Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 30.08.2023
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 30.08.2023 №

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

(индивидуальная работа)

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 9 -12 лет

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Чеботарева Полина Алексеевна

г. Липецк, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи Программы 7
1.3. Учебный план 8
1.4. Содержание Программы 8
1.5. Планируемые результаты 13

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Календарный учебный график 13
2.2. Условия реализации Программы 14
2.3. Формы аттестации (контроля) 14
2.4. Оценочные материалы 15
2.5. Методическое обеспечение 15
2.6. Воспитательная работа 16
2.7. Работа с родителями (законными представителями) 17

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам 18
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся 19
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет 20

4. ПРИЛОЖЕНИЯ 21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ИМПРОВИЗАЦИЯ» (далее– Программа) определено тем, что в настоящее время основным и самым доступным способом музицирования является пение. Эстрадное направление в области вокального искусства имеет широкий спектр свободы выбора стилистических направлений в музыке, что позволяет начинающему певцу выбрать наиболее интересное для себя направление, приобрести чувство уверенности в своих силах, снять психологические «барьеры» (преодоление комплексов и страхов). Пение улучшает работу сердечной мышцы, дыхательной системы, увеличивает концентрацию и, при этом, не требует особой физической подготовки. Современные вокальные методики смогут увлечь абсолютно любого ребенка, а интересные упражнения и распевки поднять настроение.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству эстрады, связанного с технологическим и информационным прогрессом в сфере музыкального искусства, повышением спроса на разностороннее развитие ребенка при минимальных временных затратах (занятия эстрадным вокалом включают в себя постановку танцевального номера, актерское мастерство, повышение коммуникативных навыков). Следовательно, данное направление является неотъемлемой частью современного социально–эстетического воспитания детей.

Занятия эстрадным пение дают неиссякаемые возможности для многогранного раскрытия творческого потенциала ребенка. А также необходимо отметить положительное влияние вокальных упражнений на психофизическое здоровье обучающегося: повышение жизненного тонуса, усиление способности к концентрации внимания, увеличение физической и интеллектуальной активности.

Направленность Программы: художественная.

Программа ориентирована на развитие личностных творческих качеств ребенка, коммуникативных навыков, а также направлена на укрепление дыхательной и мышечной системы организма детей благодаря специальным вокальным упражнениям.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

– Конвенция ООН о правах ребёнка;

– Конституция РФ и законодательство РФ;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в области художественного искусства: вокально–ансамблевое исполнительство, пение на иностранных языках, развитие

артикуляционного аппарата, освоение певческого дыхания, постановка концертного номера.

Новизна состоит в том, что на занятиях эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства обобщены и представлены наиболее эффективные методы и приемы развития певческого голоса детей на основе не только классической методики постановки голосового аппарата, но и западноевропейской вокальной школы.

Актуальность Программы обусловлена тем, что современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование социально-эстетического отношения к окружающему миру, развитие личностных творческих качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области исполнительского искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Эстрадное пение доступно для понимания и восприятия детей. Дети с удовольствием изучают любимую популярную музыку, исполняя произведения в индивидуальной манере пения, используя различные вокальный техники, что даёт возможность каждому ребенку проявить себя как личность. Занимаясь по данной программе, не только обучаются эстрадному пению и исполнительскому искусству, но и изучают народную культуру, обряды, музыкальные формы, жанры, принимают участие в праздниках, таким образом, все больше погружаясь в мир культуры и искусства. У всех, без исключения детей повышается интерес к практическим занятиям, развиваются индивидуальные творческие способности, фантазия, детская инициатива, индивидуальность, самобытность, возможность профессионального самоопределения.

Отличительные особенности данной образовательной Программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что. она полагается на систему западноевропейского обучения эстрадному пению (объединяет в себе комплекс художественных направлений, необходимых для полноценного раскрытия творческого потенциала ребенка).Обладать красивым голосом зачастую недостаточно для завоевания внимания слушателя, необходимо иметь в своем певческом арсенале набор артистических качеств (сценическая речь, мастерство актера, владеть основами современного танца).Многофункциональность данной Программы выигрывает перед классической вокальной школой.

Отличительная особенность данной Программы от уже существующих программ дополнительного образования детей характеризуется следующими аспектами:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, учащихся разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (фонопедический метод развития голоса);

- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Сибири, в частности, Иркутской области.

- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей от 9 до 12 лет.

Срок реализации Программы

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года, заканчивается 31 мая 2024 года (основной период). Летний период с 01.06.2024 по 30.06.2024. Сроки комплектования учебных групп с 1.09.2023 по 10.09.2023. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период.

Программа рассчитана на 1 год обучения (первый год обучения) и соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Объем Программы

Курс программы рассчитан на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов: не менее 72 учебных часа за учебный год (в летний период – не менее 8 ч.).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 2 учебных часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию. В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

Форма обучения – очная, аудиторная, дистанционная.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: Приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи Программы:

Обучающие:

– формирование вокального аппарата;

– обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное ансамблевое пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая дикция, ровность звучания голоса на протяжении всего вокального диапазона исполнителя);

– овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, вхождение в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

– формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;

– овладение навыками ансамблевого исполнительства (умение слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении).

Развивающие:

– развитие музыкального слуха, чувства метроритма, голоса (постановка классической эстрадной речевой позиции);

– развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление;

– развитие исполнительской сценической выдержки;

– развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

– развитие творческого потенциала личности воспитанника.

Воспитательные:

– формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

– формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

– формирование коммуникативных качеств обучающихся.

1.3. Учебный план

I год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Знакомство с музыкой, постановка голоса	не менее 34	Академическое выступление
Вокальный ансамбль	не менее 38	Академическое выступление
Всего	**не менее 72**	
Летний период	не менее 8	Тестирование
Итого	**не менее 80**	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план
Первый год обучения
(основной период)

(1 занятия в неделю, всего не менее 36 занятий (не менее 72 ч.))

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**Знакомство с музыкой, постановка голоса**	**34**	**19**	**15**	Академическое выступление
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	
1.2	Введение в вокал	4	2	2	
1.3	Гигиена голоса	2	1	1	
1.4	Дыхательные упражнения	2	1	1	
1.5	Дикция и артикуляция	2	1	1	
1.6	Влияние артикуляции на пение	2	1	1	
1.7	Три кита в музыке : песня, танец, марш	4	2	2	
1.8	Осенняя фантазия	2	1	1	
1.9	Музыкально-теоретическая подготовка	4	2	2	
1.10	Музыкальная игротека	2	1	1	
1.11	Новый год приходит к нам!	4	2	2	
1.12	Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном	4	2	2	
2.	**Вокальный ансамбль**	**38**	**14**	**24**	Академическое выступлен
2.1	Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном	8	2	6	

2.2	Знакомство с русско-народной песней.	8	2	6	ие
2.3	Защитникам Отечества !	6	2	4	
2.4	8 марта – женский день!	4	2	2	
2.5	Птичий перезвон	4	2	2	
2.6	Музыка и космос	4	2	2	
2.7	Песни Победы	4	2	2	
	ИТОГО	**72**	**33**	**39**	

Учебно-тематический план
Первый год обучения
(основной период)

Курс 1. Знакомство с музыкой, постановка голоса (34 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности *(2 часа)*

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о целях и задача программы. Инструктаж по технике безопасности. Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля. Историческая справка: как появилась песня. Отличительные особенности песни от мелодии. (1 час)

Практика:

– прослушать отрывки песен и определить среди них эстрадные;

– с закрытым ртом (мысленно произнося букву «м») пропеть одну из выбранных педагогом мелодий;

– прослушать выбранный педагогом фрагмент песни, получить раздаточный материал (текст песни), пропеть песню со словами (1 куплет + припев). (1 час)

Тема 1.2. Введение в вокал *(4 часа)*

Теория: Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя. (2 часа)

Практика Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни. (2 часа)

Тема 1.3. Гигиена голоса *(2 часа)*

Теория: Как правильно ухаживать за своим голосом, зачем необходим уход. Влияние внешних и внутренних факторов на голосовой аппарат певца. Что нельзя делать до и после занятий вокалом. (1 час)

Практика: вокальные упражнения на снятие «зажимов» голоса «Вокальный рык», «Теплое дыхание», «Глоток», «Поезд», «Базинг». (1 час)

Тема 1.4. Дыхательные упражнения *(2 часа)*

Теория: Эстрадный вдох и выдох, знакомство с понятием «форте» и «пиано» (1 час)

Практика: Выполнение вокальных упражнений «Насос», «Свеча», «Самолет», «Жук», «Мотор», на смену позиций гортани. На примере фрагмента

песни определить громкие и тихие места, про интонировать прослушанную мелодию с динамическими оттенками форте и пиано, вокальное упражнение «Громко–тихо» (1 час)

Тема 1.5. Дикция и артикуляция. *(2 часа)*

Теория: Понятие дикция и артикуляция. Состав артикуляционного аппарата человека. (1 час)

Практика: Под аккомпанемент педагога пропеть четко определенную последовательность слогов, указанную на карточках. Упражнение «Лошадка», «Часики», «Гладим зубки», «Кашель». (1 час)

Тема 1.6. Влияние артикуляции на пение *(2 часа)*

Теория: Вокальная позиция, вокальная маска и улыбка. (1 час)

Практика: Вокальные упражнения «Акула», «Нэй», «Пояс», «Мышка». (1 час)

Тема 1.7. Три кита в музыке: песня, танец, марш. *(4 часа)*

Теория: Знакомство с основными жанрами в музыке: песня, танец, марш. (2 часа)

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов произведений 3 основных жанров в музыке. Определение на слух принадлежность к каждому жанров. Упражнение «Сливка», «Ложечка», «Собачка», пение под аккомпанемент педагога пентатоники на слоги «Ля, ла, лэй». (2 часа)

Тема 1.8. Осенняя фантазия. *(2 часа)*

Теория: Времена года в творчестве детских композиторов. Осень. Песни «осенней» тематики. (1 час)

Практика: Разучивание песен про осень. (1 час)

Тема 1.9. Музыкально-теоретическая подготовка *(4 часа)*

Теория: Музыка как вид искусства. Виды классических искусств и их отличие друг от друга. Понятия «высота звука», классификация звуков. Понятия «мелодия», «мелодическая линия». Понятия «лад», «мажор», «минор». Понятия «темп», видов темпа. Понятия «тембр», виды голосов. Понятие «метр», отличие метра от ритма. Ритм. Ритмический рисунок. Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. (2 часа)

Практика: Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото». Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации. Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни. Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен. Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов. Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса. Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений. Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного

материала через игру «Ритмическое эхо». Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений. (2 часа)

Тема 1.10. Музыкальная игротека. *(2 часа)*

Теория: Что такое музыкальные игры и для чего они нужны. (1 час)

Практика: Вокальные игры на развитие основных резонаторов. (1 час)

Тема 1.11. Новый год к нам приходит! *(4 часа)*

Теория: Времена года: зима. Здравствуй, Новый год! Музыкальная викторина «Песни о зиме». Новогодние песни. Произведения детских композиторов. (2 часа)

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Подбор репертуара. (2 часа)

Тема 1.12. Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном *(4 часа)*

Теория: Как выглядит микрофон, для чего он нужен, как правильно его держать. Как посылать звук своего голоса в микрофон без потери тембральных красок, как контролировать громкость своего звучания при пении в микрофон, особенности настройки микрофона при выступлении вокального эстрадного ансамбля, как двигаться и одновременно петь в микрофон. (2 часа)

Практика: Пение вокального эстрадного ансамбля в микрофоны, подстройка каждого микрофона для групп голосов, отработка сценического движения и пения в микрофон, индивидуальная корректировка звучания отдельных голосов в микрофон. (2 часа)

Курс 2. Вокальный ансамбль (38 часов)

Тема 2.1. Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном *(8 часов)*

Теория: Как выглядит микрофон, для чего он нужен, как правильно его держать. Как посылать звук своего голоса в микрофон без потери тембральных красок, как контролировать громкость своего звучания при пении в микрофон, особенности настройки микрофона при выступлении вокального эстрадного ансамбля, как двигаться и одновременно петь в микрофон. Продолжение. (2 часа)

Практика: Пение вокального эстрадного ансамбля в микрофоны, подстройка каждого микрофона для групп голосов, отработка сценического движения и пения в микрофон, индивидуальная корректировка звучания отдельных голосов в микрофон. (6 часов)

Тема 2.2. Знакомство с русско-народной песней. *(8 часов)*

Теория: Знакомство с понятием «р.н.п.». Фольклор в музыке. Основные жанры р.н.п. (2 часа)

Практика: Прослушивание песенных произведений русско-народной музыки. Разучивание тематических попевок. (6 часов)

Тема 2.3. Защитникам Отечества! *(6 часов)*

Теория: День защитника Отечества. 23 февраля. История праздника. Тематические песни. Песни о защитниках Отечества для детей. (2 часа)

Практика: Знакомство с репертуаром. Песни о войне. Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики. (4 часа)

Тема 2.4. 8 марта – женский день! *(4 часа)*

Теория: Время года – весна. Мамин день. 8 марта. Детские песни о мамах и для мам. (2 часа)

Практика: Песни о маме. Подбор и исполнение тематического репертуара. (2 часа)

Тема 2.5. Птичий перезвон. *(4 часа)*

Теория: Международный день птиц. Традиции праздника. Изучение пения птиц. (2 часа)

Практика: Песни о птицах. Изучение песен, подбор репертуара. (2 часа)

Тема 2.6. Музыка и космос. *(4 часа)*

Теория: 12 апреля - День космонавтики. Традиции праздника. Изучение песен о космосе (2 часа)

Практика: Песни о космосе. Подбор репертуара для выступления на празднике. (2 часа)

Тема 2.7. Песни Победы. *(2 часа)*

Теория: 9 мая - День Победы. История празднования Дня Победы. Музыка военных лет. (2 часа)

Практика: Песни военных лет. Разучивание песен о войне и победе. (2 часа).

Учебно-тематический план
Первый год обучения
(летний период)

(1 занятие в неделю, всего не менее 4 занятий (не менее 8 ч.))

№ п/п	Название раздела (курса), Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы Контроля
			теория	практика	
3.	**Летний период**	**8**	**4**	**4**	
3.1	Вот и лето настаёт	4	2	2	Тестирование
3.2	Музыка	2	1	1	
3.3	Повтор материала	2	1	1	

Содержание Программы
Первый год обучения
(летний период)

Курс 3. Летний период (8 ч.)

Тема 3.1. Вот и лето настает *(4 часа)*

Теория: Песни о лете (2 часа)

Практика: Изучение песен о лете (2 часа)

Тема 3.2. Музыка *(2 часа)*

Теория: Музыка вокруг нас. Музыкальные игры. (1 час)

Практика: Постановка творческих музыкальных игровых номеров (1 час).

Тема 3.3. Повтор материала *(2 часа)*

Теория: Самостоятельный поиск песен для сольного исполнения (1 час)

Практика: Разучивание выбранных песен для сольного исполнения (1 час).

1.5. Планируемые результаты Программы

Первый год обучения

Личностные результаты:

воспитывать:

– интерес к музыкальному творчеству;

– индивидуальные качества эстетического понимания социальной сферы общественной жизни через творческую художественную призму;

– умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу.

Метапредметные результаты:

способствовать развитию:

– инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;

– умения выполнять коллективную творческую работу, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;

– творческого потенциала каждого ребенка.

Предметные результаты:

сформировать знания по:

– истории и современным направлениям в эстрадном ансамблевом пении;

– правилам гигиены голоса;

– правилам техники безопасности при обращении с электронными предметами (микрофон, микшер, кабели, блок питания и т.д.).

сформировать умения:

– владеть своим вокальным аппаратом;

– удерживать свою партию в вокальном ансамбле;

– работы с микрофоном;

– быстро запоминать нотный и песенный текст.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года, заканчивается 31 мая 2024 года (основной период). Летний период с 01.06.2024 по 30.06.2024. Сроки комплектования учебных групп с 1.09.2023 по 10.09.2023. Количество учебных

недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 1 год обучения (первый год обучения).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 2 учебных часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

2.2. Условия реализации Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

1. ***дети возраста 9 – 12 лет*** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;

2. ***педагог дополнительного образования*** – основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом;

3. ***родители (законные представители)*** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Оборудование:

– кабинет с соответствующим освещением и источником водоснабжения;

– мебель, соответствующая возрасту;

– звуковая колонка, микшерный пульт, пюпитр, микрофоны, синтезатор;

– раздаточный материал (нотный и песенный текст).

Информационные и методические ресурсы:

– дидактический материал по эстрадному пению

– музыкальный материал для освоения программы (нотные и песенные тексты, видео и аудиозаписи);

– дидактические вокально-музыкальные игры.

2.3. Формы аттестации (контроля)

I год обучения

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законные представители).

В начале, середине и в конце учебного года проводится педагогический мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме академического выступления учащихся вокальной студии «Импровизация» проводится по курсу: «Вокальный ансамбль» на 1 году обучения.

В основу обучения положены:

– принцип любознательности детей;

– современная игровая подача информации

– постепенное накопление знаний, умений, навыков, рост мастерства;

– принцип коллективной-творческой деятельности.

В течение года дети активно участвуют в культурно-массовой деятельности ЦРТ «Левобережный».

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5).

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Уровень знаний учащихся в начале и по окончанию каждого учебного года определяется при помощи тестирования, академических выступлений. Данные заносятся в диагностические таблицы (Приложение 1, 2,3).

2.5. Методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

– словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

– наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);

– практический (изучение песни по нотам, методом снятия манеры исполнения с оригинального звучания и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

– объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

– фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

– индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

– групповой – организация работы в группах.

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса наблюдения – к практической деятельности:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач занятия.
3. Теоретическая часть с применением компьютерных технологий или иллюстративного материала.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами и инструментами (микрофон, микшерный пульт, синтезатор, кабели, шнуры, пианино, пюпитр и т.д.).
5. Практическая деятельность учащихся.
6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, игры, тесты и др.).
7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

2.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

– этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов через мастер-классы и отчетные концерты, участие в конкурсах различного уровня;

– культура организации своей деятельности во время рабочего процесса или участия в мероприятиях. Например, проверка готовности всех ребят к занятию (состояние голосового аппарата, психологическое состояние), раздача необходимых материалов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка информации к определенной учебной теме, проведение

игровой разминки, исполнение сюжетной роли в соответствии с тематикой мероприятия;

– уважительное отношение к творческой деятельности других участников вовремя занятия; проведения вводной, промежуточной, итоговой аттестации;

– адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов по итогам участия в концертах и конкурсах;

– знание и выполнение профессионально-этических норм при проведении или участии в тренингах, игровых мероприятиях, мастер-классах;

– понимание значимости своей творческой деятельности как части процесса развития детского коллектива.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

– коллективная ответственность воспитывается через профессиональные встречи с людьми разных профессий; проведение тренингов, с целью формирования и совершенствования социальных умений и навыков;

– умение взаимодействовать с другими членами коллектива, через проведение мастер-класса как наставника или помощника для посторонних участников;

– толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их мировоззрению;

– активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

– стремление к самореализации социально адекватными способами принимая участие в конкурсах, концертах, мастер-классах, экскурсиях;

– соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с направленностью творческой деятельности вокальной студии «Импровизация», правилами, особенностями учебно – воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации – проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы вокальной студии «Импровизация», решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел, к укреплению материально-технической базы вокальной студии «Импровизация».

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в вокальной студии «Импровизация»; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных мероприятиях, знакомство родителей с Программой работы вокальной студии «Импровизация».

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер–классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в постановке концертных номеров и оказывают помощь в изготовлении костюмов и аксессуаров для выступлений, что дает возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Отчетные концерты вокальной студии «Импровизация» помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителя достижения учащихся, развить творческое партнерство. Именно отчетные концерты показывают наглядную картину об успехах учащихся.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию в досуговой деятельности вокальной студии «Импровизация» для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения.

Сайт и официальная группа «Импровизация» Вконтакте – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности вокальной студии «Импровизация», достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению». Москва «Просвещение», 1987г.

2. Г. Н. Пустынникова «Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса». Москва. Издательский дом «Альянс», 2009г.

3. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Ростов – на Дону. Феникс.2007г.

4. А.С. Яковлева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка».1984г. выпуск 7.

5. Л.Б. Дмитриева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка». 1982г.

6. И.К. Назаренко «Искусство пения». Москва. «Музыка». 1968г.

7. О. Павлищева «Методика постановки голоса». Москва. 1964г.

8. П. Голубев «Советы молодым педагогам - вокалистам». Москва. 1963г.

9. Л.Б. Дмитриев «Вопросы вокальной методики». Москва. 1968г.

10. А.П. Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики». Москва. 1965г.

11. Орлова Т. М., Бекина С.И. «Учите детей петь.» М. Просвещение, 1986г.

12. Пегушина З.В. «Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание». № 9, 1988г.

13. Радынова О.П. «Слушаем музыку». М. Просвещение, 1990г.

14. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». М. Просвещение, 1984г.

15. Разуваева Н.А. «Праздники и развлечения в детском саду». М. Музыка, 2004г.

16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

17. Шереметьев В.А. «Пение, воспитание детей в хоре». М. Музыка, 1990г.

18. Шейн В.А. Гамма. «Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте». М. ГНОМ и Д, 2002г

3.2. Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.

3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.

4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.

5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.

6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.

7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.

8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.

9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.

10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012.

11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.

12. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.

13. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.

14. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.

15. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.

16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.

17. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.

18. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

19. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.

20. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

21. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.

22. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

23. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. http://www.bard.ru/ - авторская песня
2. http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3
3. http://forums.minus-fanera.com -
4. http://fanerka.com/ - минусовки, караоке
5. http://www.mp3minus.ru/ - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон)
6. http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов
7. http://grushin.samara.ru/ - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
8. http://www.bards.ru/
9. http://vysotsky.russian.ru/ - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450

аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

10. http://sovmusic.ru/ - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

11. http://mokrousov.samnet.ru/ - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

12. http://retro.samnet.ru/ - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

13. http://www.rusromans.com/ - театр русского романса

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Вопросы для промежуточной аттестации
учащихся I года обучения.
Практический блок.

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор учащегося. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.

2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.

3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.

4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

5. На слог «лё» исполнить $T5_3$; $S5_3$; $D5_3$ в фортепианном сопровождении.

Вопросы для промежуточной аттестации
для учащихся I года обучения.
Теоретический блок.

1. Что такое песня?
2. Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. На каких «трех китах» строится музыка?
6. Что такое дикция?

Практический блок.

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
2. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано.

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки

Низкий	дает неполный ответ на вопрос.
Средний	дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Высокий	учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на сух звук, заданный педагогом, чисто интонирует T5/3,S5/3,D5/3.). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Сентябрь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Праздник «Золотая осень» Беседа по ПДД	первая неделя	ПДО Чеботарева П.А.
Физкультурно-оздоровительное воспитание	“Осенний кросс»	вторая неделя месяца	ПДО Чеботарева П.А.

Октябрь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Нравственно-эстетическое воспитание	День учителя. Праздничная акция для учителей. Концерт ко Дню учителя: «С любовью к Вам, Учителя!»	4-5	ПДО Чеботарева П.А.
Экологическое воспитание	Акция «Экология моими глазами»	22	ПДО Чеботарева П.А.

Ноябрь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Литературная гостиная: «Вместе дружная семья»	15-26	ПДО Чеботарева П.А.
Нравственно-эстетическое воспитание	Мероприятия, посвященные Дню матери		ПДО Чеботарева П.А.

Декабрь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Нравственно-эстетическое воспитание	Конкурс: «Новогодняя игрушка» Дискотека и «Новогоднее представление Бал – маскарад.». Конкурс новогодних открыток	15-31	ПДО Чеботарева П.А.
Экологическое воспитание	Акция «Покормите птиц зимой»	22	ПДО Чеботарева П.А.

Январь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Акция «Рождество вместе!»	17	ПДО Чеботарева П.А.
Экологическое воспитание	Акция «Кормушка»	В течение месяца	ПДО Чеботарева П.А.

Февраль

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседы в классах, посвященные Дню защитников Отечества.	февраль	ПДО Чеботарева П.А.

Нравственно-эстетическое воспитание	Организация почты «Валентинок».	14	ПДО Чеботарева П.А.
Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Веселые старты»	18	ПДО Чеботарева П.А.

Март

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Поздравление женщин с праздником 8 марта	I декада месяца	ПДО Чеботарева П.А.
Нравственно-эстетическое воспитание	Праздничный концерт, посвященный 8 марта.	8	

Апрель

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Концерт «Первый человек в космосе» Тематические занятия по ПДД	В течении месяца	ПДО Чеботарева П.А.
Нравственно-эстетическое воспитание	Конкурс рисунков «Мы и космос»	Вторая неделя	ПДО Чеботарева П.А.

Май

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Тематическое занятие, посвященное Дню Победы. Участие в районной акции «Вахта Памяти» Участие в районной акции «Зажги свечу Памяти» Окна Побед	4-8	ПДО Чеботарева П.А.
Нравственно-эстетическое воспитание	Участие в концерте, посвященном Дню Победы. Конкурс рисунков, посвященных Дню Победы	15	ПДО Чеботарева П.А.
Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Праздник здоровья»	11	ПДО Чеботарева П.А.