Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 26.05.2023
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 26.05.2023 № 97

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МИР ТВОИМИ РУКАМИ» для творчески одаренных детей

Срок реализации программы: 3 года
(третий год обучения)
Возраст учащихся: 13-18 лет

Составитель программы:
Гахова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Мир твоими руками» педагога дополнительного образования МАУ ДО ЦРТ «Левобережный» г. Липецка Анны Владимировны Гаховой

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир твоими руками» (далее – Программа) ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусств, предпрофессиональному самоопределению учащихся.

В Программе четко определена последовательность изучения тем в логическом развитии, соответствует возрасту учащихся на момент обучения и способствует формированию практических умений и навыков, открывает большие возможности для творчества детей и положительного отношения к выбору будущей профессии.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения, учитывая принцип разноуровневости. Программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации и предлагает реализацию параллельных процессов освоения содержания модулей на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого участника.

Педагог реализует подход к каждому учащемуся через разноуровневость заданий в соответствии с его знаниями и умениями, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения Программы.

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в мастерской «Мир твоими руками» в области декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности по модулям: «Художник», «Скульптор», «Дизайнер», «Умелец».

Концентрическая структура Программы позволяет учащимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе учащихся.

Заключение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир твоими руками» разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

Представленная к рецензии Программа соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность учащегося; развивает коммуникативные умения; способствует творческому развитию личности; стимулирует к предпрофессиональному самоопределению; помогает учащемуся творчески использовать и применить полученные знания в жизни.

Рецензент:

к.п.н., доцент кафедры изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна ФГБОУ ВО "Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского"
Саблина Надежда Алексеевна

Подпись Саблиной Н.А.

ЗАВЕРЯЮ

Начальник УКО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Синкова О.А.
«03» июля 2020 г.

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка 4
1.2. Цель и задачи Программы 10
1.3. Учебный план 13
1.4. Содержание Программы 14
1.5. Планируемые результаты 25

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график 34
2.2. Условия реализации Программы 35
2.3. Формы аттестации (контроля) 38
2.4. Оценочные материалы 39
2.5. Методическое обеспечения 39
2.6. Воспитательная работа 40
2.7. Работа с родителями (законными представителями) 42

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам 43
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся 44
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет 44

4. ПРИЛОЖЕНИЯ 45

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Проблема раннего выявления и обучения одаренных детей – самая важная в сфере образования. От её решения зависит интеллектуальный и экономический потенциал города, области и государства в целом.

Под одаренностью понимают системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. И поэтому создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир твоими руками» (далее - Программа) для одаренных учащихся мастерской «Мир твоими руками» обусловлено приобщением подрастающего поколения к различным видам декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности.

Важной особенностью одаренных детей является их познавательная потребность. Познавательная потребность — прежде всего в познавательной информации, которая выступает в самых разных формах: потребность в впечатлениях, любознательность, целенаправленная познавательная деятельность. Одаренные дети охотно и легко учатся, отличаются остротой мышления, наблюдательностью, исключительной памятью, проявляют разностороннюю любознательность, часто уходят с головой в то или иное дело. Выделяются умением четко излагать свои мысли, демонстрируют способности к практическому приложению знаний, проявляют исключительные способности к решению разнообразных задач. Каждый одаренный — индивидуальность, требующая особого подхода.

Направленность Программы ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусств, предпрофессиональному самоопределению одаренных детей.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

– Конвенция ООН о правах ребёнка;

– Конституция РФ и законодательство РФ;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение последующих лет обучения, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями.

Центральное место на занятиях занимает практическая работа. Кроме непосредственно практической работы, определенное время отводится на приобретение учащимися знаний познавательного характера, они изучают технику безопасности и санитарно – гигиенические требования к занятиям ручного труда.

Новизна состоит в том, что последовательность изучения тем представлена в логическом развитии, соответствует возрасту учащихся на

момент обучения и способствует формированию практических умений и навыков, открывает большие возможности для творчества детей и положительного отношения к труду. Занятия мастерской «Мир твоими руками» включают в себя теоретическую и практическую части, проводимые в различных формах. Основное количество времени отводится практической работе с учащимися, что способствует формированию практических навыков и универсальных способностей, разгрузке умственного напряжения. При завершении изучения каждой темы, предусмотренной Программой, проводятся выставки, проведение мастер-классов, на которых учащиеся транслируют полученный опыт для других учащихся и учащихся с особыми образовательными потребностями.

Существенная роль в эстетическом воспитании отводится экскурсиям в музей, на выставки, где учащиеся знакомятся с творчеством народных мастеров и профессиональных художников, а также с творчеством ребят, занимающихся в объединениях декоративно-прикладного искусства и технического творчества. Проникая в творческую «кладовую» мастеров, учащиеся смогут найти тот правильный путь, который приведет их к пониманию зависимости декоративного образа от формы, назначения предмета, от материала, из которого он изготовлен.

Актуальность Программы обусловлена реализацией параллельных процессов освоения содержания Программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику творческих возможностей учащегося с учетом его потребностей.

Разноуровневость Программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предоставляет одаренным учащимся возможность изучить декоративно-прикладное искусство и изобразительную деятельность и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Для обеспечения реализации данного основания в Программе предусмотрены модули различного направления, которые расширяют и усложняют Программу.

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в области декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности:

- модуль «Художник» охватывает деятельность с различными изобразительными материалами – цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, линеры, акварель, гуашь, пастель;

- модуль «Скульптор» предусматривает работу с пластичным материалом - пластилин (пластилинография), скульптурная живопись;

- модуль «Дизайнер» включает в себя работу с бумагой разнообразного назначения: объёмная бумагопластика, поздравительные открытки ручной работы, скрапбукин, украшение открыток с помощью техники аппликации;

- модуль «Умелец» основан на работе с тканью и использование в творчестве различных тканных и нетканых декоративных элементов;

изготовление авторских кукол на основе народных кукол, создание плоскостных композиций, трёхмерных сюжетных изделий, миниатюр из ткани на тему флоры.

За счет развития креативного мышления, одаренные учащиеся, повысят практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных профессий (дизайнер, иллюстратор, оформитель, флорист, архитектор, кондитер, модельер и д.р.).

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что обучение одаренных детей по данной Программе углубляет эстетические, трудовые и политехнические знания учащихся, формирует ряд специальных навыков культуры труда, пробуждает интерес к самостоятельному творчеству и к профессиям, т. е. формирует такие качества личности, которые потребуются выпускникам школы в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они не занимались.

Отличительные особенности Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного художественного материала по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности, реализуемые через модули.

Программа имеет четыре модуля, которые максимально охватывают творческий потенциал учащегося, дают ему возможность изучить творческие профессии через исследование декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности. Программа предлагает широкий спектр творческих заданий из различных групп художественных материалов, что позволяет учащимся получить возможность реализовать продукт своей творческой созидательности, оценить его востребованность в социуме. Созданные изделия носят утилитарное назначение для дома, друзей и близких, что создаёт предпосылки для предпрофессионального самоопределения учащегося.

В связи с тем, что на выполнение одного и того же задания каждому учащемуся требуется различное время, а также на реализацию творческого замысла влияет уровень подготовленности, различные индивидуальные и возрастные особенности детей, следовательно, Программа построена на основе принципа разноуровневости. Программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации и предлагает реализацию параллельных процессов освоения содержания модулей на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого участника.

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение

специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

«Углубленный уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания Программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения учащегося.

Адресат Программы

Программа рассчитана на учащихся 13-18 лет, имеющие высокие творческие возможности, желающих исследовать народное декоративно-прикладное искусство, изучить направления современного декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности.

Объем Программы.

1 год обучения – 74 учебных часа за учебный в год (в летний период не менее 8 часов).

2 год обучения – 144 учебных часа за учебный год (в летний период не менее 12 часов).

3 год обучения – 216 учебных часа за учебный год (в летний период не менее 12 часов).

Срок освоения Программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год обучения соответствует стартовому и базовому уровню. Второй и третий год обучения соответствует углубленному уровню.

Программа реализует подход к каждому одаренному учащемуся через разноуровневость заданий в соответствии с его знаниями и умениями, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения Программы. Каждый учащийся переходит на последующий уровень индивидуально. Уровень учащегося диагностируется во входном контроле на начало учебного года, середине и окончании посредством педагогического наблюдения и отражается в диагностической карте.

Режим занятий

Занятия в группе первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 2 учебных часа.

Занятия в группе второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа.

Занятия в группе третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий

Достижение свойств разноуровневости Программы обеспечивается использованием технологий индивидуальной работы с каждым из участников

Программы. Использование широкого спектра организационно-управленческих механизмов, позволяет Программе обеспечивать широкий охват детей; принимать участие в Программе детям разных категорий, из разных мест проживаний, в разных формах обучения: очное, дистанционное или сочетать формы обучения.

Учащиеся всех лет обучения становятся сами наставниками и мастерами, через участие и проведение обучающих мастер-классов по транслированию полученного опыта для учащихся с особыми образовательными потребностями.

Основной формой организации работы с учащимися являются занятия:

- объяснительно-иллюстративное – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивное – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковое – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательское – самостоятельная творческая работа учащихся, через разработку и проведение мастер-классов «Сам себе мастер» для учащихся с особыми образовательными потребностями.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие и поддержка творческого потенциала, индивидуальных качеств, познавательного интереса одаренных детей посредством освоения различных техник современного декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности и применения полученных знаний в повседневной жизни.

Задачи:

Стартовый уровень

Обучающие:

- получать начальные сведения о декоративно прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- овладевать обучающимися знаниями, умениями и навыками, и опытом деятельности по технологии обработки используемого материала и применение полученных знаний в повседневной жизни;
- познакомиться с видами и свойствами бумаги, технического теста, пластилина, художественного материала, свойствами и применением различных тканей;
- познакомиться с историей различных видов декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности и этапами их развития.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, памяти, воображения, внимания, глазомера и интеллектуальных способностей;
- сформировывать основы культуры производства;

- овладевать творческой самостоятельностью, фантазией, художественным вкусом;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- сформировывать умения планировать работу и самостоятельно контролировать ее поэтапное выполнение.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, терпения, настойчивости, аккуратности, отзывчивости, взаимопомощи;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;
- сформировывать потребность в творчески интересном и познавательном досуге, сплочение коллектива;
- формировать рациональное отношение к материалу и уважительное отношение к труду взрослых.

Базовый уровень

Обучающие:

- расширять имеющиеся знаний о новых направлениях декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности, уметь использовать различный материал в своих изделиях;
- научить самостоятельному технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями*;*
- научить сочетанию в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умению комбинировать техники (объёмное моделирование, акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, применять стилизацию в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности).

Развивающие:

- развивать способности самостоятельно принимать решения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- сформировывать устойчивую мотивацию к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности;
- развивать коммуникативные качества через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- сформировывать осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе;

- сформировывать умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность.

Углубленный уровень

Обучающие:

- свободно оперировать полученными знаниями по декоративно прикладному искусству и изобразительной деятельности;
- давать углубленные знания в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве по различным художественным направлениям;
- обучать творческо-продуктивной деятельности – самостоятельно совершенствовать и углублять навыки в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве по различным художественным направлениям;
- развивать мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития по изучаемым направлениям.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию устремленности в достижении творческих результатов в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- проявлять личную гражданскую позицию, направленную на уважительное отношение к собственному выбору дальнейшего профессионального развития.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	I год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
Работа с тканью	24	Создание индивидуального проекта. Проведение мастер-классов
Работа с различными декоративными материалами	30	Участие в научно-исследовательских конференциях
Нетрадиционные техники изобразительного искусства	20	Промежуточная диагностика
Итого	**не менее 74**	
Летний период	не менее 8	Промежуточная диагностика
ИТОГО	**не менее 82**	

Наименование учебного курса	II год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
«Художник»	20	Участие в конкурсах на различных уровнях
«Скульптор»	20	Выставка
«Дизайнер»	20	Разработка и проведение мастер-классов для учащихся с особыми образовательными потребностями
«Умелец»	20	Выставка
Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор	64	Защита проекта
Всего	**не менее 144**	
Летний период	не менее 16	Промежуточная диагностика
ИТОГО	**не менее 160**	

Наименование учебного курса	III год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
«Художник»	36	Участие в конкурсах на различных уровнях
«Скульптор»	36	Выставка

«Дизайнер»	36	Разработка и проведение мастер-классов для учащихся с особыми образовательными потребностями
«Умелец»	36	Выставка
Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор	72	Защита проекта
Итого	**не менее 216**	
Летний период	не менее 24	Промежуточная диагностика
ИТОГО	**не менее 240**	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план первого года обучения

(1 занятие в неделю по 2 часа, всего 37 занятий (74 часа) в год)

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	**Модуль «Умелец». Работа с тканью**	**28**	**4**	**24**	Создание индивидуального проекта, публичная презентация
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Куклы	12	1	11	
1.3.	Объемная аппликация из ткани	8	1	7	
1.4	Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор	6	1	5	
2.	**Модуль «Дизайнер». Работа с различными декоративными материалами**	**26**	**4**	**22**	Участие в научно-исследовательских конференциях
2.1.	Скрапбукинг.Тематические открытки. Альбомы.	6	1	5	
2.2.	Папье-маше	8	1	7	
2.3.	Объемные поделки	6	1	5	
2.4.	Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор	6	1	5	
3.	**Модуль «Художник». Нетрадиционные техники изобразительного искусства**	**20**	**4**	**16**	Участие в конкурсах на

3.1	Граттаж	2	1	1	различных уровнях
3.2	Трафарет. Набрызгивание	4	1	3	
3.3	Рисуем на разноцветной бумаге для пастели акварелью и графическим материалом.	6	1	5	
3.4	Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор	8	1	7	
	ИТОГО:	**74**	**12**	**62**	

Содержание Программы первого года обучения

1.Модуль «Умелец»
Работа с тканью. 28 ч. (4ч. теория, 24ч. практика)

1.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч. теория, 1ч. практика)

Теория: Знакомство с творческими работами объединения, планом работы на год. Правила поведения в объединении. Права и обязанности учащихся. Инструктаж по охране труда. Режим работы объединения. Организационные вопросы.

Практика: Игровая программа «Вместе – веселее!». Анкетирование.

1.2. Куклы. 12ч. (1ч. теория, 11ч. практика).

Теория: Основные сведения. Значение куклы в Древней Руси. Оберег. История возникновения. Технология изготовления, демонстрация образцов. Подбор ткани. Показ мультимедийной презентации. Посещение Музея декоративно-прикладного искусства.

Практика: Изготовление традиционных обрядовых кукол:

«Куклы из ниток», «Свадебные игрушки», «День-ночь». Куклы обереги «Бука», «Малышок», «Зайчик», «Ворона», кукла «Колокольчик», «Марионетка», «Оберег».

Авторская кукла (каркасная текстильная кукла), тематическо-сюжетные куклы (скульптурно-текстильные куклы).

1.3. Объемная аппликация из ткани. 8ч. (1ч. теория, 7ч. практика).

Теория: Основные сведения. Технология изготовления, демонстрация образцов. Подбор ткани. Использование вторичного сырья.

Практика: Изготовление декоративных венков различной тематики, объемных изделий с использованием различных тканных и нетканых материалов (шерсть, нити, фетр).

1.4. Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор 6ч. (1 ч.- теории, 5 ч. практика).

Теория: Этапы организации исследовательской деятельности. Определение актуальности, новизны, значимости выбранной темы. Планирование итогового продукта. Основные формы работы при проведении исследования – моделирование. Разнообразие источников получения информации. Составление индивидуального плана исследовательской

деятельности. Требования по оформлению проектных и исследовательских работ. Правила оформления приложений к проекту.

Практика: Самостоятельный поиск и систематизация информации по теме проекта. Самостоятельная работа по плану исследования. Создание рабочего варианта проекта. Проведение исследования. Анализ информации.

Формулировка выводов. Оформление работы. Оформление приложений к проекту.

2. Модуль «Дизайнер»

Работа с различными декоративными материалами

26ч. (4ч. теория, 22ч. практика)

2.1. Скрапбукинг. Тематические открытки. Альбомы.6ч. (1ч. теория, 5ч. практика).

Теория: История возникновения открытки, технология изготовления в различных направлениях. Правила поздравления, этика поздравления. Использование различных дополнительных материалов: кружево, палетки, цветная бумага и т.д.

Практика: Изготовление авторских тематических открыток к праздникам:

Светские праздники, православные праздники.

Изготовление миников, альбомов. Инструменты, материал. Декоративное оформление.

2.2. Папье-маше. 8ч. (1ч. теория, 7 ч. практика).

Теория: Два способа папье-маше. Технология изготовления теста для папье – маше. Оклеивание кусочками газет и бумаги с помощью клея.

Практика: Изготовление сюжетных индивидуальных работ: «Сюжетные композиции» на флористическую и анималистическую тематику.

2.3. Объемные поделки. 6ч. (1ч. теория, 5ч. практика).

Теория: Технология изготовления, показ образцов. Художественно-декоративное оформление.

Практика: Изготовление изделий с использованием природных материалов, папье-маше, соленого теста, на проволочном каркасе: «Птичка и цветок», «Полевые цветы».

2.4. Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор 6ч. (1 ч.- теории, 5ч. практика).

Теория: Этапы организации исследовательской деятельности. Определение актуальности, новизны, значимости выбранной темы. Планирование итогового продукта. Основные формы работы при проведении исследования – моделирование. Разнообразие источников получения информации. Составление индивидуального плана исследовательской деятельности. Требования по оформлению проектных и исследовательских работ. Правила оформления приложений к проекту.

Практика: Самостоятельный поиск и систематизация информации по теме проекта. Самостоятельная работа по плану исследования. Создание рабочего варианта проекта. Проведение исследования. Анализ информации.

Формулировка выводов. Оформление работы. Оформление

приложений к проекту.

3.Модуль «Художник»

Нетрадиционные техники изобразительного искусства

20ч. (4ч.- теория, 16ч. – практика)

3.1. Граттаж – 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Теория. Материал и технология изготовления. Полиграфический материал.

Практика. Работа на бумаге полиграфическим способом изготовления. Работа на бумаге самостоятельным способом изготовления. Творческая работа на флористическую тему.

3.2. Трафарет. Набрызгивание .4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Теория. Материал и технология изготовления трафарета. Промышленный трафарет – заготовки. Технология набрызгивания.

Практика. Работа на бумаге полиграфическим способом изготовления. Работа на бумаге самостоятельным способом изготовления. Творческая работа на флористическую и анималистическую тему.

3.3. Рисуем на разноцветной бумаге для пастели акварелью и графическим материалом. 6 ч. (теория – 1 ч., практика – 5 ч.).

Теория. Материал и технология последовательности работы.

Практика. Работа на бумаге для пастели. Творческая работа на флористическую и анималистическую тему. Акварельное нанесение. Нанесение рисунка (орнамент) графическим материалом.

3.4. Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор 8ч. (1 ч.- теории, 7 ч. практика).

Теория: Этапы организации исследовательской деятельности. Определение актуальности, новизны, значимости выбранной темы. Планирование итогового продукта. Основные формы работы при проведении исследования – моделирование. Разнообразие источников получения информации. Составление индивидуального плана исследовательской деятельности. Требования по оформлению проектных и исследовательских работ. Правила оформления приложений к проекту.

Практика: Самостоятельный поиск и систематизация информации по теме проекта. Самостоятельная работа по плану исследования. Создание рабочего варианта проекта. Проведение исследования. Анализ информации.

Формулировка выводов. Оформление работы. Оформление приложений к проекту.

Учебно-тематический план
первого года обучения
летнего периода

(1 занятие в неделю по 2 часа, всего 4 занятий (8 часов) в месяц)

п/п	Темы	Общее	В том числе	Форма

		кол-во часов	Теорет. часть	Практ. часть	контроля
1.	**Модуль «Художник»**	**4**	**1**	**3**	Выставка, участие в конкурсах
1.1	Основы декоративной композиции	4	1	3	
2.	**Модуль «Скульптор»**	**4**	**1**	**3**	Участие в конкурсах, выставках
2.1	Изготовление барельефов	4	1	3	
	ИТОГО:	**8**	**2**	**6**	

Содержание Программы первого года обучения летнего периода

1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество

1.1. Основы декоративной композиции.4ч. (1ч.-теория, 3ч.-практика).

Теория: Презентация на тему «Декоративная композиция». Связь декоративной живописи с архитектурой и интерьером. Цвет и линия как основа выразительности в декоративной композиции. Форма выражения, колористический строй, образность и эмоциональное воздействие. Упрощенность, локальность, контрастность.

Практика: Выполнение практических заданий «Волшебный лес» - зарисовки птиц, животных и растений с последующим упрощением и усилением цветовыразительности. Оформление работ. Просмотр выполненных работ.

2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом

2.1. Изготовление барельефов. 4ч. (1ч.-теория, 3ч.-практика).

Теория: Информация о технике изготовления барельефа, показ готовых работ. Знакомство с материалами, их демонстрация.

Практика: Подготовка материалов и инструментов, сбор природного материала. Изготовление оттиска из скульптурного пластилина, заливка оттиска гипсом, шлифовка поверхности, декоративное оформление барельефа.

Учебно-тематический план второго года обучения

(2 занятия в неделю по 2 часа, всего 72 занятий (144 часа) в год)

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**Модуль «Художник»**	**20**	**1**	**19**	
1.1	В мире фауны и флоры.	20	1	19	

	Стилизация				
2.	**Модуль «Скульптор»**	**20**	**2**	**18**	Выполнение творческого задания
2.1	Музыка природы. В мире флоры. Скульптурная живопись	10	1	9	
2.2	Застывшая музыка. Жанр – архитектура. Пластилинография	10	1	9	
3.	**Модуль «Дизайнер»**	**20**	**1**	**19**	
3.1	Скрапбукинг	20	1	19	
4.	**Модуль «Умелец»**	**20**	**2**	**18**	Участие в мастер-классах
4.1	Пуговицы как элемент декора	6	1	5	
4.2	Куклы	14	1	13	
5.	**Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор**	**64**	**2**	**62**	Защита проекта
	ИТОГО:	**144**	**8**	**136**	

Содержание Программы второго года обучения

1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество 20ч. (1ч.-теория, 19ч.-практика)

1.1. В мире флоры и фауны. Стилизация. 20 ч. (1ч.-теория, 19ч.-практика).

Теория: Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты. Показ иллюстраций, образцов.

Практика: Стилизация цветка ромашки. Форма проведения – мастер-класс.

Стилизация самостоятельно выбранного цветка в графике, живописи посредством линии, линии и пятно, на основе образующей линии, на основе геометрических форм. Форма проведения – индивидуальное занятие.

Стилизация улитки в графике, живописи посредством линии, линии и пятно, на основе образующей линии, на основе геометрических форм. Форма проведения – комбинированное занятие.

2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом 20ч. (2ч.-теория, 18ч.-практика)

2.1. Музыка природы. В мире флоры. Скульптурная живопись. 10ч. (1ч.-теория, 9ч.-практика).

Теория: Вид изобразительного искусства – скульптура. Барельеф. Особенности работы в скульптурной живописи.

Практика: Особенности работы с пластичным материалом – декоративная штукатурка. Форма проведения – ознакомительное занятие. Работа по образцу. Форма занятия – мастер-класс.

Самостоятельная работа по выбранному жанру. Форма занятия – индивидуальное занятие.

2.2. Застывшая музыка. Жанр – архитектура. Пластилинография. 10ч. (1ч.-теория, 9ч.- практика).

Теория: Барельеф. Перспектива на плоскости. Конструктивные особенности при работе с пластилином разной мягкости. Этапы работы.

Практика: Разработка эскиза на плоскости по шаблону. Соблюдение перспективы на плоскости при лепке. Цветовое оформление.

Форма проведения - индивидуальное занятие.

3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой.20ч. (1ч. теория, 19ч. практика)

3.1. Скрапбукинг. 20ч. (1ч.-теория, 19ч.-практика).

Теория: История возникновения открытки, технология изготовления в различных направлениях. Правила поздравления, этика поздравления. Использование различных дополнительных материалов: кружево, палетки, цветная бумага и т.д.

Практика: Изготовление закладок для книг. Форма проведения – ознакомительное занятие.

Изготовление авторских тематических открыток к праздникам: светские праздники, православные праздники. Форма проведения – фронтальное занятие.

Изготовление подарочных бирочек, украшение бумажных пакетов, декорирование блокнотов. Форма проведения – мастер - класс. Самостоятельная разработка мастер-класса для учащихся с особыми образовательными потребностями.

4.Модуль «Умелец» – работа с тканью.20 ч. (2ч.-теория, 18ч.-практика)

4.1. Пуговицы как элемент декора. 6ч. (1ч.-теория, 5ч.-практика).

Теория: Показ образцов. Как можно пришить пуговицу - демонстрация вариантов.

Практика: Украшение пластмассового ведерка для рукоделия пуговицами.

Раскрой ткани для декорирования ведерка.

Форма проведения – мастер-класс.

Украшение пуговицами. Форма проведения – индивидуальное занятие.

4.2. Куклы.14ч. (1ч.-теория, 13ч.-практика).

Теория: Авторская кукла. Демонстрация материала. Технология изготовления на каркасе.

Практика: Выбор сюжета. Изготовление каркаса. Оформление головы (лицо, волосы). Изготовление декоративных элементов. Сборка.

Форма проведения – ознакомительное занятие.

Выбор сюжета. Изготовление каркаса. Оформление головы (лицо, волосы). Изготовление декоративных элементов. Сборка. Форма проведения – индивидуальное занятие.

5. Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор 64 ч. (2 ч.- теории, 62 ч.- практика).

Теория: Этапы организации исследовательской деятельности. Определение актуальности, новизны, значимости выбранной темы. Планирование итогового продукта. Основные формы работы при проведении исследования – моделирование. Разнообразие источников получения информации. Составление индивидуального плана исследовательской деятельности. Требования по оформлению проектных и исследовательских работ. Правила оформления приложений к проекту.

Практика: Самостоятельный поиск и систематизация информации по теме проекта. Самостоятельная работа по плану исследования. Создание рабочего варианта проекта. Проведение исследования. Анализ информации.

Формулировка выводов. Оформление работы. Оформление приложений к проекту.

Создание творческой работы в соответствии с темой проекта.

Учебно-тематический план
второго года обучения
летнего периода

(2 занятия в неделю по 2 часа, всего 8 занятий (16 часов) в месяц)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
3.	**Модуль «Дизайнер»**	**8**	**1**	**7**	Выставка
3.1	«Картонопластика»	8	1	7	
4.	**Модуль «Умелец»**	**8**	**1**	**7**	Тестирование
4.1	Изготовление бижутерии	8	1	7	
	ИТОГО:	**16**	**2**	**14**	

Содержание Программы
второго года обучения
летнего периода

1. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой

1.1. «Картонопластика». 8ч. (1 ч.-теория, 7ч.-практика).

Теория: Выполнение технологического процесса. Демонстрация образцов.

Практика: Зарисовка эскиза на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием на детали. Обвод деталей на картоне с учетом

симметрии. Самостоятельно-практическая работа – с помощью резака и ножниц вырезание деталей из картона. Сборка деталей на плоскости.

2.Модуль «Умелец» – работа с фетром, шерстью

2.1. Изготовление бижутерии. 8ч. (1 ч.-теория, 7ч.-практика).

Теория: История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из шерсти, вискозы.

Практика: Изготовление шаров для бус разного диаметра. Декорирование шаров бисером. Сборка бус.

Учебно-тематический план
третьего года обучения

(3 занятия в неделю по 2 часа, всего 72 занятий (216 часов) в год)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**Модуль «Художник»**	**36**	**1**	**35**	
1.1	Портрет. Автопортрет. Стилизация	36	1	35	
2.	**Модуль «Скульптор»**	**36**	**1**	**35**	Выполнение творческого задания
2.1	Моделирование формы посредством пластичных материалов	36	1	35	
3.	**Модуль «Дизайнер»**	**36**	**1**	**35**	
3.1	Бумагопластика. Объем в пространстве	36	1	35	
4.	**Модуль «Умелец»**	**36**	**1**	**35**	Участие в мастер-классах Защита проекта
4.1	Фелтинг (сухое валяние)	36	1	35	
5.	**Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор**	**72**	**2**	**70**	
	ИТОГО:	**216**	**6**	**210**	

Содержание Программы
третьего года обучения

1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество
36ч. (1ч.-теория, 35ч.-практика).

1.1. Портрет. Автопортрет. Стилизация. 36ч. (1ч.-теория,35ч.-практика).

Теория: Портрет – личность человека. Пропорция и ракурс. Мимика человеческого лица через линию.

Этапы выполнения портрета:

1.Выполнение компоновки на листе.

2. Наметка отдельных частей изображения в общих чертах.

3. Нахождение поворота и оси построения.

4. Выстраивание формы.

5. Работа с художественным материалом

Практика: Отработка построения. Выполнение портрета по выбранному референсу. Стилизация в геометрической, флористической, анималистической форме.

Материал: бумага, графический карандаш, цветные карандаши, линеры, акварель, акриловые краски, кисть акварельная, емкость для воды.

2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом 36 ч. (1 ч.-теория, 35 ч.-практика)

2.1. Моделирование формы посредством пластичных материалов 36 ч. (1 ч.-теория, 35 ч.-практика)

Теория: Образ в портрете. Эскиз. Отработка объема

Практика: Изготовление скульптурной работы, посредством лепки «Портрет».

Форма проведения – комбинированное занятие.

Материал – самозатвердевающий материал. Для волос шерсть или вискоза. Для оформления лица акриловые краски, кисть, емкость для воды.

3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой 36 ч. (1 ч. теория, 35 ч. практика).

3.1. Бумагопластика. Объем в пространстве. 36 ч. (1 ч. теория, 35 ч. практика)

Теория: Бумажная аппликация – силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность цветовых пятен. Декоративность и преднамеренная плоскостность композиции, использование утрированных цветов, резкое упрощение контура, простота форм. Бумагопластика оперирует ограниченным количеством цветов – локальными цветами.

Практика: Эскизная работа на основе референса. Перенос шаблонов на цветные листы. Создание объемных деталей из бумаги (цветы, фрукты, насекомые). Сборка всех деталей в единую композицию посредством приклеивания на плоский лист.

Материал: бумага разной плотности и фактуры, гофрокартон, ножницы, канцелярский нож, скотч двухсторонний, клей ПВА.

4. Модуль «Умелец» – работа с тканью.36 ч. (1ч.-теория, 35ч.-практика)

4.1. Фелтинг (сухое валяние). 36 ч. (1 ч. теория, 35 ч. практика).

Теория: Альтер-скрап – изменение, совершенствование чего-либо с целью создания нового арт-объекта. Пластмассовое ведерко (объем 900 мл) Примеры преобразования. Стили оформления.

Практика: Эскиз сюжетной композиции 1:1. Основа – крышка от ведерка. По шаблону формирование деталей. Соединение в единую композицию. Основа – ведерко. Декорирование ведерка в технике декупаж, шебби-шик, прованс.

Материал: Шерсть, вискоза, иглы для валяния, подложка для валяния, иглы, нитки, дополнительные материалы – бисер, кружево, ткань.

5. Создание индивидуального проекта по пройденной теме на выбор 72 ч. (2 ч.- теории, 70 ч.- практика).

Теория: Этапы организации исследовательской деятельности. Определение актуальности, новизны, значимости выбранной темы. Планирование итогового продукта. Основные формы работы при проведении исследования – моделирование. Разнообразие источников получения информации. Составление индивидуального плана исследовательской деятельности. Требования по оформлению проектных и исследовательских работ. Правила оформления приложений к проекту.

Практика: Самостоятельный поиск и систематизация информации по теме проекта. Самостоятельная работа по плану исследования. Создание рабочего варианта проекта. Проведение исследования. Анализ информации.

Формулировка выводов. Оформление работы. Оформление приложений к проекту.

Создание творческой работы в соответствии с темой проекта.

Учебно-тематический план
третьего года обучения
летнего периода

(3 занятия в неделю по 2 часа, всего 12 занятий (24 часа) в месяц)

п/п	**Темы**	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		**Форма контроля**
			Теорет. часть	**Практ. часть**	
1.	**Модуль «Дизайнер»**	**12**	**1**	**11**	Выставка
1.1	«Картонопластика»	12	1	11	
2.	**Модуль «Умелец»**	**12**	**1**	**11**	Тестирование
2.1	Изготовление бижутерии	12	1	11	
	ИТОГО:	**24**	**2**	**22**	

Содержание Программы
третьего года обучения
летнего периода

1. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой

1.1. «Картонопластика». 12ч. (1 ч.-теория, 11ч.-практика)

Теория: Выполнение технологического процесса. Демонстрация образцов.

Практика: Зарисовка эскиза на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием на детали. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии. Самостоятельно-практическая работа – с помощью резака и ножниц вырезание деталей из картона. Сборка деталей на плоскости.

2. Модуль «Умелец» – работа с фетром, шерстью

2.1. Изготовление бижутерии. 12ч. (1 ч.-теория, 11ч.-практика).

Теория: История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из шерсти, вискозы.

Практика: Изготовление броши. Разработка эскиза. Изготовление основы. Изготовление деталей. Декорирование бисером. Прикрепление булавки. Сборка.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты являются содержательной и критериальной основной Программы, а также системой оценки качества ее освоения учащимися. Система планируемых результатов дает представление о том, какими действиями, преломленными через специфику содержания изучения модулей, овладеют учащиеся в ходе образовательного процесса. Структура планируемых результатов строится с учетом необходимости определения динамики развития учащихся, выделения основных направлений оценочной деятельности.

В результате реализации Программы предполагается достижения уровня овладения учащимися на каждом году обучения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности:

-личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретут в процессе освоения учебного предмета по Программе;

-метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной деятельности и практической творческой деятельности;

-предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения Программы.

Уровень освоения Программы
первого года обучения
Стартовый уровень

Личностные:

-самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в познавательной деятельности;

-умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и личностное отношение к изделию средствами художественно образного языка;

-умение сотрудничать в процессе совместной деятельности, анализировать совместные и личные результаты.

Метапредметные:

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач;

-умение применять полученные знания в зависимости от выполняемой деятельности.

Предметные:

-умение самостоятельно компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-развитие способностей к использованию в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности различных художественных материалов и художественных техник.

Базовый уровень

Личностные:

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Метапредметные:

-умение экспериментировать и использовать выразительные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;

-развитие устойчивого интереса к получению новых знаний, умений, навыков.

Предметные:

-самостоятельное моделирование новых форм, различных ситуаций путём трансформации известного, создание новых образов природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

-умение различать направления в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности, понимать и применять на практике.

Углубленный уровень

Личностные:

-осознание значимых тем в искусстве и отражение их в собственной художественной творческой деятельности;

-узнавание, воспринимание, описание и эмоциональное оценивание национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

-применение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные:

- оценивание правильности выполнения творческой задачи, собственных возможностей её решения; диагностирование результатов познавательно-трудовой

деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или технологических процессах;

-самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ.

Предметные:

-высказывание аргументированного суждения о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

-самостоятельное создание художественных образов декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;

-освоение умений применять в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.

-восприятие произведений изобразительного искусства, участие в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.

Второй и третий год обучения
Стартовый уровень

Личностные:

-самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка

для себя новых задач в познавательной деятельности;

-умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и личностное отношение к изделию средствами художественно образного языка;

-умение сотрудничать в процессе совместной деятельности, анализировать совместные и личные результаты.

Метапредметные:

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-развитие способностей к использованию в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности различных художественных материалов и художественных техник.

Предметные:

-умение самостоятельно компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-умение применять полученные знания по поэтапному созданию изделий в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;

-способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Базовый уровень

Личностные:

-различие и передача в художественно-творческой деятельности характера, эмоционального состояния и своего отношения средствами художественного образного языка.

Метапредметные:

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

-моделирование новых форм, различных

ситуаций путём трансформации известного, создание новых образов природы, человека, фантастического существа

и построек средствами изобразительного искусства.

Предметные:

-умение экспериментировать и использовать выразительные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;

-умение различать направления в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности, понимать и применять на практике полученные знания;

-использование полученных знаний о правилах создания утилитарных вещей в быту.

Углубленный уровень

Личностные:

-осознание значимых тем в искусстве и отражение их в собственной художественной творческой деятельности;

-узнавание, воспринимание, описание и эмоциональное оценивание национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

-применение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные:

-оценивание правильности выполнения творческой задачи, собственных возможностей её решения; диагностирование результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или технологических процессах;

-самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;

-восприятие произведений изобразительного искусства, участие в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.

Предметные:

-высказывание аргументированного суждения о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

-самостоятельное создание художественных образов декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;

-освоение умений применять в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.

Планируемые результаты по модулям и годам обучения

Первый год обучения

Модуль «Художник»

-формирование творческого интересного и познавательного досуга, сплочение коллектива;

-эмоционально-ценностное отношение к истории своей страны, уважительное отношение к культуре и искусству других народов России и мира в целом;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по изобразительному творчеству;

-овладение первоначальными знаниями (основных терминов, понятий) в изобразительном творчестве;

-умение выразить свой замысел на плоскости;

-овладение необходимыми художественными материалами и приемами работы с бумагой;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в изобразительном творчестве (живопись, графика).

Модуль «Дизайнер»

-формирование творческого интересного и познавательного досуга, сплочение коллектива;

-эмоционально-ценностное отношение к истории своей страны, уважительное отношение к культуре и искусству других народов России и мира в целом;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;

-овладение первоначальными знаниями (основных терминов, понятий) в изобразительной деятельности;

-умение выразить свой замысел на плоскости;

-овладение необходимыми приемами работы с различной бумагой, декоративными элементами;

-разрабатывание и составление новых композиционных форм творческих работ с утилитарным назначением;

-соблюдение технологии и правильное выполнение работы в различных техниках (скрапбукинг, декупаж, аппликация, объемное конструирование и др.);

- получение творческого опыта в построении тематических композиций.

Модуль «Умелец»

-формирование творческого интересного и познавательного досуга, сплочение коллектива;

-эмоционально-ценностное отношение к истории своей страны, уважительное отношение к культуре и искусству других народов России и мира в целом;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по декоративно-народному искусству, изобразительной деятельности;

-формирование бережливости, аккуратности в труде, терпение, экологической сознательности;

-овладение первоначальными знаниями (основных терминов, понятий) в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;

-умение выразить свой замысел на плоскости;

-овладение необходимыми приемами работы с тканью, дополнительными декоративными элементами;

-формирование системы знаний в области текстильного дизайна.

-формирование знаний о цветовой гармонии, композиционном построении с использованием объемных изделий на ткани.

Второй и третий год обучения

Модуль «Художник»

-расширение имеющихся знаний о новых направлениях в изобразительной деятельности, умение использовать различный художественный материал в изобразительной деятельности;

-самостоятельное применение художественных приёмов при создании творческой работы*;*

-грамотное применение и сочетание в изобразительной деятельности различные художественные направления, умению комбинировать техники (акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности).

-самостоятельное принятие решений в изобразительной деятельности при создании творческой работы;

-формирование устойчивой мотивации к изучению изобразительной деятельности;

-развитие коммуникативных качеств через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися;

-расширение знаний об объектах живой и не живой природы, особенностях работы над абстрактными формами, архитектурными мотивами, анималистикой и стилизацией;

-знание законов воздушной и линейной перспективы, равновесия, плановости и умение применять на плоскости в творческой работе;

-умение передавать объем, форму и конструкцию предметов на плоскости, их материальности и фактуру в соответствии с заданием;

-умение самостоятельно создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

Модуль «Дизайнер»

-расширение имеющихся знаний о новых направлениях в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный материал в своих изделиях;

-грамотное применение при выборе технологического процесса при изготовлении изделия и декорирования его различными способами и приспособлениями*;*

-сочетание в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умение комбинировать техники (объёмное моделирование, применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности);

-развитие способности самостоятельно принимать решения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности через творческий поиск;

-формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности через творческие нетрадиционные задания;

-развитие коммуникативных качеств через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися;

-способствование воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;

-осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через творческие задания модуля «Дизайнер»;

- формирование умения прогнозировать и анализировать собственную деятельность;

-особенности дизайна на плоскости и объемных композициях;

-теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

-применение творческого опыта в построении тематических композиций;

-свободное владение и применение знаний и умений в применяемых технологий при выполнении объектов дизайна в разных техниках.

Модуль «Скульптор»

-формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности через модуль «Скульптура»;

-расширение имеющихся знаний о новых направлениях в современном декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный пластичный материал в своих изделиях;

-свободное оперирование технологическим процессом при изготовлении изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

-сочетание в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умение комбинировать техники при декорировании изделия применять акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, использовать стилизацию;

-развитие способности самостоятельно принимать решения в изобразительной деятельности;

-развитие коммуникативных качеств через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися;

-воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;

-осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через модуль «Скульптор»;

-умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность при создании творческой работы.

-расширение умений применения в художественно—творческой деятельности основ скульптурной грамоты;

-расширение знаний об изготовлении скульптурных композиций разными материалами и художественными способами.

Модуль «Умелец»

-формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности через модуль «Умелец»;

-расширение имеющихся знаний о новых направлениях в современном декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный декоративный материал в своих изделиях;

-свободное оперирование технологическим процессом при изготовлении изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

-сочетание в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умению комбинировать техники при декорировании изделия (вышивка бисером, пайетками, применение лент, тесьмы, пуговиц);

-развитие способности самостоятельно принимать решения в изобразительной деятельности;

-развитие коммуникативных качеств через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися;

-воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;

-осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через модуль «Умелец»;

-умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность при создании творческой работы;

-самостоятельное применение знаний о цветовой гармонии, композиционном построении;

-выполнение работы с использованием необходимых инструментов и приспособлением;

-создание законченного произведения декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;

-последовательное ведение работы (замысел, эскиз, выбор материала изготовление изделия).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года, заканчивается 31 мая 2024 года (основной период). Летний период с 01.06.2024 по 30.06.2024. Сроки комплектования учебных групп с 1.09.2023 по 10.09.2023. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст учащихся 13-18 лет.

Занятия проводятся для первого года обучения 1 раз в неделю (не менее 37 занятий в год, 74 часа) по 2 учебных часа. Количество учащихся не менее 1 человека.

Занятия проводятся для второго года обучения 2 раз в неделю (не менее 72 занятий в год, 144 часа) по 2 учебных часа. Количество учащихся не менее 1 человека.

Занятия проводятся для третьего года обучения 3 раза в неделю (не менее 72 занятий в год, 216 часа) по 3 учебных часа. Количество учащихся не менее 1 человека.

При проведении 2-х и более занятий в день, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей Программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул мастерская «Мир твоими руками» работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

2.2. Условия реализации Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- ***учащиеся возраста 13 – 18 лет*** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;
- ***педагог*** – основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
- ***родители (законные представители)*** задача которых помочь учащемуся с высокими творческими потребностями в выполнении творческих заданий.

Оборудование и материалы

- кабинет с соответствующим освещением;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

- парты и стулья, соответствующие возрасту (15 посадочных мест);
- восковые мелки, гуашь, акварель, контурные краски по стеклу;
- самоклеящаяся бумага, самоклеящийся фетр, самоклеящаяся резина;
- карандаши Т, ТМ, М, цветные карандаши;
- кисти №2,4,6,8,10;
- пластилин различной мягкости;
- сухая художественная шпатлевка;
- скотч бумажный, скотч прозрачный;
- бумага рисовальная А4, А3, цветная бумага, картон и т.д.;
- ткань, тесьма, кружево, бисер, пуговицы, нитки, иглы для шитья, утюг;
- клей ПВА, клей «Момент», клеевой пистолет, водоэмульсионный лак;
- кленка на столы;
- ножницы, линейки;
- посуда для разведения художественной шпатлевки;
- проволока для формирования каркаса;
- инструменты для фелтинга (иглы, подложка для валяния);
- шерсть, вискоза, поролон.

№ п/п	Наименование темы	Оборудование	Материалы
1.	**Бумажная пластика Аппликация**	столы	Цветная бумага, клей ПВА, ножницы, ватман, кисточки, гуашь, ткань, самоклеющаяся бумага, самоклеящейся фетр, самоклеящаяся резина
2.	**Бумажная пластика Конструирование**	столы	Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, ватман, кисточки, гуашь, проволока, деревянные палочки, катушечные нити
3.	**Объемное панно. Использование вторичного сырья**	столы	Вторичное сырьё (пластиковые бутыли, втулки)
4.	**Декоративные приемы на бумаге**	Столы, защитное покрытие на столы	Бумага, картон, клей ПВА, кисточки для работы с клеем, цветные карандаши, восковые мелки, самоклеющаяся бумага, самоклеящийся фетр, самоклеящаяся резина

5.	**Папье-маше**	Столы, защитное покрытие на столы	Бумага (вторичное сырье, картонные упаковки из под яиц), посуда для клейстера, мука, пищевой краситель, гуашь, контурные краски, цветная бумага
6.	**Тематические открытки**	столы	Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисточки для работы с клеем, картон белый, цветной, ткань, декоративные элементы, восковые мелки, цветные карандаши, самоклеющаяся бумага, самоклеящийся фетр, самоклеящаяся резина
7.	**Изготовление кукол Объемная аппликация из ткани**	столы	CD Энциклопедия мифов и легенд, ткань, ножницы, нитки, бисер, тесьма, кисточки для работы с клеем
8.	**Объемное изображение на плоскости с помощью дополнительных материалов**	Столы, защитное покрытие на столы	Катушечные нити, печатная продукция (журналы, открытки, газеты), картон, акварель, гуашь, кисти для работы с красками, кисточки для работы с клеем

№ п/п	**Наименование модулей**	**Оборудование и материалы**
1.	«Художник»	Акварельная бумага, ватман, кисточки, акварельная бумага, гуашь, восковые мелки, пастель, цветные карандаши, фломастеры, индивидуальные ёмкости для воды, дидактические пособия и учебные материалы
2	«Скульптор»	Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, кисточки, гуашь, проволока, деревянные палочки, стеки, пластичный скульптурный материал, сухая художественная шпатлевка, пластилин, дидактические пособия и учебные материалы
3	«Дизайнер»	Бумага, картон, клей ПВА, кисточки для работы с клеем, цветные карандаши, восковые мелки, самоклеющаяся бумага, самоклеящийся фетр, самоклеящаяся резина, печатная продукция (журналы, открытки, газеты), дидактические

		пособия и учебные материалы
4	«Умелец»	Ткань, ножницы, нитки, бисер, тесьма, катушечные нити, пуговицы, наполнитель, швейные инструменты, шерсть, пряжа, вискоза, дидактические пособия и учебные материалы

Информационные и методические ресурсы

- иллюстративный материал в различных направлениях декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности;
- иллюстрации для копирования;
- мультипликационные иллюстрации;
- иллюстрации животных, цветов;
- примеры работ в различных техниках в соответствии Программой;
- дидактические игры по декоративно-прикладному искусству и изобразительному творчеству.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

В начале, середине и в конце каждого учебного года проводится педагогический мониторинг - ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты педагогического наблюдения заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого модуля проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по всем модулям в форме выставки работ, разработка или участие в мастер-классе для учащихся с особыми образовательными потребностями, участие в конкурсах различного уровня учащимися проводится по всем модулям на 2 году обучения.

В основу обучения положены:

- принцип любознательности детей;
- ненавязчивая подача информации;
- постепенное накопление знаний, умений, навыков, рост мастерства;
- передача своего опыта товарищам (т.е. опытные кружковцы становятся инструкторами для своих товарищей по объединению);
- принцип индивидуально-творческой деятельности.

Регулярно проводятся тематические выставки детских работ. Так, в течение года работы учащегося демонстрируются на выставочном стенде и выставочных витринах. В течение года и в конце второго года обучения проводится общая выставка работ учащихся, являющаяся

мотивацией детского творчества, итогом работы педагога, информацией для родителей.

Используется такая форма занятий как «Сам себе мастер», при которой у учащихся появляется возможность самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла, а заодно провести для других учащихся мастер-класс по изготовлению изделия. Подобная форма занятий позволяет педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяет организовывать для учащихся интересный и познавательный досуг, способствует сплочению детского коллектива.

2.4. Оценочные материалы

При использовании «Диагностической карты определения уровня учащегося» идет опора на соответствие уровня сложности заданий уровню Программы, осваиваемому учащимся (принцип соответствия).

Показатели «Диагностической карты определения уровня учащегося» спроектированы таким образом, чтобы результат их выполнения, сложившийся личный уровень развития и образования учащегося сравнивался с его же предшествующим уровнем (приложение1).

2.5. Методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

- **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

- **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

На занятиях используются различные формы и методы организации деятельности:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, с программой работы на текущий год, организацией своего рабочего места.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы с различным материалом в соответствии с модулями.

Тематическое занятие – учащиеся разрабатывают свои работы на определенную заданную тему. Данное занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

Проверочное занятие – повторение изученного материала.

Индивидуальное занятие – учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей, способностей.

Мастер - класс – форма интерактивного занятия, во время которого весь новый материал осваивается на практике.

Занятие-путешествие – проводится с целью погружения учащихся в мир художественного творчества различных эпох, цивилизаций и культур.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подведение итогов работы в мастерской по завершении изучении модулей, занятий. Может проходить в виде мини-выставок, создании индивидуальных творческих работ.

- **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания – к практической деятельности, а от нее – к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач занятия.
3. Теоретическая часть с применением компьютерных технологий или иллюстративного материала, или показ образцов.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе художественными инструментами (карандаш, краски, контур, клей и т.д.).
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.
6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются

различные формы работы (физкультминутки, игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).

7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.
8. Уборка рабочего места.

2.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа осуществляется по направлениям: профориентационное воспитание, воспитание познавательных интересов, духовно-нравственное воспитание и художественно-эстетическое.

Профориентационное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов через мастер-классы «Сам себе мастер», участие в конкурсах различного уровня;

- культура организации своей деятельности во время рабочего процесса или участия в мероприятиях. Например, проверка готовности всех ребят к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов), раздача необходимых материалов или предметов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка информации к определенной учебной теме, проведение игровой разминки, исполнение сюжетной роли в соответствии с тематикой занятия;

- уважительное отношение к творческой деятельности других участников во время посещений выставок; проведения вводной, промежуточной, итоговой диагностики;

- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов по итогам участия в конкурсах;

- знание и выполнение профессионально-этических норм при проведении или участии в тренинговых, игровых мероприятиях, мастер-классах;

- понимание значимости своей творческой деятельности как части процесса развития детского коллектива.

Воспитание познавательных интересов включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- освоение конкретных умений и навыков, знакомство с незнакомым содержанием учебного материала, преодоление сложностей, удовольствие от интеллектуальных усилий;

- приобретение такой черты, как действенность, которая выражается в активной деятельности школьника, направленной на ознакомление с предметами и явлениями общественной действительности, в преодолении трудностей и проявлении волевых усилий для достижения цели;

- поддержание любознательности и стремлении сформировать у учащихся устойчивый интерес к Модулям, при котором учащийся понимает структуру, логику обучения, применяемые в нем способы поиска и доказательства искомых знаний. В учебе учащегося должен захватывать сам процесс нахождения новых знаний, а самостоятельное решение нестандартных проблем и задач доставлять удовольствие.

Духовно-нравственное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- умение взаимодействовать с другими членами коллектива, через проведение мастер-класса как наставника или помощника для посторонних участников;

- толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их мировоззрению;

- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- стремление к самореализации социально адекватными способами принимая участие в конкурсах, мастер-классах, экскурсиях;

- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Художественно-эстетическое воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- овладение учащимися знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. Формирование у учащихся представления и понятия, относящимся к пониманию различных видов и жанров искусства и художественного отражения действительности, выработать у них умение, анализировать содержание произведений искусства;

- эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, жизни, природе, в быту, труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

- знание и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- наличие эстетического идеала и способность на его основе верно оценивать произведения искусства, эмоциональный отклик на эти произведения;

- овладение культурным наследием прошлого, отношение к современному искусству и чуткость к прогрессивным тенденциям в развитии искусства.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, законными представителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации – проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей, законных представителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы мастерской «Мир твоими руками».

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в мастерской; привлечение родителей, законных представителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с программой работы мастерской «Мир твоими руками».

Открытые занятия для родителей, законных представителей цель которых – наглядное знакомств с реализацией образовательной программы; привлечение родителей, законных представителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем, законным представителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители, законные представители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки детских работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей, законных представителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями, законными представителями**.** На сайте родители, законные представители получают различную информацию о деятельности мастерской, достижениях учащихся.

Дистанционное обучение. Основной целью внедрения дистанционного обучения в Программу было создание условий учащимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список используемой литературы

1. Арт студия/ Трейси Банкерс, Кэт Даркин, Мелани Гримшоу, Венди Уолкер. – Москва: ООО «Издательство Робинс», 2013. -120с.: ил.
2. 100 схем для аппликации и пэчворка. Ростов-на –Дону: «Феникс», 2001. - 104с.
3. Аппликации/ Л.Каченаускайте. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. -76.: ил.
4. Букеты из конфет/ Е.М.Шипилова. -М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. - 32 стр.: ил.

5. Декупаж – лучшие идеи/ С.О.Чебаева. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат,2010. - 30 с.:ил.
6. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом/ Ольга Вешкина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. -64 с.:ил.
7. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. - Издательский дом «Кристалл». -2001. -192с., ил.
8. Оригами для всей семьи/ Сержантова Т.Б. – М.: Рольф, 2001. - 192 с., с ил.
9. Подарки.100 лучших идей. Как упаковать и украсить. Бумага, ленты. Фольга/ А.С. Мурзина. – Минск: Харвест,2010. – 32 с.: ил.
10. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/сост.О.В. Свиридова. -Волгоград: Учитель,2007. -185с.: ил.
11. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС,1999. -160с., ил.
12. Украшения и подарки из соленого теста/ Л.Чурина. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 32стр.: ил.
13. Фигурки и игрушки из бумаги и картона/Армин Тойбнер и др.- Ярославль: ООО «Издательство Астрель»:2009. -32стр.: ил.
14. Энциклопедия юного художника/Фиона Уотт. – Тверь: «ООО» Издательство Робинс»:2013. -128стр.: ил.

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Козак О.Н. «Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет»- СПб.: Издательство «Союз», 2002. -336 с.
2. Матюхина, Ю. А. 365 лучших подвижных игр для детей 6-9 лет на каждый день / Ю.А. Матюхина. – М.: Академия развития, 2008. - 320 с.
3. Сценарии спортивно-театрализованных праздников: Игровые упражнения. Физкультминутки. Подвижные игры, Полезные советы, Книга 2. -М.: Школьная пресса, 2003-(Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.46)
4. Точка, точка, запятая. Праздник круглый год. Выпуск 1. — Нижний Новгород: 000 «Педагогические технологии», 2003 г. 57 с.
5. Титов С. В. Ура, каникулы! — М: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с.
6. Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. - Липецк: ОРИУС, 1994 г. - 128 с.
7. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1993 г. - 112 с.
8. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа,
1997 г.—335 с.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. «Единый национальный портал дополнительного образования детей», http://dop.edu.ru/home/40 .

2. «Ярмарка мастеров», D2C-платформа для мастеров handmade https://www.livemaster.ru .

3. «Pinterest» - социальный интернет-сервис, фотохостинг https://www.pinterest.ru.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностическая карта определения уровня учащегося

Авторы: Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1.

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Для облегчения использования методики используется адаптированная **диагностика образовательных результатов**, которая наполнена конкретным содержанием в соответствии с особенностями изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир твоими руками» (далее – Программа).

Необходимо уточнить понятия «результат» и «образовательный результат»:

Результат (*resultatus* — отраженный) — состояние системы в определенный момент ее развития в соответствии с поставленными целями. Содержание ожидаемого результата связано с формулированием предстоящей цели деятельности.

Цель деятельности — представление человека о том, что он должен достигнуть в итоге своей деятельности, т.е. модель будущего результата.

Педагогические цели формируются под влиянием социального заказа. Это запросы детей и родителей, законных представителей, ЦРТ «Левобережный». Цели формулируются на длительный срок и конкретизируются в ожидаемых результатах, что в итоге и становится предметом оценки.

Образовательный результат — итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по Программе.

Результативность — степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

Рассмотрим показатели, по которым чаще всего рассматривают о результативности занятий с учащимися в мастерской «Мир твоими руками».

В практике дополнительного образования детей образовательная деятельность ребенка обычно оценивается по учебным, чаще всего предметным, параметрам. О результатах образования учащегося судят, прежде всего, по итогам его участия в конкурсах на различных уровнях, награждению грамотами и дипломами, и другими знаками отличия. И это понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Однако подобный подход таит в себе определенные опасности. Во-первых, у разных учащихся разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться, до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений учащегося, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Формирование личностных качеств — процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности учащихся во всей их полноте необходимо каждому педагогу. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.06.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2020) дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

«Такая цель дополнительного образования шире некой суммы знаний, умений и навыков, по которым традиционно определялись результаты образовательной деятельности. При этом роль знаний, умений и навыков не уменьшается, но они сегодня рассматриваются как основа и средства для такого образовательного результата, который способствует эффективному решению проблем человека и общества» (Л.Б. Железнова).

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей**:

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения Программы;

- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка в положительную сторону под влиянием занятий в мастерской «Мир твоими руками».

Необходимые данные в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые может приобрести учащийся в результате освоения Программы;
- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по Программе и время общения с педагогом и сверстниками.
- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных учащихся, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Таблица №1 **«Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир твоими руками»»** демонстрирует технологию определения учебных результатов учащегося по Программе.

Таблица №1

«Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир твоими руками»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащегося				
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Стартовый уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Контрольный опрос
		Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	5	
		Углубленный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2.Владение специальной	Осмысленность и правильность	Стартовый уровень –	1	Контрольный опрос

терминологией	использования специальной терминологии	учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины		
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Углубленный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка учащегося				
2.1.Практические умения и навыки, предусмотренные Программой (по модулям)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Стартовый уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Творческое задание
		Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	5	
		Углубленный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой в конкретный период	10	
2.2. Интерес к занятиям	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Стартовый уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с	1	Наблдение

		оборудованием		
		Базовый уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	5	
		Углубленный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Творческое задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
3. Общеучебные умения и навыки учащегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				

3.1.1.Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Стартовый уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Базовый уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	Наблюдение
		Углубленный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.1.2.Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятель-ность в пользовании компьютерными источниками информации	Стартовый уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Базовый уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	5	

		Углубленный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности ТБ	Соответствие реальных навыков соблюдения техники безопасности программным требованиям	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	
		Базовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Графа «Показатели» (оцениваемые параметры) фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им Программы. Содержание показателей составляют те планируемые результаты, которые заложены в Программу. Планируемые результаты как раз и станут неким «стандартом» в выявлении реальных достижений учащихся творческой мастерской «Мир твоими руками» в течение года и по итогам учебного года.

Изложенные в систематизированном виде, данные наглядно представляют то, что планируется получить от учащихся на том или ином этапе освоения Программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей — **теоретическая подготовка учащегося** включает:

- теоретические знания по Программе;
- владение специальной терминологией по изучению Программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемых модулей.

Вторая группа показателей — **практическая подготовка учащегося** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные Программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения модулей;
- творческие навыки учащегося — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей — **общеучебные умения и навыки учащегося**. Без их приобретения невозможно успешное освоение Программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий — тоже, что мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащегося требованиям, заданным Программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения учащимся программного материала и общеучебных умений и навыков — от стандартного до углубленного уровней. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами.

С этой целью введена **графа «Возможное число баллов»**, которая тщательно продумана и заполняется перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

Стартовому уровню соответствует 1 балл, базовому — 5 баллов, углубленному — 10 баллов. Процесс «восхождения» от одного уровня к другому отражается через добавление за конкретные достижения в освоении Программы определенное количество баллов.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя записан тот способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения учащегося программным требованиям.

Используются наблюдение, контрольный опрос (устный и письменный), выполнение творческих заданий.

Таблица №1 «Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительнойобщеобразовательной общеразвивающей программе «Мир твоими руками» художественной направленности» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Следующий шаг — **фиксация полученных результатов на каждого учащегося**. Для этого разработана соответствующая форма - «**Карта учета результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир твоими руками»»** (Таблица№2). Она выполнена в виде общей таблицы, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным учащимся.

Общее количество баллов, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таблица №2

«Карта учёта результатов уровней обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир твоими руками» художественной направленности»

№ п/п	Показатели	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка									Учебно-интеллектуальные умения						Учебно-коммуникативные умения									Учебно-организационные умения и навыки									Общее количество
		Теоретические знания			Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки			Интерес к занятиям			Творческие навыки			Умение подбирать и анализировать специальную			Умение пользоваться компьютерными источниками			Умение слушать и слышать педагога			Умение выступать перед аудиторией			Умение вести полемику, участвовать в дискуссии			Умение организовывать свое рабочее			Навыки соблюдения в процессе			Умение аккуратно выполнять работу			
	Фамилия, имя учащегося	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	С	Б	У	
1.																																									
2.																																									
3.																																									
4.																																									
5.																																									
6.																																									
7.																																									
8.																																									
9.																																									
10.																																									
11.																																									
12.																																									
13																																									

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1	Городская акция «Внимание, дети!»	Сентябрь, май	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
2	Неделя Православной культуры	Ноябрь-декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
3	Игровая программа «Новогоднее настроение»	Декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
4	Игровая программа «Наши мальчишки!»	Февраль	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
5	Игровая программа «Масленица»	Февраль	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
6	Игровая программа «Для вас, девочки!»	Март	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
7	Спортивная эстафета «В память о Победе!»	Май	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
8	Проведение интегрированных занятий в Отделе «Ранее развитие творческих способностей детей»	В течение года	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.