Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«РАССМОТРЕНО»
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 30.08.2023
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 30.08.2023 № _____

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СКОЛЬЗЯЩИЕ СТЕНЫ»
(индивидуальная работа)

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 7 -15 лет

Автор составитель программы:
Щекотина Александра Дмитриевна
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Учебный план 8
1.4. Содержание программы 8
1.5. Планируемые результаты 17

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график 18
2.2. Условия реализации программы 18
2.3. Формы аттестации (контроля) 19
2.4. Оценочные материалы 19
2.5. Методическое обеспечение 19
2.6. Воспитательная работа 20
2.7. Работа с родителями 21

3. Список литературы
3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам 23
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся 23
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет 23

4. Приложение
4.1. Приложение 1 24
4.2. Приложение 2 25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Театр затрагивает в человеке абсолютно всё – и интеллектуальную, и эмоциональную, физическую, психологическую и социальную сферы. Это происходит потому, что театр – искусство синтетическое. Не случайно театрализация существует с того момента, как человечество осознало себя таковым. Театр работает с физикой тела, с психологией поведения, тренирует память, фантазию и воображение. Как говорил Пабло Пикассо: «…всё, что человек может вообразить он в состоянии сделать».

Чем раньше дети начнут встречаться с прекрасным, развивать воображение, тренировать внимание и пытаться создать что-то своими душевными усилиями, тем наш мир будет безопаснее. Знакомиться с театром нужно с самого детства — не для того, чтобы в будущем стать актёром, а потому, что артистический склад характера необходим человеку любой профессии. Это очень важно, об этом свидетельствует то, что с 2021 года в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и по инициативе президента России в каждом учебном заведении страны создаются школьные театры для раскрытия творческого потенциала учащихся.

В театральных кружках ребята раскрывают свои таланты, а ещё получают возможность по-новому взглянуть на произведения школьной программы, более углублённо погрузиться в изучение произведений классической и современной литературы, а создание театрального кружка или студии в учреждении дополнительного образования является лучшим способом реализации поставленной задачи.

Для учащихся, демонстрирующих особые успехи в обучении была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Скользящие стены» (индивидуальная работа) (далее - Программа).

Направленность

Программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

- Устав ЦРТ «Левобережный».

Актуальность

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале

отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Педагогическая целесообразность

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Большинство театральных школ относятся к одному из двух основных направлений: школа переживания (школа К.С Станиславского), в которой актеры, работая над образом, идут от внутреннего состояния к форме; школа, в которой актеры, работая над образом идут от внешней разработки образа – к внутреннему переживанию (школа М.А. Чехова). Программа построена на принципах реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера. Значительным актером может стать только человек с большим духовным содержанием. Недопустимо создание у ребенка ощущения исключительности, раздувания его тщеславия. Принципиально важно не побуждать учащегося к творчеству мотивами престижа. В работе с ребенком огромное значение придается воспитание моральной личности. Поэтому так важно помочь учащимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для развития независимого творческого мышления; для удовлетворения учащимися своих духовных потребностей; сконцентрировать внимание детей на содержании материала достойного уровня. Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому,

занимаясь с учащимися актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Учащиеся начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

Новизна (отличительные особенности)

Новизна Программы состоит в том, что большая роль в формировании творческой деятельности учащихся отводится регулярному тренингу, который проводится на всех этапах освоения знаний. Каждый раздел Программы основан на теории К.С. Станиславского. Знакомство детей именно с классическим театром, который предполагает игру актёров в реальном времени, и заставляет зрителей наслаждаться магией живого исполнения и передачей эмоций и является главной задачей этой Программы.

Адресат Программы

Программа создана для детей школьного возраста 7-15 лет, которые демонстрирующих особые успехи в обучении.

Объем Программы

1 год обучения (первый год обучения)– не менее 72 учебных часов в учебный период.

Срок освоения Программы

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года, заканчивается 31 мая 2024 года. Количество учебных недель не менее 36. Программа рассчитана на 1 год обучения (первый год обучения) и соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Режим занятий

Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 2 учебных часа.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей детей, составляет не менее 45 минут. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках

рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

Формы обучения и виды занятий

Форма занятий – индивидуальная.

Виды занятий

Традиционные:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала).

Нетрадиционные:

- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.);
- практическое занятие под руководством педагога дополнительного образования по закреплению полученных навыков (просмотр видеоматериалов, двигательная разминка, сюжетно-игровые программы);
- театральные постановки.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе «Скользящие стены» (https://vk.com/club222029299) в социальной сети «ВКонтакте», на сайте ЦРТ «Левобережный» (http://levber48.ru/).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии и использованием их на практике;
- дать учащимся первоначальные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- научить способам создания сценического образа;
- познакомить с историей театра и искусства.

Развивающие:

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные:

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитывать чувство творчества и взаимопомощи;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	I год обучения	
	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
«Основы театра»	не менее 34	Диагностика
«Театральный образ»	не менее 38	Диагностика
Всего:	**не менее 72**	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план
I год обучения

(1 занятия в неделю, всего не менее 36 занятий в год (не менее 72 ч.))

№	Разделы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практика	
1.	**«Основы театра»**	**34**	**9**	**25**	
1.1.	Вводное занятие «Здравствуй, Театр!»	2	1,5	0,5	Беседа, Наблюдение, тренинг
1.2.	Актёрское мастерство. Сценическое внимание	2	0,5	1,5	Беседа, тренинг
1.3.	Сценическая речь. Техника речи и её значение	2	0,5	1,5	Беседа, практическое занятие
1.4.	Сценическая речь. Сценическое дыхание	2	0,5	1,5	Беседа, Наблюдение
1.5.	Сценическая речь. Дикция	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
1.6.	Актёрское мастерство. Внутренний монолог	2	0,5	1,5	Беседа, тренинг
1.7.	Сценическая речь. Тренировка речевого аппарата	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
1.8.	Актёрское мастерство. Эмоциональная память	2	0,5	1,5	Беседа, тренинг
1.9.	Сценическая речь. Скороговорки как средство развития речи	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение

1.10.	Актёрское мастерство. Предлагаемые обстоятельства	4	0,5	3,5	Беседа, тренинг, наблюдение
1.11.	Сценическая речь. Сила звука и эмоциональная выразительность	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
1.12.	Актёрское мастерство. Сценическое событие	2	1	1	Беседа, тренинг, наблюдение
1.13.	Актёрское мастерство. Этюд - сценическое произведение с одним событием	4	0,5	3,5	Беседа, тренинг, этюд, наблюдение
1.14.	Повторение и закрепление изученного материала	2	0,5	1,5	Беседа, тестирование, наблюдение
1.15.	Обобщающее занятие «Чувство правды и веры»	2	0,5	1,5	Беседа, тестирование, наблюдение
2.	**«Театральный образ»**	**38**	**10**	**28**	
2.1.	Актёрское мастерство. Этюд - сценическое произведение с одним событием	4	1	3	Беседа, этюд, наблюдение
2.2.	Актёрское мастерство. Раскрепощение мышц	2	0,5	1,5	Беседа, тренинг, наблюдение
2.3.	Сценическое движение. Пластические разминки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.4.	Сценическая речь. Совмещение речи и движения	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.5.	Сценическая речь. Работа над прозаическим текстом	8	2	6	Беседа, наблюдение
2.6.	Пластическое решение образа	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.7.	Грим. Создание сценического образа с помощью грима	4	1	3	Беседа, наблюдение

2.8.	Актёрское мастерство. Действие с воображаемым предметом	2	0,5	1,5	Беседа, тренинг, наблюдение
2.9.	Сценическое движение. Развитие чувства баланса	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.10.	Сценическая речь. Работа над стихотворным текстом	8	2	6	Беседа, наблюдение
2.11.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

Содержание Программы
1 год обучения

1. Раздел «Основы театра» - 34 ч. (теория - 8 ч., практика – 26 ч.).

1.1. Вводное занятие «Здравствуй, Театр!». - 2 ч. (теория – 1,5 ч., практика - 0 ,5 ч.).

Форма проведения – беседа.

Теория. Знакомство. Беседа о театре. Постановка целей и задач на учебный год. Техника безопасности.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения для развития фантазии и воображение.: «Ассоциация», «Оправдание позы», «Зерно».

1.2. Актёрское мастерство. Сценическое внимание. - 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Темы: «Смотрю и вижу», «Слушаю и слышу».

Форма проведения – Интегрированное занятие. Тренинг.

Теория. Знакомство с термином «Сценическое внимание». Три круга внимания.

Практика. Тренинг. Упражнения для развития внимания: «Телефонный звонок».

1.3. Сценическая речь. Техника речи и её значение. - 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – Практическое занятие.

Теория. Знакомство с устройством речевого аппарата. Речь в жизни человека.

Практика. Артикуляционная разминка. Упражнения для развития речи.

1.4. Сценическая речь. Сценическое дыхание. - 2 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Роль дыхания в сценической речи. Дыхательная система.

Практика. Артикуляционная разминка. Упражнения для тренировки сценического дыхания: «Насос», «Лотос», «Воздушный шар».

1.5. Сценическая речь. Дикция. - 2 ч. (теория- 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Что такое дикция? Как сделать её выразительной.

Практика. Артикуляционная разминка. Упражнения, направленные на чёткое произношение гласных и согласных звуков.

1.6. Актёрское мастерство. Внутренний монолог. - 2 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 1,5 ч.).

Темы: «Внутренний монолог», «Пристройка и приспособления».

Форма проведения – интегрированное занятие. Тренинг.

Теория. Психологическое состояние актёра. Взаимодействие.

«Внутренний монолог», «Пристройка и приспособления».

Практика. Тренинг. Упражнение: «Иди ко мне». Задания на импровизацию.

1.7. Сценическая речь. Тренировка речевого аппарата. - 2 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Способы тренировки речевого аппарата.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнения для тренировки речевого аппарата.

1.8. Актёрское мастерство. Эмоциональная память. - 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – интегрированное занятие. Тренинг.

Теория. Особенности эмоциональной памяти. Чувства и эмоции.

Практика. Тренинг. Упражнения: «Волшебный мешок», «Я счастлив». «Дневник эмоций».

1.9. Сценическая речь. Скороговорки как средство развития речи. - 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Скороговорки, как способ развития дикции.

Практика. Скороговорки с отношением. Скороговорки с изменением ритма.

1.10. Актёрское мастерство. Предлагаемые обстоятельства. - 4 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 3,5 ч.).

Темы: «Волшебное «Если бы»», «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Форма проведения – комбинированное занятие.

Теория. Знакомство с понятием «Предлагаемые обстоятельства».

Практика. Тренинг. Упражнение: «Дверь». Этюды на предлагаемые обстоятельства.

1.11. Сценическая речь. Сила звука и эмоциональная выразительность - 2ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Сила голоса. Эмоция в речи.

Практика. Упражнения: «Ау», «Эхо», «Паровоз», «Слова с отношением».

1.12. Актёрское мастерство. Сценическое событие. - 2 ч. (теория - 1 ч., практика - 1 ч.).

Темы: «Событийный ряд», «Драматургический конфликт».

Форма проведения – интегрированное занятие.

Теория. Знакомство с театральными понятиями: «Событийный ряд» и «Драматургический конфликт»

Практика. Выполнение импровизационных этюдов на заданную тема.

1.13. Актёрское мастерство. Этюд - сценическое произведение с одним событием. - 4 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 3,5 ч.).

Темы: «Животное», «Предмет», «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Форма проведения – комбинированное занятие. Этюд.

Теория. Этюд, как форма спектакля.

Практика. Самостоятельное придумывание этюдов.

1.14. Повторение и закрепление изученного. - 2 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 1,5 ч.).

Форма проведения – комбинированное занятие. Обсуждение и анализ.

Теория. Повторение изученных терминов и понятий.

Практика. Комплекс упражнений. Актёрский тренинг.

1.15. Обобщающее занятие. - 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – комбинированное занятие. Обсуждение и анализ.

Теория. Обсуждение и анализ проделанной работы.

Практика. Комплекс упражнений. Актёрский тренинг.

2. Раздел «Сценический образ» - 38 ч. (теория - 10 ч., практика – 28 ч.).

2.1. Актёрское мастерство. Этюд - сценическое произведение с одним событием - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Темы: «Еда», «Фантастическое животное», «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Форма проведения – комбинированное занятие. Этюд.

Теория. Обсуждение этюдов.

Практика. Выполнение этюдов на заданные темы.

2.2. Актёрское мастерство. Раскрепощение мышц. - 2 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Что такое телесный «зажим» и как с ним бороться.

Практика. Упражнения на раскрепощение мышц. Напряжение и расслабление тела. «Деревянная кукла».

2.3. Сценическое движение. Пластические разминки. - 2 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Зачем актёру пластичное тело?

Практика. Физическая разминка. Упражнения для пластичности тела: «Кошка», «Лягушка», «Бабочка», «Мостик».

2.4. Сценическая речь. Совмещение речи и движения. - 2 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Техника совмещения движения с речью.

Практика. Докучные сказки с движениями.

2.5. Сценическая речь. Работа над прозаическим текстом. - 8 ч. (теория - 2 ч., практика - 6 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Знакомство с понятием: «Логическое ударение». Выбор чтецкого материала.

Практика. Работа над прозаическим текстом.

2.6. Пластическое решение образа. – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – комбинированное занятие.

Теория. Значение пластического решения роли.

Практика. Работа над пластикой героя.

2.7. Грим. Создание сценического образа с помощью грима - 4 ч. (теория - 1 ч., практика - 3 ч.).

Темы: «Сказочный персонаж», «Животное».

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Грим, как способ создания сценического образа. Правила нанесения грима.

Практика. Создание образа с помощью грима.

2.8. Актёрское мастерство. Действие с воображаемыми предметами. - 2 ч. (теория - 0,5 ч., практика - 1,5 ч.).

Форма проведения – интегрированное занятие.

Теория. Знакомство с понятием «Память физического действия».

Практика. Тренинг. Упражнения: «Бусы», «Передай воображаемый предмет». Одиночные этюды с использованием памяти физического действия.

2.9. Сценическое движение. Развитие координации и чувства баланса - 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. Что такое чувство баланса? Как его развить?

Практика. Упражнения, направленные на развитие координации и чувство баланса. «Канат».

2.10. Сценическая речь. Работа над стихотворным текстом. - 8 ч. (теория - 2 ч., практика - 6 ч.).

Форма проведения – практическое занятие.

Теория. «Логическое ударение». Выбор чтецкого материала.

Практика. Работа над стихотворным текстом.

2.11. Итоговое занятие. - 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения – комбинированное занятие. Анализ и обсуждение.

Теория. Анализ и обсуждения проделанной работы.

Практика. Комплекс упражнений. Актёрский тренинг. Прочтение художественных текстов. Показ этюдов.

1.5. Планируемые результаты

I год обучения

К концу 1 года обучения основными результатами должно стать стремление учащихся к познанию нового теоретического и практического материала.

Участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

Личностные результаты:

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- сформированное умение владеть своим телом на сценической площадке;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- умение создавать образы;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.
- сформировать умение создания сценического образа.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября 2023 года, заканчивается 31 мая 2024 года. Количество учебных недель не менее 36. Программа рассчитана на 1 год обучения (первый год обучения) и соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Возраст учащихся 7-15 лет. Занятия в группе проводятся 1 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 2 учебных часа.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей детей, составляет не менее 45 минут. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут. Количество учащихся 12-15 человек.

В период зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

2.2. Условия реализации Программы

Программа предназначена для детей 7 - 15 лет, следовательно, при определении методов и приёмов учитываются психофизиологические особенности учащихся. В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- **дети 7-15 лет** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;
- **педагог дополнительного образования**, основной функцией которого является подготовка и проведение занятий (оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, иллюстрациями, презентациями, атрибутами, костюмами и др.);
- **родители (законные представители*)***, задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих домашних заданий; помочь педагогу в подготовке декораций и костюмов к выступлению.

Структура занятия

Структура каждого занятия определяется его содержанием: посвящается ли оно изучению нового, повторению и закреплению пройденного, проверке усвоения знаний учащимися и содержит в себе следующие пункты:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Речевой тренинг.
4. Физическая разминка.
5. Упражнения по актёрскому мастерству.
6. Практическая часть.
7. Подведение итогов.

Материально-технические средства

- отдельный кабинет с соответствующим освещением;
- мебель, соответствующая возраст;
- металлическая доска с набором магнитов;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог дополнительного образования, родители (законные представители).

В начале учебного года осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей и их творческих способностей. В конце 1 учебного года проводится итоговое занятие, где учащиеся вспоминают и закрепляют изученный в течение года материал.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится промежуточная аттестация учащихся (декабрь, май) в форме диагностических заданий, которая позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового. Итоги исследования оформляются в таблицы. (приложение 1).

Формы промежуточной аттестации (контроля) – беседа, опрос, тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение, и др.

Для родителей (законных представителей) в начале учебного года (октябрь) и в конце (апрель) проводятся открытые занятия.

Цель занятий – наглядное знакомство родителей (законных представителей) с Программой; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации домашней работы по предмету.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика на определение уровня развития учащихся по усвоению программного материала проходит в два этапа. Вводный - в начале года, и заключительный - в конце года, также существует промежуточный этап - в середине учебного года. Для этого подбираются упражнения, задания, соответствующие задачам обследования. Формы проведения обследования могут быть разными: письменное выполнение задания, устное на итоговых занятиях, в беседах, тестирование.

Основными методами контроля в течение года является беседа, наблюдение, опрос, а также самостоятельная работа и контрольные упражнения.

2.5. Методическое обеспечение

Успех в реализации Программы возможен только при наличии:

- утвержденной Программы;
- методических разработок занятий;
- наглядных пособий;
- специальной литературы (журналы, книги, пособия, справочная литература);
- диагностического инструментария.

Образовательный процесс на занятиях имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию

интересов учащихся и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

Организация образовательного процесса на занятиях характеризуется следующими особенностями:

- организация работы с учащимися осуществляется на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в приемлемом темпе;
- осуществляется чёткое, на высоком уровне, поэтапное объяснение учебного материала или практической операции;
- установка даётся не на запоминание информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- обязательный контроль, который можно осуществлять по ходу объяснения новой темы, после её изучения и как итоговую проверку;

2.6. Воспитательная работа

(Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся»)

Основные задачи воспитательной работы:

– формирование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;
– приобщение обучающихся к культурным ценностям;
– воспитание уважения к наследию предков;
– воспитание заботливого отношения к близким;
– воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
– воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
– развитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- *Гражданско – патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.
- *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой

деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- *Воспитание познавательных интересов* – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.

Программа имеет художественную направленность и создана для детей школьного возраста, следовательно, воспитательная работа строится с учетом возрастного критерия и направлена на формирование сплочённого детского коллектива и духовно-нравственное становление толерантной личности учащихся на основе общечеловеческих ценностей.

В основе воспитательной работы лежат готовность к пониманию других людей и терпимость к их мировоззрению, уважительное отношение к другим людям, знание и выполнение культурно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи). При планировании воспитательной работы учитываются традиционные мероприятия Центра, городские, областные и всероссийские мероприятия.

Воспитательная работа в театральной студии «Скользящие стены» реализуется в соответствии с планом воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями

Основными традиционными формами совместной работы педагога дополнительного образования и родителей (законных представителей) по формированию творческих способностей являются:

- родительские собрания по вопросам планирования, посещения занятий и участия учащихся в учебно-воспитательных делах театральной студии «Скользящие стены»;
- беседа о технике безопасности на занятиях в театральной студии «Скользящие стены», во время репетиций и выступлений;
- индивидуальные и групповые консультации, беседы, в ходе которых педагог дополнительного образования уточняет, с кем из членов семьи ребенок бывает чаще, какие методы используются в семейном воспитании, ненавязчиво дает рекомендации, как эффективнее знакомить детей с театральным творчеством;
- изготовление декораций и костюмов для спектаклей и выступлений совместно с родителями (законными представителями);
- выставки специальной литературы «В помощь родителям»;
- участие родителей (законных представителей) в подготовке и проведении праздников, спектаклей, концертов;
- проведение открытых занятий для родителей (законных представителей) согласно плану работы (октябрь, апрель);
- подготовка сообщений, статей, полезной и занимательной информации по обучению театральному творчеству и размещение их на стенде «Информация для родителей», на сайте ЦРТ «Левобережный» в рубрике «Для родителей», (http://levber48.ru/) и в группе «Скольящие стены» в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/club222029299);

- участие в творческих конкурсах разного уровня;
- анкетирование, которое позволяет:

- узнать, как часто родители (законные представители) уделяют внимание детям по развитию творческих способностей;

- определить уровень понимания родителями вопросов, связанных с развитием творческих способностей школьников;

- выявить мнение родителей о работе педагога дополнительного образования.

Использование различных форм работы с родителями в области формирования творческих способностей очень благоприятно влияет на развитие ребенка в данном направлении.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3. - с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2. -Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
5. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
6. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
7. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

3.4. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf
https://balaganchik.pro/wp-content/uploads/2012/12
https://emdt.ru/bez-antrakta/20-pravil-teatralnogo-etiketa/
https://scienceforum.ru/2019/article/2018015671
https://studfile.net/preview/8959223/page:2/
http://grekoline.ru/drevnyaya-greciya/dramaturgi-drevnej-grecii.html

4.ПРИЛОЖЕНЕ

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СКОЛЬЗЯЩИЕ СТЕНЫ»
(индивидуальная работа)

Приложение 1

Проверка знаний, умений и навыков по выполнению программы
«Скользящие стены»
в группе № __ (I года обучения)
Педагог дополнительного образования:
Щекотина Александра Дмитриевна

№ п/п	ФИО ребёнка	Актёрске мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Грим
	уровень знаний	**н с в**	**н с в**	**н с в**	**н с в**

(**н -** низкий уровень знаний, **с** – средний уровень, **в** - высокий уровень).

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Участие в творческих конкурсах разного уровня	в течение года, согласно плану работы	МБОУ СОШ №42	Щекотина А.Д.
2.	Культпоход в театр	в течение года, по согласованию с родителями	МБОУ СОШ №42	Щекотина А.Д.
3.	Подготовка и участие в общешкольном концерте ко ДНЮ УЧИТЕЛЯ	октябрь	МБОУ СОШ №42	Щекотина А.Д.
4.	Новогодний квест	декабрь	МБОУ СОШ №42	Щекотина А.Д.
5.	Викторина «День театра»	март	МБОУ СОШ №42	Щекотина А.Д.