография.	16	1	15	Наблюдение
1.5.	Жонглирование	30	1	29	Диагностика результатов
1.6.	Хулахуп	18	2	16	Диагностика результатов
1.7.	Акробатика	20	1	19	Диагностика результатов
1.8.	Эквилибристика	12	-	12	Наблюдение
2.	<b>Художественная деятельность</b>				
2.1.	Клоунада	21	1	20	Наблюдение
2.2	Выполнение творческих заданий	15	-	15	Наблюдение, тестирование, зачет
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

## Содержание Программы II год обучения

### 1. Спортивная деятельность

#### 1.1 Вводное занятие -2 ч.

**Теория -2 ч.** Организационный сбор, постановка целей и задач, знакомство с планированием работы группы в учебном году. Осуществляется входной контроль после каникул для определения уровня развития детей и их творческих способностей. Проводится педагогическое наблюдение и беседа с каждым ребенком. Инструктаж по технике безопасности связанный с жанрами цирка, беседа о поведении во время занятий. Беседа о планируемых первых творческих номерах, о первых концертах в конце учебного года.

#### 1.2. Общеразвивающие упражнения - 22 ч.

**Теория - 1 ч.** Техника безопасности при выполнении комплекса упражнений. Разъяснение биомеханики упражнений, рассказ как работают мышцы при выполнении того или иного элемента.

**Практика - 21 ч.** Комплексы, укрепляющие основные группы мышц. Комплексы на выносливость, силу, развивающие быстроту реакции. Кардио нагрузка (бег, прыжки в разных вариациях). Подтягивания с узкого, широкого хвата, жимы, отжимания с пола, усиленная работа над мышцами брюшного пресса.

#### 1.3. Гимнастика - 60 ч.

**Теория - 2 ч.** Техника безопасности при выполнении комплекса упражнений гимнастики. Беседа о правилах поведения на занятиях. Рассказ о методах растяжки мышц.

**Практика - 58 ч.** Второй год обучения предполагает усиленное изучение комплексов упражнений, связанных с этим жанром цирка, поэтому очень

большое внимание уделяется растяжке мышц, улучшению гибкости и подвижности суставов, используются комплексы из художественной гимнастики, пилатеса, йоги. На второй год обучения дети должны уметь делать упражнения «мост» из положения стоя, выполнять шпагаты, учащиеся начинают учить перевороты и стойки и др. более сложные элементы, которых не было в первом году обучения.

#### **1.4. Современная и классическая хореография - 16 ч.**

**Теория - 1 ч.** Беседа о классической хореографии. Объяснение выполнения упражнений у хореографического станка (отработка основных позиций рук, ног с 1-7).

**Практика - 15 ч.** Отработка у станка классических позиций. Затяжки у станка. Растяжение мышц с помощью хореографического станка. Отработка элементов классической хореографии.

#### **1.5. Жонглирование – 30 ч.**

**Теория - 1 ч.** Знакомство с жанром. Беседа о техниках жонглирования, о возможном реквизите в жанре. Техника безопасной работы с ним.

**Практика - 29 ч.** Жонглирование мячами (2-3), кольцами (2-3), булавами (2-3).

#### **1.6. Хулахуп – 18 ч.**

**Теория – 2 ч.** Техника поднятия обручей с пола, обучение вариации вращений.

**Практика - 16 ч.** На втором году обучения запланировано отработать удержание во вращении до 5 обручей, жонглирование ими. Вставка танцевальных элементов в композициях вращений.

#### **1.7. Акробатика – 20 ч.**

**Теория - 1 ч.** Беседа о жанре, объяснение правильности выполнения страховок во время исполнения элементов, парных трюков. Беседа о поведении на занятиях.

**Практика - 19 ч.** Разминка. Разделение по парам, в трио, группам. Изучение и исполнение поддержек, упражнения в партере, верхние поддержки, совместные групповые элементы на баланс. Начало постановки не сложного акробатического номера для уровня физической подготовки учащихся 2 года.

#### **1.8. Эквилибристика - 12 ч.**

**Практика - 12 ч.** Выполнение специальной разминки для работы в жанре. Отработка удерживания равновесия при неустойчивом положении тела (на катушках, на вольностоящей лестнице, на моноцикле, на перше).

## **2. Художественная деятельность.**

### **2.1. Клоунада - 22 ч.**

**Теория - 1 ч.** Беседа о жанре и известных людях этого жанра. Постановка задач.

**Практика - 21ч.** Изучение приемов эксцентрики и буффонады. Работа с мимикой. Постановка комических сценок. Постановка номера «Мимы». Работа над творческими номерами для отчетного концерта студии и Центра;

подготовка реквизита, декораций, разработка образов. Выступление учащихся на отчетном концерте для родителей и других кружковцев ЦРТ «Левобережный».

## 2.2 Выполнение творческих заданий - 14 ч.

**Практика- 14 ч.** Реферат, исследовательская работа на заданные темы: «Буфонада», «Эксцентрика», «Комики мира». По итогам написанной работы учащиеся делают небольшую зарисовку номеров, связанных с этими темами, учащиеся пробуют себя в этих направлениях на практике.

### Учебный план III год обучения 3 занятия в неделю по 3 учебных часа, всего не менее 324 ч. (базовый уровень)

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практи- ка	
1.	<b>Спортивная деятельность</b>				
1.1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, входной контроль
1.2.	Общеразвивающие упражнения	18	1	17	Диагностика результатов
1.3.	Современная и классическая хореография	27	1	26	Диагностика результатов
1.4.	Гимнастика	45	1	44	Входной контроль, диагностика результатов
1.5.	Эквилибристика	21	1	20	Диагностика результатов
1.6.	Акробатика	21	1	20	Входной контроль, диагностика результатов
1.7.	Жонглирование	45	1	44	Диагностика результатов
1.8.	Хулахуп	45	1	44	Диагностика результатов
1.9.	Иллюзионный жанр	36	18	18	Наблюдение
1.10.	Прыжки на скакалке	21	1	20	Наблюдение, входной контроль
2.	<b>Художественная деятельность</b>				
2.1.	Клоунада	24	1	23	Зачет по результатам концертной постановки
2.2.	Подготовка отчетного кон-	9	1	8	Зачет по ре-

	црта студии				зультатам исполненных номеров
2.3.	Украшение циркового реквизита	3	1	2	Наблюдение
2.4.	Концертная деятельность	6		6	Диагностика результатов
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>32</b>	<b>292</b>	

### Содержание Программы III год обучения

#### 1. Спортивная деятельность

##### 1.1. Вводное занятие - 3 ч.

**Теория - 3 ч.** Организационный сбор, постановка целей и задач, знакомство с планированием работы группы в учебном году. Осуществляется входной контроль после каникул для определения уровня развития детей и их творческих способностей. Проводится педагогическое наблюдение и беседа с каждым ребенком. Инструктаж по технике безопасности связанный с жанрами цирка, беседа о поведении во время занятий. Постановка плана участия в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

##### 1.2. Общеразвивающие упражнения - 18 ч.

**Теория - 1 ч.** Техника безопасности при выполнении комплекса упражнений. Разъяснение биомеханики упражнений.

**Практика - 17 ч.** Комплексы, укрепляющие основные группы мышц. Комплексы на выносливость, силу, развивающие быстроту реакции. Кардио нагрузка (бег, прыжки в разных вариациях). Подтягивания с узкого, широкого хвата, жимы, отжимания с пола, усиленная работа над мышцами брюшного пресса. Для третьего года обучения нормативы выполнения упражнений увеличиваются (по количеству исполнения за определенный промежуток времени, также уделяется внимание на технику исполняемых элементов на развитие силы, выносливости).

##### 1.3. Современная и классическая хореография- 27 ч.

**Теория - 1 ч.** Беседа о современных направлениях в хореографии.

**Практика - 26 ч.** Танцевальная разминка. Отработка танцевальных элементов из направлений модерн, джазовый танец, локинг, дэнсхолл.

##### 1.4. Гимнастика - 45 ч.

**Теория - 1 ч.** Техника безопасности при выполнении комплекса упражнений гимнастики. Беседа о правилах поведения на занятиях. Рассказ о методах растяжки мышц.

**Практика - 44 ч.** Разминочные комплексы для жанра гимнастика. Отработка элементов на растяжку мышц, подвижности (гибкости) позвоночника и суставов. Постановка номера «Пластика на столе», его художественное и хореографическое сопровождение.

##### 1.5. Эквилибристика - 21 ч.



**Теория – 1 ч.** Беседа об используемом реквизите, о правильности работы с ним.

**Практика - 20 ч.** Разминка для работы в жанре. Отработка удерживания равновесия при неустойчивом положении тела (на катушках, на вольностоящей лестнице, на моноцикле, на перше). В предыдущих годах обучения учащиеся знакомились с жанром и его реквизитом, пробуя самые легкие балансы, с минимальным усложнением, на третьем году обучения в оборудование добавляется высота исполнения, количество предметов и др.

#### **1.6. Акробатика – 21 ч.**

**Теория - 1 ч.** Беседа о жанре, объяснение правильности выполнения страховок во время исполнения элементов, парных трюков. Беседа о поведении на занятиях. Постановка концертных номеров, связанных с этим жанром.

**Практика - 20 ч.** Разминка. Разделение по парам, в трио, группам. Постановка трюковых элементов, поддержек, прыжков, отработка страховок, совместного баланса для постановки акробатических концертных номеров. Выступления.

#### **1.7. Жонглирование мячами (4-6), кольцами (3-4), 3 булавами (3-4) - 45 ч.**

**Теория - 1 ч.** Беседа о технике выполнения жонглирования кольцами, булавами, мячами, перекидка ими объяснение нюансов.

**Практика - 44 ч.** На третьем году обучения уделяется большое внимание именно этому жанру, т.к. он довольно сложный и требующий концентрации внимания, развитой моторики. На занятиях проходит разминка. Далее учащиеся разделяются по группам и используют выбранное ими оборудование.

Учащиеся жонглируют разными предметами, которые имеются в студии для этого жанра. Увеличивается количество предметов, техника усложняется. Учащиеся учатся перекидным элементам. Отрабатывается синхронность в поставленных номерах. Начинается концертная, конкурсная деятельность городского уровня.

#### **1.8. Хулахуп - 45 ч.**

**Теория - 1 ч.** Беседа об истории появления хулахупа, знакомство с жанром. Правила по технике безопасности. Постановка целей на учебный год. Обсуждение планируемых номеров, связанных с этим жанром.

**Практика - 44 ч.** Постановка трюковой части к номерам. Усложнение выученных ранее композиций. Постановка новых номеров более сложного уровня.

#### **1.9. Иллюзионный жанр- 36 ч.**

**Теория- 18 ч.** Знакомство с жанром. Беседа об артистов этого жанра. Разбор фокусов, рассказ о специальной аппаратуре для создания иллюзии-нарушении привычных физических свойств привычных предметов. Техники манипуляции, то есть ловкости рук. Рассказ о принципе появления и исчезновения предметов («принцип черного кабинета»).

**Практика- 18 ч.** Знакомство с инвентарем, отработка несложных иллюзионных трюков.

**1.10. Прыжки на скакалке – 21 ч.**

**Теория- 1 ч.** Знакомство с жанром. Объяснение техники и правил.

**Практика-20 ч.** Разминка. Отработка прыжков через несколько вращающихся скакалок.

**2. Художественная деятельность.**

**2.1. Клоунада - 24 ч.**

**Теория - 1 ч.** Ознакомительный рассказ о жанре клоунада.

**Практика - 23 ч.** Постановка номера «Мимы». Работа над артистичностью.

**2.2. Подготовка отчетного концерта студии - 9 ч.**

**Теория – 1 ч.** Объяснение построения концерта, разработка сценария.

**Практика - 8 ч.** Отработка номеров.

**2.3. Украшение циркового реквизита - 3 ч.**

**Теория- 1 ч.** Беседа о внешнем виде реквизита и применение его в различных номерах.

**Практика - 2 ч.** Изготовление реквизита. Работа над образом.

**2.4. Концертная деятельность - 6 ч.**

**Практика- 6 ч.** Подготовка творческих номеров, участие в конкурсах различного уровня и мероприятиях.

### Учебный план

### IV год обучения

**3 занятия в неделю по 3 учебных часа, всего 324 часа в год  
(продвинутый уровень)**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практика	
1.	<b>Спортивная деятельность</b>				
1.1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа, входной контроль
1.2.	Общеразвивающие упражнения	30	3	27	Диагностика результатов
1.3.	Растяжка мышц ног и спины	36	3	33	Диагностика результатов
1.4.	Современная и классическая хореография	18	1	17	Текущий контроль
1.5.	Разделение по жанрам	3	-	3	Беседа

1.6	Жонглирование	12	1	11	Диагностика результатов,
1.7.	Эквилибристика	12	1	11	Диагностика результатов
1.8.	Хулахуп	39	3	36	Диагностика результатов
1.9.	Гимнастика	60	3	57	Сдача поставленных нормативов
1.10	Акробатика	72	3	69	Сдача поставленных нормативов
2.	<b>Художественная деятельность</b>				
2.1.	В мире циркового искусства	36	3	33	Диагностика результатов
2.2.	Итоговое занятие	3	-	3	Наблюдение, диагностика результатов
<b>Итого</b>		<b>324</b>	<b>24</b>	<b>300</b>	

## Содержание Программы IV год обучения

### 1. Спортивная деятельность

#### 1.1. Вводное занятие -3 ч.

**Теория - 3 ч.** Организационный сбор, постановка целей и задач, знакомство с планированием работы группы в учебном году. Осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей и их творческих способностей. Проводится педагогическое наблюдение и беседа с каждым ребенком.

#### 1.2. Общеразвивающие упражнения - 30ч.

**Теория - 3 ч.** Техника безопасности при выполнении комплекса упражнений. Влияние физических упражнений на организм человека. Краткие сведения о строении человеческого организма (органы и системы). Влияние различных физических упражнений на укрепление здоровья и работоспособность.

**Практика - 27 ч.** Комплекс укрепляющих упражнений для основной группы мышц (отжимания с различного хвата, подтягивания, планки, присяды, прыжки через скакалку, бег; комплекс упражнений на мышцы брюшного пресса, упражнения на баланс). Комплексы степовых программ на развитие выносливости, развитие музыкального ритма, развитие памяти и внимательности, т.к. степ тренировки состоят из различных шагов, переходов, танцевальных элементов, которые выполняются точно под музыку по «восьмеркам». Комплексы укрепляющих и общеразвивающих программ на платформе bosu, степ платформе.

#### 1.3. Растяжка мышц ног и спины - 36 ч.

**Теория - 3 ч.** Обучение методам растяжения, методам восстановления мышц после длительных нагрузок, обучение регулированию нагрузок.

**Практика - 33 ч.** Комплексы специально подобранных упражнений и растягивающих методов влияющих на растяжение мышц и улучшающих гибкость позвоночника.

#### **1.4. Современная и классическая хореография - 18 ч.**

**Теория - 1 ч.** Углубленное изучение основных направлений и стилей в хореографии. Значение хореографии в цирке.

**Практика - 17 ч.** Разучивание элементов классической и современной хореографии, таких направлений как модерн, джаз, хип-хоп, стрит денс, латина. Работа у станка, постановка позиций рук и ног, отработка затяжек.

#### **1.5. Разделение по жанрам – 3 ч.**

**Практика- 3 ч.** Разделение учащихся на группы по цирковым жанрам: акробатика, гимнастика, жонглирование, эквилибр, хулахуп.

#### **1.6. Жонглирование – 12 ч.**

**Теория – 1 ч.** Углубленное знакомство с жанром. Сведения о специфике жанра и об используемом реквизите. Техника безопасности и правила поведения при работе с реквизитом. Значение и роль страховки и самостраховки. Приемы и способы страховки.

**Практика - 11 ч.** Отработка техники жонглирования различными предметами (мячиками, кольцами, булавами, тарелками) (3-5 предметов).

#### **1.7. Эквилибристика - 12 ч.**

**Теория - 1 ч.** Углубленное знакомство с жанром. Сведения о специфике жанра и используемом реквизите. Техника безопасности и правила поведения при работе с реквизитом. Значение и роль страховки. Приемы и способы страховки в этом жанре.

**Практика - 11 ч.** Эквилибристика на катушках, моноцикле, лестнице для продвинутого уровня.

#### **1.8. Хулахуп - 39 ч.**

**Теория - 3 ч.** Инструктаж по ТБ. Особенности владения реквизитом. Подготовка реквизита к концертным программам.

**Практика - 36 ч.** Отработка элементов вращения 10-15 обручей. Жонглирование обручами.

#### **1.9. Гимнастика – 60 ч.**

**Теория - 3 ч.** Сведения о биомеханике гимнастических упражнений. Правила страховки и самостраховки. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика - 57 ч.** Работа над усовершенствованием гимнастических упражнений для создания цирковых номеров (переворот вперёд на одну – на две руки; перевороты назад, полёт-кувырок; фляк; сальто назад; равновесие на одной ноге («ласточка»), затяжки; шпагаты; стойка на руках из любого исходного положения; рондат – фляк – сальто назад в группировке с раскрытием и другие гимнастические элементы).

#### **1.10. Акробатика - 72 ч.**

**Теория - 3 ч.** Усовершенствование элементов акробатики. Сведения о биомеханике акробатических упражнений. Правила страховки. Техника безопасности при выполнении упражнений акробатики. Групповая акробатика. Групповая акробатика

**Практика - 69 ч.** Обучение акробатическим подержкам, подходящим для четвертого года обучения.

## **2.Художественная деятельность - 39 ч.**

### **2.1. В мире циркового искусства – 36 ч.**

**Теория- 3 ч.** Подведение итогов учебного года, постановка целей и задач на будущий учебный год, диагностика.

**Практика - 33 ч.** Постановка творческих номеров, изготовление костюмов на будущий учебный год. Учащиеся участвуют в подборе музыкального сопровождения к постановкам, вместе с педагогом разрабатывают сценарии концертных программ. Учащиеся четвертого года обучения активно принимать участие во всех творческих мероприятиях коллектива, в том числе и с разработанными творческими заготовками, которые были отработаны в предыдущие учебные года.

### **2.2. Итоговое занятие - 3 ч.**

**Практика – 3 ч.** Демонстрация творческих номеров, участие в отчетном концерте.

## **Учебный план**

### **V год обучения**

**3 занятия в неделю по 3 учебных часа, всего 324 часа в год  
(продвинутый уровень)**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практи- ка	
1.	<b>Спортивная деятельность</b>				
1.1.	Вводное занятие	3	3		Беседа, входной контроль
1.2.	Гимнастика	30	1	29	Наблюдение, диагностика результатов
1.3.	Современная хореография	30	1	29	Диагностика результатов
1.4.	Жонглирование	45	9	36	Текущий контроль
1.5.	Иллюзионный жанр	45	5	40	Беседа, текущий контроль
1.6.	Акробатика	45	5	40	Диагностика результатов, наблюдение
1.7.	Эквилибристика	30	2	28	Диагностика

					результатов, наблюдение
1.8.	Клоунада	21	9	12	Диагностика результатов, наблюдение
1.9.	Хулахуп	30	1	29	Сдача нормативов, наблюдение
2.	<b>Художественная деятельность</b>				
2.1.	Я – артист!	42	-	42	Диагностика результатов, по итогам выпускного итогового концерта
2.2.	Итоговое занятие «»	3	-	3	Итоговый контроль
<b>Итого</b>		<b>324</b>	<b>36</b>	<b>288</b>	

## Содержание Программы V год обучения

### 1. Спортивная деятельность

#### 1.1. Вводное занятие - 3 ч.

**Теория - 3 ч.** Организационный сбор, постановка целей и задач в выпускном году. Осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей и их творческих способностей. Проводится педагогическое наблюдение и беседа с каждым учащимся.

#### 1.2. Гимнастика- 30 ч.

**Теория-1 ч.** Постановка задач в жанре для выпускного учебного года. Техника безопасности.

#### Практика - 29 ч.

Работа над усовершенствованием гимнастических упражнений для создания цирковых номеров. Работа над минусовой растяжкой, отработка гимнастических упражнений на баланс, перевороты в различном исполнении, «арабский» переворот (вперед и назад), фляк, сальто. Работа над массовым парным номером «Подводный мир», «Ангелы».

#### 1.3. Современная хореография - 30 ч.

**Теория- 1 ч.** Значение хореографии в цирке.

**Практика- 29 ч.** Разминочные танцевальные комплексы. Постановка танцевальных связок из основных хореографических направлений. Применение выученных связок к другим жанрам. Вставка постановочной хореографии в концертные номера.

#### 1.4. Жонглирование - 45 ч.

**Теория – 9 ч.** Разработка концертных номеров для 5 года обучения, подбор музыкального сопровождения, разработка образа, костюмов. Постановка задач на тренировочное (учебное) время.

**Практика – 36 ч.** Отработка техники жонглирования различными предметами мячиками, кольцами, булавами, тарелками. Отработка жонглирования до 5 предметов с каскадами. Постановка новых концертных номеров для выпускного концерта.

#### **1.5. Иллюзионный жанр - 45 ч.**

**Теория - 5 ч.** Разбор знаменитых исполняемых в цирках фокусов. На основе изученного материала подбор подходящих фокусов (иллюзий) для учащихся пятого года обучения в техническом исполнении и исходя из имеющегося реквизита в студии и изготовление нового.

**Практика- 40 ч.** Работа с изготовленным и имеющимся реквизитом на практике. Постановка номеров. Пошив костюмов. Подготовка к концертной деятельности.

#### **1.6. Акробатика - 45 ч.**

**Теория -5 ч.** Усовершенствование элементов акробатики. Сведения о биомеханике акробатических упражнений. Правила страховки и самостраховки. Техника безопасности при выполнении упражнений акробатики. Грпповая акробатика.

**Практика - 40 ч.** Разминка. Постановка акробатических пирамид, поддержек. Отработка поставленных поддержек. Разучивание связок, переходов в номерах. Постановка циркового массового номера «Китай» в формате жанра. Разработка костюмов, декораций, подбор музыкального оформления, работа над артистизмом и хореографией в номере.

#### **1.7. Эквилибристика - 30 ч.**

**Теория- 2 ч.** Специфика жанра. Методы и приемы выполнения элементов. Создание композиций в этом жанре. Техника безопасности во время исполнения элементов, беседа о страховке на занятиях.

**Практика- 28 ч.** Отработка элементов жанра, усложнение уже наработанных элементов. Усложнение номера на моноцикле (езда + жонгльж булавами либо кольцами, мячами, тарелочками). Усложнение номера на вольно стоящей лестнице, шаре, катушках, перше. Подбор музыкального сопровождения, разработка сценических костюмов, образа к номерам. Подготовка к концертной деятельности.

#### **1.8. Клоунада – 21 ч.**

**Теория- 9 ч.** Беседа об искусстве создания комического образа на примере эксцентрики, гиперболы, гротеска, пародии, буффонады, шаржа. Разбор всех направлений подробно.

**Практика - 12 ч.** Работа над направлениями и создание номеров в стиле клоунада для выпускного отчетного концерта и гастрольной деятельности.

#### **1.9. Хулахуп – 30 ч.**

**Теория- 1 ч.** Разъяснение элементов и техник вращения. Правила по технике безопасности.

**Практика - 29 ч.** Разминка. Повторение и закрепление комплекса упражнений. Работа над поднятием с пола и удерживанием во вращении до 15 обручей, разучивание вращения обручей в «бочке», каскады обручами.

Работа над хореографической составляющей номера. постановка номера для отчетного выпускного концерта. Подготовка к гастрольной деятельности.

## **2. Художественная деятельность - 45 ч.**

### **2.1. Я – артист! – 42 ч.**

**Практика - 42 ч.** Подготовка к выпуску. Подготовка циркового представления из номеров разного циркового жанра, проработка сценария, изготовление или обновление декораций, изготовление пригласительных на шоу, совмещение музыкального сопровождения, работа с ведущими шоу, которые являются учащиеся студии. Репетиции (прогон) представления без зрителей в одной единой связке номеров. Выступление на представление. Подведение итогов обучения.

### **2.2. Итоговое занятие – 3 ч.**

**Практика – 3 ч.** Выступление в рамках итогового контроля.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **I год обучения**

#### **Личностные:**

- личностный рост ребенка как артиста циркового искусства;
- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- воспитание культуры общения учащихся.

Сформированность положительной мотивации к учебной деятельности: «Я хочу учиться!» - самый желаемый планируемый личностный результат.

#### **Метапредметные**

- бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья;
- умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

#### **Предметные**

- умение выполнять гимнастические комплексы и акробатические элементы;
- умение выполнять комплексы растяжки и разминки;
- способность применять усвоенные знания на практике;
- знание основы здорового образа жизни.



## II год обучения

### Личностные:

- проявление настойчивости в достижении цели;
- владение собственным телом, укрепление здоровья;
- умение выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
- умение импровизировать по предложенным сценариям;
- умение использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке учебного номера;
- формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Сформированность положительной мотивации к учебной деятельности: «Я хочу учиться!» - самый желаемый планируемый личностный результат.

### Метапредметные

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья;

### Предметные:

- способность планировать и выполнять практические задания данные педагогом;
- готовность соблюдать нормы и правила безопасности труда, пожарной безопасности, правила санитарии и гигиены;
- стремление к творческой самореализации;
- умение анализировать свою деятельность, нести ответственность за выполняемую работу;
- владение социально и личностно значимыми качествами;
- способность применять усвоенные знания на практике;
- умение выполнять гимнастические комплексы;
- умение выполнять акробатические элементы;
- умение выполнять комплексы растяжки и разминки;
- сформированность основ цирковой культуры, в том числе развитие художественного вкуса и интереса к цирковому искусству;
- приобретение первоначальных представлений о роли циркового искусства в жизни человека;

- получение знаний о способах укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное) с помощью циркового искусства;

- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);

### **III год обучения**

#### **Личностные:**

- умение понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- проявление познавательных интересов и активности в жанрах цирка (гимнастике, акробатике, эквилибристике и др.);
- владение информационной и художественной культурой;
- умение работать с реквизитом;
- знание лучших образцов циркового искусства;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий, игровой и соревновательной деятельности, на конкурсах и концертах;

#### **Метапредметные**

- развитие творческих способностей: артистизм, фантазию, способность к импровизации.
- понимание спортивной (цирковой) культуры как явления культуры, способствующей развитию целостности личности человека, способствующих развитию мышления, физических, психических и нравственных качеств;
- владение культурой речи, ведение диалога в доброжелательной и открытой форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения;

#### **Предметные**

- способность рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать реквизит;
- способность применять усвоенные знания на практике;
- умение анализировать свою деятельность, нести ответственность за выполняемую работу;
- умение выполнять гимнастические комплексы, акробатические элементы; комплексы растяжки и разминки;
- владение основами актерского мастерства и эксцентрикой;
- готовность соблюдать нормы и правила безопасности труда, пожарной безопасности, правила санитарии и гигиены;
- владение социально и личностно значимыми качествами.

### **IV год обучения**

#### **Личностные:**

- оказание взаимопомощи в установке реквизита, подготовке сцены к выступлению и др.;

- готовность к позитивному взаимодействию и сотрудничеству с педагогом и студийцами;

- устойчивое стремление к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремление к творческой самореализации;

- импровизировать по предложенным сценариям;

- формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Сформированность положительной мотивации к учебной деятельности: «Я хочу учиться, чтобы узнать новое» - самый желаемый планируемый личностный результат.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- владение культурой речи, ведение диалога в доброжелательной и открытой форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения;

- бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих, проявление доброжелательности и отзывчивости к людям, имеющим ограниченные возможности и нарушения в состоянии здоровья;

### **Предметные:**

- способность рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать реквизит;

- умение выполнять гимнастические комплексы, акробатические элементы; комплексы растяжки и разминки;

- способность подготовить творческий номер на заданную тему и с использованием необходимых атрибутов, реквизита;

- способность работать в выбранном жанре и владеть базовыми навыками других жанров (направлений) циркового искусства;

- способность применять усвоенные знания на практике;

- способность планировать и выполнять практические задания данные педагогом;

- умение анализировать свою деятельность, нести ответственность за выполняемую работу;
- способность делиться своим опытом через проектную деятельность, мастер-классы (совместно с педагогом).

## **V год обучения**

### **Личностные:**

- формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- устойчивое стремление к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремление к творческой самореализации;
- умение анализировать и проектировать свою деятельность, самостоятельно действовать, быть готовым к проявлению ответственности за выполняемую работу;

Сформированность положительной мотивации к учебной деятельности: «Я хочу учиться, чтобы учить других» - самый желаемый планируемый личностный результат.

### **Метапредметные:**

- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную и спортивную деятельность, организовывать сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- владение навыками учебно-исследовательской и социальной деятельности;
- рациональное планирование учебной деятельности;
- активное использование знаний, полученных на занятиях для профилактики психического и физического утомления;
- восприятие спортивного соревнования как культурно-массового зрелищного мероприятия, проявление адекватных норм поведения, неантагонистических способов общения и взаимодействия.

### **Предметные:**

- готовность подбирать художественный материал (совместно с педагогом разрабатывать костюмы для выступлений, подбирать фонограмму, разрабатывать сценарий творческой композиции, изготавливать цирковой реквизит др.);

- способность работать в выбранном жанре и владеть базовыми навыками др. жанров (направлений) циркового искусства;
- способность рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать реквизит;
- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности;
- стремление к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке);
- стремление к творческой самореализации;
- владение широким арсеналом двигательных действий и физических упражнений из жанров циркового искусства и оздоровительной физической культуры, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной и физкультурно-оздоровительной деятельности;
- способность применять усвоенные знания на практике;
- способность делиться своим опытом через проектную деятельность, мастер-классы (совместно с педагогом).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Сроки комплектования учебных групп с 01.09 по 10.09 текущего года. Количество учебных недель - не менее 34.

Возраст учащихся 5-18 лет. Занятия проводятся:

- первый год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- второй год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа;
- третий год обучения 3 раза в неделю по 3 учебных часа;
- четвертый год обучения 3 раза в неделю по 3 учебных часа;
- пятый год обучения 3 раза в неделю по 3 учебных часа.

Занятия проводятся продолжительностью по 45 мин. (каждый учебный час). Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

Недельная нагрузка:

- первый год обучения - 4 учебных часа;
- второй год обучения – 6 учебных часов;
- третий и последующий год обучения – 9 учебных часов

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул цирковая студия «Каскад» работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

## **2.2. Условия реализации Программы.**

В цирковую студию принимаются все желающие, имеющие медицинскую справку, свидетельствующую о том, что ребенок физически здоров.

Набор детей осуществляется на основании результатов входной диагностики физических способностей (просмотр) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп: 10-15 чел.

На занятиях осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей. Каждый учащийся проходит путь от новичка до полноценного артиста, достигшего определенных навыков и умений в выбранном жанре циркового искусства.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Этапы обучения:**

- знакомство с жанрами циркового искусства – историей, особенностями;
- физическая подготовка мышц рук, ног и спины;
- освоение основных элементов акробатики, эквилибристики и клоунады;
- развитие исполнительского мастерства – постановочная работа над созданием и исполнением циркового номера.

Цирковое искусство представлено в Программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, практическое и творческое.

1. Учебное – это обучение простейшим элементам акробатики, эквилибристики и клоунады, формирование у детей хорошей физической подготовки.

2. Практическое предполагает исполнение детьми группового или сольного циркового номера, а также владение своим телом и физическими способностями в повседневной жизни.

3. Творческое – создание циркового номера в разных жанрах, умение перевоплощаться.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

#### **Принципы реализации Программы:**

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Формы проведения занятий**

Групповые занятия предназначены для формирования необходимой физической подготовки у учащихся и для отработки акробатических элементов с подстраховкой педагога.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями (одаренными учащимися) планируется индивидуальный образовательный маршрут.

Очень важными для юных артистов являются такие формы занятий, как концерт, праздник, фестиваль, творческое выступление.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – упражнения для укрепления всех мышц тела, для гибкости и растяжки); основная (работа над акробатическими элементами и по эквилибристики); заключительная (закрепление изученных элементов посредством эстафет или непосредственно в работе над постановкой циркового номера).

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач.
3. Общая разминка.
4. Силовая тренировка.
5. Работа у станка.
6. Разучивание различных акробатических и гимнастических упражнений, трюков на мате.
7. Работа по жанрам (разучивание номеров).
8. Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

В Программе используются различные методы работы, такие как: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, развитию креативности.

Процесс обучения без современных и надежных технических средств немислим. Они крайне необходимы для правильного и безопасного обучения, страховки. Для успешной реализации Программы необходимо:

- наличие тренировочного помещения (площадки) с зеркалами и станком для занятий хореографией;

- наличие необходимого для занятий оборудования (маты, скамейки, лестница для эквилибристики, катушки и «стоялки» для эквилибра; утяжелители, гимнастический стол, гимнастические коврики и др.);
- наличие спортивных снарядов: степ-платформ, легких пластиковых летающих дисков тарелки фрисби и др.;
- наличие циркового реквизита (гимнастические ленточки, скакалки, булавы, хулахупы, гимнастические мячики, кольца для жонглирования, моноциклы);
- наличие реквизита для фокусов и др.;
- страховочные ремни, подвесные пояса (лонжи), специальные костюмы и т.д.;
- средства для музыкального сопровождения (аудио и видеоаппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом);
- костюмы для выступлений;
- дидактические материалы и др.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровня, организация концертных выступлений, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации (контроля).**

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная - декабрь (январь); апрель (май) и итоговый контроль апрель (май), для учащихся освоивших полный курс Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Промежуточная аттестация в форме сдачи спортивных нормативов проводится по курсу «Спортивная деятельность» на каждом году обучения.

Промежуточная аттестация в форме подготовки творческого номера и участия в концерте проводится по курсу «Художественная деятельность» на каждом году обучения.

В ходе реализации Программы также осуществляются следующие виды контроля - входной, текущий и итоговый.

Целью итогового контроля по окончанию учебного года (для учащихся пятого года обучения) является определение изменения уровня развития учащихся, их спортивных и творческих достижений. Проходит публичное представление результатов учащихся с участием родителей (законных представителей) и широкой общественности на концертах, конкурсах, мастер-классах, фестивалях, открытых занятиях.

### **2.4. Оценочные материалы.**



Основными методами контроля в течение года является беседа, наблюдение, творческие задания, а также самостоятельная работа и контрольные упражнения и тестирование. Результаты проведенного мониторинга и тестирования оформляются в виде таблиц или диагностических карт, которые позволяют определить достижения учащимися и планируемые результаты (**приложение**).

## **2.5. Методическое обеспечение.**

Для реализации Программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, метод творческих заданий, информационно-коммуникативный.

Словесный метод – используется при беседе, рассказе, объяснение нового материала.

Информационно–коммуникативный (просмотр презентации), поиск информации и просмотр выступлений в интернете.

Наглядный метод - демонстрация, показ упражнений, движений педагогом и учащимися, а также показ видеоматериала, учебные и другие фильмы.

Практический метод - упражнения, практическая работа, практическое задание.

Игровой метод – проведение и организация игр с детьми.

Программа построена по принципу от простого к сложному, то есть освоение элементов и трюков каждого жанра обусловлено физическими и психологическими особенностями учащихся.

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых занятий, бесед, игр, соревнований, конкурсов, игровых программ и мастер-классов;

- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка коллективных проектов (творческих номеров) для участия в конкурсах различного уровня;

- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков;

- подготовка презентаций, качественных иллюстрации и репродукции по темам;

- видео цирковых номеров известных профессиональных и любительских цирковых коллективов.

При реализации Программы в основном используется **технология дифференцированного обучения**, предполагающая несколько этапов:

- **ориентационный этап** (педагог договаривается с детьми о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут). Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность выбрать жанр циркового ис-

кусства, наиболее отвечающее его возможностям и интересам, например: гимнастику, жонглирование, эквилибристику и т. д.;

- **подготовительный этап** (дидактическая задача - обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения; необходимо объяснить, почему следует научиться выполнять ту или иную работу, где это пригодится);

- **основной этап (усвоение знаний и умений)** (учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы, после чего учащиеся переходят на самостоятельную работу);

- **итоговый этап** (оценивание достижений студийцев, их творческих номеров, обобщение и закрепление пройденного на занятиях).

Используются также групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Применяются такие разновидности групповых технологий, как групповой опрос, учебная встреча, открытые занятия, концертная деятельность. Данная технология ценна для коллектива тем, что учебная группа делится на подгруппы для выполнения концертных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Итогом занятий является отбор удачных, хорошо подготовленных номеров по постановке, сюжетной линии и наиболее насыщенных цирковыми трюками для демонстрации на концертах, конкурсах, гастрольной деятельности (если для этого есть необходимые средства).

## **2.6. Воспитательная работа.**

Воспитательная работа внутри студии способствует формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося. Для этого педагог ставит задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;

- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;

- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);

- воспитывать бережное отношение к природе;

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;

- развивать творческую деятельность;

- развивать активную жизненную позицию ребенка;

- внедрение и соблюдение собственных ритуалов, традиций, законов («посвящение», «заповеди студийца», активные выходные и др.).

Данная Программа направлена на привлечение детей к занятиям спортом, формированию здорового образа жизни, умению добиваться поставленных целей, пониманию необходимости систематических занятий. Она имеет

направленный воспитательный, спортивно-оздоровительный, художественный и обучающий характер. Учащиеся работают над усовершенствованием возможностей своего тела (силы, выносливости, скорости реакции), учатся работать в разных цирковых жанрах с различным реквизитом, что помогает разносторонне развиваться, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка, развивает мелкую моторику.

Используемые в Программе виды деятельности способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, коллективизма.

### **Функция педагога дополнительного образования как воспитателя**

#### **1. Воздействие педагога на учащихся:**

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

#### **2. Создание воспитывающей среды:**

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение учащихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления.

#### **3. Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений:**

- социальная помощь семье;
- нейтрализация негативных воздействий социума;
- взаимодействие с другими учреждениями;
- участие в благотворительных проектах и акциях.

### **План воспитательной работы с учащимися цирковой студии «Каскад»**

<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Подготовка и проведение мероприятия «День открытых дверей» (презентация цирковой студии «Каскад»)	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Участие учащихся в мероприятиях для учащихся ЦРТ «Левобережный», в том числе и детей с ОВЗ	согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Участие учащихся в проведении новогодних праздников	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Участие во всероссийской	декабрь	ЦРТ	Арбузова М.В.

акции «Спасибо за жизнь!»		«Левобережный»	
Участие учащихся в мероприятиях, приуроченных к всемирному дню здоровья	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Участие в отчетном концерте цирковой студии «Каскад» и ЦРТ «Левобережный»	май	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Участие в социальном проекте для детей с ОВЗ Фестиваль доброго творчества «Академия добра» (волонтеры проекта)	июнь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Реализация проекта совместной деятельности детей и родителей «Маленькая страна под названием семья» - направления: «Красота и здоровье», «С творчеством по жизни», «Активные выходные» (проведение творческих тематических конкурсов, мастер-классов для родителей, совместные праздники, выездные мероприятия)	согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Проведение открытых занятий для родителей (законных представителей)	согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Участие в благотворительных, социальных и экологических акциях различного уровня	согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Проведение мастер-классов для учащихся ЦРТ «Левобережный», родителей (законных представителей)	согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.

### Семинары-практикумы для родителей (законных представителей)

Содержание	Сроки
«Режим дня – основа жизни человека»	1 полугодие
«Мой организм – мое богатство»	1 полугодие
«Движение это жизнь!»	2 полугодие

### **2.7. Работа с родителями (законными представителями).**

Основной целью системы работы с родителями (законными представителями) учащихся цирковой студии «Каскад» является установление партнерских отношений с семьей каждого учащегося, создание атмосферы взаимоподдержки и общности интересов.

В числе основных направлений организации совместной работы можно выделить следующие:

- психолого-педагогическое просвещение родителей (лекции, семинары, индивидуальные консультации, практикумы; подготовка полезной информации и размещение ее на информационном стенде, в группе ВКонтакте и на сайте ЦРТ «Левобережный»);

- участие родителей (законных представителей) в учебно-воспитательном процессе (родительские собрания, совместные творческие дела, праздники, тематические занятия, творческие выступления, мастер-классы);

- участие родителей (законных представителей) в управлении учреждением (Попечительский совет ЦРТ «Левобережный», родительские комитеты).

В течение учебного года (в октябре и апреле) проводятся открытые занятия и мастер-классы для родителей (законных представителей) с целью ознакомления с Программой и расширения форм работы с детьми.

В рамках Программы в цирковой студии «Каскад» реализуется проект совместной деятельности детей и родителей (законных представителей) «Маленькая страна под названием семья», в котором существуют направления: «Красота и здоровье», «С творчеством по жизни», «Активные выходные». В рамках данного проекта проводятся творческие тематические курсы, мастер-классы для родителей (законных представителей), совместные праздники, выездные мероприятия.

## **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **3.1. Список используемой литературы**

1. Баршай В.М. Физическая и техническая подготовка юных акробатов. Ростов-на-Дону, Изд. Ростовского университета, 1990.
2. Баршай В.Н. Гимнастика (для СПО). Издательство КноРус 2016.
3. Брэд Уокер. Анатомия стретчинга. Перевод на русский Татаренко Н.А. ООО «Издательство «Э», 2017.
4. Веракса А., Горовая А., Леонов С. И Гришко А. «Мысленная тренировка в психологической подготовке спортсмена». Издательство Спорт, 2016.
5. Дмитриев Ю. Цирк в России. От истоков до 1917г.- М., 1977.
6. Гуревич Э. О жанрах Советского цирка. - М., 1984.

7. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
8. Жандо Д. Истоки мирового цирка. - М., 1963.
9. Жигалов С.А., Дранч В.Я. «Королевство акробатики». - М., Издательство «Физкультура и спорт». 1986
10. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2004.
11. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: Книголюб, 2004.
12. Карандаш. На арене Советского цирка. - М.,1971.
13. Кожевников С.В. Акробатика: Учебное пособие для училищ циркового искусства. - М.: Искусство, 1984. – 222 с.
14. Кузнецов Е. Цирк. Искусство. - М., 1971.
15. Лившиц П. Сценический грим. – М., 1955.
16. Маленькая энциклопедия «Цирк» М., 1979.
17. Мерцалова Т. История костюма. – М., 1972.
18. Мерцалова Т. Костюм разных времен и народов. – М., 1993.
19. Михайлова Э. И., Иванов Ю. И. Ритмическая гимнастика. – М.: Московская правда, 1987. – 80 с.
20. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1984.
21. Оганесян Ф., Круглова Л.В. Программа «Школа гимнастики» для занятий в учреждениях дополнительного образования. - М., 2006.
22. Парад–але М., 1989.
23. Рудберг И. Пантомима. – М., 1976.
24. Румянцева Н. М. Клоун и время М., 1989.
25. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика - 1989.
26. Теория и практика мастерства актера. Межвузовский сборник научных трудов. М.: ГИТИС, 1990.
27. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. В помощь педагогу - экспериментатору, классному руководителю. – М.: Новая школа, 1992.
28. Школьников С. Грим. – Минск, 1986.
29. Шмойлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методические разработки. – М., 1990.
30. Энциклопедия (О жанрах Советского цирка) для детей и родителей (Мир цирка) т.1, 2, 3, 4.

### **3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся**

1. Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.
2. Ершова М., Букатов В. Актерская грамота подросткам. – Ив., 1994.
3. Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР. - Издательство: Либроком 2010.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1976.

5. Секреты гибкости: Полная амплитуда движений. Пер. с англ.
6. Спорт, музыка, грация. Художественная гимнастика. М., Физкультура и спорт, 1984.
7. Спортивная акробатика: Учебник для ин-тов физ. культ. Под ред. В.П. Коркина. М., Физкультура и спорт, 1981, 238 с., ил.
8. Физкультура для всей семьи. Сост. Козлова Т.В., Рябухина Т.А. М., Физкультура и спорт, 1990, 463с., ил., серия «Библиотека для родителей».
9. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. Психологические игры и упражнения. Часть 4, главы 1, 4. – М.: Генезис, 1999.

### **3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет**

- <http://www.fizkult-ura.com/>
- <http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.htm>
- <http://journals.tsu.ru/uploads/import/861/files/348-115.pdf>
- <http://www.ruscircus.ru/ganr/circ.shtml>
- <http://klounnet.narod.ru/work.htm>
- <http://ruscircus.ru/> (В мире цирка и эстрады);
- <http://www.circus.spb.ru> (сайт Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка);
- <http://www.circus.ru/> (Росгосцирк Министерство культуры Российской Федерации);
- <http://www.circus-tv.ru> Цирк.ТВ.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«КАСКАД»**



**Критерии оценки достижений учащихся  
в ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
физкультурно-спортивной направленности «Каскад»  
Группа № \_\_\_\_ (год обучения \_\_\_\_\_)**

№ п/п	ФИ учащегося	Освоение программы			Творческая активность	
		Качество самостоятельной работы	Устойчивость интереса к предмету	Точность и грамотность выполнения задания	Активность на занятии	Творческий подход к выполнению заданий

**Освоение Программы**

1.Качество самостоятельной работы:

- 0 - очень низкий уровень
- 1 - уровень ниже среднего
- 2 - средний уровень
- 3 - уровень выше среднего
- 4 - высокий уровень

2.Устойчивость интереса к предмету:

- 0 - не устойчивый
- 1 - слабо устойчивый
- 2 - средний
- 3 - устойчивый
- 4 - очень устойчивый

3.Точность и грамотность выполнения задания:

- 0 - очень низкая
- 1 - низкая
- 2 - средняя
- 3 - высокая
- 4 - очень высокая

## **Творческая активность**

### 1. Активность на занятии:

- 0 - очень низкая
- 1 - низкая
- 2 - средняя
- 3 - высокая
- 4 - очень высокая

### 2. Творческий подход к выполнению заданий:

- 0 - очень низкий
- 1 - низкий
- 2 - средний
- 3 - высокий
- 4 - очень высокий

### 3. Умение прогнозировать результаты своей деятельности:

- 0 - нет
- 1 - скорее нет
- 2 - иногда
- 3 - скорее да
- 4 - да

**Мониторинг личностного развития ребенка  
в процессе освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Каскад»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>І. Организационно-волевые качества:</b>				
1. Терпение	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия;	5	
		- терпения хватает на все занятие;	10	
2. Воля	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
3. Самоконтроль	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне;	1	
		- периодически контролирует себя сам	5	
		- постоянно контролирует себя сам	10	
<b>ІІ. Ориентационные качества:</b>				
2.1. Самооценка	<i>Способность оценить себя адекватно реальным достижениям</i>	- завышенная;	1	Анкетирование
		- заниженная;	5	
		- нормальная	10	
2.2. Интерес к занятиям в студии	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной</i>	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	Тести-
		- интерес периодически	5	

	<i>программы</i>	поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10	рование
<b>III. Поведенческие качества:</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	<i>Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации</i>  <i>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</i>	- периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения
		- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
		- избегает участия в общих делах;	0	
		- участвует при побуждении извне;	5	
		- инициативен в общих делах	10	
				Наблюдение

### Приложение 3

#### Социометрия

**Цель:** изучить состояние эмоционально-психологических отношений в детской общности и положение в них каждого ребенка.

**Необходимо для проведения.** Каждый учащийся должен иметь бланк с таким текстом: «Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Если бы у тебя была возможность пригласить кого-либо из учащихся своего класса к себе на день рождения, то кого ты пригласил(а) бы?  
(Здесь и к следующим трем вопросам укажи фамилию и имя этого человека.)
2. А кого пригласил(а) бы на день рождения в последнюю очередь?
3. Кому ты доверишь свою тайну?
4. Кому никогда не доверишь свою тайну?

Спасибо!»

#### Ход проведения.

Исследователь задает поочередно четыре вопроса, которые являются критериями выбора (два положительных и два отрицательных выбора). Каждый из испытуемых, отвечая на них, записывает на бланке ниже предлагаемого вопроса фамилии трех человек, которым он отдает свои выборы. При

этом первым указывается тот учащийся, кому испытуемый отдает свои наибольшие симпатии (антипатии – при отрицательных критериях-вопросах), затем записываются фамилии тех, кому отдается предпочтение во вторую и третью очередь. При ответе на разные вопросы фамилии выбранных учащихся могут повторяться (об этом следует сказать испытуемым). После выполнения задания исследователь и испытуемые должны проверить: названы ли после каждого вопроса фамилии трех человек. Правильное выполнение задания облегчает обработку результатов эксперимента.

Обработка и интерпретация полученных данных. На основании полученных результатов составляется матрица.

### *Матрица социометрических положительных выборов*

Фамилия, имя	Критерии выбора	Кого выбирают									

### Приложение 4

### Информационная карта результатов участия учащихся в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	Уровень образовательного учреждения			Региональный и муниципальный уровни			Международный и федеральный уровни		
		Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель	Участие	Призер, дипломант	Победитель
		1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.
1.	Конкурсы									
2.	Выставки									
3.	Фестивали									
4.	Творческие выступления									
5.	Другое									
Общая сумма баллов:										

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов следует проводить 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

## Приложение 5

### Викторина «Удивительный цирк»

1. Как переводится с французского языка слово «аттракцион»?
  - а. **Притяжение** (правильный ответ)
  - б. Соединение
  - в. Тяга
2. Имя какого традиционного персонажа цирка переводится с латинского как «нерасторопный простофиля, деревенщина»?
  - а. Жонглер
  - б. **Клоун** (правильный ответ)
  - в. Акробат
3. От какой геометрической фигуры произошло слово «цирк»?
  - а. Квадрат
  - б. Овал
  - в. **Круг** (правильный ответ)
4. Кто в русском цирке впервые начал дрессировать животных?
  - а. **Братья Дуровы** (правильный ответ)
  - б. Маргарита Назарова
  - в. Ларита Магомедова
5. О каком российском артисте говорили: «клоун с осенью в сердце»?
  - а. **Леонид Енгибаров** (правильный ответ)
  - б. Юрий Никулин
  - в. Эдгард Запашный
6. Когда в Кирове был открыт Государственный цирк?
  - а. 22 марта 1968 года
  - б. **24 декабря 1977 года** (правильный ответ)
  - в. 15 июня 1963 года
7. Какие животные на арене Кировского цирка исполняли номера в 8 тоннах поваренной соли?
  - а. **Дельфины и морские котики** (правильный ответ)
  - б. Выдра и бегемот
  - в. Касатка и дальневосточные сивучи
8. Сколько метров составляет диаметр всех цирковых манежей?
  - а. **13 метров** (правильный ответ)
  - б. 15 метров
  - в. 11 метров

9. Клоунам в цирке запрещено есть семечки перед представлением. С чем связан запрет?
- а. **Боятся, что упадут цирковые сборы труппы** (правильный ответ)
  - б. Верят в примету: «Над сытым клоуном не смеются!»
  - в. Крупные животные не переносят запах семечек и перестают поддаваться дрессировке
10. Какой из нижеперечисленных цирковых номеров занесен в Книгу рекордов Гиннесса в 1904 г?
- а. **Выступление на арене с 70 белыми медведями одновременно** (правильный ответ)
  - б. Прыжок в бассейн с высоты 67 метров
  - в. Нахождение в клетке с 16 уссурийскими тиграми
11. Назовите самое большое число зрителей, которую собрала труппа в цирке Шапито на свое представление в 1924 г?
- а. 22 153 человека
  - б. 10 679 человек
  - в. **16 702 человека** (правильный ответ)
12. Сколько цирковых артистов насчитывается в России?
- а. 15 **000** (правильный ответ)
  - б. 22 000
  - в. 42 000
13. Как называется крыша здания цирка?
- а. Шалаш
  - б. **Шапито** (правильный ответ)
  - в. Шатер
14. Как между артистами цирка принято называть ведущего представления?
- а. Шталшпрехмейстер
  - б. Мейстершпрех
  - в. **Шпрехшталмейстер** (правильный ответ)
15. Какое прозвище было у известного российского клоуна Михаила Румянцева?
- а. **Карандаш** (правильный ответ)
  - б. Дядя Миша
  - в. Жорик