

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

«Автопортрет»

Конспект открытого занятия
(группа II года обучения,
возраст 7-10 лет,
продолжительность 45 мин.)

Разработала и провела
педагог дополнительного образования,
руководитель мастерской
«Тропинки творчества»
Светлана Владимировна Чубарова

г. Липецк, 2023

Открытое занятие «Автопортрет»
2 год обучения (возраст 7-10 лет)
(продолжительность 45 мин.)

Тема занятия: «Автопортрет».

Цель: развитие художественно-образного мышления учащихся на занятиях изобразительной деятельностью через создание автопортрет.

Задачи:

Образовательные:

- продолжить знакомство с жанром портрет;
- познакомить с понятиями «автопортрет»;
- закрепить знания о пропорциях и симметрии лица человека;
- продолжить освоение приемов работы простыми карандашами и фломастерами;

Развивающие:

- развивать графические навыки;
- развивать внимательность, наблюдательность;
- активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к изобразительному творчеству;
- формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;
- способствовать самостоятельному способу выражения своего отношения к изображаемому.

Оборудование: мультимедийное оборудование, иллюстративный материал, наглядный материал о построении головы человека, карточки с заданиями на симметрию, вопросы для квиза.

Материалы для учащихся: бумага, фото учащихся, карандаши НВ, 2В, В, Н, 2Н, ластик, фломастеры.

Методы обучения:

- создание ситуации творческого поиска;
- метод сравнения и сопоставления;
- объяснительно-иллюстративный.

Формы работы: беседа, индивидуальная и групповая работа.

Зрительный ряд:

1. Портреты: парадный портрет, камерный портрет, костюмированный портрет, семейный (групповой) и др.
2. Автопортреты знаменитых художников в графике: Рафаэля, Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера, Тропинина В.А., Рембрандта и др.
3. Таблица «Последовательность рисования лица человека».
4. Таблица «Пропорции лица человека».
5. Таблица «Глаза».
6. Таблица «Нос».

7. Таблица «Рот».
8. Таблица «Ухо».

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Повторение.
4. Объяснение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

Ход занятия:

1. Оргмомент

Здравствуйте, ребята! Давайте проверим все ли у нас готово к занятию. Сидим правильно. Принадлежности лежат на столе. А настроение у вас какое?

(дети отвечают)

Тогда начинаем!

2. Сообщение темы урока.

Чтобы узнать тему нашего занятия, я предлагаю отгадать ребус.



(Дети отгадывают ребус. Слово АВТОПОРТРЕТ)

Да, тема нашего занятия «Автопортрет»

3. Повторение

- Для начала вспомним, что же означает слово «портрет»?

(ответы детей)

Портрет – это один из жанров изобразительного искусства, представляющий изображение одного человека или группы людей. Кроме внешнего индивидуального сходства художник в портрете стремится передать характер человека, его духовный мир.

(Демонстрация видео ряда «Разновидности портрета»)

-А как вы думаете, что же такое автопортрет?
(ответы детей)

4. Объяснение нового материала

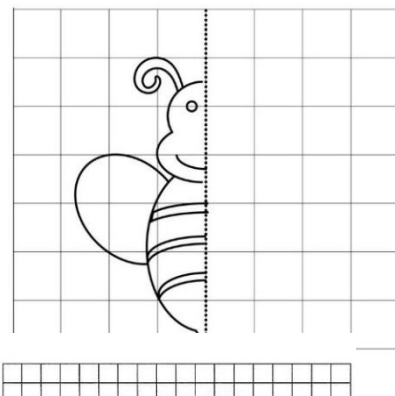
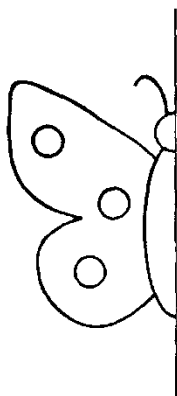
Автопортрет – портрет самого себя. Художник изображает себя, стремясь передать не только внешнее сходство, но и внутреннее, запечатлевая свое душевное состояние, свое отношение к жизни. Многие художники – портретисты создавали портреты, причём некоторые писали рекордное число своих изображений. Иногда художники помещали свое изображение в групповые портреты.

Демонстрация слайдов, репродукций графических автопортретов художников прошлого с пояснительными комментариями. Можно попробовать охарактеризовать эти портреты вместе с детьми.

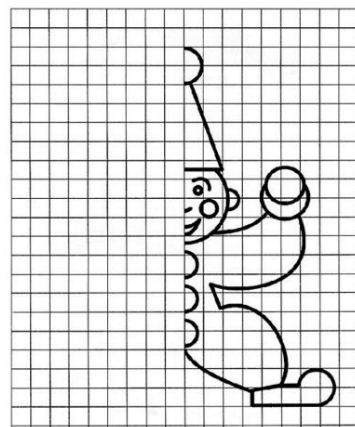
На протяжении многих веков художники считали работу над автопортретом очень полезным занятием. Большинство из них рисовали себя хотя бы один раз, некоторые делали это периодически. Наиболее известным художником, часто практиковавшимся в рисовании автопортрета, был голландский художник Рембрандт, который за свою долгую жизнь нарисовал 50 автопортретов, многие из них являются шедеврами.

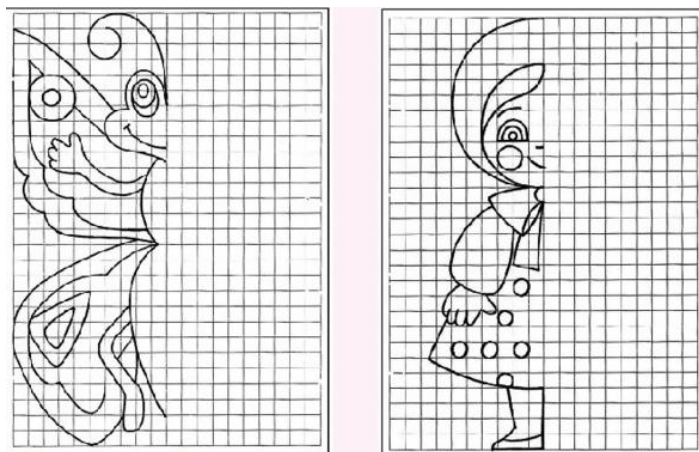
Как известно, наши лица не являются абсолютно симметричными. Но если отбросить мелочи и посмотреть в целом, то, конечно же, наши лица симметричны. Поэтому большой помощью будет, если Вы наметите в портрете ось симметрии. Ещё её называют серединной линией. Посредством неё можно легко сравнивать левую и правую стороны.

Упражнения дорисуй



*На карточках
дорисовать простые симметричные предметы*





Все прекрасно справились с заданием. Сегодня на занятии мы будем работать графическими материалами, и я предлагаю вспомнить, что же такое графика.

Учащиеся встают, подходят к педагогу, при помощи разноцветных бумажных фигурок ребята

делятся на 2 команды и придумывают себе название. Каждая команда получает стикеры согласно выбранному цвету. На доске висит плакат с таблицей, в которую вписываются название команд, а затем участники по очереди подходят и клеивают стикеры с номером ответа).

КВИЗ

I. Графика – это ...

1. Изображение, распечатанное на принтере
2. Работа, выполненная красками
3. **Рисунок, выполненный** при помощи линий и штрихов, в основном в черном и белом цвете

II. Какой цвет получится, если смешать белый и черный?

1. Розовый
2. Голубой
3. **Серый**

III. Портрет – это...

1. Изображение животных
2. Рисунок карандашом
3. **Изображение человека**

IV. Какую форму имеет голова человека?

1. Круглая
2. Грушевидная
3. **Овальная**

V. Что из перечисленного художники применяют в своей работе?

1. Гарнир.
2. **Соус.**
3. Салат

(Подведение итогов, аплодисменты победителям)

5. Практическая работа

Перед тем, как перейти к практической работе, давайте вспомним о пропорциях лица человека и о построении портрета.

1. Форма головы больше похожа на яйцо, чем на шар. Со стороны подбородка голова уже, со стороны затылка — шире.

2. Уровень глаз расположен примерно посередине головы.

3. Уровень кончика носа находится примерно посередине между бровями и подбородком.

4. Губы будут располагаться примерно чуть выше середины между кончиком носа и подбородком.

5. Чтобы было проще, рисовать всегда проводите серединную линию или ось симметрии. Эта линия делит рисунок головы пополам. Вам будет проще ровно рисовать левую и правую стороны головы. Ось симметрии поможет избежать кривизны в рисунке, когда либо правый глаз не на своем месте относительно левого, либо получается что-то подобное этому.

Ну и в заключение добавлю, что вышеизложенные закономерности приблизительны. У каждого человека свое неповторимое лицо: у кого-то нос короче и выше, у кого-то глаза ниже и шире... От этих особенностей и зависит передача характера. Но как бы ни отличались наши лица и характеры, закономерности «правила середины» являются тем фундаментом, на котором «строится» портрет конкретного человека.

Каждому учащемуся раздается лист бумаги с половинкой фотографии его самого.

Проводится краткий инструктаж по технике безопасности во время работы карандашами и фломастерами.

Задание дорисовать свой автопортрет простыми карандашами, пространство вокруг заполнить фломастерами изображениями того, что отражает свои интересы и увлечения.

По мере необходимости происходит корректировка последовательности действий и возможных ошибок в ходе работы учащихся.

После выполнения работы, проводится мини-выставка (на доске с разноцветными магнитиками) или «сушка» (вывешивание работ на натянутую веревочку при помощи разноцветных прищепок работ. В это время происходит момент рефлексии (красные магниты (прищепки) — испытывали трудности в работе, желтые-справился легко, зеленые-буду ещё рисовать также)



Просматривая работы, педагог может прокомментировать удачные или неудачные моменты.

Закрепление изученного.

1. На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос? (3).
2. Чему равно расстояние между глазами (**ширине одного глаза**).
3. Что равно расстоянию одного зрачка до другого (**ширина губ**).
4. Что расположено между линией бровей и линией основания носа? (**уши**).
5. Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа (**нижняя губа**).

6. Подведение итогов.

- Что особенно удалось? Что не получилось? Чему удивились на занятии?

- Кто считает, что ему удалось увидеть себя со стороны?

- Кто хотел бы продолжить изучать себя? Почему?

Каждый из вас – уникален, неповторим! На Земле нет и никогда не было и не будет человека с таким же как у вас мировосприятием, мыслями, переживаниями.

Всем спасибо, до новых встреч!