Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 26.05.2023
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 26.05.2023 № 97

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ФЕНИКС»

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 6-14 лет

Автор-составитель:
Ржевская Екатерина Витальевна
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы
1.1. Пояснительная записка……..3
1.2. Цель и задачи Программы…….8
1.3. Учебный план……9
1.4. Содержание Программы……..10
1.5. Планируемые результаты……45

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график……46
2.2. Условия реализации Программы……47
2.3. Формы аттестации (контроля)…….....48
2.4. Оценочные материалы……..49
2.5. Методическое обеспечение……..49
2.6. Воспитательная работа……50
2.7. Работа с родителями (законными представителями)……51

3. Список литературы
3.1. Список литературы, используемой педагогом……..52
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся…….....52
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет….52

4. Приложения……53

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Феникс» (далее-Программа) определено тем, что искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феникс» имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

– Конвенция ООН о правах ребёнка;

– Конституция РФ и законодательство РФ;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в области хореографического искусства: классический танец, современный эстрадный танец, уличный танец, восточный танец.

Новизна Программы состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В Программе собраны особенности по различным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Танец полон разнообразных форм и проявлений. Возможность реализовывать различные стили и направления в танце

позволяет постоянно совершенствовать и развивать творческие способности, несет необычность и новизну в исполнении. Классический танец — это правильная постановка корпуса, позиции ног и рук, выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Эстрадный танец позволяет сочетать в себе многообразие стилей, образов, используемых атрибутов, что придает масштабность исполнения. Восточный танец развивает пластичность и грациозность, четкую координацию движений, придает особую загадочность и изюминку, помогает раскрепоститься застенчивым от природы детям, повышают уверенность в своих силах. Уличный танцевальный стиль способствует укрепление мышц, повышение выносливости организма и улучшение координации движения. Такое сочетание стилей дает возможность заниматься танцами, как девочкам, так и мальчикам.

Актуальность Программы обусловлена тем, что с помощью ритмических упражнений у ребенка разовьется чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Раскованность в движениях, безусловно, способствует психологической раскрепощенности, что особенно важно для ребенка. Будучи от природы несколько скованными внутренне, они не обладают развитой координацией движения. Танец же предоставляет прекрасную возможность соединить жесты с музыкой, приобрести подвижность и научиться выражать свои эмоции. Шаг за шагом ребята осваивают сложное искусство владения собственным телом, и каждый находит свой путь.

Занятия танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что данная Программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности детей, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Отличительные особенности состоят в том, что обучение идет по единой «спиральной» структуре – занятия с увеличивающейся степенью сложности, с переходом от теории к практике, от занятий под руководством педагога до самостоятельного показа танцевальных движений и композиций. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их

возможностям. Творческий подход к проведению занятий позволяет научить общению друг с другом и поведению в обществе, через расширение кругозора в области хореографии, привития этических навыков. За весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, этических навыков создает фундамент музыкальной культуры учащихся, как части его общей духовной культуры в будущем.

Адресат Программы

Программа рассчитана на учащихся 6-14 лет, различного уровня подготовки, желающих научиться танцевать. В этом возрасте происходит повышенный интерес к людям, высокий уровень активности, настойчивости, быстроты, энтузиазма, потребности в постоянном действии, развитие воображения и эмоциональности. Необходимо у детей развивать чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат. В объединении обычно встречаются обучающиеся четырех категорий.

1. Способных, легко схватывающих и запоминающих предложенный материал, но не имеющих специальных данных.

2. С частичными специальными данными (шаг, подъем или прыжок и гибкость), но, как правило, малоспособных, плохо схватывающих материал, слабо запоминающих его.

3. Не обнаруживших ни способностей, ни специальных данных, но страстно любящих танцевать.

4. Имеющих и данные, и способности, и любовь к танцам.

Объем Программы

1 год обучения – ознакомительный уровень 144 учебных часа в год (в летний период 16 ч.);

2 год обучения – базовый уровень 216 учебных часа в год (в летний период 24 ч.);

3 год обучения – базовый уровень 216 учебных часа в год (в летний период 24 ч.);

4 год обучения – продвинутый уровень 216 учебных часа в год (в летний период 24 ч.).

Сроки реализации Программы

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года, заканчивается 31 мая 2024 года (основной период). Летний период с 01.06.2024 по 30.06.2024. Сроки комплектования учебных групп с 1.09.2023 по 10.09.2023. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 4 года обучения.

I год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

II год обучения соответствует базовому уровню;

III год обучения соответствует базовому уровню;

IV год обучения соответствует продвинутому уровню.

Режим занятий

Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза и неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа.

Занятия в группе второго года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов.

Занятия в группе третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов.

Занятия в группе четвертого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий

Формы обучения и виды занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства студии в целом.

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

При организации и проведении занятий реализуются следующие принципы:

– сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

– наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– доступности, который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи, иначе у учащихся снижается интерес к занятиям;

– принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений,

– систематичности, который предусматривает разучивание элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия: детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения.

2. Закрепляющие занятия: повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше

других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия: учащиеся практически самостоятельно, без подсказки выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владения основной терминологией.

4. Импровизационная работа: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия, дистанционное (электронное) обучение (Публичная страница в социальной сети ВКонтакте - https://vk.com/fenixdancing).

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

Задачи Программы

Обучающие:

–обучение правильному распределению своих сил и дыхания во время разминки, приемам, позволяющим полностью разогреть мышцы тела;

–обучение технике соединения всех изученных комбинаций в единое целое под счет и под музыку;

–обучение соотношения движения с ритмом, мелодией и характером музыки;

–обучение работе над синхронностью, координацией движений;

–обучение владению различными атрибутами;

–обучение самостоятельно оценивать хореографическое произведение, создавать сольные танцы;

–обучение соблюдения темпа движений, обращая внимание на музыку, выполнения общеразвивающих упражнений в определенном ритме и темпе;

–обучение ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, из одного круга в два круга и т.д.;

–обучение применять музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа;

–обучение учащихся уверенности при выступлении на большой сцене перед зрителями;

–обучение учащихся приёмам актёрского мастерства;

–обучение осмысленно относиться к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимать единства формы и содержание танца.

–формирование правильной осанки, корректирование фигуры ребенка;

–формирование чувства ритма

Развивающие:

–развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;

–развитие музыкальности, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

–развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

–развитие художественного вкуса.

–развитие координационных (точность воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесия) способностей.

–развитие физических качеств: ловкость, гибкость, сила.

Воспитательные:

–воспитание представления детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;

–воспитание представления общей культуры личности учащихся.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	**I год обучения**	**Промежуточная аттестация**	**II год обучения**	**Промежуточная аттестация**	**III год обучения**	**Промежуточная аттестация**	**IV год обучения**	**Промежуточная аттестация**
	Кол-во часов		**Кол-во часов**		**Кол-во часов**		**Кол-во часов**	
Учебно-тренировочная работа.	Не менее 68	Исполнение изученных танцевальных элементов и комбинаций	Не менее 98	Показательное выступление в форме открытого занятия	Не менее 98	Показательное выступление на тематическом занятии	Не менее 98	Показательное выступление на тематическом занятии

Специальная танцевально-художественная работа.	Не менее 76	Создание коллективных номеров, умение работать в команде	Не менее 118	Выступление в рамках отчетного концерта объединения	Не менее 118	Создание сольных танцевальных номеров	Не менее 118	Выступление в рамках отчетного концерта объединения
Итого	Не менее **144**		Не менее **216**		Не менее **216**		Не менее **216**	
Летний период «В мире интересного»	Не менее 16	Викторина	Не менее 24	Викторина	Не менее 24	Викторина	Не менее 24	Викторина
Итого	Не менее **160**		Не менее **240**		Не менее **240**		Не менее **240**	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план
Первый год обучения
(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятия (не менее 144 ч.))

п/п	**Темы**	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		**Форма контроля**
			Теорет. часть	**Практ. часть**	
1.	**Учебно-тренировочная работа.**	**68**	**23**	**45**	Педагогическое наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Азбука музыкального движения. *Темы: «Развитие чувства ритма», «Рисунок танца», «Музыкальные размеры», «Контраст в музыке»*	12	4	8	
1.3.	Элементы классического танца. *Темы: «Основы классического танца», «Постановка корпуса», «Позиции рук», «Позиции ног», «Специфика танцевального шага и бега»*	20	8	12	
1.4.	Элементы современного танца. Модерн. Джаз – модерн *Темы: «Направления современной хореографии», «Модерн», «Базовые*	20	6	14	

	движения и характер исполнения», «Джаз – модерн», «Манера исполнения»				
1.5.	Стрейчинг. *Темы: «Гимнастические упражнения», «Акробатические азы», «Упражнения на развитие гибкости», «Тематическое занятие «Танцевальный мир»*	14	4	10	
2.	**Специальная танцевально-художественная работа**	**76**	**25**	**51**	Результативность участия в в хореографических фестивалях и конкурсах, активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города
2.1.	Постановка танца «Африка». *Тема: «Техника владения новым атрибутом», «Изучение движений в стиле «Афро», «Соединение движений в композицию», «Рисунок танца», «Отработка номера»*	18	6	12	
2.2.	Постановка танца с крыльями «Бабочки» *Тема: «Владение атрибутом», «Изучение новых движений», «Расстановка рисунка танца», «Отработка танца»*	18	6	12	
2.3.	Композиция танца с лентами «Волшебные Феи» *Тема: «Соединение акробатических навыков», «Музыкальная особенность композиции», «Особенность атрибута», «Изучение движений танца», «Композиция танца»*	18	6	12	
2.4.	Постановка танца «Черная жемчужина» *Тема: «Работа с полотнами», «Перемещения в танце», «Изучение движений», «Соединение движений в композиции», «Отработка синхронности номера»*	18	6	12	
2.5.	Репетиционная работа *Тема: «Повторение изученных номеров»*	2		2	
2.6.	Итоговое занятие *Тема: «В полете вдохновения»*	2	1	1	

	ИТОГО:	**144**	**48**	**96**	

Содержание Программы
Первый год обучения
(основной период)

1. Учебно-тренировочная работа. 68 ч. (23 ч. - теория, 45 ч. - практика)

1.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: урок - путешествие

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности и охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: разучивание танцевального приветствия (поклон), построение.

Игры на знакомство.

1.2. Азбука музыкального движения. 12 ч. (4 ч. - теория, 8 ч. - практика)

Темы: «Развитие чувства ритма», «Рисунок танца», «Музыкальные размеры», «Контраст в музыке»

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контраст в музыке. Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам (линии, колонны, круг, диагональ, шахматный порядок.)

Практика: музыкально-пространственные упражнения. Танцевальные шаги, упражнения на ориентацию и координация в пространстве. Движения в продвижении по диагонали, по линиям.

1.3. Элементы классического танца. 20 ч. (8ч. - теория, 12 ч. - практика)

Темы: «Основы классического танца», «Постановка корпуса», «Позиции рук», «Позиции ног», «Специфика танцевального шага и бега».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: основы классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук, ног, положение головы. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Специфика танцевального шага и бега.

Практика: позиции ног: I, П, III, IV, V, VI, Demi plié, Releve, Battement tendue из 1 позиции, Battement tendue jete из 1 позиции, Прыжки соте. Классический экзерсис лицом к станку.

1.4. Элементы современного танца. 20 ч. (6 ч. - теория, 14 ч. - практика)

Темы: «Направления современной хореографии», «Модерн», «Базовые движения и характер исполнения», «Джаз – модерн», «Манера исполнения»

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: направления и особенности стилей современной хореографии. Исторические сведения возникновения различных стилей. Модерн как исключение канонов классических танцев. Танец основан на взаимоотношении движений и ритма. Самовыражение танцора, раскрытие индивидуальности, внутреннего мира, личных чувств и эмоций. Понятие, манера исполнения, базовые движения и характер джазового направления. 8 основных течений джазовых танцев (соул, фанк, степ, бродвей, классика, афро-джаз, фристайл и стрит. Самое молодое течение – стрит, а самое яркое – фанк).

Практика: выворотность позиций, свобода в руках, восприятие сильных долей в музыке. Возможности корпуса – развитие мягкости, пластичности. Медленное и быстрое, мягкое и резкое исполнение. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Постановка рук, ног, корпуса головы. Отработка основных шагов. Выполнение основных движений.

1.5. Стрейчинг. 14 ч. (4 ч. - теория, 10 ч. - практика)

Темы: «Гимнастические упражнения», «Акробатические азы», «Упражнения на развитие гибкости», «Тематическое занятие «Танцевальный мир»

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Значение хорошей растяжки. Динамические и статические упражнения. Дыхание во время растяжки.

Практика: выполнение общепринятых гимнастических упражнений - шпагат, мостик, колесо, различные стойки, кувырки, перекаты. Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку.

2. Специальная танцевально-художественная работа. 76 ч. (25 ч. - теория, 51 ч. - практика)

2.1. Постановка танца «Африка». 18 ч. (6 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Тема: «Техника владения новым атрибутом», «Изучение движений в стиле афро», «Соединение движений в композицию», «Рисунок танца», «Отработка номера»

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: африканские танцы. Виды, тематическое исполнение. Особенности культуры. Обсуждение техники и правил исполнения танца «Африка».

Практика: изучение новых танцевальных движений. Основной рисунок танца – движения по кругу с выделением главаря племени по центру. Освоение нового атрибута.

2.2. Постановка танца с крыльями «Бабочки». 18 ч. (6 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Тема: «Владение атрибутом», «Изучение новых движений», «Расстановка рисунка танца», «Отработка танца»

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: правила пользования новым атрибутом, техника безопасности. Изучение техники владения атрибутом в танце.

Практика: исполнение движений в танце на различном уровне: на паркете на полу приседе, сидя, стоя на высоких полу-пальцах, что позволит создать ощущение 3D эффекта. Освоение нового атрибута, изучение его возможностей в танце.

2.3. Постановка танца с лентами «Волшебные Феи». 18 ч. (6 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Тема: «Соединение акробатических навыков», «Музыкальная особенность композиции», «Особенность атрибута», «Изучение движений танца», «Композиция танца»

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: составляющие танца - акробатика, элементы спортивной гимнастики, элементы спортивных и танцевальных направлений. Соблюдение правил коллективного исполнения.

Практика: закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Упражнения на освоение нового атрибута.

2.4. Постановка танца «Черная жемчужина». 18 ч. (6 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Тема: «Работа с полотнами», «Перемещения в танце», «Изучение движений», «Соединение движений в композиции», «Отработка синхронности номера»

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: понятие морского и речного транспорта, его предназначение и основное свойство. Беседа о фильмах, связанных с действиями на корабле.

Практика: изучение танцевальных движений соответствующих образу пиратов. Использование полотен, как имитация морских волн.

2.5. Репетиционная работа. 2 ч. (2 ч. - практика)

Тема: «Повторение изученных номеров»

Форма проведения: занятие – тренировка

Практика: закрепление и отработка изученных композиций.

2.6. Итоговое занятие. 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Тема: «В полете вдохновения»

Форма проведения: занятие - выступление

Теория: подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Практика: демонстрация сольных номеров. Репетиции изученных танцевальных композиций.

Учебно-тематический план
Первый год обучения
«Работа в летний период»

(2 занятия в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 16 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**«В мире интересного»**	**16**	**7**	**9**	
1.1	Виртуальная экскурсия «Художественные музеи России».	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.2	«День России»	2	1	1	
1.3	Музыкально-танцевальные игры	4	2	2	
1.4	Разучивание основных элементов танца «Ягода – малинка»	4	2	2	
1.5	Итоговое занятие «Кусочек лета»	2		2	

Содержание Программы
Первый год обучения
«Работа в летний период»

1.1 Виртуальная экскурсия «Художественные музеи России». 4 ч. (2 ч. - теория, 2 ч. - практика)

Форма проведения: занятие - путешествие

Теория: Виртуальные прогулки по Русскому музею — http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm.

Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж (тур по залам) — https://clck.ru/MbQK8.

Экспонаты Государственного Эрмитажа (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum.

Тур по экспозиции Третьяковской галереи — https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki.

Тур по экспозиции Третьяковской галереи (совместный проект с Google) — https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery.

Государственный музей Востока — https://new.orientmuseum.ru/index.php. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — http://www.arts-museum.ru/collections/index.php.

Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова — https://www.surikov-museum.ru/virtual-tour.

Экскурсия по художественно-историческому музею им. А. В. Григорьева в г. Козьмодемьянске (изобразительное искусство XVIII–XX вв.) — http://kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum1/index.html.

Виртуальный музей русского примитивного искусства — http://www.museum.ru/museum/primitiv/exc_001.htm

Практика: Танцевальные игры. Репетиции изученных танцевальных композиций.

1.2 «День России». 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: История важного государственного праздника Российской Федерации, отмечаемый ежегодно 12 июня. Понятие патриотизма в современной России.

Практика: Маршировка. Танцевальные тематические игры. Репетиции изученных танцевальных композиций.

1.3 Музыкально-танцевальные игры. 4 ч. (2 ч. - теория, 2 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером

Практика: Проведение игр. «ТАНЦУЕМ СИДЯ», «ТРАНСФОРМЕР», «СТОП-КАДР», «ИЩЕМ ДРУГА», «ЭНЕРГИЧНАЯ ПАРОЧКА», «ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД», «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ», «МАТРОСЫ», «ШТИЛЬ-ШТОРМ», «ПЛОВЦЫ-НЫРЯЛЬЩИКИ».

1.4 «Разучивание основных элементов танца «Ягода – малинка». 4 ч. (2 ч. – теория, 2 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: понятие танца «Ягода – малинка». Характер исполнения.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Основной рисунок танца. Отработка танцевальных комбинаций, синхронность исполнения движений.

1.5 «Итоговое занятие «Кусочек лета». 2 ч. (2 ч. - практика)

Форма проведения: занятие - выступление

Практика: подведение итогов. Исполнение изученных танцевальных композиций.

Учебно-тематический план
Второй год обучения
(основной период)

(3 занятия в неделю, всего не менее 108 занятий (не менее 216 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. Часть	
1.	**Учебно-тренировочная работа.**	**98**	**31**	**67**	Педагогическое наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Общая физическая подготовка *Темы: «Правила выполнения упражнений. Понятие кардионагрузки», «Техника дыхания и подходов во время выполнения упражнений», «Выполнение скоростных упражнений», «Силовые упражнения», «Выполнение комплекса отработанных упражнений».*	20	6	14	
1.3.	Элементы классического танца *Темы: «Положение корпуса в классическом танце», «Позиций рук -1,2,3, подготовительная», «Позиций ног – 1,2,3,6», «Позиций ног – 4,5», «Изучение и исполнение классического экзерсиса».*	24 в т.ч. 3 ч. инд.	8	16	
1.4.	Бальная хореография. *Темы: «Специфика, история, классификация», «Европейская программа», «Латиноамериканская программа», «Американский стиль исполнения бальных танцев», «Австралийский стиль исполнения бальных танцев».*	24 в т.ч. 3 ч. инд.	6	18	

1.5.	Элементы уличного танца *Темы: «История хип-хоп культуры, её направления и формы творчества», «Амплитуда и объём движений. Разновидности хип-хоп «качей», «Хип-хоп танцы «Старой школы», «Хип-хоп танцы «Средней школы», «Хип-хоп танцы «Новой школы», «Тематическое занятие «Батл в стиле хип-хоп».*	28 в т.ч. 4 ч. инд.	10	18	
2.	**Специальная танцевально-художественная работа.**	**118**	**29**	**89**	Результативность участия в в хореографических фестивалях и конкурсах, активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города
2.1.	Постановочная работа. Композиция танца «Спецназ» *Темы: «Специфика и основные элементы танца», «Изучение танцевальных движений», «Соединение изученных движений в связки и комбинации танца», «Рисунок танца», «Отработка синхронного марша и перестроений».*	20	6	14	
2.2.	Постановочная работа. Композиция танца «Калинка – Малинка Mix» *Темы: «История народного танца», «Изучение движений народного танца», «Изучение движений хип - хоп танца», «Соединение танцевальных связок в комбинации», «Закрепление и отработка изученного материала».*	20	6	14	
2.3.	Постановочная работа. Композиция танца «Испания». *Темы: «История, образ, манера исполнения», «Изучение танцевальных движений. Основной шаг», «Использование атрибутов в танце», «Соединение движений в танцевальные связки», «Закрепление и отработка композиции».*	20	6	14	

2.4.	Постановочная работа. Композиция танца «Рокеры». *Темы: «История танца», «Изучение танцевальных движений», «Соединение движений в комбинации. Рисунок танца», «Использование атрибута в танце», «Отработка танца».*	20	6	14	
2.5.	Постановочная работа. Композиция танца «В стиле диско». *Темы: «История танца. Характер исполнения», «Изучение танцевальных движений», «Соединение движений в комбинации. Рисунок танца», «Закрепление и отработка композиции».*	16	4	12	
2.6.	Репетиционная работа. *Темы: «Отработка танца «Спецназ», «Отработка танца «Калинка – Малинка Mix», «Отработка танца «Испания», «Отработка танца «Рокеры», «Отработка танца «В стиле диско».*	20		20	
2.7.	Итоговое занятие **«**В ритме танца».	2	1	1	
	ИТОГО:	**216**	**60**	**156**	

Содержание Программы
Второй год обучения
(основной период)

1. Учебно-тренировочная работа. 98 ч. (31 ч. - теория, 67 ч. - практика)

1.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: урок - путешествие

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности и охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся. Повторение танцевальных упражнений первого года обучения.

1.2. Общая физическая подготовка. 20 ч. (6 ч. - теория, 14 ч. - практика)

Темы: «Правила выполнения упражнений. Понятие кардионагрузки», «Техника дыхания и подходов во время выполнения упражнений», «Выполнение скоростных упражнений», «Силовые упражнения», «Выполнение комплекса отработанных упражнений».

Форма проведения: занятие – тренировка

Теория: Понятие общей физической подготовки. Правила выполнения упражнений на выносливость и укрепление мышц. Понятие кардионагрузки. Польза выполняемых упражнений для организма. Техника безопасности при выполнении различных упражнений. Средства и методы развития выносливости. Техника дыхания и подходов во время выполнения упражнений. Классификация упражнений по анатомическому признаку. Способы развития силовых качеств.

Практика: Комплекс общеразвивающих упражнений. Упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса. Выполняются в медленном темпе. Упражнения для шеи. Упражнения для развития мышц ног, чередуя упражнения для мышц ног и мышц спины, брюшного пресса и боковых мышц туловища, - тазового пояса, выполняемых из различных исходных положений. Упражнения, в которых участвуют основные группы мышц всего тела, выполняемые при большой амплитуде. Выполнение упражнений: бег на месте, различные виды прыжков и выпадов, степ – тач. Скоростные упражнения (прыжки или бег на месте), после которых постепенно идет снижение нагрузки с замедлением темпа. Силовые упражнения. Выполнение всего комплекса отработанных упражнений.

1.3. Элементы классического танца. 24 ч. (8 ч. - теория, 16 ч. - практика)

Темы: «Положение корпуса в классическом танце», «Позиций рук - 1,2,3, подготовительная», «Позиций ног – 1,2,3,6», «Позиций ног – 4,5», «Изучение и исполнение классического экзерсиса».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: постановка корпуса. Позиции рук, ног, положение головы. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Специфика танцевального шага и бега.

Практика: позиции рук. Исполнение подготовительной (Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони), первой (руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах), второй (руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь), третьей (руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь) позиций рук. Варианты положения рук и их исполнение. Позиции ног. Исполнение первой (сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе), второй (широкая стойка ноги врозь носки

наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами), третьей (правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу) и шестой (сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты) позиций ног. Исполнение четвертой (стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)) и пятой (сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)) позиций ног. Классический экзерсис лицом к станку. Выполнение упражнений: Plié (плие), battements tendus (батман тандю), battement tendus jetés (батман тандю жете) , rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер).

1.4. Бальная хореография. 24 ч. (6 ч. - теория, 18 ч. - практика)

Темы: «Специфика, история, классификация», «Европейская программа», «Латиноамериканская программа», «Американский стиль исполнения бальных танцев», «Австралийский стиль исполнения бальных танцев».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: история становления и развития бальной хореографии. Особенности, функции и жанрово-видовая специфика бальной хореографии. Просмотр видео – роликов различных исполнений бальных танцев. Правила постановки корпуса и рук согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения. Применение манеры исполнения танцев.

Практика: Характер исполнения европейской программы. Сдержанность, жесткое стандартизирование танцевальных фигур и разделение их по категориям, соответствующим различным уровням танцевального обучения. Все пары в танце двигаются в «закрытой танцевальной позиции», в положении лицом друг к другу, с продвижением по линии танца (по кругу против часовой стрелки). Медленный(английский) вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот (слоу-фокс), квикстеп. Характер исполнения латиноамериканской программы. Большая экспрессия, эмоциональность, энергичность, темперамент, отражающий духовные переживания партнеров. В основе всех танцев этой группы лежит движение «покачивание бедрами». Самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль и джайв. Основная характеристика американского стиля исполнения бальных танцев - системный подход к импровизации и артистизму, когда главным является не танцевальная техника, а театральная выразительность. «Американский гладкий стиль»: американский вальс, американский фокстрот, американское танго, венский вальс. «Американский ритмичный стиль»: болеро, мамбо, свинг восточного побережья, ча-ча-ча, румба. Австралийский стиль исполнения бальных танцев: барклай-блюз, вальс дочери президента, вальс в сумерках, вальс Люсиль, вальс Трейси Ли, вечерний тристеп, джипси-тэп, карусель, ла-бомба, мерилин, пармавальс, потрясное танго, свинг-вальс,

танджетт, чармейн, эксельсиор-шоттиш. Австралийский стиль исполнения бальных танцев близок к международному, характеризуется установленностью композиций и разнообразием позиций в паре, допускает разъединение партнера и партнерши во время исполнения танцев, аналогичных танцам европейской программы.

1.5. Элементы уличного танца. 28 ч. (10 ч. - теория, 18 ч. - практика)

Темы: «История хип-хоп культуры, её направления и формы творчества», «Амплитуда и объём движений. Разновидности хип-хоп «качей», «Хип-хоп танцы «Старой школы», «Хип-хоп танцы «Средней школы», «Хип-хоп танцы «Новой школы», «Тематическое занятие «Батл в стиле хип-хоп».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: беседа об уличных стилях танца. Беседа о значении базы хип – хоп. История хип-хоп культуры, её направления и формы творчества. Подбор музыкального материала для разных стилей танца. Хип-хоп танцы «Старой школы». История, разновидности, манера исполнения. Хип-хоп танцы «Средней школы». История, разновидности, манера исполнения. Хип-хоп танцы «Новой школы». Современные тенденции, концепции и практики в хип-хоп танцах. История, разновидности, манера исполнения.

Практика: Качи. Работа руками. Простые шаги. Амплитуда и объём движений. Работа с пространством. Работа с уровнями. Разновидности хип-хоп качей. Комбинирование хип-хоп степов. Брейк-данс, локинг и поппинг, объединенные в группу фанк-направлений. Большое внимание уделяется акробатическим элементам. Активная работа ног. Новая школа хип-хопа включает в себя одно из ключевых направлений – фристайл, или New Style. Базовый хип-хоп вобрал в себя элементы рагги, модерна и даже латины и превратился в танец-импровизацию: исполнитель двигается очень динамично и в то же время расслаблено, поэтому у зрителей создается впечатление, что номер выдумывается на ходу. Не зря же хип-хоп называют философией свободы. Промежуточная аттестация в форме показательного выступления на тематическом занятии.

2. Специальная танцевально-художественная работа. 118 ч. (29 ч. - теория, 89 ч. - практика)

2.1. Постановочная работа. Композиция танца «Спецназ». 20 ч. (6 ч. - теория, 14 ч. - практика)

Темы: «Специфика и основные элементы танца», «Изучение танцевальных движений», «Соединение изученных движений в связки и комбинации танца», «Рисунок танца», «Отработка синхронного марша и перестроений».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: виды вооруженных войск России, их значимость. История праздника Дня защитника Отечества.

Практика: знакомство с основными элементами танца. Характер исполнения. Изучение танцевальных движений с применением акробатических навыков, сольных выходов. Отработка движений под счет и под музыку. Соединение изученных движений в связки и комбинации танца. Наложение комбинаций на музыку. Использование атрибутов в танце. Рисунок танца предполагает множество перестроений и расходок. Быстрая смена движений и четкость исполнения. Отработка синхронного марша и перестроений. Закрепление и отработка изученной композиции танца.

2.2. Постановочная работа. Композиция танца «Калинка – Малинка Mix». 20 ч. (6 ч. - теория, 14 ч. - практика)

Темы: «История народного танца», «Изучение движений народного танца», «Изучение движений хип - хоп танца», «Соединение танцевальных связок в комбинации», «Закрепление и отработка изученного материала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: народный танец Калинка является одним из наиболее известных во всем мире. Он считается лицом и визитной картой всей России. По своему жанру танец очень подходит к пляскам. Пляски, несмотря на всю эту энергичность, жизнерадостность наполнены очень большим смыслом. Добавление элементов современного танца придадут необычность и новизну исполнения.

Практика: изучение танцевальных движений народного танца, смены ритма и рисунка танца. Манера и характер исполнения. Изучение танцевальных движений, смены ритма и рисунка танца. Быстрое переключение с одного образа на другой. Применение актерского мастерства в композиции танца. Соединение движений в танцевальные связки и комбинации. Репетиции танцевальных связок под счет и под музыку. Закрепление и отработка изученной комбинации. Работа над синхронностью исполнения движений танца.

2.3. Постановочная работа. Композиция танца «Испания». 20 ч. (6 ч. - теория, 14 ч. - практика)

Темы: «История, образ, манера исполнения», «Изучение танцевальных движений. Основной шаг», «Использование атрибутов в танце», «Соединение движений в танцевальные связки», «Закрепление и отработка композиции».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: история испанского танца. Образ танцовщиц Испании, темперамент, основной характер в танце.

Практика: изучение новых танцевальных движений, перестроений. Основной шаг. Передача эмоций через танец. Освоение нового атрибута – веера. Отработка основных движений. Соединение движений в танцевальные

связки и комбинации. Репетиции танцевальных связок под счет и под музыку. Закрепление и отработка композиции. Репетиция всей танцевальной композиции.

2.4. Постановочная работа. Композиция танца «Рокеры». 20 ч. (6 ч. - теория, 14 ч. - практика)

Темы: «История танца», «Изучение танцевальных движений», «Соединение движений в комбинации. Рисунок танца», «Использование атрибута в танце», «Отработка танца».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: история возникновения танца рок-н-ролл. Рождение и становление музыкального стиля. Варианты и виды исполнения.

Практика: изучение танцевальных движений, соответствующих образу времени рок-н-ролла. Соединение движений в танцевальные связки и комбинации. Репетиции танцевальных связок под счет и под музыку. Использование в танце дополнительного атрибута – гитары. Отработка движений на синхронность, под счет и под музыку. Закрепление и отработка композиции. Репетиция всей танцевальной композиции.

2.5. Постановочная работа. Композиция танца «В стиле диско». 16 ч. (4 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Темы: «История танца. Характер исполнения», «Изучение танцевальных движений», «Соединение движений в комбинации. Рисунок танца», «Закрепление и отработка композиции».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: понятие стиля диско - стиля молодежной танцевальной музыки, популярного в 1970-80-х годах, варианты разнообразных образов и перевоплощений.

Практика: применение актерского мастерства каждого танцора. Изучение танцевальных движений, соответствующих тому времени. Рисунок танца. Соединение движений в комбинации. Соединение движений в танцевальные связки и комбинации. Репетиции танцевальных связок под счет и под музыку. Закрепление и отработка композиции. Репетиция всей танцевальной композиции.

2.6. Репетиционная работа. 20 ч. (20 ч. - практика)

Темы: «Отработка танца «Спецназ», «Отработка танца «Калинка – Малинка Mix», «Отработка танца «Испания», «Отработка танца «Рокеры», «Отработка танца «В стиле диско».

Форма проведения: занятие – тренировка.

Практика: повторение движений и их отработка на синхронность изученной композиции «Спецназ». Повторение движений и их отработка на синхронность изученной композиции «Калинка – Малинка Mix». Повторение движений и их отработка на синхронность изученной композиции «Испания». Повторение движений и их отработка на синхронность

изученной композиции «Рокеры». Повторение движений и их отработка на синхронность изученной композиции «В стиле диско».

2.7. Итоговое занятие «В ритме танца». 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: занятие – выступление.

Теория: подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Практика: демонстрация сольных номеров. Репетиции изученных танцевальных композиций.

Учебно-тематический план
Второй год обучения
«Работа в летний период»

(3 занятия в неделю, всего не менее 12 занятий (не менее 24 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**«В мире интересного»**	**24**	**5**	**19**	
1.1	Виртуальная экскурсия «В мире театров ».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.2	«День России»	4	1	3	
1.3	Игры с мячом	4	1	3	
1.4	Игры со скакалкой	4	1	3	
1.5	Разучивание основных элементов танца Флешмоб	4	1	3	
1.6	Итоговое занятие «Кусочек лета»	4		4	

Содержание Программы
Второй год обучения
«Работа в летний период»

1.1 Виртуальная экскурсия «В мире театров». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: занятие - путешествие

Теория: Панорамная прогулка по Большому театру. Государственный академический Большой театр России г. Москва. Государственный академический малый театр г. Москва. Виртуальный тур по основной сцене (до реконструкции). Выставка театральных костюмов. Государственный академический Мариинский театр г. Санкт-Петербург. Нижегородский государственный академический театр драмы имени М. Горького г. Нижний Новгород. «Русский драматический театр «Мастеровые» г. Набережные Челны.

https://gaidarovka.info/виртуальные-экскурсии-по-театрам

Практика: Танцевальные игры. Репетиции изученных танцевальных композиций.

1.2 «День России». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: История важного государственного праздника Российской Федерации, отмечаемый ежегодно 12 июня. Понятие патриотизма в современной России.

Практика: Маршировка. Танцевальные тематические игры. Репетиции изученных танцевальных композиций.

1.3 «Игры с мячом». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: Групповые игры с мячом. Обучение бросанию и ловле мяча, передаче его партнеру в движении, развитие ловкости и координации движения, умение действовать с партнером.

Практика: Выполнение игр с мячами. «ПЯТЬ НАЗВАНИЙ», «РЫБА, ЗВЕРЬ, ПТИЦА», «В КУВШИНЧИК», «МЯЧ СКВОЗЬ ОБРУЧ», «ЭСТАФЕТА С МЯЧАМИ», «ЗАЙЧИК», «КАРТОШКА», «ЛЕТУЧИЙ МЯЧ», «ЗЕМЛЯ, ВОЗДУХ, ОГОНЬ», «ДОГОНИ МЯЧ», «СТАТУИ».

1.4 «Игры со скакалкой». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: Групповые и парные игры со скакалкой. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения, двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Практика: Проведение игр со скакалкой. «КАРУСЕЛЬ» «ЛОВКАЧИ», «БУКВАРЬ», «ДЕСЯТОЧКА», «ВЕРЁВОЧКА ПОД НОГАМИ», «ЗАДОМ НАПЕРЁД», «ПАРНЫЕ ПРЫЖКИ».

1.5 «Разучивание основных элементов танца Флешмоб». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: понятие танца «Флешмоб». Характер исполнения. Виды флешмобов. Целевые направления.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Основной рисунок танца. Отработка танцевальных комбинаций, синхронность исполнения движений.

1.6 «Итоговое занятие «Кусочек лета». 4 ч. (4 ч. - практика)

Форма проведения: занятие - выступление

Практика: подведение итогов. Исполнение изученных танцевальных композиций.

Учебно-тематический план
Третий год обучения
(основной период)

(3 занятия в неделю, всего не менее 108 занятий (не менее 216 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма Контроля
			Теорет. часть	Практ. Часть	
1.	**Учебно-тренировочная работа.**	**98**	**29**	**69**	Педагогическое наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Общая физическая подготовка *Темы: «Правила выполнения упражнений на выносливость и укрепление мышц», «Техника дыхания и подходов во время выполнения упражнений», «Выполнение скоростных упражнений: бег на месте, различные виды прыжков и выпадов, степ – тач», «Выполнение ранее изученных упражнений. Силовые упражнения, махи ногой попеременно», «Выполнение ранее изученных упражнений. «Прыгающий Джек», «Лыжник», «Бёрпи», «Выполнение ранее изученных упражнений. Прямая, боковая и обратная планка, прямые выпады», «Выполнение всего комплекса упражнений».*	18	4	14	
1.3.	Элементы классического танца *Темы: «История возникновения классического танца», «Апломб. Равновесие, правила и приемы устойчивости в позах классического танца», «Повороты, как формообразующее начало движения», «Развитие пластичности», «Укрепление устойчивости в различных упражнениях», «Исполнение движений экзерсиса», «Классический экзерсис у станка».*	28	8	20	

1.4.	Современный эстрадный танец *Темы: «История развития эстрадного танца», «Отличительные особенности и основные движения в стиле «шоу-танец», «Разные современные музыкальные и танцевальные стили», «Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды», «Отработка разнообразных элементов, движений, ритмов и эмоций».*	24	8	16	
1.5.	Импровизация и актёрское мастерство *Темы: «Истории возникновения. Основы», «Формы актерского мастерства в хореографии», «Методы исполнения, «проблемные обстановки», «Сценический образ», «Роль импровизации в хореографии», «Тематическое занятие «В образе».*	26	8	18	
2.	**Специальная танцевально-художественная работа.**	**118**	**43**	**75**	Результативность участия в хореографических фестивалях и конкурсах, активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.
2.1.	Постановочная работа. Композиция постановка танца «Зумба» *Темы: «История возникновения», «Особенности исполнения», «Изучение новых танцевальных движений», «Закрепление изученного материала».*	22	10	12	
2.2.	Постановочная работа. Композиция постановка «Водяная лилия» *Темы: «Техника владения новым атрибутом – полотнами», «Особенности исполнения танца с крупными атрибутами», «Изучение новых танцевальных движений», «Понятие полифонии», «Закрепление изученного материала».*	20	8	12	

2.3.	Постановочная работа. Композиция постановка танца «Огни ночного города» *Темы: «Техника и безопасность обращения со светодиодными атрибутами», «Изучение новых танцевальных движений», «Рисунок танца», «Закрепление изученного материала».*	20	8	12	
2.4.	Постановочная работа. Композиция танца «Energetic». *Темы: «Особенности и стилистика танца», «Изучение танцевальных движений танца», «Соединение изученных движений в композиции», «Рисунок танца», «Закрепление изученного материала».*	20	8	12	
2.5.	Постановочная работа. Создание сольного танца. Импровизация, выявление индивидуальности *Темы: «Первая основная часть танца – экспозиция», «Вторая основная часть танца – завязка», «Третья основная часть танца – развитие действия», «Четвертая основная часть танца – кульминация», «Пятая основная часть танца – развязка».*	20	8	12	
2.6.	Репетиционная работа. *Темы: «Отработка танца «Зумба», «Отработка танца «Водяная лилия», «Отработка танца «Огни ночного города», «Отработка танца «Energetic», «Отработка сольных номеров».*	14		14	
2.7.	Итоговое занятие «В мире танца»	2	1	1	
	ИТОГО:	**216**	**72**	**144**	

Содержание Программы
Третий год обучения
(основной период)

1. Учебно-тренировочная работа. 98 ч. (29 ч. - теория, 69 ч. - практика)

1.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: урок - путешествие

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности и охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся. Повторение танцевальных упражнений первого и второго года обучения.

1.2. Общая физическая подготовка. 18 ч. (4 ч. - теория, 14 ч. - практика)

Темы: «Правила выполнения упражнений на выносливость и укрепление мышц», «Техника дыхания и подходов во время выполнения упражнений», «Выполнение скоростных упражнений: бег на месте, различные виды прыжков и выпадов, степ – тач», «Выполнение ранее изученных упражнений. Силовые упражнения, махи ногой попеременно», «Выполнение ранее изученных упражнений. «Прыгающий Джек», «Лыжник», «Бёрпи», «Выполнение ранее изученных упражнений. Прямая, боковая и обратная планка, прямые выпады», «Выполнение всего комплекса упражнений».

Форма проведения: занятие – тренировка

Теория: понятие общей физической подготовки. Правила выполнения упражнений на выносливость и укрепление мышц. Техника безопасности при выполнении различных упражнений. Средства и методы развития выносливости. Техника дыхания и подходов во время выполнения упражнений. Классификация упражнений по анатомическому признаку. Способы развития силовых качеств.

Практика: комплекс общеразвивающих упражнений. Упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для шеи. Упражнения для развития мышц ног, чередуя упражнения для мышц ног и мышц спины, брюшного пресса и боковых мышц туловища, - тазового пояса, выполняемых из различных исходных положений. Упражнения, в которых участвуют основные группы мышц всего тела, выполняемые при большой амплитуде. Выполнение упражнений: бег на месте, различные виды прыжков и выпадов, степ – тач, силовые упражнения, махи, вращение ногой попеременно, «прыгающий Джек», «Лыжник», «Бёрпи», прямая, боковая и обратная планка, прямые выпады, отжимания, пресс.

1.3. Элементы классического танца. 28 ч. (8 ч. - теория, 20 ч. - практика)

Темы: «История возникновения классического танца», «Апломб. Равновесие, правила и приемы устойчивости в позах классического танца»,

«Повороты, как формообразующее начало движения», «Развитие пластичности», «Укрепление устойчивости в различных упражнениях», «Исполнение движений экзерсиса», «Классический экзерсис у станка».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: знакомство с основным жанром хореографии. Просмотр балетных спектаклей. Равновесие, правила и приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах на двух ногах и на одной, в позах классического танца. Понятие «гравитация». Сила тяжести, центр тяжести, площадь опоры, продольная (вертикальная) ось тела.

Виды поворотов. Повороты, как формообразующее начало движения. Экзерсис: значение и последовательность.

Практика: показ танцевальных движений с объяснениями. Повороты и вращения на полу и в воздухе.

Развитие пластичности, естественности рук и гибкости корпуса при переходе из одной позы в другую.

Укрепление устойчивости в различных поворотах в упражнениях на полупальцах и пальцах.

Исполнение движений экзерсиса у палки на полупальцах, экзерсиса на середине с подъемом на полупальцы.

Классический экзерсис лицом к станку. Выполнение упражнений: Plié (плие), battements tendus (батман тандю), battement tendus jetés (батман тандю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер), battement fondus (батман фондю), ronds de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер), battement développés (батман девлёпе).

1.4. Современный эстрадный танец. 24 ч. (8 ч. - теория, 16 ч. - практика)

Темы: «История развития эстрадного танца», «Отличительные особенности и основные движения в стиле «шоу-танец», «Разные современные музыкальные и танцевальные стили», «Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды», «Отработка разнообразных элементов, движений, ритмов и эмоций».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: танцевальная эстрада до XX века. Эстрада XX века. Современная танцевальная эстрада. Классификация жанров эстрадного танца. Просмотр выступлений эстрадных коллективов. Отличительные особенности и основные движения в стиле «шоу-танец». Разные современные музыкальные и танцевальные стили: RnB, hip-hop, jazz-funk, house, go-go и др. Их отличия. Модные тенденции и стили клубных танцев. Отличительные особенности и основные движения в танцевальном стиле «Хаус». Музыкальный стиль «Хаус».

Практика: соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop», «street», «techno», в народном

характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции. Отработка соединений разнообразных элементов, движений, ритмов и эмоций. Изучение соединений разнообразных элементов, движений, ритмов и эмоций. Расширение репертуара движений. Отработка основных движений клубного танца. Отработка перехода из быстрого монотонного ритма в скоростные энергичные и амплитудные движения, драйв в стиле «Хаус». Изучение основных элементов и фрагментов, характерных Хаусу (эмоциональная холодность, отстраненность музыки и механистичность танца, короткие «замедляющиеся» и «ускоряющиеся» фрагменты). Отработка соединений разнообразных элементов.

1.5. Импровизация и актёрское мастерство. 26 ч. (8 ч. - теория, 18 ч. - практика)

Темы: «Истории возникновения. Основы», «Формы актерского мастерства в хореографии», «Методы исполнения, «проблемные обстановки», «Сценический образ», «Роль импровизации в хореографии», «Тематическое занятие «В образе».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: истории возникновения актерского мастерства. Основы актерского мастерства. Понятие и специфика актерского мастерства. Просмотр музыкально – театральных композиций. Формы актерского мастерства в хореографии и методические принципы. Понятие импровизации, её роль в хореографии. Способы и методы развития творческого потенциала. Значение и специфика актерского тренинга.

Практика: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов. Метод «физических действий», разрешающий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу сценической игры. Создание проблемных обстановок, побуждающих к поиску независимых решений. Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, обзор и самоанализ выполнения задания. Создание креативного поля выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле». Создание поиска разных методов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа. Промежуточная аттестация в форме показательного выступления на тематическом занятии.

2. Специальная танцевально-художественная работа. 118 ч. (43 ч. - теория, 75 ч. - практика)

2.1. Постановочная работа. Композиция танца «Зумба». 22 ч. (10 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Темы: «История возникновения», «Особенности исполнения», «Изучение новых танцевальных движений», «Закрепление изученного материала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: история возникновения танцевального направления «Зумба». Особенности исполнения. Сочетание множества стилей. Разновидности и преимущества спортивного танца.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Исполнение элементов, взятых из hip-hop, меренге, мамбо, танца живота и других направлений. Соединение связок танцевальных элементов. Исполнение всей композиции. Закрепление и отработка изученного материала. Работа над синхронностью.

2.2. Постановочная работа. Композиция танца «Водяная лилия». 20 ч. (8 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Темы: «Техника владения новым атрибутом – полотнами», «Особенности исполнения танца с крупными атрибутами», «Изучение новых танцевальных движений», «Понятие полифонии», «Закрепление изученного материала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: техника владения новым атрибутом – полотнами. Создание хореографического, художественного образа.

Особенности исполнения танца с крупными атрибутами. Понятие полифонии. Роль и значение полифонических приёмов. Масштабность исполнения.

Практика: отработка техники владения атрибутом. Синхронность взмахов, поворотов с полотнами, перестроений. Изучение новых танцевальных движений. Разбор основных элементов в танце. Соединение связок танцевальных движений. Отработка приема полифонии в танце. Исполнение всей композиции. Закрепление и отработка изученного материала. Работа над синхронностью.

2.3. Постановочная работа. Композиция танца «Огни ночного города». 20 ч. (8 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Темы: «Техника и безопасность обращения со светодиодными атрибутами», «Изучение новых танцевальных движений», «Рисунок танца», «Закрепление изученного материала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: техника и безопасность обращения со светодиодными поями, веерами. Разновидности светового танцевального шоу.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Разбор основных элементов в танце. Соединение связок танцевальных движений. Рисунок предполагает расходку по парам, движение по кругу, а также много горизонтальных и вертикальных вращений. Для танца используются элементы светодиодного костюма. Исполнение всей композиции. Закрепление и отработка изученного материала. Работа над синхронностью.

2.4. Постановочная работа. Композиция танца «Energetic». 20 ч. (8 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Темы: «Особенности и стилистика танца», «Изучение танцевальных движений танца», «Соединение изученных движений в композиции», «Рисунок танца», «Закрепление изученного материала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: сочетание многих танцевальных стилей и направлений. Постановка предполагает использование элементов джаза, мажорность и настроение из фанка, шейки и «качи» из хип-хопа в танце. Характер и манера исполнения движений.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Разбор основных элементов в танце. Соединение связок танцевальных движений. Отработка изученных композиций под счет и под музыку. Выстраивание логической последовательности исполнения движений, связующие танцевальные элементы. Смена рисунка происходит несколько раз и включает перестроение из линий в круг, из круга – в одну общую линию, а также включает в себя элементы движений в партере. Исполнение всей композиции. Закрепление и отработка изученного материала. Работа над синхронностью.

2.5. Постановочная работа. Создание сольного танца. Импровизация, выявление индивидуальности. 20 ч. (8 ч. - теория, 12 ч. - практика)

Темы: «Первая основная часть танца – экспозиция», «Вторая основная часть танца – завязка», «Третья основная часть танца – развитие действия», «Четвертая основная часть танца – кульминация», «Пятая основная часть танца – развязка».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: основы импровизации. Различие пяти основных частей танца: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понятие каждой ступени в танце.

Практика: упражнения на воображение группой и индивидуально. Использовать наглядные и известные образы. Изобразить кого-то или что-то в танце. Назначение экспозиции – введение в действие. Настрой зрителей на восприятие танца. Вторая часть - начало действия: знакомство героев друг с другом, возникновение возможных конфликтов. Третья часть произведения, где развертывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество эпизодов и длительность. Четвертая часть - наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Достижение наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев. Пятая часть - завершение действия. Идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене.

2.6. Репетиционная работа. 14 ч. (14 ч. - практика)

Темы: «Отработка танца «Зумба», «Отработка танца «Водяная лилия», «Отработка танца «Огни ночного города», «Отработка танца «Energetic», «Отработка сольных номеров».

Форма проведения: занятие – тренировка

Практика: повторение движений и их отработка на синхронность изученных композиций «Зумба», «Водяная лилия», «Огни ночного города», «Energetic». Демонстрация сольных номеров, исправление допущенных ошибок.

2.7. Итоговое занятие «В мире танца». 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: занятие - выступление

Теория: подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Практика: демонстрация сольных номеров. Репетиции изученных танцевальных композиций. Промежуточная аттестация в форме «Создание сольных танцевальных номеров». Демонстрация сольных номеров.

Учебно-тематический план
Третий год обучения
«Работа в летний период»

(3 занятия в неделю, всего не менее 12 занятий (не менее 24 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**«В мире интересного»**	**24**	**6**	**18**	
1.1	Виртуальная экскурсия «Музеи - заповедники».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.2	«День России»	2	1	1	
1.3	Музыкально-танцевальные игры.	4	1	3	
1.4	Игры на импровизацию.	4	1	3	
1.5	Разучивание основных элементов танца «Шаффл»	4	1	3	
1.6	Разучивание основных элементов танца «Батл-микс»	4	1	3	
1.7	Итоговое занятие «Кусочек лета»	2		2	

Содержание Программы
Третий год обучения
«Работа в летний период»

1.1 Виртуальная экскурсия «Музеи - заповедники». **4 ч. (1ч. - теория, 3 ч. - практика)**

Форма проведения: занятие - путешествие

Теория: Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю — http://tours.kremlin.ru.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф») — https://peterhofmuseum.ru/about/tour.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» — http://kizhi.karelia.ru/journey/#kizhi_panorama.

Экскурсия по крепости Нарын-кала г.Дербент — https://www.culture.ru/vtour/naryn-kala-fortress/naryn-kala-fortress/index.html.

Археологический музей Горгиппия в г.Анапе — https://anapacity.com/virtualnye-panoramy/arheologicheskiy-muzey-gorgippiya.html.

Археологическому музею-заповеднику Танаис — https://www.museum-tanais.ru/virtualnaya-ekskursiya.

Музей деревянного зодчества Малые Корелы — http://vm1.culture.ru/vtour/tours/malyye_korely/pano.php

Государственный музей-заповедник «Царское Село» — https://tzar.ru/objects/ekaterininskypark

Музей купеческого быта в г. Козьмодемьянске — http://kmkmuzey.ru/virtual.

Практика: Танцевальные игры. Репетиции изученных танцевальных композиций.

1.2 «День России». 2 ч. (1ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: История важного государственного праздника Российской Федерации, отмечаемый ежегодно 12 июня. Понятие патриотизма в современной России.

Практика: Маршировка. Танцевальные тематические игры. Репетиции изученных танцевальных композиций.

1.3 «Музыкально-танцевальные игры». 4 ч. (1ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером

Практика: Проведение игр. «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ», «ПАРУСА», «ГЛАЗКИ, ГУБКИ, ЩЕЧКИ», «ВОКРУГ СВЕТА», «ПЕРЕПРАВА».

1.4 «Игры на импровизацию». 4 ч. (1ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: Обучение строить диалог, расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Практика: Проведение игр. «НА ЗАРАБОТОК», «ПЕСЕНКА ПРО БАБКУ», «ТРА-ТА-ТА», «ЗЕРКАЛО».

1.5 «Разучивание основных элементов танца «Шаффл». 4 ч. (1ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: понятие танца «Шаффл». Стиль танца. История возникновения. Характер исполнения.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Техника исполнения. Основной рисунок танца. Отработка танцевальных комбинаций, синхронность исполнения движений.

1.6 «Разучивание основных элементов танца «Батл-микс». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: понятие танца «Батл-микс». Характер исполнения.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Основной рисунок танца. Отработка танцевальных комбинаций, синхронность исполнения движений.

1.7 «Итоговое занятие «Кусочек лета». 2 ч. (2 ч. - практика)

Форма проведения: занятие - выступление

Практика: подведение итогов. Исполнение изученных танцевальных композиций.

Учебно-тематический план
Четвертый год обучения
(основной период)

(3 занятия в неделю, всего не менее 108 занятий (не менее 216 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма Контроля
			Теорет. часть	Практ. Часть	
1.	**Учебно-тренировочная работа.**	**98**	**29**	**69**	Педагогическое наблюдение
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Общая физическая подготовка *Темы: «Выполнение упражнений на*	20	4	16	

	выносливость и укрепление мышц», «Выполнение скоростных упражнений», «Выполнение ранее изученных упражнений», «Силовые упражнения», «Упражнения – «здоровая спина», «Прямая, боковая и обратная планка», «Выполнение всего комплекса упражнений».				
1.3.	Элементы классического танца *Темы: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Аллегро на середине зала», «Вращения по диагонали и на середине зала», «Перегибы корпуса», «Разучивание этюда на середине зала».*	24	8	16	
1.4.	Чирлидинг *Темы: «Строевые упражнения», «Скоростно-силовые упражнения», «Координационные упражнения», «Танцевальные упражнения», «Кричалки», «Пирамиды (станты)».*	26	8	18	
1.5.	Брейк - данс *Темы: «История развития брейк-данса», «Элементы нижнего брейк-данса», «Элементы верхнего брейк-данса», «Фристайл в брейк-дансе», «Батл в брейк-дансе», «Тематическое занятие «Я круче».*	26	8	18	
2.	**Специальная танцевально-художественная работа.**	**118**	**33**	**85**	Результативность участия в в хореографических фестивалях и конкурсах, активное участие в концертных мероприятиях
2.1.	Постановка танца «Всё зависит от нас самих» *Темы: «Техника владения новым атрибутом - пипидастры», «Построение», «Пирамиды в танце», «Изучение новых танцевальных движений», «Закрепление изученного материала».*	26	8	18	
2.2.	Постановка танца «Небо поможет нам» *Темы: «Нижний брейк-данс»,*	24	8	16	

	«Верхний брейк-данс», «Рисунок танца», «Изучение новых танцевальных движений», «Отработка комбинаций», «Закрепление изученного материала».				учреждения и города.
2.3.	Постановка танца «Индейцы» *Темы: «Техника и безопасность обращения с атрибутами – копьями», «Изучение новых танцевальных движений», «Рисунок танца», «Закрепление изученного материала».*	24	8	16	
2.4.	Постановка танца «Миньоны». *Темы: «Особенности и стилистика танца», «Изучение танцевальных движений танца», «Соединение движений в композиции», «Рисунок танца», «Закрепление изученного материала».*	24	8	16	
2.5.	Репетиционная работа. *Темы: «Отработка танца «Всё зависит от нас самих», «Отработка танца «Небо поможет нам», «Отработка танца «Индейцы», «Отработка танца «Миньоны».*	18		18	
2.6.	Итоговое занятие «Зажигаем звёзды»	2	1	1	
	ИТОГО:	**216**	**62**	**154**	

Содержание Программы
Четвертый год обучения
(основной период)

1. Учебно-тренировочная работа. 98 ч. (29 ч. - теория, 69 ч. - практика)

1.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: урок - путешествие

Теория: цели и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности и охране труда. Ознакомление обучающихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: выполнение различных упражнений с целью определения уровня растяжки и выворотности ног учащихся. Повторение танцевальных упражнений первого и второго года обучения.

1.2. Общая физическая подготовка. 20 ч. (4 ч. - теория, 16 ч. - практика)

Темы: «Выполнение упражнений на выносливость и укрепление мышц», «Выполнение скоростных упражнений», «Выполнение ранее изученных упражнений», «Силовые упражнения», «Упражнения – «здоровая спина», «Прямая, боковая и обратная планка», «Выполнение всего комплекса упражнений».

Форма проведения: занятие – тренировка

Теория: понятие общей физической подготовки. Правила выполнения упражнений на выносливость и укрепление мышц. Техника безопасности при выполнении различных упражнений. Средства и методы развития выносливости. Техника дыхания и подходов во время выполнения упражнений. Классификация упражнений по анатомическому признаку. Способы развития силовых качеств.

Практика: комплекс общеразвивающих упражнений. Упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для шеи. Упражнения для развития мышц ног, чередуя упражнения для мышц ног и мышц спины, брюшного пресса и боковых мышц туловища, - тазового пояса, выполняемых из различных исходных положений. Упражнения, в которых участвуют основные группы мышц всего тела, выполняемые при большой амплитуде. Выполнение упражнений: бег на месте, различные виды прыжков и выпадов, степ – тач, силовые упражнения, махи, вращение ногой попеременно, «прыгающий Джек», «Лыжник», «Бёрпи», прямая, боковая и обратная планка, прямые выпады, отжимания, пресс.

1.3. Элементы классического танца. 24 ч. (8 ч. - теория, 16 ч. - практика)

Темы: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Аллегро на середине зала», «Вращения по диагонали и на середине зала», «Перегибы корпуса», «Разучивание этюда на середине зала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: просмотр балетных спектаклей. Равновесие, правила и приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах на двух ногах и на одной, в позах классического танца. Понятие «гравитация». Сила тяжести, центр тяжести, площадь опоры, продольная (вертикальная) ось тела. Виды поворотов. Повороты, как формообразующее начало движения. Экзерсис: значение и последовательность.

Практика: показ танцевальных движений с объяснениями. Повороты и вращения на полу и в воздухе.

Развитие пластичности, естественности рук и гибкости корпуса при переходе из одной позы в другую.

Укрепление устойчивости в различных поворотах в упражнениях на полупальцах и пальцах.

Исполнение движений экзерсиса у палки на полупальцах, экзерсиса на середине с подъемом на полупальцы.

Классический экзерсис лицом к станку. Выполнение упражнений: Plié (плие), battements tendus (батман тандю), battement tendus jetés (батман тандю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер), battement fondus (батман фондю), ronds de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер), battement développés (батман девлёпе).

1.4. Чирлидинг. 26 ч. (8 ч. - теория, 18 ч. - практика)

Темы: «Строевые упражнения», «Скоростно-силовые упражнения», «Координационные упражнения», «Танцевальные упражнения», «Кричалки», «Пирамиды (станты)».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: соблюдение правил охраны труда на занятиях по чирлидингу. История возникновения, стилистика и манера исполнения. Осуществление помощи и страховки во время выполнения элементов.

Практика: Танцевальные шаги: приставные, скрестные, подскоки, полька, галоп. Упражнения с предметами: удержания, манипуляции, вращения. Акробатические упражнения: кувырки, сальто, простейшие пирамиды. «Кричалки»: сочетание возгласа с дыханием.

1.5. Брейк - данс. 26 ч. (8 ч. - теория, 18 ч. - практика)

Темы: «История развития брейк-данса», «Элементы нижнего брейк-данса», «Элементы верхнего брейк-данса», «Фристайл в брейк-дансе», «Батл в брейк-дансе», «Тематическое занятие «Я круче».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: история развития Брейк - данс культуры. Мастер-классы. Знакомство с творчеством знаменитых танцоров (B-BOY) мира и РФ. Виды и вариации исполнения Брейк – данса.

Практика: Power Move (силовые движения - один из самых зрелищных видов нижнего брейк-данса). Footwork-основа нижнего брейк-данса. Power Tricks (фиксация и набор различных элементов). Top Rock (разновидность верхнего брейк-данса, имеющее прямое отношение к нижнему брейку). Батлы и чемпионаты по брейк-дансу (предусмотрено использование видео материала).

2. Специальная танцевально-художественная работа. 118 ч. (33 ч. - теория, 85 ч. - практика)

2.1. Постановка танца «Всё зависит от нас самих». 26 ч. (8 ч. - теория, 18 ч. - практика)

Темы: «Техника владения новым атрибутом - пипидастры», «Построение», «Пирамиды в танце», «Изучение новых танцевальных движений», «Закрепление изученного материала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: особенности исполнения. Сочетание множества стилей. Разновидности и преимущества спортивного танца.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Изучение различных «кричалок». Построение пирамид. Соединение связок танцевальных элементов. Исполнение всей композиции. Закрепление и отработка изученного материала. Работа над синхронностью.

2.2. Постановка танца «Небо поможет нам». 24 ч. (8 ч. - теория, 16 ч. - практика)

Темы: «Нижний брейк-данс», «Верхний брейк-данс», «Рисунок танца», «Изучение новых танцевальных движений», «Отработка комбинаций», «Закрепление изученного материала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: понятие слова «фристайл» - свободное перемещение, импровизация, сочинение движений и сочетаний. Просмотр отрывка из фильма «Танцы». Создание хореографического, художественного образа.

Практика: сочинение движений, сочинение сочетания верхнего и нижнего брейка. Отработка соединенных «цепочек» из элементов. Изучение новых танцевальных движений. Разбор основных элементов в танце. Исполнение всей композиции. Закрепление и отработка изученного материала. Работа над синхронностью.

2.3. Постановка танца «Индейцы». 24 ч. (8 ч. - теория, 16 ч. - практика)

Темы: «Техника и безопасность обращения с атрибутами – копьями», «Изучение новых танцевальных движений», «Рисунок танца», «Закрепление изученного материала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: техника и безопасность обращения с атрибутом – копьями. История индейского народа.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Работа с атрибутами – костер, барабан, копья. Рисунок танца. Разбор основных элементов в танце. Соединение связок танцевальных движений. Исполнение всей композиции. Закрепление и отработка изученного материала. Работа над синхронностью.

2.4. Постановка танца «Миньоны». 24 ч. (8 ч. - теория, 16 ч. - практика)

Темы: «Особенности и стилистика танца», «Изучение танцевальных движений танца», «Соединение изученных движений в композиции», «Рисунок танца», «Закрепление изученного материала».

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: сочетание многих танцевальных стилей и направлений. Постановка предполагает использование шейки и «качи» из хип-хопа в танце. Характер и манера исполнения движений.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Разбор основных элементов в танце. Соединение связок танцевальных движений. Отработка изученных композиций под счет и под музыку. Выстраивание логической последовательности исполнения движений, связующие танцевальные элементы. Исполнение всей композиции. Закрепление и отработка изученного материала. Работа над синхронностью.

2.5. Репетиционная работа. 18 ч. (18 ч. - практика)

Темы: «Отработка танца «Всё зависит от нас самих», «Отработка танца «Небо поможет нам», «Отработка танца «Индейцы», «Отработка танца «Миньоны».

Форма проведения: занятие – тренировка

Практика: повторение движений и их отработка на синхронность изученных композиций «Всё зависит от нас самих», «Небо поможет нам», «Индейцы», «Миньоны». Демонстрация сольных номеров, исправление допущенных ошибок.

2.6. Итоговое занятие «Зажигаем звёзды». 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: занятие - выступление

Теория: подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Практика: демонстрация сольных номеров. Репетиции изученных танцевальных композиций. Промежуточная аттестация в форме показательного выступления на итоговом занятии.

Учебно-тематический план
Четвёртый год обучения
«Работа в летний период»

(3 занятия в неделю, всего не менее 12 занятий (не менее 24 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**«В мире интересного»**	**24**	**6**	**18**	
1.1	Виртуальная экскурсия «Зоопарки России»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.2	«День России»	2	1	1	
1.3	Музыкально-танцевальные игры	4	1	3	
1.4	Игры на импровизацию	4	1	3	
1.5	Разучивание основных элементов танца «Наша команда»	4	1	3	
1.6	Разучивание основных элементов	4	1	3	

	танца «Летний бриз»				
1.7	Итоговое занятие «Кусочек лета»	2		2	

Содержание Программы
Четвёртый год обучения
«Работа в летний период»

1.1 Виртуальная экскурсия «Зоопарки России». **4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)**

Форма проведения: занятие - путешествие

Теория: Виртуальная экскурсия по Московскому зоопарку — https://moscowzoo.ru.

Виртуальная экскурсия по зоопарку Санкт – Петербурга — http://www.spbzoo.ru.

Виртуальная экскурсия по зоопарку Красноярского края «Роев ручей» — https://roev.ru.

Виртуальная экскурсия по Новосибирскому зоопарку имени Р.А Шило — https://zoonovosib.ru.

Виртуальная экскурсия по зоопарку Ростова-на-Дону — https://zoopark-rostov.ru.

Практика: Танцевальные игры. Репетиции изученных танцевальных композиций.

1.2 «День России». 2 ч. (1 ч. - теория, 1 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: История важного государственного праздника Российской Федерации, отмечаемый ежегодно 12 июня. Понятие патриотизма в современной России.

Практика: Маршировка. Танцевальные тематические игры. Репетиции изученных танцевальных композиций.

1.3 «Музыкально-танцевальные игры». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером

Практика: Проведение игр. «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ», «ПАРУСА», «ГЛАЗКИ, ГУБКИ, ЩЕЧКИ», «ВОКРУГ СВЕТА», «ПЕРЕПРАВА».

1.4 «Игры на импровизацию». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: Обучение строить диалог, расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Практика: Проведение игр. «НА ЗАРАБОТОК», «ПЕСЕНКА ПРО БАБКУ», «ТРА-ТА-ТА», «ЗЕРКАЛО».

1.5 «Разучивание основных элементов танца «Наша команда». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: понятие танца «Наша команда». Стиль танца. Характер исполнения.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Техника исполнения. Основной рисунок танца. Отработка танцевальных комбинаций, синхронность исполнения движений.

1.6 «Разучивание основных элементов танца «Летний бриз». 4 ч. (1 ч. - теория, 3 ч. - практика)

Форма проведения: индивидуально – групповое занятие в форме выполнения практических упражнений.

Теория: понятие танца «Летний бриз». Характер исполнения.

Практика: изучение новых танцевальных движений. Основной рисунок танца. Отработка танцевальных комбинаций, синхронность исполнения движений.

1.7 «Итоговое занятие «Кусочек лета». 2 ч. (2 ч. - практика)

Форма проведения: занятие - выступление

Практика: подведение итогов. Исполнение изученных танцевальных композиций

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

• развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной деятельности и практической творческой деятельности:

• умение соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения Программы:

• умение правильно распределять своих силы и дыхание во время разминки, владение основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия;

• умение собирать все изученные комбинации в единое целое под счет и под музыку.

Второй год обучения

Личностные результаты:

• понимание единства формы и содержание танца;

• умение соотносить движения с ритмом, мелодией и характером музыки;

• развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;

Метапредметные результаты:

• умение соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Предметные результаты:

• умение правильно распределять своих силы и дыхание во время разминки, владение основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия;

• умение собирать все изученные комбинации в единое целое под счет и под музыку;

• умение работать над синхронностью, координацией движений;

• умение работать с различными атрибутами;

• умение ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг, из одного круга в два круга и т.д.

Третий год обучения

Личностные результаты:

• приобретение уверенности при выступлении на большой сцене перед зрителями;

• умение выражать актерское мастерство на сцене;

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно оценивать хореографическое произведение, создание сольных танцев;

• умение применять музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа.

Предметные результаты:

• умение работать над синхронностью, координацией движений.

Четвёртый год обучения

Личностные результаты:

• умение управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения;

• умение проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения.

Метапредметные результаты:

• соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях;

• разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности.

Предметные результаты:

• демонстрировать все изученные элементы в контексте танцевальных номеров.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года, заканчивается 31 мая 2024 года (основной период). Летний период с 01.06.2024 по 30.06.2024. Сроки комплектования учебных групп с 1.09.2023 по 10.09.2023. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Возраст учащихся 6 – 14 лет. 1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (не менее 72 занятий в год), 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа (не менее 108 занятий в год), 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа (не менее 108 занятий в год), 4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа (не менее 108 занятий в год). Занятия проводятся по 45 минут с основным составом, между занятиями предусматривается перерыв 10 минут. Количество учащихся 10-15 человек.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию. В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

2.2. Условия реализации Программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

1. Материально-техническое обеспечение:

• кабинет с соответствующим освещением, хореографическим станком и зеркалами для практических занятий танцами;

• аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр);

- фотокамера для съемки танцевальных номеров;
- компьютер, USB накопитель;
- наличие оборудованных раздевалок;
- гимнастические коврики.
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды и обуви;

соответствующие атрибуты для исполнения танца.

2. Дидактические материалы

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своей деятельности.

1. Организационный момент.
2. Инструктаж по технике безопасности при работе в хореографическом зале.
3. Поклон.
4. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач занятия.
5. Подготовительная часть (разминка).
6. Основная часть (разучивание нового материала).
7. Заключительная часть (закрепление выученного материала).
8. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.
9. Поклон.

3. Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы: фонограммы для различных стилей танцев.
- видеоматериалы, демонстрирующие опыт работы других хореографических коллективов.
- иллюстративный материал по хореографическому искусству;

4. Кадровое обеспечение

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- ***дети возраста 6 – 14 лет*** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;
- ***педагог*** - основной функцией которого, является подготовка, проведение занятий;
- ***родители (законные представители)*** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

В начале, середине и в конце каждого учебного года проводится педагогический мониторинг - ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме исполнения изученных танцевальных элементов и комбинаций проводится по курсу «Учебно-тренировочная работа» на 1 году обучения.

Промежуточная аттестация в форме показательного выступления на открытом занятии проводится по курсу «Учебно-тренировочная работа» на 2 году обучения.

Промежуточная аттестация в форме показательного выступления на тематическом занятии проводится по курсу «Учебно-тренировочная работа» на 3 году обучения.

Промежуточная аттестация в форме показательного выступления на тематическом занятии проводится по курсу «Учебно-тренировочная работа» на 4 году обучения.

Промежуточная аттестация в форме «Создание коллективных номеров, умение работать в команде» проводится по курсу «Специальная танцевально-художественная работа» на 1 году обучения.

Промежуточная аттестация в форме «Выступление в рамках отчетного концерта объединения» проводится по курсу «Специальная танцевально-художественная работа» на 2 году обучения.

Промежуточная аттестация в форме «Создание сольных танцевальных номеров» проводится по курсу «Специальная танцевально-художественная работа» на 3 году обучения.

Промежуточная аттестация в форме «Выступление в рамках отчетного концерта объединения» проводится по курсу «Специальная танцевально-художественная работа» на 4 году обучения.

По окончании изучения курса Программы осуществляется итоговый контроль в форме «Отчетного концерта объединения». Цель его проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, ориентирование учащихся (в том числе и самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Итоговый контроль проводится по окончанию целой Программы.

2.4. Оценочные материалы

Методическая оценка учащихся

Критерий № 1 - Техника исполнения:

Точность в технике исполнения, качество исполнения. Синхронность при исполнении танца двойками (парами), группами.

Критерий № 2 - Физическая форма :

Гибкость (пластичность, эластичность). Ловкость (точность).

Критерий № 3 - Имидж:

Актерское мастерство.

Критерий № 4 – Музыкальность:

Отражение основных ритмов. Попадание в основной размер.

Критерий № 5 - Композиция/хореография:

Взаимодействие при исполнении танца двойками (парами), группами. Использование танцевальной площадки (умение покрывать площадку).

В итоге учащиеся получают «зачет» по результатам освоения Программы (приложение 1).

2.5. Методическое обеспечение

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

2.6. Воспитательная работа

Основные задачи воспитательной работы:

- развитие индивидуальных творческих хореографических способностей обучающихся;
- формирование гражданско-патриотических качеств личности;
- развитие желания и стремления обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формирование культуры здоровья;
- воспитание позитивного отношения к себе, нравственных качеств личности;
- воспитание чувства уважения к родителям, семье;
- воспитание уважения к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям;
- приобщение обучающихся к ответственности, самостоятельности, добросовестному отношению к учебной и трудовой деятельности;
- формирование чувства осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

1. Духовно-нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, неравнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

2. Спортивно-оздоровительное воспитание - организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (игровые занятия, эстафеты).

3. Художественно-эстетическое воспитание*:*

- воспитание эстетического вкуса, формирование норм поведения, необходимых обучающимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на природе.
- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах;
- воспитание моральных качеств, чувства долга и адекватного своего восприятия художественных ценностей;
- воспитание внешней культуры воспитанника, умения сохранять свою индивидуальность и неповторимость.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин невозможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело

на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

Педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей совместно с родителями.

- Дни открытых дверей (в начале учебного года).
- Общение с родителями (обсуждение организационных моментов).
-Родительские собрания (обсуждение будущих сценических костюмов, возможность участия в конкурсах - фестивалям).
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).
- Отчетный концерт и досуговая деятельность (участию в праздниках и учебно-воспитательных мероприятиях для сплочения детского коллектива и родителей).
- Информационный портал (сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.

2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963г.

3. Заболотская М.А. «Хореография». - Издательство «Искусство», С.-Петербург,1998г.

4. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/ пер. с нем. В. Штакенберга – СПб: издательство «Лань, 2015

5. Захаров Р.В., «Сочинение танца». М. 1989г.

6. Королева М. «Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп». Студия «Диваданс», С.-Петербург 2005г.

7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. - СПБ: издательство «Лань, 2016

8. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника». - Издательство «Один из лучших», Москва 2004г.

9. Письменская А. «Хип-хоп и R'n'B — танец». Студия «Диваданс». С.-Петербург 2005г.

10. Руднева С.Д. Фиш Э.М., «Ритмика и музыкальное движение». М. 1972г

11. Ткаченко Т.С., «Народный танец». М, 1975г.

12. Ходоров Джоан. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение. –М: «Когито-центр» 2009.

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. – Ростов-на Дону: Феникс, 2003

2. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985

3. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.

4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011

5. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.

6. Федорова Г. Танцы для развития детей. –М., 2000

7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. Публичная страница «Студии танца «Феникс» в социальной сети ВКонтакте - https://vk.com/fenixdancing

2. Официальный сайт ЦРТ «Левобережный» - http://levber48.ru

3. Публичная страница «ЦРТ «Левобережный» в социальной сети ВКонтакте - https://vk.com/levber

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методическая оценка учащихся

ФИО	Критерий № 1 - Техника исполнения		Критерий № 2 - Физическая форма		Критерий № 3 - Имидж	Критерий № 4 - Музыкальность		Критерий № 5 - Композиция/хореография	
	Точность в технике исполнения, качество исполнения	Синхронность при исполнении танца двойками (парами), группами	Гибкость (пластичность, эластичность)	Ловкость (точность)	Актерское мастерство	Отражение основных ритмов	Попадание в основной размер	Взаимодействие при исполнении танца двойками (парами), группами	Использование танцевальной площадки (умение покрывать площадку)
1…	-	+	+	+	+	+	+	+	+
2…									

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Звездопад талантов	октябрь	Липецкий Дом музыки	Ржевская Е.В.
2.	Ритмы Востока	ноябрь	ГДК	Ржевская Е.В.
3.	Танц – Атака Стайл	декабрь	ГДК	Ржевская Е.В.
4.	Различные тематические мероприятия в объядинении «Вырастай -ка»	ноябрь, декабрь, февраль, март, май	ЦРТ «Левобережный»	Ржевская Е.В.
5.	Весенний марафон	март	ТРЦ «Европа»	Ржевская Е.В.
6.	Отчетный концерт студии танца «Феникс»	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Ржевская Е.В.

7.	Липецкий полумарафон – ЗаБег48	май	Верхний парк	Ржевская Е.В.
8.	Отчетный концерт ЦРТ «Левобережный»	май	ЦРТ «Левобережный»	Ржевская Е.В.