

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 31.05.2022
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор ЦРТ «Левобережный»

Г.В. Ханеня Т.В. Ханеня

Приказ ЦРТ «Левобережный»

от 31.05.2022 № 90

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Молодежный театр ART»**

**Срок реализации программы: 1 год
(первый год обучения)**

Возраст учащихся 13-17 лет

Автор-составитель:
Антонов Артем Игоревич,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	7
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Содержание Программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации Программы.....	17
2.3. Формы аттестации (контроля).....	17
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методическое обеспечение.....	24
2.6. Воспитательная работа.....	25
2.7. Работа с родителями (законными представителями).....	27
3. Список литературы	
3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам.....	27
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся.....	28
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	28
4. Приложение	
4.1. Приложение 1.....	29
4.2. Приложение 2.....	30
4.3. Приложение 3.....	31

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Многие способности, которыми наделяет человека природа, остаются, в силу различных причин, неразвитыми, а значит, и нереализованными в дальнейшем. А ведь в самом естестве человека заложено узнавать что-либо новое, учиться и созидать. Вопрос гармоничного развития и творческой самореализации личности становится одним из самых главных вопросов для современного человека.

Самореализация личности возможна в различных направлениях. Одним из таких направлений является театр. Обратимся к толковому словарю, из которого следует, что театр (греч. Θέατρον) - место для зрелищ, зрелище, т. е. зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей. Во все времена театр представлял собой искусство коллективное: в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра, дирижера, балетмейстера, участвуют художник, сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители и т.д. Театр, как синтез различных искусств, наиболее способен приобщить ребенка к общечеловеческим духовным ценностям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Молодежный театр АРТ» (далее - Программа) ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Направленность Программы

Данная Программа художественной направленности разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16";

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна Программы

Новизна Программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Обучение театральному искусству по данной Программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Актуальность Программы

Данная Программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность Программы состоит в том, что обучение

учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4. Привлечение учащихся к занятиям в театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5. Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Отличительные особенности Программы

Данная Программа составлена в соответствии с современными нормативно - правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная Программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа рассчитана на обучение детей на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей с 13 до 17 лет различного уровня подготовки, желающих изучать театральное искусство, развивать творческое начало. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся). Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Объем Программы

Курс программы рассчитан на 1 год обучения (первый год обучения).

Общее количество учебных часов:

1 год обучения - не менее 144 учебных часа за учебный год (в летний период – не менее 24 ч.).

Срок освоения Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06 по 30.06 и с 14.08 по 31.08. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 6 недель в летний период. Программа рассчитана на 1 год обучения (первый год обучения).

1 год обучения соответствует стартовому уровню.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Форма занятий – групповая, очная (аудиторная).

Режим занятий

Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятия 45 минут. Между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв. Во время занятий проходят физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, конкурсы, самостоятельная работа, обучение с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (WhatsApp мессенджер и платформа Zoom).

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основной формой организации образовательного процесса является групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

– словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом;

– наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.;

– практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

1 год обучения (уровень «Стартовый»)

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- обучать теоретическим знаниями, практическим умениям и навыкам в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	I год обучения	
	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Основы театральной культуры	12	Тест
Техника и культура речи	32	Конкурс чтецов
Ритмопластика	12	Контрольные упражнения
Актерское мастерство	58	Новогоднее представление
Работа над пьесой и спектаклем	30	Спектакль
Всего	144	
Работа в летний период	24	Спектакль
Итого	168	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения

(2 занятия в неделю по 2 ч., всего 72 занятия (144 ч.) в год)

№		Количество часов	Формы
---	--	------------------	-------

п/п	Название раздела, темы	всего	теория	практика	аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, Игра «Продолжи...»
2.	Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1.	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение
2.2.	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку»
2.3.	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции»
2.4.	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр»
2.5.	Театр и зритель	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре»
2.6.	Театральное закулирье	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3.	Техника и культура	32	4	28	
3.1.	Речевой тренинг	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок

3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов
4.	Ритмопластика	24	2	22	
4.1.	Пластический тренинг	12	2	10	Контрольные упражнения
4.2.	Пластический образ персонажа	12	-	12	Контрольные упражнения
5.	Актерское мастерство	38	4	34	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2.	Сценическое действие	12	2	10	Этюд, миниатюра
5.3.	Творческая мастерская	16	-	16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6.	Работа над пьесой и спектаклем	34	4	30	
6.1.	Выбор пьесы	4	4		Опрос
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	4	-	4	Творческое задание
6.3.	Анализ пьесы по событиям	4	-	4	Опрос
6.4.	Работа над отдельными эпизодами	6	-	6	Отрывки из спектакля, показ
6.5.	Выразительность речи+ мимики жестов	4	-	4	Педагогическое наблюдение, анализ
6.6.	Изготовление реквизита, декораций	4	-	4	Творческое задание
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции	6	-	6	Прогон спектакля, педагогическое

					наблюдение, анализ
6.8.	Показ спектакля	2	-	2	Показ спектакля
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческие задания
	ИТОГО	144	21	123	

Содержание Программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие – 2 ч. (теория - 1 ч., практика - 1 ч.).

Форма проведения – беседа, игра.

Теория. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по ТБ.

Практика. Знакомство с учащимся. Игра «Снежный ком», «Знакомство - дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год.

2. Основы театральной культуры – 12 ч. (теория – 6 ч., практика – 6 ч.).

2.1. Зарождение искусства – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.). Форма проведения – лекция, просмотр фильма, игра.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.). Форма проведения – лекция, просмотр видео с обсуждением

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.). Форма проведения – лекция, чтение с обсуждением.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.). Форма проведения – лекция, работа с театральными элементами.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – лекция, просмотр видеозаписи с обсуждением.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля.

2.6. Театральное закулистье – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – лекция, просмотр презентации, элементы творчества.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи – 32 ч. (теория – 4 ч., практика – 28 ч.).

3.1. Речевой тренинг – 22 ч. (теория – 2 ч., практика – 20 ч.).

Форма проведения – лекция, использование методических разработок.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением – 10 ч. (теория – 2 ч., практика – 8 ч.).

Форма проведения – лекция, творческая работа с анализом.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика – 24 ч. (теория – 2 ч., практика – 22 ч.).

4.1. Пластический тренинг – 12 ч. (теория – 2 ч., практика – 10 ч.).

Форма проведения – занятие с использованием элементов гимнастики.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: осанка; построение позвоночника; развитие индивидуальности; коммуникабельность и

избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа – 12 ч. (практика – 12 ч.). Форма проведения – пластические этюды с просмотром видео.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство – 38 ч. (теория – 4 ч., практика – 34 ч.).

5.1. Организация внимания, воображения, памяти – 10 ч. (теория – 2 ч., практика – 8 ч.).

Форма проведения – актерский тренинг с элементами игры.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие – 12 ч. (теория – 2 ч., практика – 10 ч.). Форма проведения – лекция, этюды с анализом.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы.

Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская – 16 ч. (практика – 16 ч.).

Форма проведения – актерский практикум.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем – 34 ч. (теория – 4 ч., практика – 30 ч.).

6.1. Выбор пьесы – 4 ч. (теория – 4 ч.).

Форма проведения – читка пьес с обсуждением.

Теория. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд – 4 ч. (практика – 4 ч.). Форма проведения – беседа с обсуждением и анализом.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям – 4 ч. (практика – 4 ч.).

Форма проведения - обсуждение.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами – 6 ч. (практика – 6 ч.). Форма проведения – этюды, творческие работы, репетиции.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов – 4 ч. (практика – 4 ч.). Форма проведения – творческая работа, анализ и обсуждение.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций – 4 ч. (практика – 4 ч.).

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции – 6 ч. (практика – 6 ч.).

Практика. Репетиции как творческий процесс на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля – 2 ч. (практика – 2 ч.).

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие – 2 ч. (практика – 2 ч.).

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Учебно-тематический план

«Работа в летний период»

Первый год обучения

(занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего 24 часа))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
Умные каникулы					

1.	Театрализованная программа «Светофорчик»	6	-	6	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
2.	Театрализованная программа «Путешествие в сказку»	6	-	6	Организация и проведения мероприятия о том, чему учат в школе
3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»	6	-	6	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
4.	Театрализованная программа «Летний бум»	6	-	6	Организация и проведение познавательной программы про лето
	Итого	24		24	

**Содержание Программы
«Работа в летний период»
Первый год обучения**

Умные каникулы – 24 ч. (практика – 24 ч.).

1. Театрализованная программа «Светофорчик» – 6 ч. (практика – 6 ч.).

Форма проведения – творческая программа.

Практика. Организация и проведение мероприятия для детей по правилам дорожного движения.

2. Театрализованная программа «Путешествие в сказку» 6 ч. (практика – 6 ч.).

Форма проведения – творческая программа.

Практика. Организация и проведение мероприятия для детей о том, чему учат в школе.

3. Театрализованная программа «Каникуляндия» - 6 ч. (практика – 6 ч.).

Форма проведения – творческая программа.

Практика. Организация и проведение мероприятия для детей с играми и Конкурсами.

4. Театрализованная программа «Летний бум» - 6 ч. (практика – 6 ч.).

Форма проведения – творческая программа.

Практика. Организация и проведение познавательной программы для детей про лето.

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения:

Личностные:

- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- действовать по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.

Метапредметные:

- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

Предметные:

- знать историю возникновения театрального искусства;
- знать театральные термины: «афиша», «антракт», «преьера», «сцена», «актер», «режиссер», «бутафор», «гример»;
- знать профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка»;
- знать правила зрительского этикета;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на детей с 13 до 17 лет различного уровня подготовки. Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06 по 30.06 и с 14.08 по 31.08. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 6 недель в летний период.

Занятия в группах проводятся: 1 год обучения - 2 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа. Продолжительность занятия 45 минут, между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию. В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

2.2. Условия реализации Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

дети возраста 13 – 17 лет – основные участники Программы, ради которых она и была создана; *педагог* - основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, *родители (законные представители)* задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- инструменты, принадлежности, материалы и необходимое оборудование в достаточном объеме;
- учебная аудитория для занятий с учащимися, имеющей сцену, зрительный зал, хорошее освещение (до 200 лк) и вентиляцию;
- костюмерная;
- аудио-видеоаппаратура;
- компьютер, мультимедийная аппаратура;
- реквизит для игр, упражнений, тренингов;
- канцтовары: ватман, маркеры, фломастеры, простые карандаши, писчая бумага, скотч, цветная бумага, картон, и т.п.

Дидактическое обеспечение Программы:

- методические разработки занятий;
- методическая литературы по данной тематике;
- ауди и видеотека;
- подборка методик проведения оценки эффективности программы.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Особенности организации образовательного процесса

Учащийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Программа включает 5 основных разделов.

1) *Раздел «Основы театральной культуры»* направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Основы театральной культуры
1 год обучения
Зарождение искусства
Театр как вид искусства
Театр Древней Греции
Русский народный театр
Театральное закулисье

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

2) *Раздел «Техника и культура речи»* включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги.

Речевой тренинг включает в себя:

□ игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.;

□ артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. Дикционные упражнения;

□ речевая гимнастика (тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон). При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

3) *Раздел «Ритмопластика»* направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Ритмопластика
1 год обучения
Пластический тренинг
Пластический образ персонажа

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я–мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Учащиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 год обучения вводится *тема «Элементы танцевальных движений. Народный танец. Современный эстрадный танец»*. Учащиеся знакомятся с основными танцевальными движениями, характерными для русского народного танца, эстрадного танца. Полученные навыки помогают учащимся в работе над характером персонажа, выразительностью образа в спектакле.

Форма контроля знаний – контрольные упражнения, творческий показ, дисконтентп.

4) Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Актерское мастерство
1 год обучения
Организация внимания, воображения, памяти
Сценическое действие
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащемуся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащегося для работы в творческом коллективе. Открыть для учащегося поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго

года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу».

Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображение обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем – этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- тренинг (упражнения на внимание, воображение, память);
- содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия; – подведение итогов.

В Программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где учащийся имеет возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащийся получает теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно-игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой его деятельности. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-

творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Тема «Самостоятельная творческая работа» вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы учащийся имеет возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа, и поиска, и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Учащийся учится анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения. Итог данной деятельности: творческие показы, проекты.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, импровизация.

5) Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы – репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащегося в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации Программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных,

областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Программой предусмотрены формы контроля: – анкетирование; – тестирование.

Эффективным способом проверки реализации Программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) учащихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации курса «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение Программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения Программы).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- участие в дискуссии;
- выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- показ самостоятельных работ;
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях; – работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной Программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- активность участия в творческих проектах и разработках;
- креативность в выполнении творческих заданий;

– умение взаимодействовать с товарищами и педагогом; – умение организовать свое время и деятельность.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки:

- профессиональный интерес;
- устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии;
- ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов;
- творческая активность;
- интерес к творчеству отсутствует, инициативу не проявляет, не испытывает радости от открытия, отказывается от поручений, заданий, производит операции по заранее данному плану, нет навыка самостоятельного решения проблем;
- инициативу проявляет редко, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- добросовестно выполняет поручения, задания. способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога;
- есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива;
- проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить;
- инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их;
- эмоционально-художественная настроенность;
- подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос;
- не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ, есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда;
- замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ, есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда;
- распознает свои эмоции и эмоции других людей, выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ, есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства;

- распознает свои эмоции и эмоции других людей, выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ, есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства;
- пассивное участие в делах объединения;
- активное участие в делах объединения, отдела;
- значительные результаты на уровне района, города и т.д.; – значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Параметры оценивая результативности:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень.

2.4. Оценочные материалы

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по Программе выделяются в качестве основных пять показателей:

- качество знаний, умений, навыков;
- особенности мотивации к занятиям;
- творческая активность;
- эмоционально-художественная настроенность;
- достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования (приложение 1,2,3).

2.5. Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база:

- помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН, зал со сценой;
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы;
- компьютер, проектор, экран;
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны;
- информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал;
- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);

- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр;
- видеотека: записи спектаклей;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

Средства общения:

- участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях ЦРТ «Левобережный»;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов;
- взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

2.6. Воспитательная работа

Основные задачи воспитательной работы:

Воспитательная работа осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности учащихся:

- *Гражданско-патриотическое воспитание* основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны.

- *Духовно-нравственное воспитание* направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

- *Художественно-эстетическое воспитание* - осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

– *Спортивно-оздоровительное воспитание* - направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным привычкам.

– *Экологическое воспитание* - направлено на развитие экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

**План воспитательной работы
с учащимися Образцового детского коллектива
«Молодежный театр АРТ»**

Наименование мероприятия	Дата	Место проведения	Ответственный
Конкурсно-развлекательная программа «Осенние Игры»	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Конкурсная программа «Премия «ГРАНД»	октябрь	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Творческо-познавательная программа «Театральная викторина»	ноябрь	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Открытое мероприятие «Конкурс чтецов»	ноябрь	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Развлекательная программа «Зимние игры»	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Творческие встречи «Хорошее Настроение»	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Концертная программа «Рождественские встречи»	январь	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Конкурс хореографических этюдов Дисконтентп	февраль	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Творческий конкурс «Премия «МАРТ»	март	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Театральное представление «100% театр»	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.

Сценические выступления «Импровизация»	май	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.
Открытые занятия для родителей (законных представителей)	июнь	ЦРТ «Левобережный»	Антонов А.И.

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

В реализации Программы принимают активное участие родители учащихся и другие родственники, равнодушные к искусству, а также выпускники коллектива - студенты и работающая молодежь.

Педагог совместно с учащимися и их родителями в течение учебного года организует и проводит инновационные учебно-воспитательные занятия, ставшие в коллективе доброй традицией: Осенние Игры, Премия «ГРАНД», Зимние Игры, премия «Хорошее Настроение» (по традиции проводится в канун Нового года), премия «МАРТ». Эти учебно-воспитательные занятия позволяют выявить степень обученности учащихся на разных этапах; позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов.

Самым строгим экзаменом для всех участников Программы является проведение творческой программы, которую оценивают родители (законные представители) и зрители: отзывы о работе коллектива в средствах массовой информации, устная оценка выступления, качества костюмов, текста и др.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. Базанов В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн Н., Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. -96с.
12. Латышев В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
2. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
3. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000.
4. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
5. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

<https://vk.com/arteatr>, <https://vk.com/artisticheskaya>, <https://vk.com/levber>,

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Вопросы для промежуточной аттестации учащихся I года обучения

Практический блок.

1. Исполнить этюды «Я – предмет», «На память физических действий».
2. Исполнить скороговорки, предложенные педагогом.
3. Участие в конкурсно-игровых программах «Премия МАРТ», «Премия ГРАНД».
4. Упражнения дыхательной гимнастики.

Теоретический блок.

1. Что такое театр? Какие бывают театры?
2. Как правильно пользоваться дыханием?
3. Строение речевого аппарата актера.
4. Что такое ритм? Что такое темпо-ритм драматического спектакля?
5. Что такое дикция?

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	дает неполный ответ на вопрос.
Средний	дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Учащийся в процессе выполнения задания мало эмоционален, не проявляет активного интереса к театральной деятельности. Выразительные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при выполнении задания. Творческая активность отсутствует.
Средний	Учащийся в процессе выполнения задания эмоционален, проявляет активный интерес к театральной деятельности. Выразительные способности развиты. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.

Высокий	Учащийся в процессе выполнения задания эмоционален, активен, проявляет интерес к театральной деятельности. Выразительные способности развиты. Голосовые данные хорошие. Актерские «зажимы» отсутствуют. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.
---------	--

Приложение 2

Вопросы для промежуточной аттестации для учащихся II года обучения

Теоретический блок.

1. Что театральные жанры и амплуа?
2. Одежда сцены и понятие о сценографии.
3. Театральный «свет» и его значение в организации драматического спектакля.
4. Музыкальное оформление спектакля и влияние музыки на эмоциональное состояние зрителя.
5. Что такое режиссура?

Практический блок.

1. Этюд на заданную тему.
2. Выполнение творческих заданий.
3. Участие в мини-спектакле на заданную тему.
4. Участие в конкурсно-игровых программах «Премия «Хорошее настроение», «Осенние игры», «Зимние игры».

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	учащийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	учащийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Учащийся в процессе выполнения задания мало эмоционален, не проявляет активного интереса к театральной деятельности. Выразительные способности развиты слабо. Испытывает

	затруднения при выполнении задания. Творческая активность отсутствует.
Средний	Учащийся в процессе выполнения задания эмоционален, проявляет активный интерес к театральной деятельности. Выразительные способности развиты. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Высокий	Учащийся в процессе выполнения задания эмоционален, активен, проявляет интерес к театральной деятельности. Выразительные способности развиты. Голосовые данные хорошие. Актерские «зажимы» отсутствуют. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление. Умеет музыкально оформить мини спектакль и выстроить мизансцены спектакля.

Приложение 3

Вопросы для промежуточной аттестации для учащихся III года обучения

Теоретический блок.

1. Компоненты спектакля.
2. Каких знаменитых театральных режиссеров вы знаете?
3. Основы системы К.С. Станиславского.
4. Театр Мейерхольда.
5. Понятие о сквозном действии и сверхзадаче. **Практический блок.**
 1. Написать сценарий мини-спектакля, звуковую и световую партитуру.
 2. Пластический тренинг.
 3. Психологический портрет персонажа драматического произведения.

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	дает неполный ответ на вопрос.
Средний	дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
---------	-----------------

Низкий	Учащийся в процессе выполнения задания мало эмоционален, не проявляет активного интереса к театральной деятельности. Выразительные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при выполнении задания. Творческая активность отсутствует.
Средний	Учащийся в процессе выполнения задания эмоционален, проявляет активный интерес к театральной деятельности. Выразительные способности развиты. Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Высокий	Учащийся в процессе выполнения задания эмоционален, активен, проявляет интерес к театральной деятельности. Выразительные способности развиты. Голосовые данные хорошие. Актерские «зажимы» отсутствуют. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление. Умеет музыкально оформить мини спектакль и выстроить мизансцены спектакля. Умеет взять на себя роль режиссера (организатора) в процессе выполнения практических заданий.