Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 26.05.2023
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦРТ «Левобережный»
_____ Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 26.05.2023 № 97

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью «МАСТЕРСКАЯ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ»

(индивидуальное обучение)
социально-гуманитарная направленность

Срок реализации программы: 1 год
(первый год обучения)
Возраст учащихся: 10 –14 лет
Объем: 144 ак.ч.

Автор-составитель программы:
Шкредюк Екатерина Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023

АНОТАЦИЯ

Одна из самых эффективных методик развития личности ребенка, в том числе и ребенка особой заботы, это актерское искусство. Другими словами, играя роль, ребенок учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует познавательные способности: мышление, внимание, память, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя увереннее и преодолевать страх.

Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность и аниматорство.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарная направленность «Мастерская хорошего настроения» (далее - Программа) нацелена на социализацию и личностный рост учащихся посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации и проведения конкурсно-игровых программ и праздников.

Основной целью Программы является развитие творческих и сценических способностей детей средствами театрализованных игр и театрализованных представлений.

В Программе отражены программные задачи основных направлений театрализованной деятельности: закрепление у ребенка первоначального интереса к театральному искусству; максимальное раскрытие творческих и артистических возможности детей; развитие сфер чувств, соучастия, сопереживания, а также активизирование познавательных интересов детей, расширение горизонтов познаний и достижение свободного общения между каждым ребенком, детьми и взрослыми.

Программа ориентирована на детей 10-14 лет и направлена на расширение форм дополнительного образования детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья, которые испытывают дефицит детского общения и не всегда могут быть конкурентноспособными. Срок реализации Программы - 1 год.

Содержание Программы носит практический характер и направлено на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка, поддержание интереса к познанию, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, проявление личностных качеств, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Данная Программа– отличный шанс для тех, кто хочет пополнить свои знания и приобрести практический опыт в сфере публичных выступлений.

В ходе реализации Программы дети овладеют элементарными навыками ведения и составления игровой или театрализованной программы; научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику; овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка 4
1.2. Цель и задачи Программы 12
1.3. Учебный план 13
1.4. Содержание Программы 13
1.5. Планируемые результаты 28

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 30
2.2. Условия реализации Программы 30
2.3. Формы аттестации (контроля) 33
2.4. Оценочные материалы 35
2.5. Методическое обеспечение 36
2.6. Воспитательная работа 37
2.7. Работа с родителями (законными представителями) 38

3. Список литературы

3.1. Список использованной литературы 38
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся 40
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернета 40

4. Приложение

4.1. Приложение 1 42
4.2. Приложение 2 42
4.3. Приложение 3 43

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В сложившихся современных условиях детям не всегда интересен традиционный подход к творческому развитию. Хореография и вокал, безусловно, и сейчас являются одним из приоритетных методов в музыкальном воспитании подрастающего поколения, но не все и не всегда имеют способности для профессионального подхода в музыкальном воспитании.

Многие дети могут петь, танцевать, играть на сцене. Для них созданы различные кружки, студии в учреждениях дополнительного образования и культуры, но не все обладают подобными талантами.

В наше время в школах очень часто используют детей в роли ведущих, при этом не используют различные тренинговые занятия, так что бы это было систематично. Поэтому большинство детей опирается на образы известных видео и радиоведущих, не подчеркивая собственную индивидуальность. Чтобы научить детей правильно вести себя на сцене, уметь организовать и провести игровую программу или создать образ ведущего и была создана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарная направленность для детей с ОВЗ и инвалидностью «Мастерская хорошего настроения» (индивидуальное обучение) (далее – Программа), которая раскрывает сценическое искусство ведущего как особенное и принципиально отличается от других сфер (ТВ, радио).

Программа является комплексной и способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности и умению работать в группе. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых учащийся может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Направленность Программы

Программа имеет социально-гуманитарную направленность и способствует выявлению и развитию индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 9 ноября 2015 г. № 1309;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

- Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна

Программа отвечает на вопросы: какими качествами должен обладать ведущий? Какими приёмами владеть? Что такое «уникальность» ведущего: насколько она важна? Как найти свой собственный стиль? Как организовать и провести детскую программу или праздник.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность. Это особенно важно для всех детей, особенно для ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), который в условиях школьного образования не всегда конкурентоспособен и активен. Особенности заболевания могут повлиять на него, сделать ребенка с ОВЗ замкнутым или наоборот гиперактивным, а система дополнительного образования позволит стать ему более раскованным и успешным.

Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Программа рассчитана на учащихся от 10 до 14 лет, включая детей с ОВЗ и поможет раскрыться им на сцене. Учащиеся обучаются не только классическому ведению мероприятия, но и эстрадному, скоморошьему, постигают азы игровых программ. Ребята будут выходить на сцену, и радовать всех своим общением. Занятия по Программе очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности.

Программа направлена на знакомство с видами игр, различными образами, положительными и отрицательными персонажами, на базовую подготовку детей в проведении творческих проектов, мероприятий, игр и т.д.

Программа включает три самостоятельных учебных модуля «Игровая копилка», «Работа над собой», «Сам себе режиссер», каждый из которых нацелен на достижение конкретных результатов.

Реализация Программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

«Мастерская хорошего настроения» – это особая форма общения – где учащиеся учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения Программы, учащиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга. Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого учащегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в Программе как ознакомление с профессиональными компетенциями.

В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют учащимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Актуальность Программы

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Эта актуальность приобретает особое значение в свете задач, поставленных в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. № 467), в которой определено, что дополнительное образование должно создавать условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формировать эффективную систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленную на самоопределение и профессиональную ориентацию всех учащихся.

Данная Программа дает возможность детям получить знания в культурно-досуговой сфере и способствует мотивированию детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке. Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

Программа дает ответы на такие вопросы как: «Каким должен быть хороший ведущий? Умный? Красивый? Красноречивый? Или, может быть, сильный? Обаятельным, интеллигентным, эрудированным, с хорошим чувством юмора, с отлично поставленным, четким голосом приятного тембра? Должен ли обладать идеальным чувством стиля?»

Очень важно, чтобы ведущий был находчивым: мог экспромтом заполнить неожиданную паузу или отвлечь внимание зрителей от сбоя в программе, умел ловко и деликатно избежать «неудобных» ситуаций (остановить вовремя увлекшегося докладчика, пока не произошел кардинальный сбой в программе мероприятия), тактично успокоить недовольного гостя (ведь ведущий для гостей – это главный человек на мероприятии). Хороший ведущий должен при себе всегда иметь набор профессиональных и приобретенных навыков. К профессиональным навыкам относятся хорошее владение русским языком и презентабельная внешность.

Актуальность данной Программы не вызывает сомнения, поскольку одна из важнейших задач Программы – формирование у детей уверенности в себе и в своих силах, а также позитивного отношения к себе и к окружающему миру. Чтобы дети с ОВЗ начали выступать на сцене регулярно, для этого необходимо:

- заложить основы сценической культуры,
- сформировать положительное отношение к публичным выступлениям,
- помочь ребенку в выборе средств психологической подготовки к выступлению.

Отличительная особенность Программы

В отличие от программ, где предусмотрено, что каждый ребенок обязан овладеть техникой чтения прозы и стихотворений, правильно расставлять интонации в тексте, использовать усиление эмоционального фона текста с помощью определенных жестов, использовать сценическое движение в своих выступлениях данная Программа помогает учащимся найти свой образ ведущего. Если у ребенка в ходе упражнений не получается один образ, то он может найти себя в другом и в дальнейшем развивать его поэтапно. Занятия построены так, чтоб развить его образ ведущего.

Еще одной проблемой, которую решает данная Программа, является неуверенность ведущего на сцене. Это исправляется с помощью упражнений, тренировок и репетиций, в ходе которых учащиеся работают над речью, движением, техникой дыхания.

Занятия строятся в занимательной, игровой форме с использованием речевых игр, что позволяет учащимся успешно овладеть звуковым анализом, с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в речи. Учебный материал подается в сравнении, сопоставлении и побуждает учащихся постоянно рассуждать, анализировать, делать собственные выводы, учиться их обосновывать, выбирать правильное решение среди различных вариантов ответов. Таким образом, формируется и развивается

главная ценность, основа всей учебной деятельности - творческое мышление ребенка, на основе которого постепенно будут складываться система знаний и формироваться потребность владения языком, совершенствования речи, участие в общественной жизни.

Педагогическая целесообразность

В новом законе «Об образовании» говорится о том, что деятельность в объединениях дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

План работы любого учреждения предполагает множество массовых мероприятий и насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Данная Программа предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Ведущий – это украшение любого мероприятия. Его основная задача – быть для участников лицом, «капитаном», управляющим мероприятия, а для организаторов – способом управления десятками, сотнями или тысячами гостей. Это рупор, который доносит информацию организационного характера до каждого из участников.

В Программе предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными или хореографическими данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях. Именно поэтому данная Программа направлена на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим, в силу своих сил, в том числе и детям с ОВЗ найти себе занятие по душе и творчески самореализоваться.

Принципы реализации Программы:

- **Принцип ценностно-смыслового равенства**. У педагога и учащегося общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиции равенства.

- **Принцип творчества**. Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.
- **Принцип коллективности**. Педагогу необходимо воспитывать социально значимые качества у учащегося, развивать его как члена общества, коллектива.
- **Принцип гуманизма**. Ребенок является главной ценностью со своими внутренним миром, интересами. Потребностями, способностями, возможностями и особенностями.
- **Принцип включения личности в значимую деятельность**. Принцип заключается в совместной учащегося и педагога разработке таких форм и видов значимой деятельности, при которой каждый из детей чувствует, что в ней он нужен людям как неповторимая личность.
- **Принцип завершенности**. Принцип системного построения обучения, при котором образовательный материал имеет логическое начало и логический конец.

Данная Программа рассчитана на учащихся 10-14 лет. При составлении Программы, для организации учебно-воспитательного процесса, учитывались психологические и возрастные особенности учащихся, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Главная психологическая особенность детей данного возраста – изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная Программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс. Программа доступна как одаренным детям, так и детям особой заботы, которые имеют огромное желание быть ведущим игровой программы или принимать участие в качестве аниматора.

Методика занятий по данной Программе осуществляется по следующим принципам: принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности; принцип сотворчества педагога и воспитанника предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ; принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей.

Адресат Программы

Участники Программы - дети от 10-14 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и соответствует ознакомительному уровню.

Объем Программы

Общее количество учебных часов:

I год обучения - не менее 160 часов (не менее 144 часов (основной период) и не менее 16 часов (курс «Работа в летний период).

Режим занятий

Занятия проводятся индивидуально 2 раз в неделю по 2 учебных часа. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут. Всего не менее 144 часов за учебный год (основной период) и не менее 16 часов (летний период). Количество детей - 1 человек (индивидуальное обучение).

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – индивидуальная.

Основной формой организации работы является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам учащихся.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Реализация Программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности учащихся, среди которых: тесты, игры, тренинги, коллективные мероприятия, работу с интернет источниками и музыкальным материалом.

Основные методы работы

1. Методы формирования сознания (беседы, объяснения, рассказ).

2. Метод организации деятельности и формирования опыта поведения (игра, упражнение, показ).

3. Метод мотивации и стимулирования (создание ситуации «успеха», поощрение).

4. Основные формы организации деятельности учащихся: беседы, КТД, конкурсы, игровые и театрализованные программы, работа с различным материалом, изготовление дидактических пособий и атрибутов.

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности учащихся: игровые и проектные.

Игровой метод является одним из основных методов, предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими.

Проектирование, включенное в педагогический процесс, так же, как и игра – как вид деятельности, форма и метод организации учебного процесса, способствует развитию самоощущения, самовыражения и овладению различными видами деятельности.

Организация занятий осуществляется в виде: традиционных, практических, тематических занятий, игр-путешествий, онлайн консультаций и т.д.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе «Мастерская хорошего настроения» https://vk.com/club193455900 в социальной сети «ВКонтакте», на сайте Центра (http://levber48.ru).

В процессе реализации Программы предусмотрено участие учащихся в творческих конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

2.2. Цели и задачи Программы

Цель: социализация и личностный рост учащихся посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

Задачи:

- учить грамотой сценической речи;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать умения владения практическими навыками в режиссуре праздников;
- знакомить с теоретическим материалом в области праздничной индустрии;
- учить работать на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.;
- учить владению навыками актерского мастерства;
- изучать теоретический материал в области сценического искусства;

владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства

- учить правильному анализу произведения, его логическому разбору;
- учить принципам сценического поведения;
- формировать культуру поведения и общения;
- формировать эстетические потребности и ценности.
- расширять кругозор в области ораторского искусства;
- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- знакомить с приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие:

- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способность к рефлексии;
- развивать умения работать в команде, в коллектив;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
- формировать художественный вкус, интерес к искусству.

Воспитательные:

- содействовать эстетическому воспитанию учащихся;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства;
- формирование этетического вкуса у учащихся;
- воспитывать самодисциплину, умения организовать себя и свое время;

донести до ребят значение художественного сценического слова, осознание его воздействия на аудиторию;

- воспитывать ответственность за свое исполнение, чувство творческого покоя, самообладания;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	**I год обучения**	**Промежуточная аттестация**
	Кол-во часов	
«Мастерская хорошего настроения»	не менее 144 часов	Диагностика
Всего:	не менее 144 часов	
«Работа в летний период»	не менее 16 часов	Анкетирование
Итого:	не менее 160 часов	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план
1 год обучения
(2 занятие в неделю, всего не менее 144 часов в год)

№ п/п	**Название тем**	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		**Формы аттестации/ контроля**
			Теория	**Практика**	
«Работа над собой»					
1.	**Искусство общения. Актерское мастерство**	**30**	**13**	**17**	
1.1.	Вводное занятие. Кто такие аниматоры Законы аниматорской деятельности	2	1	1	Наблюдение, беседа

1.2.	Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство	2	1	1	Беседа с элементами игры
1.3.	Свободное звучание – основа постановки голоса. Дыхание и голос	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.4.	Практика правильного дыхания. Типы выдыхания. Дикция	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.5.	Мелодика речи и её выразительная роль. Упражнения по сценической речи	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.6.	Актер и культура речи	2	1	1	Беседа с элементами игры
1.7.	Актерское мастерство. Сценическое внимание	2	1	1	Наблюдение, беседа
1.8.	Работа с текстом. Скороговорки	2	0,5	1,5	Беседа с элементами игры
1.9.	Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды	2	1	1	Беседа с элементами игры
1.10.	Импровизация. Принципы импровизации. Этюды на импровизацию	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.11.	Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение. Развитие творческой индивидуальности	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.12.	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.13	Работа над проектом «Читаем для малышей в лицах»	4	1	3	Беседа, наблюдение
1.14	Презентация проекта «Читаем для малышей в лицах»	2	0,5	1,5	Наблюдение
«Игровая копилка»					
2.	**Игровые технологии**	**64**	**29,5**	**34,5**	

2.1.	Классификация игр. Игры на сплочение коллектива и выявление творческих способностей	4	2	2	Беседа с элементами игры
2.2.	Методы и приемы приглашения в игру	2	1	1	Беседа с элементами игры
2.3.	Виды игр для детей дошкольного возраста	4	2	2	Наблюдение, беседа
2.4.	Игры с хоровыми ответами. Игры с залом	4	2	2	Наблюдение
2.5.	Виды игр для детей младшего школьного возраста	4	2	2	Беседа, наблюдение, игры
2.6.	Бутафория и реквизит. Работа над реквизитом программы	6	2	4	Беседа с элементами игры
2.7.	Подвижные игры, игры-эстафеты	2	1	1	Беседа, наблюдение, игры
2.8.	Сюжетно-ролевые игры	2	1	1	Беседа, наблюдение, игры
2.9.	Новогодние игры и конкурсы. Отработка проведения новогодних игр	4	2	2	Беседа, наблюдение
2.10.	Изготовление атрибутов для новогодней программы	4	2	2	Наблюдение, беседа
2.11.	Новогодние персонажи. Специфика образа. Особенности работы с залом	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.12	Фольклорные игры	4	2	2	Беседа, наблюдение, игры
2.13	Интеллектуальные игры	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.14	Игры на развитие фантазии, внимания и воображения.	2	1	1	Беседа, наблюдение, игры
2.15	Ребусы, шарады, кроссворды	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.16.	Музыкальные и танцевальные игры	2	1	1	Наблюдение

2.17.	Игры на открытой местности	2	1	1	Беседа с элементами игры
2.18.	Творческий проект игровой программы «Вместе весело играть!»	4	2	2	Беседа, наблюдение
2.19.	Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной программы	4	1	3	Беседа, наблюдение
2.20.	Работа над проектом «Вместе весело играть!»	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.21.	Презентация проекта «Вместе весело играть!»	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.	**Классификация персонажей. Создание копилки образов**	**24**	**8,5**	**15,5**	
3.1.	Положительные персонажи, специфика образа	4	2	2	Беседа, наблюдение, игры
3.2.	Отрицательные персонажи, специфика образа	4	2	2	Беседа, наблюдение
3.3.	Работа над сказочными персонажами. Особенности образов. Работа с гримом	4	2	2	Беседа, наблюдение
3.4.	Работа над костюмами героев	4	1	3	Беседа, наблюдение
3.5.	Работа над проектом «В гостях у сказки»	6	1	5	Беседа, наблюдение
3.6.	Презентация проекта «В гостях у сказки»	2	0,5	1,5	Наблюдение
«Сам себе режиссер»					
4.	**Классификация игровых программ**	**26**	**6,5**	**19,5**	
4.1.	Правила организации игровой программы от первого шага до проведения	4	1	3	Беседа, наблюдение
4.2.	Новогодние игровые программы. Массовки. Особенности построения новогоднего сценария	4	1	3	Беседа, наблюдение
4.3.	Театрализованные игровые программы	4	1	3	Беседа, наблюдение
4.4.	Работа над музыкальным оформлением игровой	4	1	3	Беседа, наблюдение

	программы				
4.5.	Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста. Самостоятельная работа над сценарием	4	1	3	Беседа, наблюдение, игры
4.6.	Работа над проектом «Калейдоскоп веселых затей»	4	1	3	Наблюдение
4.7.	Итоговое занятие. Презентация проекта «Калейдоскоп веселых затей»	2	0,5	1,5	Диагностическое занятие
	ИТОГО	**144**	**34**	**38**	

Содержание Программы (основной курс)
I год обучения

Содержание Программы I года обучения предусматривает учебные занятия по изучению видов и типов игр, методик составления игровых программ; занятия по актерскому мастерству и сценическому движению; изучение основных видов аниматорской деятельности. Учащиеся учатся самостоятельно проводить игры и театрализованные программы, анализировать и подводить итоги.

1. Искусство общения. Актерское мастерство

1.1. Вводное занятие. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – игра-путешествие.

Теория. Знакомство с планом работы объединения. Техника безопасности. Законы аниматорской деятельности. Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Анкетирование. Тестирование.

1.2. Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство. – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора. Просмотр игровых программ.

Практика. Правила работы с микрофоном. Работа над пластикой.

1.3. Свободное звучание – основа постановки голоса. Дыхание и голос. – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

1.4. Практика правильного дыхания. Типы выдыхания. Дикция. – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория. Беседа о типах дыхания. Дикция. Особенности тренировки мышц дыхательного аппарата.

Практика. Упражнения: на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.) и дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

1.5. Мелодика речи и её выразительная роль. Упражнения по сценической речи. – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория. Особенности и приёмы работы над чистоговорками, скороговорками. Особенности работы над техниками дыхания.

Практика. Упражнения на выработку навыка «правильного» дыхания (фиксированный вдох, плавный выдох, диафрагмальное дыхание («У моря», «Воздушный футбол», «Воздушный удар» и др.);

Дыхательная разминка по системе М.Ю. Стрельниковой («Ладошки», «Насосик», «Пагончики» и др.). Артикуляционная гимнастика – упражнения на губы, щёки, язык, нижнюю челюсть, верхнее нёбо, глотку.

Упражнения на распределение дыхания во время активных действий (движений, выполнении трюков);

Упражнения на правильное распределение дыхания в речевом жанре

1.6. Актер и культура речи – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория. Знакомство с нормами орфоэпии. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Практика. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Ускорение темпа произнесения текста скороговорки. Упражнения на развитие дикции – проговаривание отдельных звуков и звукообразований, произношение слогов и слогообразований, проговаривание скороговорок и чистоговорок.

1.7. Актерское мастерство. Сценическое внимание. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория. Беседа о сценическом внимание как активном познавательном процессе, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса

путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика. Упражнения психофизического тренинга: разогревающие, основные, упражнения на включение воображения («превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.»). Упражнения по превращению и оживлению неодушевлённых предметов. Работа над этюдами: на эмоции; выразительность жеста; развитие органики.

1.8. Работа с текстом. Скороговорки. – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Введение в понятие «сценическая речь». Понятие о технике речи и интонационной выразительности. Наиболее распространенные речевые ошибки: «проглатывание» окончаний, неправильное согласование, постановка ударений. Работа со скороговорками. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Тренировка мышц речевого аппарата с использованием артикуляционной гимнастики. Игры на четкое проговаривание конечных согласных звуков и развитие творческой активности в подборе рифмы к окончаниям. Работа со скороговорками, поговорками. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

1.9. Актерское мастерство. Сценическое действие. Этюды. – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – занятие-презентация с элементами игры.

Теория. Беседа о профессии актера. «Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор - кто это?» Взаимодействие с партнёром. Диалог со зрителем. Словесное и бессловесное общение с партнёром по сцене.

Практика. Просмотр видеоматериалов на тему наблюдения за животными и людьми. Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

1.10. Импровизация. Принципы импровизации. Этюды на импровизацию. – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – интегрированное занятие.

Теория. Импровизация. Принципы импровизации. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Особенности ведения игровой программы.

Практика. Этюды на импровизацию. Работа над этюдами. Игры на знакомство.

1.11. Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение. Развитие творческой индивидуальности. – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – интегрированное занятие.

Теория. История профессии ведущий. Отличия и сходства профессий конферансье и ведущий. Разновидности ведущего. Обучение профессии. Качества ведущего. Организаторская этика. Поощрение участников игры.

Практика. Презентация о ведущих, сравнительный анализ. Запись видео «Прогноз погоды». Выполнение упражнений.

1.2. Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Имидж ведущего. Культура поведения на сцене. Приём импровизации в работе ведущего. Особенность ведения тематических и академических концертных программ. Особенность работы со зрителем на открытой и закрытой сценической площадке. Ведущий перед выходом на сценическую площадку. Игротека ведущего.

Практика. Презентация своего имиджа ведущего. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Ведение программ в группе. Проведение игр, конкурсов, акций, розыгрышей и т.д. Сценическая практика. Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.

1.13. Работа над проектом «Читаем для малышей в лицах» – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения – обобщающая беседа.

Теория. Основные аспекты работы над текстом. Ударения, знаки препинания, ударные слова. Анализ текста: Тема, идея, сюжет, биография автора.

Практика. Развитие навыков самопрезентации. Читка текста, анализ по схеме. Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание. Видеозапись сказок и рассказов.

1.14. Презентация проекта «Читаем для малышей в лицах». – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – занятие-презентация.

Теория. Особенности ведения презентации.

Практика. Презентация проекта.

Игровые технологии

2. Классификация игр.

2.1. Игры на сплочение коллектива и выявление творческих способностей – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Знакомство с видами игр. Этапы разработки и подготовки к игре. Разделение ролей и ответственности при подготовке и проведении игры. Классификация игр. Назначение игр на знакомство и доверие. Самопрезентация.

Практика. Игры «Мы идем в поход», «Визитная карточка», «Узелки», «Слепая фигура», «Кошечки», «Главная особенность» и др. Артикуляционная гимнастика.

2.2. Методы и приемы приглашения в игру– 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Способы деления на группы (команды). Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. Выбор и смена водящего. Считалки.

Практика. Проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру. Изготовление жетонов, карточек.

2.3. Виды игр для детей дошкольного возраста– 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: сюжетно-ролевые, подвижные, настольно-печатные, театрализованные, дидактические, фольклорные.

Практика. Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры - путалки. Артикуляционная гимнастика.

2.4. Игры с хоровыми ответами. Игры с залом – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Особенности проведения игры с залом. Кричалки. Игры-шутки. Когда игры-шутки не уместны. Игры-повторялки. Доскажи словечко. Музыкальные игры.

Практика. Игры: «Кенгуру», «Я вижу приведение», «У оленя», «Колпак мой», «Чайничек», «Паровозик» и др. Артикуляционная гимнастика. Создание копилки игр.

2.5. Виды игр для детей младшего школьного возраста – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Особенности проведения игры для детей младшего школьного возраста. Сценическое внимание. Упражнения на удержание внимания в ограниченной площади (малый, средний и большой круги внимания). Объект внимания. Просмотр видеозаписи.

Практика. Игры «Синхронное действие», «Искра». Создание копилки игр.

2.6. Бутафория и реквизит. Работа над реквизитом программы – 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Знакомство с понятиями «бутафория», «реквизит». Виды реквизита. Особенности использования реквизита в игровой программе. Техника безопасности при использовании реквизита. Методика изготовления реквизита.

Практика. Поиск информации в интернете. Составление каталога реквизита. Подбор бутафории и реквизита к сценическому действию. Изготовление реквизита для игровой программы.

2.7. Подвижные игры, игры-эстафеты– 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Классификация подвижных игр по интенсивности. Игры для девочек, для мальчиков. Групповые игры. Командные игры.

Практика. Игры: «Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Рыбки», «Сматываем веревочку» и др.

2.8. Сюжетно-ролевые игры – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Правила, алгоритм и технология проведения ролевых игр. Игры-драматизации. Роль ведущего.

Практика. Изготовление атрибутов для игр.

2.9. Новогодние игры и конкурсы. Отработка проведения новогодних игр – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2

Теория. Особенности проведения новогодних игр. Работа с атрибутами.

Практика. Разучивание игр-повторялок. Выполнение упражнений.

2.10. Изготовление атрибутов для новогодней программы -– 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

2.11. Новогодние персонажи. Специфика образа. Особенности работы с залом – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Специфика образа. Работа над отрицательным образом. Использование в работе костюмов и атрибутов.

Практика. Тренинг по техники нанесения грима. Тренинг по снятию зажимов.

2.12. Фольклорные игры – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения –практическое занятие.

Теория. Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Практика. Изучение игр и их проигрывание. Артикуляционная гимнастика.

2.13. Интеллектуальные игры. – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Разновидности интеллектуально-познавательных игр и способы их организации и проведения. Игры индивидуальные, парные, командные и массовые викторины, «Что? Где? Когда?», «Пойми меня», «Брейн-ринг», «О, счастливчик», «Поле чудес». Квиз. Просмотр презентации. Мозговой штурм.

Практика. Изготовление настольной игры.

2.14. Игры на развитие фантазии, внимания и воображения. Логические загадки – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Знакомство с видами и типами игр. Игра с воображаемым объектом. Навыки работы с воображаемыми предметами. Особенности изображения выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос. Проведения игр для детей разного возраста.

Практика. Игры: «Измени голос», «Где мы были, мы не скажем», «Воображаемое путешествие», «Зеркало», «Испорченный телефон», «Продолжи фразу и покажи». Работа с наглядными пособиями. Отгадывание логических загадок. Составление копилки игр.

2.15. Ребусы, шарады, кроссворды – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Знакомство с видами и типами игр. Особенности составления и отгадывания ребусов, шарад и кроссвордов.

Практика. Составление ребусов на заданную тему. Проведение игр: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

2.16. Музыкальные и танцевальные игры -2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Музыкальные стили и жанры. Знакомство с музыкальными и танцевальными играми. Прослушивание музыкальных композиций. Понятия: слушать и слышать музыку.

Практика. Изучение игр и их проигрывание. Артикуляционная гимнастика.

2.17. Игры на открытой местности – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Особенности проведения игровой программы и игр на открытой местности. Техника безопасности. Виды игр для открытой местности.

Практика. Игры «Третий лишний», «Пустое место», «Болото», «Жмурки». Работа с атрибутами.

2.18. Творческий проект игровой программы «Вместе весело играть!» – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Замысел, идея. Проектирование сценария. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы. Разработка элементов костюмов.,

Практика. Подбор музыкальных игр и песен. Репетиция игр. Изготовление призов.

2.19. Самостоятельная работа над сценарием игровой театрализованной программы – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Работа над эскизами костюмов, подбор реквизита и музыкального оформления. Разработка художественно-декоративного оформления праздника.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Репетиция игровой программы.

2.20. Работа над проектом «Вместе весело играть!» – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие, презентация проекта.

Теория. Особенности проведения программы для детей разного возраста.

Практика. Репетиция программы. Изготовление атрибутов.

2.21. Презентация проекта «Вместе весело играть!» – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие, презентация проекта.

Теория. Анализ программы.

Практика. Проведение программы.

3. Классификация персонажей. Создание копилки образов

3.1. Положительные персонажи, специфика образа – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Практическая работа по созданию положительного образа героя (клоун, Эльза, Снегурочка) и отрицательного (Баба Яга, Пират и др.). Сочинение четверостиший, характеризующих собственный образ, подбор соответствующей музыки для представления образа. Презентация образа. Викторина «Сказочные герои».

Практика. Тренинг по развитию фантазии и творческого мышления сценариста-аниматора.

3.2. Отрицательные персонажи, специфика образа – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Специфика образа. Работа над отрицательным образом. Использование в работе костюмов и атрибутов.

Практика. Тренинг по техники нанесения грима. Тренинг по снятию зажимов.

3.3. Работа над сказочными персонажами. Особенности образов. Работа с гримом – 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Особенности нанесения грима. Техника безопасности.

Практика. Создание образа при помощи грима. Создание альбома «Сказочные герои». Артикуляционная гимнастика.

3.4. Работа над костюмами героев – 4 ч. (теория – 1ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Подготовка к проведению анимационной программы: подбор костюмов, реквизита, музыкального сопровождения, запись фонограммы.

Практика. Изготовление костюмов и реквизита.

3.5. Работа над проектом «В гостях у сказки» – 6 ч. (теория – 5 ч., практика – 1 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Подготовка к проведению анимационной программы: подбор костюмов, реквизита, музыкального сопровождения, игр.

Практика. Изготовление костюмов и реквизита. Репетиция игровой программы.

3.6. Презентация проекта «В гостях у сказки» - 2 ч. (теория – 0,5ч., практика – 1,5ч.).

Форма проведения – обобщающее занятие.

Теория. Анализ игровой программы.

Практика. Игровая программа «В гостях у сказки».

«Сам себе режиссер»

4. Классификация игровых программ

4.1. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Практика. Составление сценарного плана.

4.2. Новогодние игровые программы. Массовки. Особенности построения новогоднего сценария – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Практика. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

4.3. Театрализованные игровые программы – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Анализ программы.

Практика. Проведение программы.

4.4. Работа над музыкальным оформлением игровой программы – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения – практическое занятие, презентация проекта.

Теория. Анализ программы.

Практика. Проведение программы.

4.5. Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста. Самостоятельная работа над сценарием. – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения – интегрированное занятие.

Теория. Работа над сценарием. Особенности проведения игровой программы для детей младшего школьного возраста. Подбор конкурсов.

Практика. Артикуляционная гимнастика**.** Изготовление атрибутов к игровой программе, подбор музыкального сопровождения.

4.6. Работа над проектом «Калейдоскоп веселых затей» – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Работа над сценарием. Особенности подбора игр и атрибутов. Просмотр игровых программ. Работа над образом ведущего. Способы поощрения игроков.

Практика. Артикуляционная гимнастика**.** Изготовление атрибутов к игровой программе, подбор музыкального сопровождения. Репетиция игровой программы.

4.7. Итоговое занятие. Презентация проекта «Калейдоскоп веселых затей» – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – обобщающее занятие.

Теория. Анализ программы.

Практика. Проведение игровой программы.

Учебно-тематический план
1 год обучения
по курсу «Работа в летний период»

(2 занятие в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 16 ч.)

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Актерское мастерство. Сценическое внимание, действие	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа
2.	Игровой практикум «Подвижные игры»	4	1	3	Беседа с элементами игры

3.	Игровой практикум «Народные игры»	2	0,5	1,5	Беседа с элементами игры
4.	Игровой практикум «Игры с хоровыми ответами. Игры с залом»	2	0,5	1,5	Беседа с элементами игры
5.	Игровой практикум «Интеллектуальные игры»	2	0,5	1,5	Беседа с элементами игры
6.	Игровой практикум «Игры на развитие фантазии, внимания и воображения»	2	0,5	1,5	Беседа с элементами игры
7.	«Праздник. Праздник? Праздник!»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
	Итого	**16**	**4**	**12**	

Содержание Программы
(курс «Работа в летний период»)
I года обучения

1. Вводное занятие. Актерское мастерство. Сценическое внимание, действие, речь– 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

2. Игровой практикум «Подвижные игры»– 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Классификация подвижных игр по интенсивности. Игры для девочек, для мальчиков. Групповые игры. Командные игры. Особенности проведения подвижных игр для детей младшего школьного возраста. Беседа о технике безопасности.

Практика. Игры: «Краски», «Пятнашки», «Золотые ворота», «Коза», «Кот и мыши», «Колечко», «Рыбки», «Сматываем веревочку» и др. Проведение игровой программы.

3. Игровой практикум «Народные игры» – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – игра-путешествие.

Теория. Беседа о народных праздниках. Особенности проведения народных игр. Использование атрибутов.

Практика. Проведение игровой программы.

4. Игровой практикум «Игры с хоровыми ответами. Игры с залом» – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Особенности проведения игры с залом. Кричалки. Игры-шутки. Когда игры-шутки не уместны. Игры-повторялки. Доскажи словечко. Музыкальные игры.

Практика. Игры: «Кенгуру», «Я вижу приведение», «У оленя», «Колпак мой», «Чайничек», «Паровозик» и др. Артикуляционная гимнастика. Проведение игровой программы.

5. Игровой практикум «Интеллектуальные игры» – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – беседа с элементами игры.

Теория. Разновидности интеллектуально-познавательных игр и способы их организации и проведения. Игры индивидуальные, парные, командные и массовые викторины. Особенности проведения интеллектуальных игр.

Практика. Проведение интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?».

6. Игровой практикум «Игры на развитие фантазии, внимания и воображения» – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Знакомство с видами и типами игр. Особенности составления и отгадывания ребусов, шарад и кроссвордов.

Практика. Составление ребусов на заданную тему. Проведение интеллектуальной игры в форме квиза «По секрету всему свету».

7. Итоговое занятие «Праздник. Праздник? Праздник!» – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – интегрированное занятие.

Теория. Беседа о необычных праздниках. Знакомство с традициями и особенностями проведения.

Практика. Проведение игровой программы с использованием изученных игр и атрибутов.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения по данной Программе учащиеся могут достигнуть следующих результатов:

I год обучения

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учебе, умение организовывать свое рабочее место;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другим людям;

- формирование активности, стремления к саморазвитию, ответственность за порученное дело, самостоятельность.

Метапредметные:

регулятивные:

- умение ставить цели и формулировать новые задачи, самостоятельно находить пути их решения;

- умение соотносить свои действия с планируемым результатом;

- осуществление контроля своих действий и корректирование их в соответствии с изменяющимися условиями;

познавательные:

- умение анализировать полученную информацию;

- установление последовательности действий при выполнении работы;

коммуникативные:

- умение формулировать собственное мнение и отстаивать собственную позицию;

- формирование ценностного отношения к социальной реальности;

- умение сотрудничать с педагогом.

Предметные:

- приобретение новых знаний, умений, навыков при изучении тем Программы и изготовлении изделий;

- формирование способности применять теоретические знания на практике;

- знание истории и сущность анимационной деятельности, основных качеств, необходимые аниматору, сценарно-режиссерские основы анимационных программ и технологии анимационной деятельности,

- знание классификации и основных видов игр, игровых технологий и видов анимационных программ, жанр устного народного творчества (считалки, дразнилки, потешки, скороговорки, и др.),

- знание приемов вовлечения аудитории в игровую деятельность, специфику работы над образом; требования к реквизиту, необходимому для анимационной деятельности, виды и особенности музыки и музыкально-шумового, художественно-декоративного оформления анимационных программ;

- ведение игр, анимационных и тематических социокультурных программ с учетом логики, и последовательности сценического и игрового действия.

Формы аттестации: тестирование, практические занятия, проведение игр различных видов, участие в игровых и анимационных программах и их постановка, создание и реализация разнообразных анимационных проектов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 30 июня следующего года. Комплектование учебных групп с 01 по 10 сентября текущего года (I год обучения). Количество учебных недель не менее 36 (основной курс) и не менее 4 недель (курс «Работа в летний период»).

Возраст учащихся 10-14 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 ч., перерыв между занятиями не менее 10 минут, не менее 72 занятий (не менее 144 ч.) в год (основной курс) и не менее 8 занятий (не менее 16 ч.) (курс «Работа в летний период»).

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию. Кроме этого, педагог рекомендует учащимся и родителям (законным представителям) темы и задания творческого характера для самостоятельного ознакомления и закрепления ранее изученного, размещая задания на сайте ЦРТ «Левобережный» или в группе социальной сети «ВКонтакте».

2.2. Условия реализации Программы

Программа предназначена для детей 10-14 лет, в том числе и для детей с ОВЗ, следовательно, при определении методов и приёмов учитываются психофизиологические особенности учащихся. Обучение ведется с помощью дошкольных форм воспитательной и образовательной работы, широко используются дидактические игры, наглядно-предметные занятия, различные виды практической деятельности. Процесс обучения стимулирует активность всех учащихся, дает возможность спорить, свободно общаться друг с другом в поисках истины.

Организация работы осуществляется на доступном уровне и в приемлемом темпе. Объяснение учебного материала поэтапное и чёткое. Установка даётся не на запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость получения знаний.

Образовательный процесс на занятиях имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, общих, творческих, специальных способностей и интересов.

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- дети (10– 14 лет), в том числе и с ОВЗ - основные участники Программы, ради которых она и была создана;

- педагог-наставник, основной функцией которого является подготовка и проведение занятий в объединении «Мастерская хорошего настроения» (оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными

пособиями, иллюстрациями, презентациями, атрибутами, музыкальным сопровождением и др.);

- заведующий структурным подразделением, осуществляющий общее руководство отделом;

- педагог-психолог, задачи которого:

1) помочь педагогу определить детей по группам, учитывая уровень морфологического, функционального и психического развития детей, при котором требования систематического обучения не будут чрезмерными и не приведут к нарушению здоровья ребёнка;

2) помочь педагогу в оценивании эффективности Программы и, при необходимости, в её корректировании;

- родители (законные представители), задача которых помочь ребёнку в выполнении домашних заданий (работа над текстом и ролью); помочь педагогу в подготовке декораций и костюмов к выступлению.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса.

Главным требованием к организации занятий является:

- своевременная смена видов деятельности;

- разнообразие выполняемых заданий (наблюдения, практическая работа с дидактическим материалом, участие в беседе, самостоятельная работа, изготовление реквизита, участие в разработке и реализации проекта, разучивание игр, подготовка оформления, работа с гримом);

- «игровая пауза» в ходе занятия и т.п.

Занятия проводятся деятельностным методом, когда знания не даются учащимся в готовом виде, а постигаются ими путём самостоятельного поиска, анализа, сопоставления существенных признаков. Учащиеся выступают в роли исследователей, «открывающих» основополагающие свойства и отношения, а педагог «подводит учащихся к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. В ходе занятий широко используются различные игры, творческие задания, занимательные вопросы, которые стимулируют активность детей, создают положительный эмоциональный настрой.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.);

- эмоционально-образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы);

- собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

Программа, наряду со знакомством с литературными произведениями, включает в себя следующие элементы актерского мастерства:

1. Творческий процесс овладения текстом, одинаковый характер словесного действия.

2. Приёмы и методы: сверхзадача, подтекст, вскрытие авторской мысли, изучение особенностей его языка, логика и последовательность, воображение и видение.

3. Чёткость дикции – важнейшее выразительное средство и необходимое качество чтеца.

Практически осваивается понятие «техника речи», ведется работа по развитию дикции, дыхания, голоса; воспитывается понятие о речевом слухе.

Большое внимание уделяется развитию следующих умений:

- умение пересказывать отрывок своими словами, раскрытие последовательности событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков;
- раскрывать идейный замысел автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновение друг с другом и действительностью;
- воспитание умения находить и укреплять в процессе работы над текстом конкретные логические мотивировки поступков действующих лиц;
- при анализе прозаического отрывка особое внимание обращать на цель, с которой рассказывается о том или ином факте, т.е. на выяснение линии словесного действия;
- используя сценические этюды в процессе работы над прозой, развивать воображение, наблюдательность, внимание, умение общаться.

В каждое занятие включены упражнения и игры, тематически связанные с учебными заданиями, которые позволяют переключать активность детей (умственную, двигательную, речевую) не выходя из игровой ситуации.

Содержание заданий активизирует мыслительную деятельность, заставляет наблюдать, анализировать, перебирать различные варианты решений. В результате этой работы формируются те качества, которые необходимы для проведения игровых и театрализованных программ и умение вести мероприятия различной направленности.

Структура занятия

Структура каждого занятия определяется его содержанием: посвящается ли оно изучению нового, повторению и закреплению пройденного, проверке усвоения знаний детьми и содержит в себе следующие пункты:

I. Организационный момент.
II. Постановка и разрешение проблемной ситуации.
III. Работа с демонстрационным материалом, атрибутами.
IV. Физкультминутка.
V. Практическая работа.
VI. Закрепление изученного, практические упражнения.
VII. Подведение итогов.

Материально-технические средства:

- отдельный кабинет с соответствующим освещением;
- мебель, соответствующая возрасту;
- зеркало;
- металлическая доска с набором магнитов;
- мультимедийное оборудование, телевизор;
- музыкальный центр, флешки;
- парики
- основные элементы костюмов
- грим (детский)
- различные виды театра (пальчиковый, теневой, настольный, би-ба-бо и др.).

Необходимые материалы:

Музыкальные инструменты: колокольчики, бубны малые и большие, шумелки, марокасы (погремушки), металлофон, треугольник.

Картотеки:
- подвижных игр с разным уровнем интенсивности;
- хороводных игр;
- народных игр;
- схем (моделей) танцев, игр-повторялок;
- дидактических игр;
- физкультминуток;
- считалок;
- загадок, поговорки, пословицы, диалогические стихи;
- пальчиковой гимнастики;
- дыхательной гимнастики;
- психогимнастики и адаптационных игр;
- этюдов на развитие основных средств выразительности.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляют: педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог, родители (законные представители) с помощью следующих форм работы:

- ежегодное участие в конкурсах театрального и художественного творчества различного уровня;
- участие в коллективно-творческих делах объединения и Центра;
- организация и проведение игровых, театрализованных программ, тематических занятий;
- защита проекта.

В начале, середине и конце каждого учебного года на занятиях проводится педагогический мониторинг, в ходе которого выявляется степень усвоения знаний, умений, навыков работы, освоения различных игровых технологий, игр.

Результаты мониторинга отражаются в диагностических картах. (приложение 1).

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная - декабрь (январь), апрель (май) и итоговый контроль (май) в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Также для отслеживания результатов освоения Программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимися и их родителями (законными представителями), организует и проводит коллективно-творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, тематические занятия. В течение учебного года учащиеся принимают активное участие в творческих конкурсах различного уровня. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, что дает возможность организовывать для учащихся интересный и познавательный досуг, способствовать сплочению детского коллектива.

Информационная карта освоения Программы заполняется на основе результатов педагогического наблюдения, бесед, выполнения учащимися заданий на занятиях, анализа творческих работ. Применение данной методики позволяет определить динамику личностного развития учащихся и степень усвоения курсов Программы, а также произвести корректировку Программы.

К числу планируемых результатов освоения Программы относится участие в фестивалях, конкурсах, отчетных концертах и иных мероприятиях ЦРТ «Левобережный», а также муниципального, областного и всероссийского уровней, в связи, с чем возникает необходимость формирования портфолио учащихся.

При подведении итогов обучения по Программе используются следующие **оценочные показатели:**

Мастерство аниматора

- умение организовать игру с детьми разного возраста;
- умение перевоплощаться;
- знание не менее 50 различных игр;
- умение работать с залом;
- владение навыками написания сценария;
- умение пользоваться техническими средствами.

Владение голосом:

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность.

Исполнительское мастерство:

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;

- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;

- умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

Мастерство конферансье:

- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;

- культура речи;

- умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;

- умение логически простроить связь номеров;

- умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;

- владение приёмами ведения «с листа»;

- умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки Программы и поощрения учащихся.

В случае дистанционного обучения применяются следующие формы организации самостоятельной работы учащихся: тесты, онлайн тесты, викторины, домашние задания, самостоятельные работы; получение обратной связи в виде письменных ответов, фотографий, видеозаписей, презентаций; онлайн консультации, текстовые и аудио рецензии. Создание педагогом новых и использование имеющихся на Образовательных порталах и платформах ресурсов и заданий (текстовых, фото, видео, мультимедийных и др.)

2.4. Оценочные материалы

Педагог, совместно с педагогом-психологом проводит диагностику знаний, умений и навыков учащихся с помощью различных методик, упражнений, тестов, викторин, диагностических карт (приложение 2).

Также будет учитываться и личностные и творческие достижения во время реализации Программы, а именно:

- чувство сцены;
- грамотность речи;
- чувство партнера на сцене;
- отсутствие сценических зажимов;
- умение импровизировать;
- чувство такта, ритма.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности учащихся и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность).

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение предлагаемых практических заданий педагога;

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу;
- творческий показ;
- презентация проекта.

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения Программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- игровая форма;
- показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры и т.д.);
- наблюдение педагога;
- устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе.

Формы:

- творческий открытый показ или презентация проекта по нескольким разделам Программы (режиссура, игровые программы, искусство звучавшего слова).

2.5. Методическое обеспечение

Программа включает в себя широкое использование наглядного материала, дидактических игр, художественных произведений, атрибутов.

Организация образовательного процесса на занятиях характеризуется следующими особенностями:

- организация работы с учащимися осуществляется на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе;
- осуществляется чёткое, на высоком уровне, поэтапное объяснение учебного материала или практической деятельности;
- установка даётся на поиск информации и практическую значимость полученных знаний;

- обязательный контроль, который можно осуществлять по ходу анализа проводимой игровой или театрализованной программы;

- реализация индивидуального подхода на каждом учебном занятии (выяснение целей и возможностей творческого потенциала ребёнка на основе знания способностей, потребностей и склонностей).

Образовательный процесс на занятиях имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов и развитие общих, творческих и специальных способностей.

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых занятий и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;

- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка эскизов атрибутов и костюмов;

- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;

- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

В рамках Программы предусмотрено развитие навыка работы с информацией (использование литературы и Интернета для поиска игрового материала и анализа найденных игр, форм и методик). Этот найденный материал активно используется на протяжении всего обучения для создания своих модификаций игр и игровых комплексов и модулей, а также для разработки сценариев новых игровых программ.

Во время занятий произойдет формирование «багажа» игр, предусмотрены занятия по освоению работы с музыкальным оборудованием, анимационной хореографии, актерскому мастерству. На занятиях происходит знакомство с формами проведения игровых программ, изучение различий и анализ эффективности разных форм игровых программ в различных ситуациях.

2.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа ведется по нескольким направлениям:

- патриотическое воспитание (реализуется через знакомство с историей и традициями русского народа в целом и жителей Липецкой области, в частности, а также пропаганду самодеятельного народного творчества);

- нравственное и эстетическое воспитание (осуществляется через постановку нравственно-этических проблем и проведение беседы на подобные темы, а также через участие в социальных и благотворительных акциях, посещение выставок, встречи с интересными людьми в рамках

открытых занятий и учебно-воспитательных дел). Воспитательная работа реализуется по модулям: «Учебное занятие», «Работа с родителями», «Воспитательная среда», «Профилактика» (приложение №3).

Знания, умения, и навыки, полученные на занятиях, учащиеся применяют при проведении массовых мероприятий, тематических и интегрированных занятий, участия в конкурсно-игровых и театрализованных программах для учащихся ЦРТ «Левобережный», в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

2.7. Работа с родителями

Театр является содружеством учащихся, педагогов и, конечно, родителей (законных представителей). При подготовке к спектаклю именно родители помогают выучить роль, дают советы, как лучше сделать костюм. Тем самым множество людей включается в процесс приобщения к миру прекрасного. Это сближает и родителей, и детей.

Основными традиционными формами совместной работы педагога и родителей (законных представителей) являются:

- родительские собрания по вопросам планирования, посещения занятий и участия учащихся в учебно-воспитательных делах объединения «Мастер хорошего настроения»;
- беседа о технике безопасности в ЦРТ «Левобережный», на занятиях в объединении «Мастерская хорошего настроения», во время проведения массовых мероприятий, во время гололеда, снежных заносов и весеннего паводка;
- индивидуальные и групповые консультации, беседы;
- изготовление атрибутов с родителями (законными представителями);
- участие родителей (законных представителей) в подготовке и проведении праздников, тематических занятий, досугов;
- участие родителей (законных представителей) в проектной деятельности;
- проведение открытых занятий для родителей (законных представителей) согласно плану работы (октябрь, апрель);
- подготовка сообщений, статей, полезной и занимательной информации и размещение в группе «Мастерская хорошего настроения» в социальной сети «ВКонтакте»;
- участие в творческих конкурсах разного уровня;
- анкетирования.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список использованной литературы

1. Анимация. Работа без штампов\\ Праздник. 2003. №10.

2. Афанасьев, С.П., Грознов. С.Н, Новиков С.Ю. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы: - МЦ «Вариант», 1999.
3. Баряева Л. А. Театральные игры – занятия / Л.А. Баряева. - Изд. Союз, 2001.
4. Бурдихина, Н.В., Матусяк И.М. 50 игр с залом. – Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Буров А.С. Режиссура и педагогика /А.С. Буров. - М., 1987.
6. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для
7. учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
8. Былеева, Л.В., В.М. Григорьев. Игры народов СССР. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
9. Былеева, Л.В. Русские народные игры. - М.: Советская Россия, 1988.
10. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
11. Вархолов Ф.М. Грим / Ф.М. Вархолов. - М.: 2005.
12. Воронина, Е.Ю. Ролевые игры - что это такое. Методическое пособие. - М.: МосГорСюн, 1997.
13. Гальцева Е.А. Инсценировки и игровые программы. - Изд. Учитель, 2009.
14. Геллер Е.М. Игры на переменах для школьников. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
15. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005.
16. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
17. Гришков, В.И. Детские подвижные игры. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999.
18. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
19. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
20. Картушина М.Ю. Театрализованное представление для детей и взрослых. - Изд. Сфера, 2005.
21. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986
22. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004.
23. Шубин С.В., Студеникина С.М. Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. - Омск, 2004.
24. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. - Ростов на Дону, 2006.

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
2. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
3. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978
4. . Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
5. Данилков А.А. Пособие для организаторов развивающего досуга Игры на каждый день. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
6. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
7. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб. Издательство «Союз», 2001.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. Библиотека художественных ресурсов http://allday.ru/.
2. Детские песни (минусовки) http://chudesenka.ru/.
3. Поиск детских стихотворений и песен, посвященных различным праздникам, животным, временам года. Ссылки на литературные страницы для детей «Лель» - стихи и песни для детей http://lel.khv.ru/
4. Тексты сказок разных народов и писателей-сказочников, а также стихи и рассказы для детей. «Лукошко сказок» - сказки для детей http://www.lukoshko.net/.
5. Международный образовательный портал http://www.maam.ru.
6. Социальная сеть работников образования. http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu.
7. Детский развивающий портал http://pochemu4ka.ru/.
8. Детский портал «СОЛНЫШКО» http://www.solnet.ee.
9. Сайт для воспитателей http://dohcolonoc.ru.
10. История театра: http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriyateatra.
11. Видео-уроки актерского мастерства: http://uroki-online.com/other/actor/
12. http://cdt-sormovo.ucoz.ru/_ld/1/182 .pdf
13. http://hobby.tomsk.ru/files/progr(pdf)/Shkola_animatorov.pdf
14. http://ducperevoz.ucoz.ru/programm/shkola_animatora1-1-1.pdf 23
15. http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/programa-dlja-letnego-lagerja-s-dnevnymprebyvaniem-detei.html

16. https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/12/07/dopolnitelnayaobrazovat
17. http://doc.knigi-x.ru/22pedagogika/559349-1-informacionnaya-kartaobscheob
18. Театральная электронная библиотека: http://biblioteka.portal-etud.ru/
19. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи,
20. сценическому движению: http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html
21. Актерское мастерство: http://biblioteka.portaletud.ru/category/kategoriya/akterskoe-masterstvo.
22. Видео-уроки актерского мастерства: http://uroki-online.com/other/actor/

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Оценочные материалы программы «Мастерская хорошего настроения»

№ пп/п	Фамилия, имя учащегося	Мотивированность	Сценическая речь	Актерское мастерство	Выразительное чтение	Творческий потенциал

Приложение № 2

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _____ № группы: _____ год обучения: _____

Ф.И.О. педагога:

Тема занятия:

№ п.п.	Фамилия, имя учащегося	Включенность учащегося в занятие: 1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	Учащийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – учащихся группы; 3 балла – самостоятельно	Интерес к выполнению задания учащийся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет	Учащийся выполняет задание: 1 балл –с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования	Учащийся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен	Общая сумма баллов	Уровень

Приложение № 3

План воспитательной работы с учащимися в рамках реализации Программы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения	Ответственный
Модуль «Учебное занятие»				
1.	Участие в творческих конкурсах разного уровня	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
2.	Участие в открытом фестивале игровых программ «Веселая карусель»	согласно плану работы департамента образования	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
Модуль «Детское объединение»				
1.	Участие в городской воспитательной акции «Гордимся! Мечтаем! Действуем!»	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
2.	Участие в мероприятиях ЦРТ «Левобережный» (тематические, интегрированные занятия, праздники, конкурсно-игровые и театрализованные программы)	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
3.	Участие учащихся в мероприятиях отдела «Раннее развитие творческих способностей детей» ЦРТ «Левобережный» (тематические, интегрированные занятия, праздники)	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
4.	Участие учащихся в проведении новогодних	декабрь	ЦРТ «Левобережн	Шкредюк Е.В.

	праздников, помощь в подготовке оформления		ый»	
Модуль «Воспитательная среда»				
1.	Участие учащихся в днях единых действий в рамках городской воспитательной акции	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
2.	Участие во Всероссийской акции «Спасибо за жизнь!»	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
3.	Участие во Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб»	январь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
4.	Участие в работе музея «Игры и игрушки» в ЦРТ «Левобережный»	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
5.	Участие в благотворительных, социальных и экологических акциях различного уровня	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Индивидуальные консультации для родителей	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
2.	Открытые занятия для родителей	октябрь, апрель	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
3.	Подбор и размещение на информационном стенде и в группе «Вырастай-ка» в социальной сети «ВКонтакте» для родителей (законных представителей) статей, рекомендаций, консультаций, опросов, советов	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.

	угрозе ЧС и теракта			
2.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах, по правилам поведения у водоемов	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
3.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
4.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	январь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.
6.	Подбор и размещение в группе «Мастерская хорошего настроения» в социальной сети «ВКонтакте» статей, рекомендаций, консультаций, советов о безопасности и здоровом образе жизни	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В.