Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Методическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 25.11.2022
Протокол № 7

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора ЦРТ «Левобережный»
_____ С.В. Чубарова
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 25.11.2022 №_____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Вокальный ансамбль»

Срок реализации программы: 6 месяцев
(краткосрочная)
Возраст учащихся: 11-16 лет

Автор-составитель:
Евдокимова Светлана Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы
1.1. Пояснительная записка…….....3
1.2. Цель и задачи Программы……..6
1.3. Учебный план……..7
1.4. Содержание Программы……7
1.5. Планируемые результаты……13

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график……13
2.2. Условия реализации Программы……14
2.3. Формы аттестации (контроля)…….....15
2.4. Оценочные материалы……..15
2.5. Методическое обеспечение……..16
2.6. Воспитательная работа……16
2.7. Работа с родителями (законными представителями)……17

3. Список литературы
3.1. Список литературы, используемой педагогом……...18
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся…….....19
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет…..19

4. Приложения…….21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальный ансамбль» (далее– Программа) определено тем, что в настоящее время основным и самым доступным способом музицирования является пение. Эстрадное направление в области вокального искусства имеет широкий спектр свободы выбора стилистических направлений в музыке, что позволяет начинающему певцу выбрать наиболее интересное для себя направление, приобрести чувство уверенности в своих силах, снять психологические «барьеры» (преодоление комплексов и страхов). Пение улучшает работу сердечной мышцы, дыхательной системы, увеличивает концентрацию и, при этом, не требует особой физической подготовки. Современные вокальные методики смогут увлечь абсолютно любого ребенка, а интересные упражнения и распевки поднять настроение.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству эстрады, связанного с технологическим и информационным прогрессом в сфере музыкального искусства, повышением спроса на разностороннее развитие ребенка при минимальных временных затратах (занятия эстрадным вокалом включают в себя постановку танцевального номера, актерское мастерство, повышение коммуникативных навыков). Следовательно, данное направление является неотъемлемой частью современного социально–эстетического воспитания детей.

Занятия эстрадным пение дают неиссякаемые возможности для многогранного раскрытия творческого потенциала ребенка. А также необходимо отметить положительное влияние вокальных упражнений на психофизическое здоровье обучающегося: повышение жизненного тонуса, усиление способности к концентрации внимания, увеличение физической и интеллектуальной активности.

Направленность Программы: художественная.

Программа ориентирована на развитие личностных творческих качеств ребенка, коммуникативных навыков, а также направлена на укрепление дыхательной и мышечной системы организма детей благодаря специальным вокальным упражнениям.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (редакция от 30.09.2020);

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в области художественного искусства: вокально–ансамблевое исполнительство, пение на иностранных языках, сольфеджирование, развитие артикуляционного аппарата, освоение певческого дыхания, постановка концертного номера.

Новизна состоит в том, что на занятиях эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства обобщены и представлены наиболее эффективные методы и приемы развития певческого голоса детей на основе не только классической

методики постановки голосового аппарата, но и западноевропейской вокальной школы.

Отличительная особенность данной образовательной Программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она объединяет в себе комплекс художественных направлений, необходимых для полноценного раскрытия творческого потенциала ребенка).Обладать красивым голосом зачастую недостаточно для завоевания внимания слушателя, необходимо иметь в своем певческом арсенале набор артистических качеств (сценическая речь, мастерство актера, владеть основами современного танца).Многофункциональность данной Программы выигрывает перед классической вокальной школой.

Актуальность программы обусловлена тем, что современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование социально-эстетического отношения к окружающему миру, развитие личностных творческих качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность

Программа отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области исполнительского искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Эстрадное пение доступно для понимания и восприятия детей. Дети с удовольствием изучают любимую популярную музыку, исполняя произведения в индивидуальной манере пения, используя различные вокальный техники, что даёт возможность каждому ребенку проявить себя как личность. Занимаясь по данной программе, не только обучаются эстрадному пению и исполнительскому искусству, но и изучают народную культуру, обряды, музыкальные формы, жанры, принимают участие в праздниках, таким образом, все больше погружаясь в мир культуры и искусства. У всех, без исключения детей повышается интерес к практическим занятиям, развиваются индивидуальные творческие способности, фантазия, детская инициатива, индивидуальность, самобытность, возможность профессионального самоопределения.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей от 11 до 16 лет.

Организм ребенка в этом возрасте находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и

задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Применение на занятиях всего нового, неожиданного, яркого и интересного в преподавании предмета, само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Голосовой аппарат формируется. Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Объем Программы

6 месяцев обучения – не менее 100 учебных часов в учебный период.

Срок освоения Программы

Учебный год начинается с 2 декабря 2022 года, заканчивается 31 мая 2023 года. Количество учебных недель не менее 25. Программа рассчитана на 6 месяцев обучения (краткосрочная) и соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Режим занятий

Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. Между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

Форма обучения – очная, групповая.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы - приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи Программы

Обучающие:

– формирование вокального аппарата;

– обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное ансамблевое пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая дикция, ровность звучания голоса на протяжении всего вокального диапазона исполнителя);

– овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, вхождение в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

– формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;

– овладение навыками ансамблевого исполнительства (умение слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении).

Развивающие:

– развитие музыкального слуха, чувства метроритма, голоса (постановка классической эстрадной речевой позиции);

– развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление;

– развитие исполнительской сценической выдержки;

– развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

– развитие творческого потенциала личности воспитанника.

Воспитательные:

– формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

– формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

– формирование коммуникативных качеств обучающихся.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование учебного курса	**I год обучения**	
	Кол-во часов	**Промежуточная аттестация**
Постановка голоса, понятие эстрадного пения	100	Академическое выступление, итоговый концерт

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план
(2 занятие в неделю, всего 50 занятий (100 ч.))

п/п	**Темы**	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		**Форма контроля**
			Теорет. часть	**Практ. часть**	

1.	**Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля.**	**48**	**23**	**25**	Академическое выступление
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	
1.2	Определение понятия «певческое дыхание»	2	1	1	
1.3	Отличительные особенности эстрадного вокального дыхания (вдоха и выдоха)	4	2	2	
1.4	Контроль воздушного потока при пении в вокальном эстрадном ансамбле	6	2	4	
1.5	Что такое дикция и артикуляция. Понятие артикуляционного аппарата	4	2	2	
1.6	Влияние артикуляции на пение	4	2	2	
1.7	Роль языка в эстрадном пении. Правильное положение языка	4	2	2	
1.8	Гигиена голоса	4	2	2	
1.9	Основные резонаторы и регистры голоса	2	1	1	
1.10	Современная эстрадная вокальная школа	2	1	1	
1.11	Верхний регистр, головной резонатор	2	1	1	Отчетный концерт
1.12	Сглаживание перехода из регистра в регистр в момент пения	2	1	1	
1.13	Как образуется звук при пении. Каким бывает данный звук (громкий, тихий, звонкий, глухой, твердый, мягкий)	2	1	1	
1.14	Знакомство с понятием «Атака звука». Виды вокальной атаки звука в эстрадном пении	2	1	1	
1.15	Придыхательная вокальная атака	2	1	1	
1.16	Мягкая вокальная атака	2	1	1	
1.17	Твердая вокальная атака	2	1	1	
2.	**Вокальный эстрадный ансамбль, стилистические особенности исполнения произведений**	**52**	**6**	**46**	
2.1	Виды вокальных эстрадных ансамблей (дуэт, трио, квартет и др.). Деление на голоса. Выбор репертуара.	16	2	14	
2.2	Разбор выбранного репертуара.	18	2	16	
2.3	Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном	18	2	16	
	ИТОГО	**100**	**29**	**71**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Курс 1. Постановка голоса, понятие эстрадного пения (48 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности *(2 часа)*

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о целях и задача программы. Инструктаж по технике безопасности. Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля. Историческая справка: как появилась песня. Отличительные особенности песни от мелодии. (1 час)

Практика:

– прослушать отрывки песен и определить среди них эстрадные;

– с закрытым ртом (мысленно произнося букву «м») пропеть одну из выбранных педагогом мелодий;

– прослушать выбранный педагогом фрагмент песни, получить раздаточный материал (текст песни), пропеть песню со словами (1 куплет + припев). (1 час)

Тема 1.2. Определение понятия «певческое дыхание» *(2 часа)*

Теория: Определение понятия «певческое дыхание», «Что такое диафрагма?», зевок и полу зевок, гортань. (1 час)

Практика: Выполнение вокальных упражнений, направленных на активизацию диафрагмального дыхания, контроль позиции полу зевка, расслабление горла. (2 часа)

Тема 1.3. Отличительные особенности эстрадного вокального дыхания (вдоха и выдоха) *(4 часа)*

Теория: Эстрадный вдох и выдох, удержание звука на опоре, форсированный выдох, позиция гортани. (2 часа)

Практика: Выполнение вокальных упражнений «Насос», «Свеча», «Самолет», «Жук», «Мотор», на смену позиций гортани. (2 часа)

Тема 1.4. Контроль воздушного потока при пении в вокальном эстрадном ансамбле *(6 часов)*

Теория: Динамика голоса в вокальном эстрадном ансамбле (знакомство с понятиями форте и пиано). (2 часа)

Практика: На примере фрагмента песни определить громкие и тихие места, про интонировать прослушанную мелодию с динамическими оттенками форте и пиано, вокальное упражнение «Громко–тихо», пение под аккомпанемент педагога в мини-группах гаммы до-мажор по тетрахордам. (4 часа)

Тема 1.5. Что такое дикция и артикуляция. Понятие артикуляционного аппарата *(4 часа)*

Теория: Понятие дикция и артикуляция. Состав артикуляционного аппарата человека. (2 часа)

Практика: Под аккомпанемент педагога пропеть четко определенную последовательность слогов, указанную на карточках. Упражнение «Лошадка», «Часики», «Гладим зубки», «Кашель». (2 часа)

Тема 1.6. Влияние артикуляции на пение *(4 часа)*

Теория: Вокальная позиция, вокальная маска и улыбка. (2 часа)

Практика: Вокальные упражнения «Акула», «Нэй», «Пояс», «Мышка». (2 час)

Тема 1.7. Роль языка в эстрадном пении. Правильное положение языка *(4 часа)*

Теория: Роль языка в эстрадном пении, его положение. (2 часа)

Практика: Упражнение «Сливка», «Ложечка», «Собачка», пение под аккомпанемент педагога пентатоники на слоги «Ля, ла, лэй», отработка навыка контроля одинакового положения языка. (2 часа)

Тема 1.8. Гигиена голоса *(4 часа)*

Теория: Как правильно ухаживать за своим голосом, зачем необходим уход. Влияние внешних и внутренних факторов на голосовой аппарат певца. Что нельзя делать до и после занятий вокалом.

Практика: вокальные упражнения на снятие «зажимов» голоса «Вокальный рык», «Теплое дыхание», «Глоток», «Поезд», «Базинг». (2 часа)

Тема 1.9. Основные резонаторы и регистры голоса *(2 часа)*

Теория: Что такое резонатор в пении, регистр. Как распознать активные резонаторы при пении. Как узнать в каком регистре происходит процесс звукоизвлечения. Активизация резонаторов и регистров. (1 час)

Практика: Вокальные упражнения на активизацию резонаторов, контроль посыла воздуха в необходимый резонатор для благозвучного пения. (1 час)

Тема 1.10. Современная эстрадная вокальная школа *(2 часа)*

Теория: Развитие грудного резонатора. Нижние тембральные краски голоса. Низкий регистр. (1 час)

Практика: Произносить гласные «о» и «у» протяжно и очень низким голосом, почувствовать выраженное резонирование в области грудной клетки. На выдохе нараспев произносить следующие слова: «молоко», «олово». В положении стоя положить руку на грудь. Зевнуть с закрытым ртом и задержать гортань в нижнем положении. На выдохе произнести звук «у» или «о». Если ощущается вибрация в грудной клетке, похлопывать ее рукой. (1 час)

Тема 1.11. Верхний регистр, головной резонатор *24 часа)*

Теория: Функции головного резонатора и верхнего регистра. Место нахождения верхнего регистра. Как головной резонатор влияет на звук голоса при пении. (1 час)

Практика: Вокальные упражнения на прикрытие верхнего регистра (скачки и глиссандо, субтон и гроулинг). Упражнения на развитие красивого и мелодичного звучания верхнего регистра (йодли: квинтовые и октавные, фальцет). (1 час)

Тема 1.12. Сглаживание перехода из регистра в регистр в момент пения *(2 часа)*

Теория: Микстовое звучание в эстрадном пении. Способы перехода из грудного регистра в головной. (1 час)

Практика: Под аккомпанемент педагога спеть гамму до-мажор и параллельный ля-минор, стараясь сохранить в голосе единое звучание на протяжении всей распевки. (1 час)

Тема 1.13. Как образуется звук при пении. Каким бывает данный звук (громкий, тихий, звонкий, глухой, твердый, мягкий) *(2 часа)*

Теория: Образование звука при пении, что участвует в этом процесс. Какой бывает звук при пении (громкий, тихий, звонкий, глухой, твердый, мягкий).

(1 час)

Практика: Прослушивание музыкальных песенных фрагментов, анализ динамического характера звучания голоса, просмотр видеоролика как образуется звук в голосовом аппарате человека, вокальное упражнение на выведение звука «на зубы». (1 час)

Тема 1.14. Знакомство с понятием «Атака звука». Виды вокальной атаки звука в эстрадном пении *(2 часа)*

Теория: «Что такое атака звука?», виды вокальной атаки в эстрадном пении, роль каждой атаки. (1 час)

Практика: Прослушать музыкальные песенные фрагменты и определить виды используемых при пении атак. (1 час)

Тема 1.15. Придыхательная вокальная атака *(2 часа)*

Теория: Что такое придыхательная атака, когда необходимо ее использовать. Какие чувства и эмоции можно выразить в песне с помощью придыхательной атаки. Что такое субтон и как им овладеть. (1 час)

Практика: Выполнение вокальных упражнений «теплые ручки», «пар», «ветер». Интонирование под аккомпанемент педагога на слог «ша, хо, ха, хи, хэ, ву-у», используя по большей части выдох по меньшей части звук голоса. Пропеть выбранный педагогом для закрепления вокального навыка фрагмент песни «Фиалка». (1 час)

Тема 1.16. Мягкая вокальная атака *(2 часа)*

Теория: Мягкая атака как основа звукоизвлечения. Какие чувства и эмоции выражаются с помощью данной атаки при пении. Соотношение дыхания и звука при данной вокальной атаке. (1 час)

Практика: педагог играет произвольную мелодию, задача каждого участника эстрадного вокального ансамбля «рассказать» историю из своей жизни под музыку, не увеличивая специально громкость и не распевая гласные. (1 час)

Тема 1.17. Твердая вокальная атака *(2 часа)*

Теория: Что такое «твердая атака» в эстрадном пении, для чего ее используют певцы. Какие краски в песню вносит данная манера исполнения. Как правильно использовать данную вокальную атаку. За чем необходимо следить при пении на твердой атаке, как не навредить голосовому аппарату. (1 час)

Практика: Выполнение ряда вокальных упражнений «Рык», «Ди-да-до-ду-две-ду-до-ду», распевание «твердых слогов», компрессия на «з, ж», пение мажорных и минорных трезвучий на форте, разбор музыкального песенного произведения «Рока май соул». (1 час)

Курс 2. Вокальный эстрадный ансамбль, стилистические особенности исполнения произведений (52 часа)

Тема 2.1. Виды вокальных эстрадных ансамблей (дуэт, трио, квартет и др.). Деление на голоса. Выбор репертуара. *(16 часов)*

Теория: Виды вокальных эстрадных ансамблей (дуэт, трио, квартет и др.). Деление на голоса. Выбор репертуара. Манера пения в эстрадном вокальном ансамбле, отличительные особенности от классического академического хора. (2 часа)

Практика: Выбор репертуара (абба «Don’t seat under the apple tree», итал. нар. «Фиалка», «Happy new year»), прослушивание вариантов исполнения данных произведений академическим хором и эстрадным вокальным ансамблем, выявление отличительных особенностей звучания, раздача партий, ознакомление каждой группы ребят со своими партиями (педагог проигрывает каждую партию, дети повторяют мелодию). (14 часов)

Тема 2.2. Разбор выбранного репертуара *(18 часов)*

Теория: Повторное прослушивание песен, определения характера звучания каждого произведения, какие технические приемы необходимо использовать при пении каждого из произведений в отдельности, какие образы заложены в каждой песне, какое настроение имеет каждая песня. (2 часа)

Практика: Разбор выбранных произведений по голосам (детальное разучивание партий для каждого голоса в ансамбле), разучивание партий по голосам, корректировки по звучанию отдельных «пачек» голосов, сведение голосов, отработка сложных музыкальных фрагментов, балансировка звучания в общем миксе, добавление динамических оттенков, постановка сценического движения. (16 часов)

Тема 2.3. Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном *(18 часов)*

Теория: Как выглядит микрофон, для чего он нужен, как правильно его держать. Как посылать звук своего голоса в микрофон без потери тембральных красок, как контролировать громкость своего звучания при пении в микрофон, особенности настройки микрофона при выступлении вокального эстрадного ансамбля, как двигаться и одновременно петь в микрофон. (2 часа)

Практика: Пение вокального эстрадного ансамбля в микрофоны, подстройка каждого микрофона для групп голосов, отработка сценического движения и пения в микрофон, индивидуальная корректировка звучания отдельных голосов в микрофон. (16 часов)

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

воспитывать:

– интерес к музыкальному творчеству;

– индивидуальные качества эстетического понимания социальной сферы общественной жизни через творческую художественную призму;

– умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу.

Метапредметные результаты

способствовать развитию:

– инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;

– умения выполнять коллективную творческую работу, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;

– творческого потенциала каждого ребенка.

Предметные результаты

сформировать знания по:

– истории и современным направлениям в эстрадном ансамблевом пении;

– правилам гигиены голоса;

– правилам техники безопасности при обращении с электронными предметами (микрофон, микшер, кабели, блок питания и т.д.).

сформировать умения:

– владеть своим вокальным аппаратом;

– удерживать свою партию в вокальном ансамбле;

– работы с микрофоном;

– быстро запоминать нотный и песенный текст.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год начинается с 2 декабря 2022 года, заканчивается 31 мая 2023 года. Количество учебных недель не менее 25. Программа рассчитана на 6 месяцев обучения (краткосрочная) и соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Возраст учащихся 11-16 лет. Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей детей, составляет не менее 45 минут. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут. В период зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

2.2. Условия реализации Программы

Участники Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

1. ***дети возраста 11 – 16 лет*** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;

2. ***педагог дополнительного образования*** – основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом;

3. ***родители (законные представители)*** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса наблюдения – к практической деятельности:

1.Организационный момент.

2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач занятия.

3.Теоретическая часть с применением компьютерных технологий или иллюстративного материала.

4. Инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами и инструментами (микрофон, микшерный пульт, синтезатор, кабели, шнуры, пианино, пюпитр и т.д.).

5. Практическая деятельность учащихся.

6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, игры, тесты и др.).

7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

Оборудование:

– мебель, соответствующая возрасту;

– звуковая колонка, микшерный пульт, пюпитр, микрофоны, синтезатор;

– раздаточный материал (нотный и песенный текст).

Информационные и методические ресурсы:

– дидактический материал по эстрадному пению;

– музыкальный материал для освоения программы (нотные и песенные тексты, видео и аудиозаписи);

– дидактические вокально-музыкальные игры.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законные представители).

В начале, середине и в конце учебного года проводится педагогический мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта проводится по курсу: «Вокальный эстрадный ансамбль, стилистические особенности исполнения произведений» на 1 году обучения.

В основу обучения положены:

– принцип любознательности детей;

– современная игровая подача информации

– постепенное накопление знаний, умений, навыков, рост мастерства;

– принцип коллективной-творческой деятельности.

Уровень подготовленности, индивидуальные и возрастные особенности детей различны. Поэтому с каждым учащимся педагогу необходимо прорабатывать определенные вокальные упражнения индивидуально или объединяя несколько человек в малые группы (дуэт, трио, квартет).

В течение года дети активно участвуют в культурно-массовой деятельности. В конце каждого года обучения проводится отчетный концерт с участием творческих групп вокальной студии «Вокальный ансамбль», который является итогом работы педагога и ребят, а также информацией для родителей.

Показательные творческие мастер – классы, придуманные самими учащимися, проводятся на уровне образовательного учреждения, с дальнейшим представлением их на более высоком уровне. Этот метод стимулируют активность обучающихся, а также повышают их ответственность.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Уровень знаний учащихся в начале и по окончанию учебного года определяется при помощи тестирования, академических выступлений. Данные заносятся в диагностические таблицы (Приложение 1).

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);

– практический (изучение песни по нотам, методом снятия манеры исполнения с оригинального звучания и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы в группах.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

– этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов через мастер-классы и отчетные концерты, участие в конкурсах различного уровня;

– культура организации своей деятельности во время рабочего процесса или участия в мероприятиях. Например, проверка готовности всех ребят к занятию (состояние голосового аппарата, психологическое состояние), раздача необходимых материалов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка информации к определенной учебной теме, проведение игровой разминки, исполнение сюжетной роли в соответствии с тематикой мероприятия;

– уважительное отношение к творческой деятельности других участников вовремя занятия; проведения вводной, промежуточной, итоговой аттестации;

– адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов по итогам участия в концертах и конкурсах;

– знание и выполнение профессионально-этических норм при проведении или участии в тренингах, игровых мероприятиях, мастер-классах;

– понимание значимости своей творческой деятельности как части процесса развития детского коллектива.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

– коллективная ответственность воспитывается через профессиональные встречи с людьми разных профессий; проведение тренингов, с целью формирования и совершенствования социальных умений и навыков;

– умение взаимодействовать с другими членами коллектива, через проведение мастер-класса как наставника или помощника для посторонних участников;

– толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их мировоззрению;

– активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

– стремление к самореализации социально адекватными способами принимая участие в конкурсах, концертах, мастер-классах, экскурсиях;

– соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

2.7. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с направленностью творческой деятельности вокальной студии «Вокальный ансамбль», правилами, особенностями учебно – воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации – проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы вокальной студии «Вокальный ансамбль», решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел, к укреплению материально-технической базы вокальной студии «Вокальный ансамбль».

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в вокальной студии «Вокальный ансамбль», привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных мероприятиях, знакомство родителей с Программой работы вокальной студии «Вокальный ансамбль».

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер–классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы.

Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в постановке концертных номеров и оказывают помощь в изготовлении костюмов и аксессуаров для выступлений, что дает возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Отчетные концерты вокальной студии «Вокальный ансамбль» помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителя достижения учащихся, развить творческое партнерство. Именно отчетные концерты показывают наглядную картину об успехах учащихся.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию в досуговой деятельности вокальной студии «Импровизация» для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения.

Сайт и официальная группа «Вокальный ансамбль» Вконтакте – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности вокальной студии «Вокальный ансамбль», достижениях учащихся.

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1.А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению». Москва «Просвещение», 1987г.

2.Г. Н. Пустынникова «Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса». Москва. Издательский дом «Альянс», 2009г.

3.Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Ростов – на Дону. Феникс.2007г.

4.А.С. Яковлева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка».1984г. выпуск 7.

5.Л.Б. Дмитриева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка». 1982г.

6.И.К. Назаренко «Искусство пения». Москва. «Музыка». 1968г.

7.О. Павлищева «Методика постановки голоса». Москва. 1964г.

8.П.Голубев «Советы молодым педагогам- вокалистам». Москва. 1963г.

9.Л.Б. Дмитриев «Вопросы вокальной методики». Москва. 1968г.

10.А.П. Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики». Москва. 1965г.

11.Орлова Т. М. Бекина С.И. «Учите детей петь.» М. Просвещение, 1986г.

12.Пегушина З. «Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание». № 9, 1988г.

13.Радынова О.П. «Слушаем музыку». М. Просвещение, 1990г.

14.Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». М. Просвещение, 1984г.

15.Разуваева Н.А. «Праздники и развлечения в детском саду». М. Музыка, 2004г.

16.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

17.Шереметьев В.А. «Пение, воспитание детей в хоре». М. Музыка, 1990г.

18.Шейн В.А. Гамма. «Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте». М. ГНОМ и Д, 2002г

3.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ РОДИТЕЛЯМ (ЗАКОННЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ) И УЧАЩИМСЯ

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.

3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.

4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.

5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.

6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.

7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.

8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.

9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.

10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012.

11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.

12. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.

13. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.

14. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.

15. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.

16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.

17. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.

18. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

19. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.

20. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

21. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.

22. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

23. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014

4. Приложения

Приложение 1

Вопросы по начальной диагностике
для учащихся I года обучения.
Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете?
3. Что такое гамма?
4. Что такое звукообразование?
5.Что такое темп?

Практический блок.

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2.Интонировать чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.

Вопросы по промежуточной аттестации
для учащихся I года обучения.
Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких композиторов-современников вы знаете?
3. Что такое гамма?
4. Что такое двухголосное пение, канон?
5. Что такое звукообразование?

Практический блок.

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2. На четверостишье педагога сочинить мелодию.

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	дает неполный ответ на вопрос.
Средний	дает ответ на вопрос с неточностями.

Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	учащийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога. Исполняет песню фальшиво, отсутствует ансамбль, строй). Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита: обучающийся не способен самостоятельно сочинить песню на четверостишье, фальшиво интонирует гаммы C-dur,a-moll и их главные трезвучия (помощь педагога).
Средний	Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки.
Высокий	учащийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле.