

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 29.08.2022
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 29.08.2022 № 135



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«РАДУГОЙ РАСКРАСИМ ДЕТСТВО»
(ФГОС)

Срок реализации программы: 1 год
(второй год обучения)
Возраст учащихся: 7-11 лет

Составители программы:
педагог дополнительного образования
Басинских Виктория Вячеславовна

г. Липецк, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	7
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Содержание Программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации Программы.....	13
2.3. Формы аттестации (контроля).....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методическое обеспечение.....	16
2.6. Воспитательная работа.....	17
2.7. Работа с родителями (законными представителями).....	18
3. Список литературы	
3.1. Список литературы, используемой педагогом.....	19
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся.....	20
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	20
4. Приложения.....	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей.

Определений творчества много, но практически все они схожи в одном – творчество – это создание чего-то нового. Именно фактор новизны является главным в творчестве. Отсюда можно дать следующее определение творчеству – это создание нового в любом из проявлений жизни. Творчество – это радость, это миг, наполненный вечностью. Это мгновение, когда время останавливается между прошлым и будущим – состояние "здесь - и - сейчас". Величайший Творец – это Природа, и в миг творчества человек как никогда близок к ней. Дети очень близки к Природе и поэтому творчество является неотъемлемой частью их жизни. Задача родителей и педагогов помочь ребенку сохранить творческое отношение к жизни, что бывает далеко не всегда.

Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радугой раскрасим детство» (далее - Программа) рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 11 лет и разработана для учащихся, имеющих желание заниматься творчеством, любящих рисовать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности (дети с ограниченными возможностями здоровья).

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Направленность Программы: художественная.

Новизна Программы

Ядром модели данной Программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области

художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая

среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия, проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д. и обладает рядом специфических свойств:

- гибкостью; соответствием потребностям интеллектуального, эмоционального и творческого развития личности обучающегося;
- способностью влиять на процесс становления творческой общности в коллективе, которая включает не только учащихся и педагога, но и родительскую общественность.

«Красота, как бы круг, середина которого добро, и т.к. не может быть круга без середины, то и не может быть красоты без добра...»

Эти слова взяты за основу создания Программы, т.к. создавать красоту можно только с чистым сердцем, в атмосфере дружбы, сотрудничества и доверия в коллективе. А творческая деятельность в изостудии - это работа в мастерской и основная задача педагога создать эту «добрую» атмосферу (художественно-эстетическая среда), придать в которую будет рад каждый ребёнок. Особенность Программы в динамичности изучения широкого спектра теоретического и практического материала, касающегося истории искусств, основ классического рисунка, живописи, композиции, техник копирования, нетрадиционных художественных техник, рисования по ткани - батик, народных ремёсел родного края. Смена деятельности происходит каждый урок, при этом для детей всегда остаётся загадкой - «Что будем делать на следующем занятии!» Домашнего задания нет. Трудность заданий подобрана так, чтобы дети успевали завершить работу на занятии под руководством педагога, что имеет огромный эмоционально-психологический эффект - «Одно занятие - одна готовая работа!». Используя опыт европейских школ, в программу внесён большой курс теории и практики копирования, что усиливает мотивацию при получении достойного результата. Большое значение в программе отведено совместной деятельности с родителями, что обеспечивает поддержку и понимание необходимой творческой и душевной поддержки детей в семье.

В ходе реализации Программы, педагог уделяется большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации учащихся:

- сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;
- результативности творческой предметно-практической деятельности;
- самоорганизованности личности;
- творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;
- готовности к созданию творческого продукта в коллективе;
- адекватности самооценки и развитости художественных навыков.

Актуальность Программы

Дети, приходящие в студию, имеют огромное желание заниматься творчеством, поэтому программа направлена на создание теоретической и практической базы знаний художественной деятельности, дающей, впоследствии, каждому кружковцу свободу творческой деятельности. Знания и насыщенная творческая деятельность, имеющая достойный результат, являются сильнейшим стимулом и творческим толчком для профессионального ориентирования в жизни. Школьная загруженность и эмоциональные стрессы ведут к зажатости и неуверенности в любой деятельности на занятии, поэтому победить страх «неудачной» работы могут только продуманные занятия под чутким руководством. Педагог - участник процесса «Мы вместе, и мы всё сможем!» Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к художественному творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться в своей работе передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана Программа.

Педагогическая целесообразность Программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, художественное творчество решает еще немаловажную задачу – эмоциональной разгрузки и гармонизации личности. Работая в коллективе, посещая мастер классы вместе с родителями, участвуя в чаепитиях и праздничных мероприятиях, ребёнок всё больше адаптируется в обществе. Для детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из факторов улучшения поведения. Для детей всех возрастов занятия в изостудии – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем искусство в целом становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность состоит в том, что за период реализации с 2016 года дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радугой раскрасим детство» корректировалась. В данную Программу вносились изменения в учебно-тематический план, в содержание, методическое сопровождение с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы, так же проходила апробация новых форм диагностики результатов.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Объем Программы

Второй год обучения - 74 учебных часа в год.

Срок реализации Программы

Программа рассчитана на один год обучения (второй год обучения). Начало учебного года: с 1 сентября. Окончание учебного года: 31 мая. Сроки

комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель не менее 36.

Режим занятий

Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 2 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий:

- 1) обучение в малых группах (12-15 человек) по Программе;
- 2) мастер-классы, творческие лаборатории;
- 3) творческие конкурсы, фестивали, олимпиады,
- 4) детские научно-практические конференции.

1.2. Цели и задачи

Цель Программы: создать условия, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к художественному творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться в своей работе, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Вовлечь обучающегося в процесс раскрытия и эффективного использования личностью ребёнка творческого потенциала в различных видах художественно-эстетической созидательной деятельности на основе осознанного ценностного отношения к собственной личности, её гармонизации.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формирование у детей умений и навыков практической работы на основе теории цветоведения и композиции;
- повышение интереса учащихся к изобразительной деятельности, появление потребности в приобретении новых знаний и навыков.

Развивающие:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	II год обучения	Промежуточная
-----------------------------	-----------------	---------------

	Кол-во часов	аттестация
Мир изобразительного искусства	36	выставка
Мастерская юных художников	38	выставочный просмотр
Итого	74	

1.4. Содержание Программы

**Учебно-тематический план
Второй год обучения
по курсу «Идеи для творчества»
(1 занятие в неделю, всего 37 занятий (74 ч.) в год)**

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Мир изобразительного искусства	36	16	20	Наблюдение, анализ детских работ, беседа, открытое занятие, выставка
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Рисунок. Архитектура	2	1	1	
1.3	Рисунок. Фигура человека	4	2	2	
1.4	Рисунок. Деревенский пейзаж	2	1	1	
1.5	Рисунок. Использование мягких материалов	4	1	3	
1.6	Живопись. Натюрморт	2	1	1	
1.7	Живопись. Автопортрет	2	1	1	
1.8	Живопись. Пейзаж	2	1	1	
1.9	Живопись. Морской пейзаж	4	1	3	
1.10	История искусства	6	5	1	
1.11	Копирование	4	1	3	
1.12	Итоговое занятие	2	1	1	
2.	Мастерская юных художников	38	14	24	Наблюдение, анализ детских работ, беседа, открытое занятие, выставка
2.1	Народные ремесла	2	1	1	
2.2	Лепка из полимерной глины	4	1	3	
2.3	Кляксография	2	1	1	
2.4	Пластилинография	4	1	3	
2.5	Восковая живопись	2	1	1	
2.6	Обрывная аппликация	2	1	1	
2.7	Монотипия	4	1	3	

2.8	Рисование мыльными пузырями	2	1	1
2.9	Квиллинг	4	1	3
2.10	Открытки	4	1	3
2.11	Соленое тесто	2	1	1
2.12	Арм-арт	2	1	1
2.13	Рисование ватными палочками	2	1	1
2.14	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	74	30	44

**Содержание Программы
Второй год обучения
по курсу «Идеи для творчества»**

1. Мир изобразительного искусства

1.1. Вводное занятие. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Знакомство с выставкой работ кружковцев, планом работы на год. Правила поведения в студии. Права и обязанности воспитанников. Инструктаж по охране труда. Режим работы кружка. Организационные вопросы.

Практика: Игровая программа «Играем вместе». Анкетирование кружковцев.

1.2. Рисунок. Архитектура. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Архитектура как направление рисунка. Композиционное построение. Особенности выполнения графическими материалами.

Практика: «Древняя архитектура Греции» цветными карандашами.

1.3. Рисунок. Фигура человека. 4 часа (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Изображение фигуры человека в рисунке в соответствии с пропорциями. Композиционное построение фигуры человека. Проработка деталей простым карандашом.

Практика: «Фигура человека».

1.4. Рисунок. Деревенский пейзаж. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Изучение особенностей деревенских домов, пейзажа.

Практика: «Деревенский пейзаж» углем.

1.5. Рисунок. Использование мягких материалов. 4 часа (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Композиционное построение рисунка. Особенности выполнения работы пастелью.

Практика: Рисунок на свободную тему пастелью.

1.6. Живопись. Натюрморт. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Особенности выполнения работы акварелью. Передача светотени акварелью.

Практика: «Фруктовая сказка» акварелью.

1.7. Живопись. Автопортрет. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Автопортрет как направление живописи. Изучение полотен известных художников. Композиционное построение. Особенности выполнения портрета гуашью.

Практика: «Автопортрет» гуашью.

1.8. Живопись. Пейзаж. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Особенности пейзажной живописи. Выполнение пейзажа гуашью. Передача светотени и тональности.

Практика: «Краски осени» в гуаши.

1.9. Живопись. Морской пейзаж. 4 часа (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Особенности изображения моря, основные закономерности его изображения. Изучение полотен известных художников.

Практика: «Море» акварелью.

1.10. История искусства. 6 часов (теория – 5 ч., практика – 1 ч.)

Теория: История искусства Раннего Возрождения (XIV-XV вв.). Особенности архитектуры, скульптуры, живописи.

Практика: Презентация на тему «Искусство Древнего и современного мира».

1.11. Копирование. 4 часов (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Способы и методы копирования. Копирование животных, природы и архитектуры. Копирование различными материалами рисования.

Практика: Особенности копирования архитектуры. Графические материалы в методе копирования.

1.12. Итоговое занятие. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория. Подведение итогов курса «Мир изобразительного искусства».

Практика. Выставка лучших работ учащихся.

2. Мастерская юных художников. 38 часов (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

2.1. Народные ремесла. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Особенности тканевой куклы. Особенности куклы нашего родного края.

Практика: «Тканевая кукла» Липецкой области.

2.2. Лепка из полимерной глины. 4 часа (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Полимерная глина, ее особенности и отличия от природной глины. Виды глиняных игрушек.

Практика: Игрушка и ее роспись.

2.3. Кляксография. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Особенности и специфика техники кляксография.

Практика: «Волшебные кляксы».

2.4. Пластилинография. 4 часа (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Особенности пластилинографии. Техники. Применение на занятиях творчеством.

Практика: «Деревенская избушка».

2.5. Восковая живопись. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Рисование воском или восковыми мелками и гуашью. Особенности и специфика восковой живописи как нетрадиционной техники рисования.

Практика: «Подводный мир».

2.6. Обрывная аппликация. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Особенности обрывной аппликации при создании творческой работы. Виды обрывной аппликации.

Практика: «Сказочный персонаж» в технике обрывной аппликации.

2.7. Монотипия. 4 часа (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Особенности рисунка в технике монотипия, материалы для работы.

Практика: «Дерево, озеро».

2.8. Рисование мыльными пузырями. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Техника рисования мыльными пузырями, ее особенности, виды и способы применения.

Практика: рисунок на свободную тему.

2.9. Квиллинг. 4 часа (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Квиллинг как вид объемной аппликации. Особенности и методы выполнения работы в технике квиллинга. Материалы.

Практика: Коллективная работа «Корзина с цветами».

2.10. Открытки. 4 часа (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: История и виды открыток. Техники необычных открыток

Практика: «Открытка».

2.11. Соленое тесто. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Тесто как направление творчества. Особенности соленого теста. Подготовка соленого теста.

Практика: «Украшения для мамы».

2.12. Арм-арт. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Техника арм-арт. Особенности рисования по коже. Как выполнять композиции пальцами, ладонями и красками.

Практика: Рисование по коже красками, пальчиковая и ладоневая композиция.

2.13 Рисование ватными палочками. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Специфика и методы рисования ватными палочками.

Практика: «Подводный мир».

2.14 Итоговое занятие. 2 часа (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория. Подведение итогов. Награждение лучших кружковцев. Рекомендации на летние каникулы.

Практика. Выставка. Развлекательная программа.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе творческой деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, бережного отношения к окружающей среде

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать результаты своей творческой деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе

Предметные результаты:

- знание жанров и видов изобразительного искусства;
- знание законов построения предметов на плоскости;
- знание основных и дополнительных цветов;
- знание основ техники и безопасности при работе с художественными средствами;
- умение правильно пользоваться художественными материалами;
- владение навыками использования акварельных и гуашевых красок;
- умение комбинировать различные материалы;
- проявление любви и интереса к изобразительному искусству.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 год обучения (второй год обучения). Начало учебного года: с 1 сентября. Окончание учебного года: 31 мая. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09 текущего года. Количество учебных недель не менее 36.

Возраст учащихся 7-11 лет. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 2 учебных часа. Количество учащихся

не менее 12 человек. В случае проведения 2-х и более занятий в день, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

2.2. Условия реализации Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

• **дети возраста 7 – 11 лет** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;

• **педагог** - основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;

• **родители (законные представители)** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Оборудование

- отдельный кабинет с соответствующим освещением, доступом к воде;
- мебель, соответствующая возрасту (15 посадочных мест);
- металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр, CD и MP-3 диски.

Для реализации программы на группу детей в количестве 15 человек необходимо:

- 1) гуашь 12 цветов (30 шт.);
- 2) акварель (30 шт.);
- 3) кисти от № 1 до №5 (50 шт.);
- 4) альбомы 40 листов (60 шт.);
- 5) бумага формата А3 (60 листов);
- 6) цветная бумага (30 пачек);
- 7) картон (60 листов);
- 8) пластилин (15 пачек);
- 9) гелиевые ручки (15 шт.);
- 10) карандаши цветные (15 упаковок);
- 11) фломастеры 10 – 12 цветов (15 упаковок);
- 12) уголь (30 стержней);
- 13) клей ПВА (1 кг);
- 14) природные материалы, тесьма, ткань (в зависимости от объёма работы).

№ п/п	Наименование темы	Оборудование	Материалы
-------	-------------------	--------------	-----------

1.	Рисунок	Столы, защитное покрытие на столы	Альбомы, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, кисти
2.	Живопись	Столы, защитное покрытие на столы	Альбомы, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти
3.	Изготовление кукол. Тканевая аппликация	Столы, защитное покрытие на столы	CD Энциклопедия мифов и легенд, ткань, ножницы, нитки, бисер, тесьма, кисточки для работы с клеем, проволока, деревянные палочки, катушечные нити
3.	Бумажная, объёмная, обрывная аппликация. Аппликация мятой бумагой	Столы, защитное покрытие на столы	Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, ватман, кисточки, гуашь
4.	Воскография, манкография, солёное тесто	Столы, защитное покрытие на столы	Бумага, картон, клей ПВА, кисточки для работы с клеем, восковые мелки, манка, соль «Экстра», мука
5.	Монотипия, выдувание тушью, батик	Столы, защитное покрытие на столы	Бумага, ткань, гуашь, кисти, глеевые ручки, контурные краски, тушь цветные карандаши

Информационные и методические ресурсы

- качественные иллюстрации и репродукции с различными видами и жанрами искусства;
- изображения различных животных, птиц, насекомых, рыб;
- изображения растений;
- изображения архитектуры;
- изображения героев мультфильмов;
- изображения транспорта и военной техники;
- пособие «Тёплые и холодные цвета»;
- пособие «Цвета солнечного спектра»;
- пособие «Основные и дополнительные цвета»;
- пособие «Оттенки основных цветов»;
- образцы изделий, выполненные преподавателем и лучшими учащимися;

- дидактические игры по декоративно-прикладному искусству.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляет:

- 1) педагог;
- 2) родители (законные представители) учащихся;
- 3) педагог-психолог;
- 4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимися и их родителями, организует и проводит коллективно-творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, выставки работ. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащихся интересный и познавательный досуг, способствуют сплочению детского коллектива. По итогам каждого полугодия педагогом заполняются диагностические карты, в которых отражается динамика творческого и практического развития учащихся.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная – декабрь и итоговая аттестация – май (для учащихся, освоивших полный курс Программы) в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

2.4. Оценочные материалы

Оценку эффективности Программы осуществляют: педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог, родители (законные представители).

Для диагностики усвоения учащимися Программы педагог проводит мониторинг художественных умений в начале, середине и в конце года. (Приложение 1).

В конце каждого полугодия для учащихся проводится промежуточная аттестация (декабрь, май). Для учащихся IV года обучения в мае проводится итоговая аттестация по итогам освоения полного курса Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Учащиеся являются активными участниками конкурсов различного уровня, творческих проектов.

2.5. Методическое обеспечение

Методические материалы

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

• Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

• Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов «Сам себе мастер».

• Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;
- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;
- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;
- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач урока.
3. Теоретическая часть. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, задачи; которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.
Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).
6. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.
7. Уборка рабочего места.

2.6. Воспитательная работа

Задачи воспитательной работы:

- формирование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

– развитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса.

Направления в организации воспитательной работы:

– *Гражданско – патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

– *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

– *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

– *Воспитание познавательных интересов* – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.

– *Спортивно-оздоровительное воспитание* - формирование культуры ведения здорового и безопасного образа жизни, развитие способности к сохранению и укреплению здоровья.

– *Трудовое и профориентационное воспитание* - процесс организации и стимулирования трудовой деятельности учащихся, формирования у них трудовых умений и навыков, воспитания добросовестного отношения к своей работе, стимулирования творчества, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов.

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с

Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки детских работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. (экспериментальный учебник для начальной школы) М., 1996.
2. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. В., 2006.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М., 2001.
5. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. М., 1998.
6. Дубовская Н.В. Приглашение к творчеству. С.-Пб., 2002.
7. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. М., 2001.
8. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий (под ред. Грибовской А. А.). М., 2007.

9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2000.
10. Копцева Т.А. Природа и художник (программа по изобразительному искусству) - М., 2000.
11. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - М., 2000.
12. Малышева А. Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. - Я., 2004.
13. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий (под ред. Казаковой Р. Г.). - М., 2007.
14. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М., 1984.
15. Эстетическое воспитание в детском саду. - М., 1985.
16. Журнал «Внешкольник» №10-11, 1999. Алексеева Л.И. «Чудокисточка».

3.2. Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Дрезнина Н. Игры на листе бумаги. - М., 1998.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М., 1975.
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М., 1999.
4. Дилео Джон Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. - М., 2002.
5. Миловский А. Скачи добрый единорог. - М., 1982.
6. Про все на свете (сборник стихов и загадок). - М., 1996.
7. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. Составители: Ашиков В.И., Ашиков С.Г. - М., 199

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. Официальный сайт ЦРТ «Левобережный» - <http://levber48.ru>
2. Публичная страница «ЦРТ «Левобережный» в социальной сети ВКонтакте - <https://vk.com/levber>

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 7 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 1

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 2

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображений на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник»

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.