

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 29.08.2022
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ЦРТ «Левобережный»



Ханеня Т.В. Ханеня

Приказ ЦРТ «Левобережный»

от 29.08.2022 № 135

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«НАДЕЖДА»
(для учащихся с особыми возможностями здоровья)

Срок реализации программы: 1 год
(первый год обучения)
Возраст учащихся: 7-12 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Аметова Ирина Витальевна

г. Липецк, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	9
1.3. Учебный план.....	9
1.4. Содержание Программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	13

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации Программы.....	14
2.3. Формы аттестации (контроля).....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методическое обеспечение.....	17
2.6. Воспитательная работа.....	19
2.7. Работа с родителями (законными представителями).....	21

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемая педагогам.....	22
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся.....	23
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	23

4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Окружающая ребенка материальная среда должна быть «согревающей» и питающей энергией Добра, Света, Любви и Красоты. Такую энергию несут в себе и вещи, сделанные своими руками. Необходимо возвращать в детских сердцах чуткость к Прекрасному, к Доброму, тогда у них появится желание самим создавать Красоту своими руками и преумножать энергию Добра. Нельзя создать Красоту без мастерства, но одного мастерства недостаточно! Леонардо да Винчи еще много веков назад нашел свой ответ на этот вопрос: «Для того чтобы созидать красоту, надо самому быть чистым душой».

Определений творчества много, но практически все они схожи в одном – творчество – это создание чего-то нового. Именно фактор новизны является главным в творчестве. Отсюда можно дать следующее определение творчеству – это создание нового в любом из проявлений жизни. Творчество – это радость, это миг, наполненный вечностью. Это мгновение, когда время останавливается между прошлым и будущим – состояние "здесь - и - сейчас". Величайший Творец – это Природа, и в миг творчества человек как никогда близок к ней. Дети очень близки к Природе и поэтому творчество является неотъемлемой частью их жизни. Задача родителей и педагогов помочь ребенку сохранить творческое отношение к жизни, что бывает далеко не всегда.

Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределился предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

Сегодня важнейшей проблемой является расширения контактов между детьми с особыми возможностями здоровья (расстройства аутистического спектра – далее РАС) и их здоровыми сверстниками, приобщение подрастающего поколения к различным видам декоративно-прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Дети с РАС нуждается в постоянном контроле и сопровождении взрослых в любом виде деятельности. Дифференцированный подход обеспечивает возможность реализовать индивидуальный потенциал развития у детей с РАС.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Надежда» (далее - Программа) рассчитана на

обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет и разработана для учащихся, имеющих желание заниматься творчеством, любящих рисовать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности (дети с ограниченными возможностями здоровья).

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусств, предпрофессиональному самоопределению учащегося с РАС.

Новизна Программы

Ядром модели данной Программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая

среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия, проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д. и обладает рядом специфических свойств:

- гибкостью; соответствием потребностям интеллектуального, эмоционального и творческого развития личности обучающегося;
- способностью влиять на процесс становления творческой общности в коллективе, которая включает не только учащихся и педагога, но и родительскую общественность.

«Красота, как бы круг, середина которого добро, и т.к. не может быть круга без середины, то и не может быть красоты без добра...»

Эти слова взяты за основу создания Программы, т.к. создавать красоту можно только с чистым сердцем, в атмосфере дружбы, сотрудничества и доверия в коллективе. А творческая деятельность в изостудии - это работа в мастерской и основная задача педагога создать эту «добрую» атмосферу (художественно-эстетическая среда), приходить в которую будет рад каждый ребёнок. Особенность Программы в динамичности изучения широкого спектра теоретического и практического материала, касающегося истории искусств, основ классического рисунка, живописи, композиции, техник копирования, нетрадиционных художественных техник, рисования по ткани - батик, народных ремёсел родного края. Смена деятельности происходит каждый урок, при этом для детей всегда остаётся загадкой - «Что будем делать на следующем занятии!» Домашнего задания нет. Трудность заданий подобрана так, чтобы дети успевали завершить работу на занятии под руководством педагога, что имеет огромный эмоционально-психологический эффект - «Одно занятие - одна готовая работа!».

Используя опыт европейских школ, в программу внесён большой курс теории и практики копирования, что усиливает мотивацию при получении достойного результата. Большое значение в программе отведено совместной деятельности с родителями, что обеспечивает поддержку и понимание необходимой творческой и душевной поддержки детей в семье.

В ходе реализации Программы, педагог уделяется большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации учащихся:

–сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;

–результативности творческой предметно-практической деятельности;

–самоорганизованности личности;

–творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;

–готовности к созданию творческого продукта в коллективе;

–адекватности самооценки и развитости художественных навыков.

Актуальность Программы

Дети, приходящие в студию, имеют огромное желание заниматься творчеством, поэтому программа направлена на создание теоретической и практической базы знаний художественной деятельности, дающей, впоследствии, каждому кружковцу свободу творческой деятельности. Знания и насыщенная творческая деятельность, имеющая достойный результат, являются сильнейшим стимулом и творческим толчком для профессионального ориентирования в жизни. Школьная загруженность и эмоциональные стрессы ведут к зажатости и неуверенности в любой деятельности на занятии, поэтому победить страх «неудачной» работы могут только продуманные занятия под чутким руководством. Педагог - участник процесса «Мы вместе, и мы всё сможем!» Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к художественному творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться в своей работе передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана Программа.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что обучением детей с РАС по данной Программе углубляет эстетические, трудовые и политехнические знания учащихся, формирует ряд специальных навыков культуры труда, пробуждает интерес к самостоятельному творчеству и к профессиям, т. е. формирует такие качества личности, которые потребуются выпускникам школы в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они не занимались.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, художественное творчество решает еще немаловажную задачу – эмоциональной разгрузки и гармонизации личности. Для детей с

ограниченными возможностями здоровья является одним из факторов улучшения поведения. Для детей всех возрастов занятия в изостудии – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем искусство в целом становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность Программы

Программа уникальна в том, что дает ребенку достаточную возможность почувствовать себя успешным. Программа знакомит учащихся с работой с бумагой и ориентированы на использование одного вида деятельности: оригами, модульное оригами, конструирование из бумаги, аппликация, и имеют художественно-эстетическое направление. В данную Программу включены различные виды работы с бумагой: конструирование по шаблону, плоскостное и объемное моделирование, модульное оригами, оригами, бумагопластика, папье-маше; работа с различными видами ткани и нетрадиционным, бросовым материалом. Для детей, особенно дошкольного возраста, смена видов деятельности очень необходима. Это позволяет познакомиться с различными способами работы с бумагой, тканью, нетрадиционных материалов, что способствует сохранению интереса к работе. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Учащиеся могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 7-12 лет.

Объем Программы

1 год обучения - не менее 144 часов курсу «Идеи для творчества» и не менее 24 часов по курсу «Работа в летний период».

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год (первый год обучения). Начало учебного года: с 1 сентября. Окончание учебного года: 31 августа. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06 по 30.06 и с 14.08 по 31.08. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 6 недель в летний период. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Режим занятий

Занятия проводятся индивидуально 2 раз в неделю по 2 занятия (4 академических часа). Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей детей, составляет не менее 25 минут (для дошкольников) с возможным последующим увеличением времени и не менее 45 минут (для учащихся младших классов). Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут. Всего не менее 144 часов за учебный год и не менее 24 часов в летний период. Количество детей - 1 человек (индивидуальное обучение).

В период каникулярного времени организуется посещение выставок, творческих мастерских; участие в мастер-классах и учебно-воспитательных мероприятиях.

Формы обучения и виды занятий:

Форма обучения – индивидуальная.

Основной формой организации работы является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам учащихся.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся.

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности учащихся: игровые и проектные.

Игровой метод является одним из основных методов, предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими.

Проектирование, включенное в педагогический процесс, так же, как и игра – как вид деятельности, форма и метод организации учебного процесса, способствует развитию самоощущения, самовыражения и овладению различными видами деятельности.

В качестве методических приемов, обеспечивающих эффективное развитие учащихся, можно выделить следующие:

- проведение первоначальной диагностики (результаты диагностики являются базой для индивидуального подхода к процессу развития ребенка, а также основой коррекции семейного воспитания);

- выявление и оценка минимальных достижений ребенка. При этом следует учитывать не только успехи учащихся в конкретных видах деятельности, но и изменения в характере его отношений с окружающими – его доброжелательность, готовность оказывать помощь друг другу и т.д.

Организация занятий осуществляется в виде: традиционных, практических, тематических занятий, игр-путешествий, онлайн консультаций и т.д.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе «Орхидея» социальной сети ВКонтакте (<https://vk.com/club193455900>), на сайте Центра (<http://levber48.ru>), использование интернет платформ: Zoom, Skype.

В процессе реализации Программы предусмотрено участие учащихся в выставках, творческих конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

1.2. Цели и задачи

Цель Программы: развитие творческого потенциала, индивидуальных качеств, познавательного интереса, учащегося с РАС посредством освоения различных техник современного декоративно – прикладного искусства и изобразительной деятельности, и применения полученных знаний в повседневной жизни.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей умений и навыков практической работы на основе теории цветоведения и композиции;
- повышение интереса учащихся к изобразительной деятельности, появление потребности в приобретении новых знаний и навыков.

Развивающие:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	І год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
«Идеи для творчества»	не менее 144	Тестирование
«Работа в летний период»	не менее 24	Выставка
Итого	168	

1.4. Содержание Программы

**Учебно-тематический план
Первый год обучения
по курсу «Идеи для творчества»
(1 занятие в неделю, всего 72 занятий (144 ч.) в год)**

	Название тем		В том числе	
--	--------------	--	-------------	--

п/п		Общее кол-во часов	Теорет. часть	Практ. часть	Форма контроля
1.	Традиционные техники рисования	68	10	58	
1.1	Натюрморт	16	2	14	
1.2	Живопись	16	2	14	
1.3	Батик	10	2	8	
1.4	Копирование	12	2	10	
1.5	Народные ремесла	12	2	10	
1.6	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	2	0	2	Тестирование
2.	Нетрадиционные техники рисования	76	9	67	
2.1	Аппликация	18	2	16	
2.2	Природные материалы	16	2	14	
2.3	Воскография	8	1	7	
2.4	Монотипия	8	1	7	
2.5	Тушь	8	1	7	
2.6	Бумагопластика	16	2	14	
2.7	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	2	0	2	Тестирование
	Итого	144	19	125	

Содержание Программы

Первый год обучения

1. Традиционные техники рисования

1.1. Натюрморт. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Натюрморт в карандаше», «Натюрморт в цветном карандаше», «Натюрморт в угле», «Натюрморт в пастели», «Натюрморт тушью», «Натюрморт ручкой», «Натюрморт в мягком материале», «Итоговое занятие: Натюрморт в разных техниках».

Теория: Что такое натюрморт, построение натюрморта, композиция.

Практика: Рисование натюрморта в разных техниках и материалах.

1.2. Живопись. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Цветоведение. Свойства цветов», «Натюрморт в акварели», «Сельский пейзаж в акварели», «Городской пейзаж в акварели», «Натюрморт в гуаши», «Морской пейзаж в гуаши», «Теплые и холодные цвета. Лирический пейзаж», «Итоговое занятие: Живописные техники».

Теория: Краски акварельные и гуашевые, свойства цветов, композиция, цветовой круг.

Практика: Рисование красками, цветовая композиция, смешение цветов.

1.3. Батик. 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Темы: «Горячий батик», «Холодный батик», «Итоговое занятие: Батиковая композиция».

Теория: Что такое батик, как выполнить батик, методы и приемы рисования батика, цветовая композиция.

Практика: Батиковая композиция в различных техниках и различными материалами.

1.4. Копирование. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Животные тушью», «Портрет в сангине», «Архитектурное копирование», «Животные в пастели», «Итоговое занятие: Копирование животных графическими материалами».

Теория: Техника копирования, методы копирования, копирование в различных материалах.

Практика: Копирование рисунков, копирование с натуры, копирование разными техниками.

1.5. Народные ремесла. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Мозаика», «Роспись посуды», «Витраж», «Глиняная игрушка», «Итоговое занятие: Глиняная игрушка».

Теория: Народные ремесла в детском творчестве, как делать игрушку и куклу, создавать декоративные предметы интерьера, цветовое решение.

Практика: Глиняная игрушка, ткань и природные материалы, цветовая композиция.

1.6. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Тема: «Традиционные техники рисования».

Теория: Повторение про традиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

2. Нетрадиционные техники рисования

2.1. Аппликация. 18 часов (теория – 2 часа, практика – 16 часов)

Темы: «Бумажная аппликация», «Объемная аппликация», «Аппликация мятой бумагой», «Обрывная аппликация», «Тканевая аппликация», «Квиллинг».

Теория: Что такое аппликация, виды аппликации, техники аппликации.

Практика: Аппликация бумагой в различных техниках.

2.2. Природные материалы. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Темы: «Манкография», «Лепка из соленого теста», «Аппликация яичной скорлупой», «Аппликация из крупы», «Аппликация из гербария», «Коллаж», «Панно из ракушек и песка».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветовое и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

2.3. Воскография. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Ночной город», «Жар-птица», «Подводный мир», «Весенний пейзаж».

Теория: Восковые мелки в рисовании, сочетание восковых мелков и акварельных красок, техника рисования восковыми мелками, граттаж, фроттаж.

Практика: Как использовать акварель и восковые мелки в рисовании.

2.4. Монотипия. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Волшебный город», «Сказочная осень», «Букет цветов», «Натюрморт».

Теория: Что такое монотипия, техника исполнения, монотипия красками и пеной для бритья.

Практика: Рисование по пене для бритья в технике монотипии.

2.5. Тушь. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Японская сакура», «Монстрики», «Стебли бамбука», «Горный пейзаж».

Теория: Как рисовать тушью, как выдувать тушь трубочкой, сочетание туши и акварельных и гуашевых красок, что такое суми-э.

Практика: Рисование тушью, выдувание туши, суми-э.

2.6. Бумагопластика. 16 часов (теория – 2 час, практика – 14 часов)

Темы: «Олень в технике паперкрафт», «Многослойная иллюстрация. Домик в лесу», «Оригами животные», «Карнавальная маска в технике папье-маше».

Теория: Работа с бумагой, техники и правила.

Практика: Создание объемных моделей из бумаги.

2.7. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Темы: «Нетрадиционные техники рисования»

Теория: Повторение про нетрадиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

Учебно-тематический план

«Работа в летний период»

Первый год обучения

(2 занятия в неделю - всего не менее 12 занятий, не менее 24 часов)

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Анималистика	6	1	5	Выставка
2.	Скетчинг	8	2	6	
3.	Нетрадиционное рисование	8	2	6	
4.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	24	5	19	

Содержание Программы «Работа в летний период» Первый год обучения

1.1. Анималистика. 6 часов (теория – 1 часа, практика – 5 часов)

Темы: «Зарисовки домашних животных», «Мой питомец», «Зарисовки насекомых», «Зарисовки птиц», «Зарисовки диких зверей».

Теория: Как рисовать животных и насекомых, создание быстрых зарисовок.

Практика: Рисование домашних животных, насекомых, птиц с помощью различных материалов.

1.2. Скетчинг. 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов)

Темы: «Деревья линером и тушью», «Пейзаж пастелью», «Цветы гелиевой ручкой и акварелью», «Небо в акварели».

Теория: Как рисовать с натуры, применение различных материалов при рисовании с натуры.

Практика: Рисование с натуры, на природе, в зоопарке.

1.3. Нетрадиционное рисование. 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов)

Темы: «Пластилинография», «Рисование по трафарету», «Граттаж», «Кляксография», «Рисование мыльными пузырями».

Теория: Приемы, техники и материалы нетрадиционного рисования.

Практика: Создание творческих композиций различными материалами нетрадиционного рисования.

1.4. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Темы: «Летний период»

Теория: Повторение про нетрадиционное рисование.

Практика: Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе творческой деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, бережного отношения к окружающей среде.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать результаты своей творческой деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные:

- знание жанров и видов изобразительного искусства;
- знание законов построения предметов, архитектуры;
- закрепление основных и дополнительных цветов;
- знание основ техники и безопасности при работе с художественными средствами, предметами;
- самостоятельно выполнять рисунки с натуры, по представлению и воображению, тематические рисунки;
- умение пользоваться художественными материалами, инструментами;
- умение комбинировать различные материалы;
- использование основных законов композиции в практическом выполнении творческих работ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 год обучения (первый год обучения). Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06 по 30.06 и с 14.08 по 31.08. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 6 недель в летний период.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию.

2.2. Условия реализации Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- *Дети с ОБЗ возраста 7 – 12 лет* – основные участники Программы, ради которых она и была создана;

• **педагог** - основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;

• **родители (законные представители)** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика;
3. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи; которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
4. Самостоятельная практическая работа детей.
5. Физкультминутка.
6. Продолжение самостоятельной работы.
7. Подведение итогов. Обсуждение творческих работ.

Техническое оснащение занятий:

- отдельный кабинет с соответствующим освещением;
- мебель, соответствующая возрасту;
- шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
- металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, телевизор);
- музыкальный центр, CD и MP-3 диски.
- фотоаппарат для фотографирования работ;
- подборка иллюстрации, презентаций по темам и разделам Программы;
- образцы работ, виды швов, схемы, таблицы и др.

Необходимые материалы

- цветная односторонняя и двухсторонняя бумага, цветной картон, гофрированный картон, журналы, газеты, обои, гофрированная бумага, бумага для акварели, ватман формат А3, А2;
- цветные салфетки;
- разные виды ткани, ленты, кружева, тесьма, нитки, пряжа, поролон;
- крупы, пластилин, сухие листочки деревьев и другой природный материал;

- нетрадиционный материал (проволока, шпагат, фольга, фантики, диски, ватные палочки, трубочки коктейльные, палочки от мороженого или старые стержни для процарапывания);

- ножницы с тупыми концами;
- клей ПВА, клеящий карандаш канцелярский;
- клеевой пистолет для рукоделия и творчества;
- кисточка, простой карандаш, линейка, фломастеры, набор цветных карандашей, восковые и масляные мелки, акварельные краски, гуашь;
- матерчатые салфетки; бумажные салфетки.
- стаканы для воды, подставки под кисти;
- мягкий пластилин.

Перечень дидактических материалов и наглядных пособий

- качественные иллюстрации и репродукции с различными видами и жанрами искусства;
- изображения различных животных, птиц, насекомых, рыб;
- изображения растений;
- изображения архитектуры;
- изображения героев мультфильмов;
- изображения транспорта и военной техники;
- пособие «Тёплые и холодные цвета»;
- пособие «Цвета солнечного спектра»;
- пособие «Основные и дополнительные цвета»;
- пособие «Оттенки основных цветов»;
- образцы изделий, выполненные преподавателем и лучшими учащимися;
- дидактические игры по декоративно-прикладному искусству.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляет:

- 1) педагог;
- 2) родители (законные представители) учащихся;
- 3) педагог-психолог;
- 4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимися и их родителями, организует и проводит коллективно-творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, выставки работ. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащихся интересный и познавательный досуг, способствуют сплочению детского коллектива. По итогам каждого полугодия

педагогом заполняются диагностические карты, в которых отражается динамика творческого и практического развития учащихся.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная – декабрь и итоговая аттестация – май (для учащихся, освоивших полный курс Программы) в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

2.4. Оценочные материалы

Оценку эффективности Программы осуществляют: педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог, родители (законные представители).

Для диагностики усвоения учащимися Программы педагог проводит мониторинг художественных умений в начале, середине и в конце года. (Приложение 1).

В конце полугодия для учащихся проводится промежуточная аттестация (декабрь). Для учащихся в мае проводится итоговая аттестация по итогам освоения полного курса Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Учащиеся являются активными участниками конкурсов различного уровня, творческих проектов.

2.5. Методическое обеспечение

Методические материалы

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

•Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

•Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов «Сам себе мастер».

•Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;
- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;
- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач урока.
3. Теоретическая часть. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, задачи; которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.

Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).

6. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

7. Уборка рабочего места.

2.6. Воспитательная работа

Задачи воспитательной работы:

- формирование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса.

Направления в организации воспитательной работы:

- *Гражданско – патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.
- *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- *Воспитание познавательных интересов* – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.
- *Спортивно-оздоровительное воспитание* - формирование культуры ведения здорового и безопасного образа жизни, развитие способности к сохранению и укреплению здоровья.
- *Трудовое и профориентационное воспитание* - процесс организации и стимулирования трудовой деятельности учащихся, формирования у них трудовых умений и навыков, воспитания добросовестного отношения к своей

работе, стимулирования творчества, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Конкурс рисунков «Правила дорожного движения» в рамках городской акции «Внимание, дети!»	сентябрь	СП «Ровесник»	Аметова И.В.
2.	Мастер-класс по изготовлению открытки «Подарок папе», приуроченный ко Дню отца	октябрь	СП «Ровесник»	Аметова И.В.
3.	Тематические занятия и мастер-классы в рамках X Недели Православной Культуры «Русское монашество и культурное наследие России»	ноябрь	СП «Ровесник»	Аметова И.В.
4.	Мастер-класс по изготовлению подарочного конверта «Любимой мамочке», приуроченный ко Дню Матери	ноябрь	СП «Ровесник»	Аметова И.В.
5.	Мастер-класс в рамках акции	декабрь	СП «Ровесник»	Аметова И.В.

	«Спасибо за жизнь!»			
6.	Экологическая акция «Поможем птицам!»	декабрь	СП «Ровесник»	Аметова И.В.
7.	Мастер-класс «Новогодние подарки» в рамках акции «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	СП «Ровесник»	Аметова И.В.
8.	Интегрированное занятие «Весеннее вдохновение», приуроченное Международному женскому Дню 8 марта	март	СП «Ровесник»	Аметова И.В.
9.	Интегрированное занятие «Привет, птичка!», в рамках Международного Дня птиц	апрель	СП «Ровесник»	Аметова И.В.
10.	Мастер-класс «Космическое путешествие», приуроченный ко Дню космонавтики	апрель	СП «Ровесник»	Аметова И.В.
11.	Игровая программа «Ура! Лето!»	май	СП «Ровесник»	Аметова И.В.

2.7. Работа с родителями

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в

проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки детских работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемая педагогам

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. (экспериментальный учебник для начальной школы) М., 1996.
2. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. В., 2006.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М., 2001.

5. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. М., 1998.
6. Дубовская Н.В. Приглашение к творчеству. С.-Пб., 2002.
7. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. М., 2001.
8. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий (под ред. Грибовской А. А.). М., 2007.
9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2000.
10. Копцева Т.А. Природа и художник (программа по изобразительному искусству) - М., 2000.
11. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - М., 2000.
12. Малышева А. Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. - Я., 2004.
13. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий (под ред. Казаковой Р. Г.). - М., 2007.
14. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М., 1984.
15. Эстетическое воспитание в детском саду. - М., 1985.
16. Журнал «Внешкольник» №10-11, 1999. Алексеева Л.И. «Чудокисточка».

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Дрезнина Н. Игры на листе бумаги. - М., 1998.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М., 1975.
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М., 1999.
4. Дилео Джон Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. - М., 2002.
5. Миловский А. Скачи добрый единорог. - М., 1982.
6. Про все на свете (сборник стихов и загадок). - М., 1996.
7. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. Составители: Ашиков В.И., Ашиков С.Г. - М., 1999.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

<https://vk.com/public207813108>

<https://vk.com/levber>

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 7 - 12 лет

Высокий 5 и более

Средний 3-4

Низкий 1-2

Вариант № 1

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 2

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком.

Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображений на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;

- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник»

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис. 1 и на рис. 2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.