

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 29.08.2022
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 29.08.2022 № 135

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Магия бисера»**

Срок реализации программы: 1 год
(первый год обучения)
Возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Прикс Эльвина Александровна,

г. Липецк, 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	7
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание Программы	8
1.5. Планируемые результаты	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации Программы	15
2.3. Формы аттестации (контроля)	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методическое обеспечение	16
2.6. Воспитательная работа	17
2.7. Работа с родителями (законными представителями)	18
3. Список литературы	
3.1. Список литературы, используемой педагогом	19
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся	20
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет	20
4. Приложения	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Человеку близко и понятно прекрасное во всех его проявлениях. Ведь прекрасное не только доставляет радость, оно рождает мысль, духовно обогащает, пробуждает в человеке любовь к людям и природе, является могучей, плодотворной силой. Человек формирует окружающий его мир по законам красоты. В процессе этого формирования важнейшая и незаменимая роль принадлежит художественному творчеству, искусству.

Творчество начинается с желания что-либо сделать своими руками. Творение – это выход из обыденного течения жизни, подъём на ступеньку выше, открытие в себе возможностей. Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Хотя в наш технический век почти всё, что нас окружает, делается с помощью машин и механизмов, рукотворное мастерство, в особенности художественный труд, не утрачивает своей привлекательности. На современном этапе главная задача художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения – обогатить духовный мир каждого ребёнка, раскрыть и развивать творческие способности учащихся, воспитывать художественный вкус, внутреннюю и внешнюю культуру.

Декоративно-прикладное творчество является одним из важнейших средств эстетического воспитания. В процессе обучения декоративно-прикладному искусству развиваются не только творческие способности, но и стремление сделать прекраснее мир вокруг себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия бисера» (Далее – Программа) представляет собой целостную систему дополнительной образования школьников в области декоративно прикладного искусства: объёмные и плоские игрушки из бисера, бисерные украшения.

Последовательность изучения тем представлена в логическом развитии, соответствует возрасту учащихся на момент обучения и способствует формированию практических умений и навыков, открывает большие возможности для творчества детей и положительного отношения к труду. Занятия объединения включают в себя теоретическую и практическую части, проводимые в различных формах. Основное количество времени отводится практической работе кружковцев, что способствует формированию практических навыков и универсальных способностей, разгрузке умственного напряжения учащихся. Новое содержание обучения потребовало включения в учебно-воспитательный процесс игровых моментов обучения, разгадывание кроссвордов, загадок по теме, проведение викторин, конкурсов, вечеров, диспутов. При завершении изучения каждой темы, предусмотренной программой, проводятся выставки.

Обучение детей по данной Программе углубляет эстетические и трудовые знания учащихся, формирует ряд специальных навыков культуры труда, пробуждает интерес к самостоятельному творчеству и к профессиям, т.е. формирует такие качества личности.

Направленность

Предлагаемая Программа имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна Программы

В наше время построение образовательного процесса не может оставаться на прежнем уровне. Поэтому педагог в своей работе должен использовать новые технологии, методики. Научить всему, вызвать интерес творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение учащихся поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал.

Актуальность Программы

Ее актуальность обусловлена тем, что в настоящее время отмечается проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной Программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Предметом изучения в Программе является работа с бисером, которая в последние годы вновь вошла в моду и стала занимать важное место в ряду с другими видами декоративно-прикладного искусства. Программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересу к бисероплетению, как популярному в настоящее время занятию.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то учащиеся знакомятся на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы и цвета, изобразительных мотивов в орнаменте, видами узоров, а также с историей бисера и его использования в русской культуре. По мере овладения знаниями и навыками в ходе освоения Программы воспитанники могут самостоятельно создавать высокохудожественные работы.

Педагогическая целесообразность Программы основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет

научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества. Мастерство педагога дополнительного образования развивается индивидуально на разных уровнях: репродуктивном, репродуктивно-творческом и творческом.

Наряду с образовательными и воспитательными задачами важное место отводится здоровьесбережению детей, через каждые 20 минут занятий предусмотрен перерыв на 5 минут для физической активности и разгрузки глазных мышц (Приложение).

Отличительные особенности

Настоящая Программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В Программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями и общеобразовательными предметами:

- история – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;
- ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- биология – используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.;
- черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;
- математика, экономика – подсчёт бусинок для изготовления изделия, расчет стоимости используемого материала.

Адресат Программы

Освоение Программы рассчитано для младшего и среднего школьного возраста 7 -10 лет.

Объем Программы

1 год обучения – не менее 144 учебных часов в учебный период.

Сроки реализации Программы

Учебный год начинается с 1 сентября. Окончание учебного года 31 августа. Сроки комплектования учебных групп с 01.09 по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 34. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Режим занятий

Возраст учащихся 7-10 лет. Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза и неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

Формы обучения и виды занятий

Формы обучения: очная (аудиторная).

Применяются дифференцированно-групповая (организация работы групп учеников с разными возможностями, по разным заданиям, которые соответствуют определенным возможностям) и индивидуально-групповая (включение отдельных учеников в работу над оригинальным заданием при выполнении основным составом общего задания).

Данные организационные формы позволяют готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

1.2.Цель и задачи Программы

Цель Программы: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

Задачи Программы:

Обучающие:

- Выявление способностей детей.
- Закрепление интереса к прикладному искусству.
- Обучение правильному использованию разнообразных материалов.
- Формирование навыков пользования различными инструментами.
- Формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.
- Формирование умения экономичного использования материалов, аккуратности и точности при выполнении практических работ.

Развивающие:

- Развитие творческой индивидуальности учащегося.
- Развитие воображения, пространственного мышления, мелкой моторики рук.
- Развитие эстетического чувства формы, цвета, композиции.
- Развитие усидчивости, терпения, аккуратности.

Воспитательные:

- Адаптация воспитанников к объединению и деятельности.
- Воспитание трудолюбия и самостоятельности в работе.
- Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству, различным видам художественного ручного труда.
- Воспитание коммунибельности, отзывчивости.
- Становление и сплочение коллектива.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	I год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
Бисерная фантазия	68	Тестовое задание
Стиль в деталях	76	Выставка
Всего	144	

1.4. Содержание Программы

**Учебно-тематический план
1 год обучения
(основной период)
(2 занятия в неделю, всего 144 часов в год)**

№	Наименование тем и разделов	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Бисерная фантазия	68	16	52	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	беседа. Устный опрос
1.2	Классификация бисера. Цветоведение.	10	2	8	наблюдение, беседа
1.3	Плетение на проволоке. Техника параллельного низания	4	2	2	наблюдение, беседа
1.4	Плетение плоских фигурок	10	2	8	наблюдение, беседа
1.5	Круговое плетение	10	2	8	наблюдение, беседа
1.6	Плетение цветов	8	2	6	наблюдение, беседа
1.7	Цветы. Дуговое низание	8	1	7	наблюдение, беседа
1.8	Фантазийное плетение	8	2	6	наблюдение, беседа
1.9	Комбинированная техника	8	2	6	наблюдение, беседа
2.	Стиль в деталях	76	16	60	
2.1	Плетение на леске Плетение подвесок для кистей	10	2	8	наблюдение, беседа
2.2	Пасхальное яйцо	12	2	10	наблюдение, беседа
2.3	Плетение цепочек	8	2	6	наблюдение, беседа
2.4	Плетение из ниток	8	2	6	наблюдение, беседа
2.5	Изделия из бусин	8	2	6	наблюдение, беседа
2.6	Петельное низание	8	2	6	наблюдение, беседа
2.7	Ткачество. Работа на станке	10	2	8	наблюдение, беседа
2.8	Творческая работа	10	1	9	наблюдение, беседа

2.9	Итоговое занятие	2	1	1	ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА
	Итого:	144	32	112	

Содержание Программы (основной период)

1. Бисерная фантазия. 68 ч. (теория – 16 ч., практика – 52 ч.)

1.1 . Вводное занятие. Инструктаж. 2 ч. (теории – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Ознакомление с работой кружка. Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Краткий рассказ о материалах и инструментах, необходимых для работы. Ознакомление с историей бисера и русских традиций в его использовании.

Практика: работа с литературой.

1.2. Классификация бисера. Цветоведение. 10 ч. (теория – 2 ч., практика – 8 ч.)

Теория: Сведения о бисере, его классификация. Правила хранения, обращения с ним, рациональное использование. Цветоведение. Таблица сочетаемости цветов.

Практика: работа со схемами.

1.3. Плетение на проволоке. Техника параллельного низания. 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Техника параллельного низания на проволоке. Необходимые инструменты и материалы. Знакомство с образцами. Приемы наращивания концов проволоки, закрепление концов при завершении работы. Основы композиции.

Техника кругового плетения на проволоке. Изготовление розеток-основ для снежинок, брошей, кулонов.

Составление букетов, панно. Техника плетения дугами (французское плетение) для изготовления лепестков и листиков.

Фантазийное плетение – использование крупных бусин разной величины и формы, пайеток, пуговиц для изготовления объемных игрушек и сувениров в форме животных, кукол, самолётов, велосипедов, рыбок и т.д.

Практика: Плетение плоских фигурок животных, рыб, насекомых, сказочных персонажей. Составление панно из готовых фигурок.

Плетение цветов, травинок, веточек, колосков

1.4. Плетение на леске. 10 ч. (теория – 2 ч., практика – 8 ч.)

Теория: Плетение на леске. Знакомство с простыми образцами. Необходимые инструменты и материалы. Наращивание рабочей нити, заделка концов.

Бисерные низки. Плетение из низок. Приёмы установки фурнитуры на готовые изделия – замков, колечек, застёжек, завязок.

Практика: Плетение подвесок «капля», «листик», «цветок», «рыбка». Изготовление кистей из подвесок. Плетение цепочек простой однорядной, в технике «колечки», «восьмёрки», «зигзаг», «колючки».

1.5 Круговое плетение. 10 ч. (теория – 2 ч., практика – 8 ч.)

Теория: Беседа о возникновении бисера, виды бисера, виды бисероплетения, техники бисера.

Практика: Ознакомление с методом «круговое плетение» из бисера и проволоки. Подбор цветовой гаммы. Изготовление заколки для волос из бисера и проволоки.

1.6 Плетение цветов. 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Беседа о технике бисероплетения, разговор что можно создавать оригинальные предметы интерьера, украшать и плетение цветов, разные виды изделия из бисера.

Цветы во все времена привлекали внимание человека. Они удивляли, завораживали и радовали. Ими украшали дома, улицы и одежду, им приписывали магические свойства и особый язык. Во все времена люди старались продлить жизнь живых цветов, так или иначе подольше сохранить их красоту. Было придумано множество способов создания долговечных букетов: засушивание живых цветов, изготовление искусственных из бумаги, ткани, перьев, поделочных и драгоценных камней, металлов и пластмассы. Я предлагаю вам попробовать воплотить разнообразие мира цветов в таком чудесном и многоплановом материале как бисер.

Практика: Я предлагаю вам выполнить простейшую модель, исполненную в технике параллельного плетения, - букет полевых цветов. Это одна из самых простых моделей, освоив которую, вы легко перейдете к плетению более сложных моделей.

Перед тем как приступить к работе, продумайте цветовую гамму своего букета. Может случиться так, что в процессе работы над изделием проволока оборвалась. Если это произошло в начале работы, легче начать выполнение элемента заново. Если же была выполнена значительная его часть, надо освободить оборванный конец. Распустив несколько последних рядов, и закрепить его одним из предложенных способов.

1.7 Цветы. Дуговое низание. 8 ч. (теория – 1 ч., практика – 7 ч.)

Теория: Беседа продолжение о технике бисероплетения, разговор что можно создавать оригинальные предметы интерьера, украшать и плетение цветов, разные виды изделия из бисера.

Практика: Во время работы над этой темой дети осваивают новый вид низания на проволоку, который называется также круговой или французской техникой. Эта техника особенно эффективна для выполнения лепестков и листьев большого размера. Очень важна физическая готовность ребенка к этой работе. Так как изделия выполняются на более толстой проволоке (диаметр рабочей проволоки: 0,4мм – 0,45мм, проволоки для центральной оси: 0,55мм – 0,7мм) детям младшего школьного возраста сложно сгибать и закручивать её. Дети осваивают основные приемы низания дугами: непрерывные

обвивающие петли, непрерывные скрещенные петли, каркас с центральным рядом, модифицированный каркас. Дети учатся работать с описанием модели. Выполнение техники дугового низания таких цветов, как: примула, анютины глазки, стилизованный цветок, лютик, лилия, мак, анемон, ирис, горечавка, камелия, веточка яблони, ландыш, нарцисс, белоцветник, тюльпан, фиалка, роза, орхидея. Работа над этой темой завершается выполнением цветка по собственному замыслу ребенка. Это может быть растение, существующее в природе или придуманный учащимся.

1.8 Фантазийное плетение. 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Техники плетения бисером многочисленны позволяющие создавать красивые вещи по грамотным схемам.

Практика: Фантазийное плетение. Изделия из остатков бисера, бусин, природного материала, бумаги. Жгут – переплетение снизу (низок) из бисера в определенном порядке или плетение по определенным схемам (в результате чего получается шнуроподобное изделие). Ключевая (или соединительная) бусина - бусина, расположенная в центре пересечения двух и более нитей. Краевые бусины - бусины, расположенные по краям от ключевой бусины.

1.9 Комбинированная техника. 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Беседа на тему комбинированная техника. Выполнение изделий в технике низания дугами.

Практика: До сих пор дети для изготовления составных частей растений использовали какую-то одну технику низания. В данной теме дети работают над изделиями, в которых элементы выполнены с использованием различных техник. Выполнение цветов, используя различные техники низания: незабудка, ромашка, василек, гиацинт, портулак, крокус, клевер, земляника, подснежник, мимоза, эпомея. Работа над этой темой завершается выполнением цветка по собственному замыслу ребенка, используя уже знакомые техники низания бисера на проволоку. Это может быть растение, существующее в природе или придуманное учащимся

2. Стиль в деталях. 76 ч. (теория – 16 ч., практики – 60 ч.)

2.1. Плетение на леске. Плетение подвесок для кистей. 10 ч. (теория – 2 ч., практика – 8 ч.)

Теория: Беседа о видах простейшие способы плетения бисером (низание), иглолочное низание столбиком, петля, крест, параллельное плетение бисером.

Практика: Способы плетения простых браслетов из бисера и бусин на леске.

2.2. Пасхальное яйцо. 12 ч. (теория – 2 ч., практика – 10 ч.)

Теория: Вводная беседа: «История Пасхи». Познакомить детей с историей Пасхи.

Практика: Выполняя этот вид работы, дети усваивают такой вид сетчатого низания, как «ромб» и учатся подбирать гармоничные сочетания цветов бисера (или бисера и бусин) в одной работе.

2.3. Плетение цепочек. 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Беседа о составление схем плетения цепочек в цветочек с использованием орнаментов; обучение учащихся цветосочетанию; развитие чувства ритма, внимания, усидчивости, аккуратности, терпения, развитие наблюдательности, памяти, правилам общения в коллективе....

Практика: Землю солнце красит, а человека труд. Переносим схему плетения и теоретическую часть в свою тетрадь. Составляем схему орнамента. Выбираем цветосочетания орнамента. Плетем цепочку «в крестик» (цветочек) для изготовления кольца под салфетку.

2.4. Плетение из ниток. 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Беседа-рассказ что можно делать из ниток, способы и узоры плетения фенечек существует множество.

Практика: Начнем плетение фенечки в технике макраме. Макраме - это узелковое плетение. Существует множество разных узоров и стилей плетения фенечек.

2.5 Изделия из бусин. 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Беседа: выполнение изделий из бусин на проволоке. Плетение по кругу снежинки, ангела, и т.д.

Практика: Выполнение изделий из бусин на проволоке. Плетение по кругу при изготовлении снежинки. Особенности низания по кругу при изготовлении Ангела. Особенности подбора бисера и бусин при работе над черепахой

2.6 Петельное низание. 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Теория: Техника петельного плетения может быть использована при создании отдельных моделей, а также в качестве дополнительной при разработке сложных композиций.

Практика: Петельная техника используется для выполнения лепестков, листьев, тычинок, веточек. Усложненные петли в верхней части имеют четко фиксированную форму кончика лепестка (форзиция автор Федотова). Различное оформление позволяет создавать совершенно разнообразные изделия: петли сформированы в шарик, петли в виде плоской или объемной веточки, в виде лепестка. Дети продолжают учиться работать со схемой и описанием модели. Выполнение в технике петельного низания таких изделий как: форзиция, дерево

2.7 Ткачество. Работа на станке. 10 ч. (теория – 2 ч., практика – 8 ч.)

Теория: Вводная беседа о ткачестве. Познакомить детей с видами ткачество. Работа на станке. Браслет с ровными краями. Составление узора. Натягивание нитей основы.

Практика: Работая над этой темой дети знакомятся с особенностями работы на станке. Учатся видеть схему и составлять свою собственную схему, подобно схемам для вышивки в крестик. Усваивают способ низания изделия с ровными краями. Выполняют браслет с ровными краями.

2.8 Творческая работа. 10 ч. (теория – 1 ч., практика – 9 ч.)

Теория: Беседа о пройденном материале, о проделанной работе, о различных техниках бисероплетения и особенностях технологии выполнения изделий из бисера.

Практика: Выполнение творческих работ. Изготовление изделия (сувенира, украшения, элемента интерьера) по выбору учащихся. Комбинирование техник выполнения работы.

2.9 Итоговое занятие: Выставка. Контрольная работа. 4 ч. (практика – 4 ч.)

Практика: Выставка работ. Подведение итогов

Индивидуальное консультирование по выбранным темам проектов

Индивидуальные консультации осуществляются по требованию, они могут быть связаны с выбором темы для презентации, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления. Так же консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения презентации, оказание помощи учащимся в подборе необходимой литературы, иллюстративного материала и т.п.

1.5. Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- проявление настойчивости в достижении цели;
- проявление познавательных интересов и активности в области декоративно-прикладной и изобразительной деятельности;
- бережное отношение к природным ресурсам, художественным материалам;
- проявление самостоятельности и ответственности в работе;
- владение информационной и художественной культурой;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- знание различных видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- приобретение интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- умение ставить цели и формулировать новые задачи, самостоятельно находить пути их решения;

- умение самостоятельно составлять композиции, компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
- умение самостоятельно подготавливать материалы для работы, рационально их использовать;
- приобретение навыков поисковой деятельности (сбор и обработка информации), групповой и индивидуальной работы над проектом;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- развитие речи, обогащение словарного запаса.

Материально-технические средства

1. Бисер разных размеров и цветов.
2. Леска разного диаметра.
3. Капроновые нити.
4. Стеклярус разных цветов.
5. Рубленый бисер (короткие трубочки из стекла).
6. Фурнитура (замочки для коле, браслетов, швензы для серёжек и т.д.)
7. Проволока 0.3 – 0.5 мм.
8. Бусины разных размеров и цветов.
9. Ножницы.
10. Иглы.
11. Тетради в клетку (для рисования схем изделий).
12. Цветные карандаши (для раскрашивания схем).
13. Компьютер и мультимедийный проектор.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября. Окончание учебного года 31 августа. Сроки комплектования учебных групп с 01.09 по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 34.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза и неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

1 год обучения – не менее 144 учебных часов в учебный период.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

2.2. Условия реализации Программы

Участники Программы

В организации и осуществлении образовательного процесса по Программе задействованы:

- учащиеся 7-10 лет – основные участники Программы, непосредственно осваивающие Программу;
- педагог – основной функцией которого является подготовка и проведение занятий с использованием необходимых материалов, оборудования, наглядных пособий, иллюстраций и др.;
- заведующий структурным подразделением – осуществляющий общий контроль и сопровождение образовательного процесса;
- родители (законные представители) – помогающие учащемуся в поиске дополнительной информации и творческой деятельности.

Структура учебных занятий

1. Оргмомент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач.
3. Теоретическая часть.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.
6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, загадки др.).
7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности программы осуществляют:

- 1) педагог-наставник;
- 2) родители учащихся;
- 3) педагог-психолог;
- 4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

В начале, середине и конце каждого учебного года на занятиях проводится мониторинг, в ходе которого выявляется степень усвоения знаний, умений, навыков работы с различными инструментами и материалами, освоения различных техник декоративно-прикладного творчества. Результаты мониторинга отражаются в диагностических картах.

С целью диагностики освоения Программа два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная - декабрь (январь), апрель (май) и итоговый контроль (май), для учащихся освоивших полный курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Промежуточная аттестация в форме тестового задания проводится по курсу «Бисерная фантазия» на 1 году обучения.

Итоговый контроль в форме выставки проводится по курсу «Стиль в деталях» на 1 году обучения.

Промежуточная аттестация в форме просмотра работ проводится в летний период.

Также для отслеживания результатов освоения Программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимся и родителями, организует и проводит творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, выставки работ. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащегося интересный и познавательный досуг.

2.4. Оценочные материалы

Были разработаны тестовые задания, с целью мониторинга и оценки качества учебных достижений учащихся по данной Программе (приложение 1).

2.5. Методическое обеспечение Программы

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;
- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

Достичь определённых результатов в обучении изобразительному и декоративно-прикладному творчеству позволяет использование следующих методов:

- **объяснительно-иллюстративный** (рассказ, демонстрация, обсуждение, объяснение, беседа, презентация и др.);
- **частично-поисковый** (работа с дополнительной литературой, постановка проблемных вопросов);
- **репродуктивный** (воспроизведение полученных знаний и их применение на практике);
- **мониторинг** (первичная, промежуточная и итоговая диагностика).

2.6. Воспитательная работа

Задачи воспитательной работы:

- формирование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса.

Направления в организации воспитательной работы:

- *Гражданско – патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

- *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой

деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- *Воспитание познавательных интересов* – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.

– *Спортивно-оздоровительное воспитание* - формирование культуры ведения здорового и безопасного образа жизни, развитие способности к сохранению и укреплению здоровья.

– *Трудовое и профориентационное воспитание* - процесс организации и стимулирования трудовой деятельности учащихся, формирования у них трудовых умений и навыков, воспитания добросовестного отношения к своей работе, стимулирования творчества, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Родительские собрания по вопросам планирования, посещения занятий и участия в учебно-воспитательных делах объединения	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Прикс Э.А.
2	День открытых дверей	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Прикс Э.А.
3	Конкурс к Дню учителя «Цветок»	октябрь	ЦРТ «Левобережный»	Прикс Э.А.
4	«День матери», конкурс – мероприятие	ноябрь	ЦРТ «Левобережный»	Прикс Э.А.
5	«Мастерская бисера» поделки из бисера к новому году	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Прикс Э.А.
6	Конкурс «Поделка к Рождеству - Бисерное волшебство!»	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Прикс Э.А.
7	Итоговое занятие «Игра-путешествие по волшебной стране «Бисероплетение»	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Прикс Э.А.

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями,

правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки детских работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
4. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
5. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
6. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.

7. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
8. Воронцова О.Н. Цветы из бисера – Мир книги, 2011
9. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
10. Д. Чиотти Королевские украшения из бисера – Мир книги, 2007

3.2. Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
4. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
5. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
6. Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.
7. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
8. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
9. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
10. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
11. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
5. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html
6. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html
7. Полезные советы при работе с бисером

http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html

8. <http://mirbisera.blogspot.com>

9. <http://tkalez.com/azbuka-bisera-cvet-i-cvetovye-sochetaniya/>
<https://www.pinterest.ru/>

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Упражнения, снимающие утомление глаз.

При работе с бисером рекомендуется, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.

2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстоянии 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Приложение 2

Тестовый контроль

Цель: выявить уровень знаний обучающихся первого года обучения по пройденным темам образовательной программы «Бисероплетение», изученные в 1 года обучения

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Из какого материала сделан бисер?

А) бумага;

Б) дерево;

- В) стекло;
- Г) железо;
- Д) пластмасса;
- Е) пластилин;
- Ж) керамические материалы;
- З) ягода.

2. Бисер – это:

- А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- Б) шарики с отверстием разной формы;
- В) круглые или граненые шарики .

3. Какого вида бисера не существует?

- А) матовый;
- Б) глянцевый;
- В) зеркальный;
- Г) перламутровый.

4. Стеклярус - это:

- А) короткие трубочки;
- Б) крупные бусинки различной формы;
- В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

5. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?

- А) параллельное плетение;
- Б) игольчатая техника;
- В) петельная техника.

6.Выполнение изделия начинается:

- А) с выбора бисера;
- Б) с разработки конструкции изделия;
- В) с разработки технологии изготовления изделия;
- Г) с разработки схемы изделия.

7. Родиной бисера является:

- А) Россия;
- Б) Древний Египет;
- В) Китай.

8. Центр стеклоделия в Европе находится?

- А) в Германии;
- Б) в Испании;
- В) в Венеции.

9. Основными правилами техники безопасности являются:

- А) не вкалывать иголку в одежду;
- Б) ни в коем случае не брать иголку в рот;
- В) хранить иголки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
- Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
- Д) все ответы верны.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 12-13 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

Правильные ответы:

1. В, Г, Ж
2. А, Б, В
3. В
4. А, В
5. Б, В, А
6. Б
7. Б
8. В
9. Д