Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 26.05.2023
Протокол № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 26.05.2023 № 97

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ПАЛИТРА»

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 7-12 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Кузьминец Алена Олеговна

г. Липецк, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы
1.1. Пояснительная записка……....3
1.2. Цель и задачи Программы……...7
1.3. Учебный план……...8
1.4. Содержание Программы……8
1.5. Планируемые результаты……..…22

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график……..…24
2.2. Условия реализации Программы……..25
2.3. Формы аттестации (контроля)…….....26
2.4. Оценочные материалы……...27
2.5. Методическое обеспечение……...27
2.6. Воспитательная работа……..28
2.7. Работа с родителями (законными представителями)……29

3. Список литературы
3.1. Список литературы, используемой педагогом……30
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся…….....31
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет…..31

4. Приложения……32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Реализация программы «Палитра» ставит целью создание условий для развития уровня художественного образования и эстетического воспитания школьников. Приобщение их к миру изобразительного искусства как составной части духовной и материальной культуры, как эффективному средству формирования творческой, гармонически развитой личности. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры.

Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для дополнительного образования в целом.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

– Конвенция ООН о правах ребёнка;

– Конституция РФ и законодательство РФ;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Актуальность Программы

Дети, приходящие в «Палитру», имеют огромное желание заниматься творчеством, поэтому программа направлена на создание теоретической и практической базы знаний художественной деятельности, дающей, впоследствии, каждому кружковцу свободу творческой деятельности. Знания и насыщенная творческая деятельность, имеющая достойный результат, являются сильнейшим стимулом и творческим толчком для профессионального ориентирования в жизни. Школьная загруженность и эмоциональные стрессы ведут к зажатости и неуверенности в любой деятельности на занятии, поэтому победить страх «неудачной» работы могут только продуманные занятия под чутким руководством. Педагог участник процесса - «Мы вместе и мы всё сможем!» Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к художественному творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться в своей работе, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана авторская программа дополнительного образования детей «Палитра».

Новизна Программы

Новизна программы «Палитра» корпоративная, впервые в данном учебном учреждении в одной программе скомбинировано изобразительное, декоративно-прикладное искусство, а также досуговая деятельность. Ребята имеют возможность реализовать свои таланты как в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, так и в подготовке и проведении различных праздников. Полученный опыт смогут применить в повседневной жизни, а это значит, будут готовы к разным жизненным ситуациям.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что она дает возможность каждому учащемуся реализовать свои творческие способности через совокупность различных приемов с различными материалами, а именно карандашами, красками, бумагой, соленым тестом, природными материалами и т.д.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет. Программа «Палитра» разработана для учащихся, имеющих желание заниматься творчеством, любящих рисовать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности (дети с ограниченными возможностями здоровья).

Центром модели данной образовательной программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе

подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия, проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д.

В ходе реализации программы, педагог уделяет большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации обучающихся:

1. сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;
2. результативности творческой предметно-практической деятельности;
3. самоорганизованности личности;
4. творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;
5. готовности к созданию творческого продукта в коллективе;
6. адекватности самооценки и развитости художественных навыков.

Педагогическая целесообразность Программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, художественное творчество решает еще немаловажную задачу – эмоциональной разгрузки и гармонизации личности. Работая в коллективе, посещая мастер-классы вместе с родителями, участвуя в чаепитиях и праздничных мероприятиях, ребёнок всё больше адаптируется в обществе. Для детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из факторов улучшения поведения. Для детей всех возрастов занятия в «Палитре» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем Искусство в целом становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат Программы

Программа разработана для учащихся 7-12 лет. Количественный состав каждой группы – 10-15 человек. В группы второго года обучения могут быть зачислены дети, ранее не посещавшие объединение, по результатам собеседования (тестирования). Для учащихся, демонстрирующих особые успехи в обучении, и учащихся с особыми образовательными потребностями предполагается разработка индивидуального образовательного маршрута в соответствии с их индивидуальными особенностями и возможностями.

Объём Программы

Общее количество учебных часов:

1 год обучения – не менее 144 учебных часа за учебный год (в летний период – не менее 16 ч.).

2 год обучения – не менее 216 учебных часов за учебный год (в летний период – не менее 24 ч.).

3 год обучения – не менее 216 учебных часа за учебный год (в летний период – не менее 24 ч.).

Срок реализации Программы

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года, заканчивается 31 мая 2024 года (основной период). Летний период с 01.06.2024 по 30.06.2024. Сроки комплектования учебных групп с 1.09.2023 по 10.09.2023. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 3 года обучения.

I год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

II год обучения соответствует базовому уровню;

III год обучения соответствует базовому уровню.

Режим занятий

Занятия в группах первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа.

Занятия в группах второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов.

Занятия в группах третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий:

1) обучение в малых группах (10-15 человек) по Программе;
2) мастер-классы, творческие лаборатории;
3) творческие конкурсы, фестивали, олимпиады,
4) детские научно-практические конференции.
5) онлайн консультации
6) дистанционное (электронное) обучение, материалы могут быть размещены на следующем сайте: http://levber48.ru/elektronnoe-obuchenie/

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей в соответствии с их индивидуальными потребностями.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей умений и навыков практической работы на основе теории цветоведения и композиции;

- повышение интереса учащихся к изобразительной деятельности, появление потребности в приобретении новых знаний и навыков.

Развивающие:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей;

- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

1.3. Учебный план

№	Наименование учебного курса	I год обучения	Промежуточная аттестация	II год обучения	Промежуточная аттестация	III год обучения	Промежуточная аттестация
		Кол-во часов		Кол-во часов		Кол-во часов	
1.	Традиционные техники	70	Тестирование	102	Тестирование	102	Тестирование
2.	Нетрадиционные техники	74	Тестирование	114	Тестирование	114	Тестирование
	Итого	**144**		**216**		**216**	
3.	Летний период	16	Выставка	24	Выставка	24	Выставка

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план
Первый год обучения
(основной период)

(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятия (не менее 144 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**Традиционные техники рисования**	**70**	**10**	**58**	
1.1	Графика	16	2	14	

1.2	Живопись	16	2	14	
1.3	Батик	12	2	10	
1.4	Копирование	12	2	10	
1.5	Народные ремесла	12	2	10	
1.6	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	2	0	2	Тестирование
2.	**Нетрадиционные техники рисования**	**74**	**9**	**67**	
2.1	Аппликация	18	2	16	
2.2	Природные материалы	16	2	14	
2.3	Воскография	8	1	7	
2.4	Монотипия	8	1	7	
2.5	Тушь	8	1	7	
2.6	Бумагопластика	16	2	14	
2.7	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	2	0	2	Тестирование
	Итого	**144**	**19**	**125**	

Содержание Программы
Первый год обучения
(основной период)

1.Традиционные техники рисования

1.1. Графика. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Натюрморт в карандаше», «Натюрморт в цветном карандаше», «Натюрморт в угле», «Натюрморт в пастели», «Натюрморт тушью», «Натюрморт ручкой», «Натюрморт в мягком материале», «Итоговое занятие: Натюрморт в разных техниках».

Теория: Что такое натюрморт, построение натюрморта, композиция.

Практика: Рисование натюрморта в разных техниках и материалах.

1.2. Живопись. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Цветоведение. Свойства цветов», «Натюрморт в акварели», «Сельский пейзаж в акварели», «Городской пейзаж в акварели», «Натюрморт в гуаши», «Морской пейзаж в гуаши», «Теплые и холодные цвета. Лирический пейзаж», «Итоговое занятие: Живописные техники».

Теория: Краски акварельные и гуашевые, свойства цветов, композиция, цветовой круг.

Практика: Рисование красками, цветовая композиция, смешение цветов.

1.3. Батик. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Горячий батик», «Холодный батик», «Итоговое занятие: Батиковая композиция».

Теория: Что такое батик, как выполнить батик, методы и приемы рисования батика, цветовая композиция.

Практика: Батиковая композиция в различных техниках и различными материалами.

1.4. Копирование. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Животные тушью», «Портрет в сангине», «Архитектурное копирование», «Животные в пастели», «Итоговое занятие: Копирование животных графическими материалами».

Теория: Техника копирования, методы копирования, копирование в разных материалах.

Практика: Копирование рисунков, копирование с натуры, копирование разными техниками.

1.5. Народные ремесла. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Мозаика», «Роспись посуды», «Витраж», «Глиняная игрушка», «Итоговое занятие: Глиняная игрушка».

Теория: Народные ремесла в детском творчестве, как делать игрушку и куклу, создавать декоративные предметы интерьера, цветовое решение.

Практика: Глиняная игрушка, ткань и природные материалы, цветовая композиция.

1.6. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Тема: «Традиционные техники рисования».

Теория: Повторение про традиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

2. Нетрадиционные техники рисования

2.1. Аппликация. 18 часов (теория – 2 часа, практика – 16 часов)

Темы: «Бумажная аппликация», «Объемная аппликация», «Аппликация мятой бумагой», «Обрывная аппликация», «Тканевая аппликация», «Квиллинг».

Теория: Что такое аппликация, виды аппликации, техники аппликации.

Практика: Аппликация бумагой в различных техниках.

2.2. Природные материалы. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Темы: «Манкография», «Лепка из соленого теста», «Аппликация яичной скорлупой», «Аппликация из крупы», «Аппликация из гербария», «Коллаж», «Панно из ракушек и песка».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветовое и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

2.3. Воскография. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Ночной город», «Жар-птица», «Подводный мир», «Весенний пейзаж».

Теория: Восковые мелки в рисовании, сочетание восковых мелков и акварельных красок, техника рисования восковыми мелками, граттаж, фроттаж.

Практика: Как использовать акварель и восковые мелки в рисовании.

2.4. Монотипия. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Волшебный город», «Сказочная осень», «Букет цветов», «Натюрморт».

Теория: Что такое монотипия, техника исполнения, монотипия красками и пеной для бритья.

Практика: Рисование по пене для бритья в технике монотипии.

2.5. Тушь. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Японская сакура», «Монстрики», «Стебли бамбука», «Горный пейзаж».

Теория: Как рисовать тушью, как выдувать тушь трубочкой, сочетание туши и акварельных и гуашевых красок, что такое суми-э.

Практика: Рисование тушью, выдувание туши, суми-э.

2.6. Бумагопластика. 16 часов (теория – 2 час, практика – 14 часов)

Темы: «Олень в технике паперкрафт», «Многослойная иллюстрация. Домик в лесу», «Оригами животные», «Карнавальная маска в технике папье-маше».

Теория: Работа с бумагой, техники и правила.

Практика: Создание объемных моделей из бумаги.

2.7. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Темы: «Нетрадиционные техники рисования»

Теория: Повторение про нетрадиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

Учебно-тематический план
Первый год обучения
«Работа в летний период»

(2 занятия в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 16 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.1	Анималистика	4	2	2	Выставка
1.2	Скетчинг	4	2	2	
1.3	Нетрадиционное рисование	6	2	4	
1.4	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	**16**	**6**	**10**	

Содержание Программы
Первый год обучения
«Работа в летний период»

1.1. Анималистика. 4 часов (теория – 2 часа, практика – 2 часов)

Темы: «Зарисовки домашних животных», «Мой питомец», «Зарисовки насекомых», «Зарисовки птиц», «Зарисовки диких зверей».

Теория: Как рисовать животных и насекомых, создание быстрых зарисовок.

Практика: Рисование домашних животных, насекомых, птиц с помощью различных материалов.

1.2. Скетчинг. 4 часов (теория – 2 часа, практика – 2 часов)

Темы: «Деревья линером и тушью», «Пейзаж пастелью», «Цветы гелиевой ручкой и акварелью», «Небо в акварели».

Теория: Как рисовать с натуры, применение различных материалов при рисовании с натуры.

Практика: Рисование с натуры, на природе, в зоопарке.

1.3. Нетрадиционное рисование. 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часов)

Темы: «Пластилинография», «Рисование по трафарету», «Граттаж», «Кляксография», «Рисование мыльными пузырями».

Теория: Приемы, техники и материалы нетрадиционного рисования.

Практика: Создание творческих композиций различными материалами нетрадиционного рисования.

1.4. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Темы: «Летний период»

Теория: Повторение про нетрадиционное рисование.

Практика: Выставка работ.

Учебно-тематический план
Второй год обучения
(основной период)

(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятий (не менее 216 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**Традиционные техники рисования**	**102**	**19**	**83**	
1.1	Графика	12	2	10	
1.2	Живопись	21	5	16	
1.3	Рисование человека	18	3	15	
1.4	Копирование	18	3	15	
1.5	Народные ремесла	18	4	14	

1.6	Батик	12	2	10	
1.7	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	3	0	3	Тестирование
2.	**Нетрадиционные техники рисования**	**114**	**16**	**98**	
2.1	Аппликация	21	2	19	
2.2	Природные материалы	24	2	22	
2.3	Воскография	12	2	10	
2.4	Монотипия	12	2	10	
2.5	Тушь	12	2	10	
2.6	Бумагопластика	24	4	20	
2.7	Арм-арт	6	2	4	
2.8	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	3	0	3	Тестирование
	Итого	**216**	**35**	**181**	

Содержание Программы
Второй год обучения
(основной период)

1.Традиционные техники рисования

1.1. Графика. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Натюрморт простым карандашом», «Композиция с мягкой игрушкой простым карандашом», «Цветочная композиция углем», «Сельский пейзаж в сепии».

Теория: что такое натюрморт, построение натюрморта, композиция.

Практика: рисование натюрморта в разных техниках и материалах.

1.2. Живопись. 21 час (теория – 5 часов, практика – 16 часов)

Темы: «Пионы в гуаши», «Осенний натюрморт гуашью», «Натюрморт с рябиной в акварели», «Теплые и холодные цвета в осеннем пейзаже», «Морской пейзаж акварелью», «Полевой пейзаж в гуаши», «Композиция с комнатными цветами в акварели».

Теория: краски акварельные и гуашевые, цветовое решение, композиция, цветовой круг.

Практика: рисование красками, цветовая композиция, смешение цветов.

1.3. Рисование человека. 18 часов (теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Темы: «Изображение фигуры человека простым карандашом», «Рисование портрета друга в угле», «Автопортрет в карандаше», «Быстрые зарисовки человека», «Человек в движении».

Теория: как рисовать фигуру и портрет человека, композиция, построение, пропорции.

Практика: рисование фигуры и портрета человека в графике.

1.4. Копирование. 18 часов (теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Темы: «Копирование животных карандашом», «Портрет с фотографии мягкими материалами», «Копирование пейзажа с фотографий», «Архитектурное копирование», «Итоговое занятие: Архитектура и люди: копирование графическими материалами».

Теория: техника копирования, методы копирования, копирование в разных материалах, точечная техника.

Практика: копирование рисунков, копирование с натуры, копирование разными техниками.

1.5. Народные ремесла. 18 часов (теория – 4 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Композиция из соленого теста», «Мозаика», «Глиняная посуда».

Теория: народные ремесла в детском творчестве, как лепить посуду из глины, цветовое решение»

Практика: глиняная посуда и природные материалы, цветовая композиция.

1.6. Батик. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Горячий батик», «Холодный батик», «Итоговое занятие: Батиковая композиция».

Теория: что такое батик, как выполнить батик, методы и приемы рисования батика, цветовая композиция.

Практика: батиковая композиция в различных техниках и различными материалами.

1.7. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 3 часа (теория – 0 часов, практика – 3 часа)

Тема: «Традиционные техники рисования».

Теория: Повторение про традиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

2. Нетрадиционные техники рисования

2.1. Аппликация. 21 час (теория – 2 часа, практика – 19 часов)

Темы: «Бумажная аппликация. Котята», «Объемная аппликация. Цветы в корзинке», «Аппликация гофрированным картоном. Животные джунглей», «Обрывная аппликация. Домик мечты», «Тканевая аппликация», «Квиллинг. Восточные мотивы».

Теория: Что такое аппликация, виды аппликации, техники аппликации.

Практика: Аппликация бумагой в различных техниках.

2.2. Природные материалы. 24 часа (теория – 2 часа, практика – 22 часа).

Темы: «Сизаль. Символ нового года», «Лепка из соленого теста», «Аппликация яичной скорлупой», «Аппликация из крупы», «Аппликация из гербария», «Коллаж».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветовое и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

2.3. Воскография. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Сказочная птица», «Подводный мир», «Космическое путешествие», «Мой питомец».

Теория: Восковые мелки в рисовании, сочетание восковых мелков и акварельных красок, техника рисования восковыми мелками, граттаж, фроттаж.

Практика: Как использовать акварель и восковые мелки в рисовании.

2.4. Монотипия. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Зимний пейзаж», «Букет цветов», «Натюрморт», «Бабочки».

Теория: Что такое монотипия, техника исполнения, монотипия красками и пеной для бритья.

Практика: Рисование по пене для бритья в технике монотипии.

2.5. Тушь. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Японская сакура», «Монстрики», «Стебли бамбука», «Пушистые котята».

Теория: Как рисовать тушью, как выдувать тушь трубочкой, сочетание туши и акварельных и гуашевых красок, что такое суми-э.

Практика: Рисование тушью, выдувание туши, суми-э.

2.6. Бумагопластика. 24 часов (теория – 4 часа, практика – 20 часов)

Темы: «Оригами животные», «Цветы в технике папье-маше», «Многослойная открытка», «Паперкрафт».

Теория: Работа с бумагой, техники и правила.

Практика: Создание объемных моделей из бумаги.

2.7. Арм-арт.6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Темы: «Гуашь на руке», «Пальчиковая печать».

Теория: как рисовать гуашью на руке, рисование по коже, как выполнить композицию пальцами, ладонями и красками.

Практика: рисование по коже красками, пальчиковая и ладоневая композиция, цветовое решение.

2.8. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 3 часа (теория – 0 часов, практика – 3 часа)

Темы: «Нетрадиционные техники рисования»

Теория: Повторение про нетрадиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

Учебно-тематический план
Второй год обучения
«Работа в летний период»

(2 занятия в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 24 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	

1.1	Презентация «Художники»	4	1	3	Выставка
1.2	Презентация «Жанры в искусстве»	4	1	3	
1.3	Презентация «Искусство Древнего и современного мира»	4	1	3	
1.4	Анималистика	4	1	3	
1.5	Скетчинг	4	1	3	
1.6	Итоговое занятие	4	-	4	
	Итого	**24**	**7**	**29**	

Содержание Программы
Второй год обучения
«Работа в летний период»

1.1. Презентация «Художники». 4 часа (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Темы: «Васнецов», «Серов», «Сорокин», «Левитан».

Теория: биография и творческий путь художников, особенности живописных и графических работ, сравнение.

Практика: сравнение творческих работ.

1.2. Презентация «Жанры в искусстве». 4 часа (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Темы: «Пейзаж и натюрморт», «Портрет».

Теория: что такое пейзаж, что такое натюрморт, пейзаж и натюрморт в разные эпохи творчества, пейзаж и натюрморт в пастели, наиболее знаменитые работы.

Практика: выдающиеся картины в пастельной живописи по жанрам натюрморта и живописи.

1.3. Презентация «Искусство Древнего и современного мира». 4 часа (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Темы: «От Древнего мира к современности».

Теория: творческий путь искусства с древнейших времен к современности.

Практика: сравнение знаменитых работ древнего и современного мира.

1.4. Анималистика. 4 часа (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Темы: «Рисование диких животных», «Рисование тропических птиц», «Рисование насекомых», «Рисование рыб».

Теория: Как рисовать животных и насекомых, создание быстрых зарисовок.

Практика: Рисование диких животных, насекомых, птиц с помощью различных материалов.

1.5. Скетчинг. 4 часа (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Темы: «Деревья линером и тушью», «Пейзаж пастелью», «Цветы гелиевой ручкой и акварелью», «Небо в акварели».

Теория: Как рисовать с натуры, применение различных материалов при рисовании с натуры.

Практика: Рисование с натуры, на природе, в зоопарке.

1.6. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 4 часа (теория – 0 часов, практика –4 часа)

Темы: «Летний период»

Практика: Повторение изученных тем. Выставка работ.

Учебно-тематический план
Третий год обучения
(основной период)

(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятий (не менее 216 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	**Традиционные техники рисования**	**102**	**19**	**83**	
1.1	Графика	15	2	13	
1.2	Живопись	21	5	16	
1.3	Рисование человека	18	3	15	
1.4	Копирование	18	3	15	
1.5	Народные ремесла	18	4	14	
1.6	Батик	9	2	7	
1.7	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	3	0	3	Тестирование
2.	**Нетрадиционные техники рисования**	**114**	**16**	**98**	
2.1	Аппликация	21	2	19	
2.2	Природные материалы	24	2	22	
2.3	Воскография	12	2	10	
2.4	Монотипия	12	2	10	
2.5	Тушь	12	2	10	
2.6	Бумагопластика	24	4	20	
2.7	Арм-арт	6	2	4	
2.8	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	3	0	3	Тестирование
	Итого	**216**	**35**	**181**	

Содержание Программы

Третий год обучения
(основной период)

1.Традиционные техники рисования

1.1. Графика. 15 часов (теория – 2 часа, практика – 13 часов)

Темы: «Построение натюрморта», «Натюрморт в сепии», «Зарисовки пейзажа графическим материалом», «Городской пейзаж в угле», «Сельский пейзаж соусом».

Теория: что такое натюрморт, построение натюрморта, композиция.

Практика: рисование натюрморта в разных техниках и материалах.

1.2. Живопись. 21 час (теория – 5 часов, практика – 16 часов)

Темы: «Натюрморт в живописи», «Живописный портрет гуашью», «Пейзаж в живописи», «Теплые и холодные цвета в природном пейзаже», «Итоговое занятие: Тематический портрет живописным материалом».

Теория: краски акварельные и гуашевые, цветовое решение, композиция, цветовой круг.

Практика: рисование красками, цветовая композиция, смешение цветов.

1.3. Рисование человека. 18 часов (теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Темы: «Построение фигуры человека», «Тематический портрет человека в полный рост углем», «Зарисовки фигур», «Построение головы человека», «Тематический портрет в карандаше», «Итоговое занятие: Портрет в графике».

Теория: как рисовать фигуру и портрет человека, композиция, построение, пропорции.

Практика: рисование фигуры и портрета человека в графике.

1.4. Копирование. 18 часов (теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Темы: «Животные тушью в технике пуантилизм», «Портрет мягкими материалами», «Копирование пейзажа с фотографий», «Архитектурное копирование», «Автопортрет», «Итоговое занятие: Архитектура и люди: копирование графическими материалами».

Теория: техника копирования, методы копирования, копирование в разных материалах, точечная техника.

Практика: копирование рисунков, копирование с натуры, копирование разными техниками.

1.5. Народные ремесла. 18 часов (теория – 4 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Мозаика», «Витраж», «Тканевая кукла», «Сухое валяние», «Глиняная игрушка», «Итоговое занятие: Глиняная игрушка».

Теория: народные ремесла в детском творчестве, как делать игрушку и куклу, цветовое решение.

Практика: глиняная игрушка, ткань и природные материалы, цветовая композиция.

1.6. Батик. 9 часов (теория – 2 часа, практика – 7 часов)

Темы: «Горячий батик», «Холодный батик», «Итоговое занятие: Батиковая композиция».

Теория: что такое батик, как выполнить батик, методы и приемы рисования батика, цветовая композиция.

Практика: батиковая композиция в различных техниках и различными материалами.

1.7. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 3 часа (теория – 0 часов, практика – 3 часа)

Тема: «Традиционные техники рисования».

Теория: Повторение про традиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

2. Нетрадиционные техники рисования

2.1. Аппликация. 21 час (теория – 2 часа, практика – 19 часов)

Темы: «Бумажная аппликация», «Объемная аппликация», «Аппликация мятой бумагой», «Обрывная аппликация», «Тканевая аппликация», «Квиллинг».

Теория: Что такое аппликация, виды аппликации, техники аппликации.

Практика: Аппликация бумагой в различных техниках.

2.2. Природные материалы. 24 часа (теория – 2 часа, практика – 22 часа).

Темы: «Манкография», «Лепка из соленого теста», «Аппликация яичной скорлупой», «Аппликация из крупы», «Аппликация из гербария», «Коллаж», «Панно из ракушек и песка».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветовое и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

2.3. Воскография. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Ночной город», «Пейзаж», «Морские жители», «Мой питомец».

Теория: Восковые мелки в рисовании, сочетание восковых мелков и акварельных красок, техника рисования восковыми мелками, граттаж, фроттаж.

Практика: Как использовать акварель и восковые мелки в рисовании.

2.4. Монотипия. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Ночной город», «Зимний пейзаж», «Букет цветов», «Натюрморт».

Теория: Что такое монотипия, техника исполнения, монотипия красками и пеной для бритья.

Практика: Рисование по пене для бритья в технике монотипии.

2.5. Тушь. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Японская сакура», «Монстрики», «Стебли бамбука», «Горный пейзаж».

Теория: Как рисовать тушью, как выдувать тушь трубочкой, сочетание туши и акварельных и гуашевых красок, что такое суми-э.

Практика: Рисование тушью, выдувание туши, суми-э.

2.6. Бумагопластика. 24 часов (теория – 4 часа, практика – 20 часов)

Темы: «Паперкрафт», «Многослойная иллюстрация», «Оригами животные», «Карнавальная маска в технике папье-маше».

Теория: Работа с бумагой, техники и правила.

Практика: Создание объемных моделей из бумаги.

2.7. Арм-арт.6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Темы: «Гуашь на руке», «Пальчиковая печать».

Теория: как рисовать гуашью на руке, рисование по коже, как выполнить композицию пальцами, ладонями и красками.

Практика: рисование по коже красками, пальчиковая и ладоневая композиция, цветовое решение.

2.8. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 3 часа (теория – 0 часов, практика – 3 часа)

Темы: «Нетрадиционные техники рисования»

Теория: Повторение про нетрадиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

Учебно-тематический план
Третий год обучения
«Работа в летний период»

(2 занятия в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 24 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.1	Презентация «Художники»	6	2	4	Выставка
1.2	Презентация «Жанры в искусстве»	4	2	2	
1.3	Презентация «Искусство Древнего и современного мира»	4	2	2	
1.4	Анималистика	4	2	2	
1.5	Скетчинг	4	2	2	
1.6	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	**24**			

Содержание Программы
«Работа в летний период»
Третий год обучения

1.1. Презентация «Художники». 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Темы: «Рембрандт», «Ренуар», «Клод Моне», «Серов».

Теория: биография и творческий путь художников, особенности живописных и графических работ, сравнение.

Практика: сравнение творческих работ.

1.2. Презентация «Жанры в искусстве». 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Темы: «Пейзаж и натюрморт», «Портрет».

Теория: что такое пейзаж, что такое натюрморт, пейзаж и натюрморт в разные эпохи творчества, пейзаж и натюрморт в пастели, наиболее знаменитые работы.

Практика: выдающиеся картины в пастельной живописи по жанрам натюрморта и живописи.

1.3. Презентация «Искусство Древнего и современного мира». 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Темы: «От Древнего мира к современности».

Теория: творческий путь искусства с древнейших времен к современности.

Практика: сравнение знаменитых работ древнего и современного мира.

1.4. Анималистика. 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Темы: «Зарисовки домашних животных», «Мой питомец», «Зарисовки насекомых», «Зарисовки птиц».

Теория: Как рисовать животных и насекомых, создание быстрых зарисовок.

Практика: Рисование домашних животных, насекомых, птиц с помощью различных материалов.

1.5. Скетчинг. 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Темы: «Деревья линером и тушью», «Пейзаж пастелью», «Цветы гелиевой ручкой и акварелью», «Небо в акварели».

Теория: Как рисовать с натуры, применение различных материалов при рисовании с натуры.

Практика: Рисование с натуры, на природе, в зоопарке.

1.6. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика –2 часа)

Темы: «Летний период»

Практика: Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, сточки зрения содержания и средств его выражения.
- умение работать в творческом коллективе,
- оригинальность выполняемой творческой задачи,

Предметные:

• применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

• определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

• определять основные жанры и виды пространственно-визуальных искусств;

• рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

• выразительность образов, знание разнообразных техник, использование широкого спектра художественных материалов;

• самостоятельно выполнять рисунки с натуры, по представлению и воображению, тематические рисунки;

Метапредметные:

• овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

• овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

• использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;

• разработанность композиционного построения работ,

• использовать основные законы композиции в практическом выполнении творческих работ;

• самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства и давать им оценку.

Второй год обучения

Личностные:

• чувство гордости за историю и культуру и искусство России, своего народа;

• понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

• сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к

окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- открытость к критике

Предметные:

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи;
- узнавать основные и смешенные цвета;
- элементарному смешиванию;
- определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Метапредметные:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Третий год обучения

Личностные:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- открытость к критике

Предметные:

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи;
- закреплять знания в области цветоведения;
- понимать и правильно использовать эмоциональное значение цветов;
- дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;

• использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Метапредметные:

• умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

• умение организовать рабочее пространство и грамотно организовать процесс работы для достижения творческих задач;

• осознанное стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов, освоению новых знаний и умений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года, заканчивается 31 мая 2024 года (основной период). Летний период с 01.06.2024 по 30.06.2024. Сроки комплектования учебных групп с 1.09.2023 по 10.09.2023. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период.

Возраст учащихся 7-12 лет. Занятия в группах первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа. Занятия в группах второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов. Занятия в группах третьего года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов. В случае проведения 2-х и более занятий в день, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут. Количество учащихся 10-15 человек в группе.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

2.2. Условия реализации Программы

Участники Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- ***дети возраста 7 – 12 лет*** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;
- ***педагог*** - основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
- ***заведующий структурным подразделением*** – осуществляющий общий контроль и сопровождение образовательного процесса;

- ***родители (законные представители)*** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Структура занятий

1. Оргмомент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач.
3. Теоретическая часть.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.
6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, загадки др.).
7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

Материально-технические средства

- кабинет с соответствующим освещением и источником водоснабжения;
- мебель, соответствующая возрасту;
- восковые мелки, гуашь, акварель, пастель, цветные гелевые ручки;
- карандаши Т, ТМ, М, цветные карандаши;
- кисти №2-6;
- скотч бумажный, скотч прозрачный;
- бумага рисовальная А4, А3, цветная бумага, картон, гофрированный картон и т.д.;
- клей ПВА, клей «Момент», клеевой пистолет, водоэмульсионный лак;
- газеты, глянцевые журналы;
- кленка на столы;
- ножницы, линейки;
- посуда для разведения клея, гипса, теста;
- техническое тесто (мука, пищевые красители, подсолнечное масло, вода, соль);
- папье-маше (газета, клейстер или клей ПВА, втулки или пищевая фольга для формирования формы изделия);
- металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
- мультимедийное оборудование. Ноутбук.

Информационные и методические ресурсы

- Иллюстративный материал по изобразительному искусству
- Портреты художников
- Иллюстрации работ художников
- Иллюстрации для копирования
- Мультипликационные иллюстрации
- Иллюстрации архитектуры

- Иллюстрации животных
- Иллюстрации тканевых кукол и глиняной игрушки
- Примеры аппликации, воскографии, монотипии, квиллинга
- Примеры батика и обработки кожи
- Образцы изделий, выполненные преподавателем и лучшими учащимися;
- Дидактические игры по декоративно-прикладному искусству.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляет:

1) педагог;
2) родители (законные представители) учащихся;
3) педагог-психолог;
4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимися и их родителями, организует и проводит коллективно-творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, выставки работ. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащихся интересный и познавательный досуг, способствуют сплочению детского коллектива. По итогам каждого полугодия педагогом заполняются диагностические карты, в которых отражается динамика творческого и практического развития учащихся.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная – декабрь и итоговая аттестация – май (для учащихся, освоивших полный курс Программы) в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

2.4. Оценочные материалы

Оценку эффективности Программы осуществляют: педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог, родители (законные представители).

Для диагностики усвоения учащимися Программы педагог проводит мониторинг художественных умений в начале, середине и в конце года. (приложение 1).

В конце каждого полугодия для учащихся проводится промежуточная аттестация (декабрь, май). Для учащихся в августе проводится промежуточная (итоговая аттестация) по итогам освоения полного курса Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся

творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Учащиеся являются активными участниками конкурсов различного уровня, творческих проектов.

2.5. Методическое обеспечение

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; -репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; -частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом; - исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов «Сам себе мастер».

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

-фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;

- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;

- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

2.6. Воспитательная работа

(Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

Основные задачи воспитательной работы:

– формирование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;

– приобщение обучающихся к культурным ценностям;

– воспитание уважения к наследию предков;

– воспитание заботливого отношения к близким;

– воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

– развитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- *Гражданско – патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

- *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству,

художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- *Воспитание познавательных интересов* – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки детских работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями**.** На сайте

родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Алексеевская Н. Озорной карандашик. – М.: Лист, 1998 г.
2. Алфёров Л. Технологии росписи. - Ростов–на–Дону: 2Феникс» 2000г.
3. «ARTclass» Школа живописи. Перевод А. Дубах: АСТ, Астрель,2002г.
4. Анатомия для художников. Перевод с испанского Ю.В. Севостьяновой: АРТ-Родник, 2003г.
5. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи.: «Мифрил» Санкт Петербург-1995г.
6. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека.: Минск,2008г.
7. Берулава М.Н. Гуманизация образования: проблемы и перспективы. // Бийск. наук. М., 2003. - 16 с.
8. Вендон Блейк Как рисовать фигуру человека. Минск-2005г.
9. Гарина Т. Времена года. – М.: 1980 г.
10. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: 1998 г.
11. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека. Минск,2008г.
12. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. - СПб.: «Детство- пресс», 2004 г.
13. Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров. Ростов–на-Дону: «Феникс»,2006г.
14. Искусство батика. «Внешсигма» издательство Москва 2000г.
15. Иттен И. Искусство цвета. - М.: «Галла – Принт», 2000г.
16. Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники. – М.: Сфера, 2005 г.
17. Каменская В. Основы изобразительного искусства. - М.: 1995 г.
18. Князева О. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. -СПб.: Акцент, 1997 г.
19. Копцева Т. А. Природа и художник. – М.: 1999 г.
20. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: 2000г.
21. Курочкина Н. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: 2000 г.
22. Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа Изобразительного искусства. - Минск, Харвест,2004г.
23. Маерова К. Русское народно - прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990 г.
24. Мастер-класс. Техника живописи и рисунка. Шаг за шагом.: Москва, АСТ, Астрель, 2007г.
25. Некрасова Н. народное искусство России. – М.: 1983 г.
26. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. Пособие для учителя/К.Н. Поливанова. -М. Просвещение,2008.

27. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1989 г.
28. Рэй Смит Настольная книга художника:М, АСТ-Астрель,2004г..
29. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. – Обнинск: 1996 г.
30. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Л.: Детская литература, 1973 г.
31. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. - СПб.: «Детство – пресс», 2004 г.
32. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/articles/510728/
33. Шахов В.В. Липецкий край, Русское Подстепье – прародина А.С. Пушкина. - Липецк: «Гелион», 1999 г.

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Николай Кун. Легенды и мифы Древней Греции»
2. Былины «Добрыня и Алёша», «Вавила и скоморохи», «Три поездки Ильи Муромца»
3. Джорджо Вазари. Жизнеописания
4. Сомов А.И.Императорский Эрмитаж. Каталог картинной галереи. Том 1 1901 г.248 с.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

-Интернет ресурсы: «Страна мастеров»

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два рядя по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания

индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Конкурс рисунков «Правила дорожного движения» в рамках городской акции «Внимание, дети!»	сентябрь	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.

2.	Мастер-класс по изготовлению открытки «Подарок папе», приуроченный ко Дню отца	октябрь	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.
3.	Мастер-класс по изготовлению подарочного конверта «Любимой мамочке», приуроченный ко Дню Матери	ноябрь	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.
4.	Мастер-класс в рамках акции «Спасибо за жизнь!»	декабрь	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.
5.	Экологическая акция «Поможем птицам!»	декабрь	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.
6.	Мастер-класс «Новогодние подарки» в рамках акции «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.
7.	Интегрированное занятие «Весеннее вдохновение», приуроченное Международному женскому Дню 8 марта	март	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.
8.	Интегрированное занятие «Привет, птичка!», в рамках Международного Дня птиц	апрель	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.
9.	Мастер-класс «Космическое путешествие»,	апрель	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.

	приуроченный ко Дню космонавтики			
10.	Игровая программа «Ура! Лето!»	май	СП «Ровесник»	Кузьминец А.О.