

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

ЦРТ «Левобережный»

от 28.08.2025

Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЦРТ «Левобережный»

Ханеня Т.В. Ханеня

Приказ ЦРТ «Левобережный»

от 28.08.2025 № 149



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 10-13 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Коретникова Ирина Владимировна

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисероплетение» способствует осуществлению не только творческой самореализации, но и дальнейшей самоактуализации в области художественного искусства. В рамках программы предусмотрена разработка индивидуального образовательного маршрута для одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. В рамках программы предусмотрена разработка индивидуального образовательного маршрута для одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами бисероплетения, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения бисероплетению строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у детей развиваются творческие начала.

Актуальность программы заключена в том, что обучающиеся, занимаясь бисероплетением, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Ядром модели данной образовательной программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Содержание Программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации Программы.....	13
2.3. Формы аттестации (контроля).....	14
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методическое обеспечение.....	15
2.6. Воспитательная работа.....	16
2.7. Работа с родителями (законными представителями).....	18
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
3.1. Список литературы, используемой педагогом.....	19
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся.....	19
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	20
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	20

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей.

Гуманизация современного образования также выводит на передний план проблему творческой самореализации личности. Творчество предполагает способность к саморазвитию, новые подходы к работе, готовность к созиданию.

Определений творчества много, но практически все они схожи в одном - творчество - это создание чего-то нового. Именно фактор новизны является главным в творчестве. Отсюда можно дать следующее определение творчеству - это создание нового в любом из проявлений жизни. Творчество - это радость, это миг, наполненный вечностью. Это мгновение, когда время останавливается между прошлым и будущим - состояние "здесь и сейчас". Величайший Творец - это Природа и в миг творчества человек как никогда близок к ней. Дети очень близки к Природе и поэтому творчество является неотъемлемой частью их жизни. Задача родителей и педагогов – помочь ребенку сохранить творческое отношение к жизни, что бывает далеко не всегда.

Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределился предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна данной Программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным

искусством планируются посещения выставок, поездки в музеи и в Художественную галерею. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность Программы заключена в том, что учащиеся, занимаясь бисероплетением, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность Программы очевидна, так как учащиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации Программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Ядром модели данной образовательной программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия, проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д. и обладает рядом специфических свойств:

- гибкостью; соответствием потребностям интеллектуального, эмоционального и творческого развития личности обучающегося;
- способностью влиять на процесс становления творческой общности в коллективе, которая включает не только учащихся и педагога, но и родительскую общественность.

«Красота, как бы круг, середина которого добро, и т.к. не может быть круга без середины, то и не может быть красоты без добра...»

Эти слова взяты за основу создания программы «Бисероплетения», т.к. создавать красоту можно только с чистым сердцем, в атмосфере дружбы, сотрудничества и доверия в коллективе. А творческая деятельность в кружке - это работа в мастерской и основная задача педагога создать эту «добрую» атмосферу (художественно-эстетическая среда), придать в которую будет рад каждый ребёнок.

Программа предполагает знакомство детей с основами бисероплетения по направлениям: фигурки из бисера, украшения из бисера.

В ходе реализации программы, педагог уделяется большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации учащихся:

- 1) сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;
- 2) результативности творческой предметно-практической деятельности;
- 3) самоорганизованности личности;
- 4) творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;
- 5) готовности к созданию творческого продукта в коллективе;
- 6) адекватности самооценки и развитости художественных навыков.

Программа рассчитана на два года обучения. Так же в рамках программы предусмотрена разработка индивидуального образовательного маршрута для одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 10-13 лет.

Объем Программы

1 год обучения – не менее 144 учебных часа в учебный период.

Сроки реализации Программы

Учебный год начинается со 2 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Сроки комплектования учебных групп со 2 по 10 сентября. Количество учебных недель в учебный период не менее 36. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию. В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

Формы обучения и виды занятий

Формы обучения – очное, возможно дистанционное (электронное) обучение.

Виды занятий - лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, творческие лаборатории; творческие конкурсы, фестивали; детские научно-практические конференции.

Форма занятий – индивидуальная.

Основной формой организации работы с детьми является смешанное занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого, как части духовной культуры.

Задачи Программы:

Образовательные:

- познакомить с правильным использованием цветовой гаммы;
- углубить и расширить знания об истории и развитии бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции цветоведения и материаловедения;
- освоить технику бисероплетения.

Развивающие:

- развивать творческие возможности обучающихся;
- изготовить поделки из бисера;
- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Воспитывающие:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	I год обучения	Промежуточная аттестация
	Количество часов	
«Плетение на проволоке»	70	Выставка творческих работ

«Плетение на леске»	74	Выставка творческих работ
Всего:	144	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план Первый год обучения

(2 занятия в неделю, всего 72 занятия (144 ч.) в год)

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Плетение на проволоке	70	14	56	
1.1	Вводное занятие	4	2	2	наблюдение, беседа
1.2	Плоские фигурки из бисера	34	6	28	наблюдение, беседа, тестирование
1.3	Цветы из бисера	32	6	26	наблюдение, беседа, тестирование
2.	Плетение на леске	74	14	60	
2.1	Украшения на руку	22	4	18	наблюдение, беседа
2.2	Украшения на пальцы	22	4	18	наблюдение, беседа, кроссворд
2.3	Украшения на шею	24	4	20	наблюдение, беседа
2.4	Итоговое занятие	6	2	4	диагностическое занятие. Беседа, игра
	Итого	144	40	104	

Содержание Программы Первый год обучения (основной период)

1. Плетение на проволоке (70 ч.) (теория - 14 ч., практика - 56 ч.)

1.1. Вводное занятие (4 ч.) (теория - 2 ч., практика - 2 ч.)

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика: Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

1.2. Плоские фигурки из бисера (34ч.) (теория - 6 ч., практика - 28 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

1.3. Цветы из бисера (32 ч.) (теория - 6 ч., практика - 26 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов

2. Плетение на леске (74 ч.) (теория - 14 ч., практика - 60 ч.)

2.1. Украшение на руку (22 ч.) (теория - 4 ч., практика - 18 ч.)

Теория: Эскизы. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера "в одну нить": простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка "зигзаг", цепочка "змейка".

Практика: Способы плоского и объёмного соединения цепочек "в крестик", "колечки".

2.2. Украшение на пальцы (22 ч.) (теория - 4 ч., практика - 18 ч.)

Теория: Эскизы. Способы плоского низания бисера.

Практика: Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек "в крестик". Наплетение на цепочку "колечки".

2.3. Украшение на шею (24 ч.) (теория - 4 ч., практика - 20 ч.)

Теория: Эскизы. Способы объёмного низания бисера.

Практика: Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно «кирпичный стежок», полотно "в крестик". Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин.

2.4. Итоговое занятие (6 ч.) (теория - 2 ч., практика - 4 ч.)

Теория: Подведение итогов по курсу «Плетение на леске».

Практика: Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

1.5. Планируемые результаты

Критериями качества творческой самореализации учащегося являются:

- оригинальность выполняемой творческой задачи,

- выразительность образов, знание разнообразных техник, использование широкого спектра художественных материалов,
- разработанность композиционного построения работ,
- завершенность,
- открытость к критике.

В ходе реализации данной программы предполагается обязательное участие учащегося в выставках и конкурсах различного уровня: городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и выставках детского творчества.

В конце каждого полугодия проходят огоньки подведения итогов. На них просматриваются слайды, используя проектор, с работами учащегося и ходом их выполнения.

Проводятся срезы знаний в виде анкетирования, викторин, опросов на художественную тематику, как по определённым направлениям обучения: истории искусств, рисунку, народным промыслам и т.д., или в смешанной форме.

По окончании курса программы учащиеся могут успешно сдать экзамены и поступить в художественные школы города.

Также обучающиеся получают знания, умения, навыки, способствующие дальнейшему профессиональному самоопределению.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
 - овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
 - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается со 2 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Сроки комплектования учебных групп со 2 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36. Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся 10-13 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа (не менее 72 занятий в год). Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей детей, составляет не менее 45 минут. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

2.2. Условия реализации Программы

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, задачи; которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
3. Самостоятельная практическая работа учащегося.
4. Физкультминутка.
5. Продолжение самостоятельной работы.
6. Обсуждение творческих работ учащегося с педагогом, подведение итогов.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- отдельный кабинет с соответствующим освещением, доступом к воде;
- мебель, соответствующая возрасту;
- металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
- мультимедийное оборудование;
- ноутбук.

Для реализации программы рассчитанной на 1 год обучения необходимо:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «Ирис» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- клей ПВА;
- шпатлевка;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

Дидактические материалы:

- разработки по темам;
- методическая литература;
- справочники;
- наглядный материал: схемы, рисунки, работы педагога и других учащихся;
- компьютер.

Участники Программы:

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной программе заняты:

- ***дети возраста (10 – 13 лет)*** – основные участники программы, ради которых она и была создана;
- ***педагог*** - основной функцией которого является подготовка и проведение занятий по бисероплетению, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
- ***родители (законные представители)***, задача которых помочь ребёнку в выполнении домашних заданий.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности дополнительной общеразвивающей программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

В середине и в конце каждого учебного года проводится педагогический мониторинг - ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме выставки работ учащихся проводится по курсу «Плетение на проволоке».

Промежуточная аттестация в форме выставки работ учащихся проводится по курсу «Плетение на леске».

Регулярно проводятся тематические выставки работ. Так, в течение года наиболее удачные работы демонстрируются на стенде. В конце первого и второго годов обучения проводится общая выставка работ учащегося, являющаяся мотивацией детского творчества, итогом работы педагога, информацией для родителей.

Ежегодно собираются данные о выпускниках объединения, продолжающих обучение изобразительному искусству в художественных школах, изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества.

Но важнейшим показателем эффективности проведённой работы являются изменения в поведении учащегося. Если неуверенный в себе и замкнутый ребёнок становится весёлым и инициативным, с удовольствием рисует и лепит, доводит начатую работу до конца и выражает желание

продемонстрировать её другим людям, родным и близким, значит, цель достигнута.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы по промежуточной аттестация результатов обучения по Программе представлены в приложении 1.

2.5. Методическое обеспечение

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий учащимся не дается готовых рецептов, а создаются предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи. Педагог лишь помогает учащимся ориентироваться в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения замысла. Особой заботой для педагога являются дети, имеющие слабое общее художественное развитие. Индивидуальная работа с такими учащимися не исключает возможности оказания практической помощи педагогом. Показ приемов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог должен помочь детям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего замысла; нацеливать работу детей на неповторимый, уникальный результат деятельности; формировать заинтересованность и чувство ответственности за результат практической деятельности; помогать создавать коллективные работы в группе учащихся.

Принципы построения и реализации Программы

Реализация программы строится на личностно-ориентированном подходе и следующих принципах:

- Принцип преемственности предполагает учет традиций русской художественной школы и реалий современного мира, а также преемственность в творчестве обучающегося с переходом на следующий этап обучения;
- Принцип самоактуализации предполагает актуализацию потребности в интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей обучающихся;
- Принцип дифференциации и индивидуализации предполагает на всем протяжении обучения получение художественно-изобразительной подготовки в соответствии с индивидуальными особенностями, способностями и интересами, уровнем художественного и интеллектуального развития учащегося для достижения высокой результативности обучения;
- Принцип доступности предполагает соответствие учебного материала и практических заданий подготовке и уровню развития обучающихся с учетом их возрастных особенностей;

- Принцип субъективной активности предполагает активизацию эмоциональной сферы и создание условий для проявления активности каждого члена объединения через художественно-творческую деятельность;
- Принцип выбора предполагает предоставление субъектных полномочий в выборе форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности творческого объединения;
- Принцип доверия и поддержки предполагает решительный отказ от авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса, присущего педагогике насильственного формирования личности ребенка;
- Принцип творчества и успеха предполагает реализацию потенциальных возможностей ребенка, его художественной одаренности в отражении мира через художественное творчество. Достижение успеха способствует формированию позитивной Я-концепции личности обучающегося, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию;

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

2.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов через мастер-классы, участие в конкурсах различного уровня;
- культура организации своей деятельности во время рабочего процесса или участия в мероприятиях. Например, проверка готовности ребенка к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов), раздача необходимых материалов или предметов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка информации к определенной учебной теме, проведение игровой разминки, исполнение сюжетной роли в соответствии с тематикой мероприятия;

- уважительное отношение к творческой деятельности других участников во время посещений выставок; проведения вводной, промежуточной, итоговой аттестации;

- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов по итогам участия в конкурсах;

- знание и выполнение профессионально-этических норм при проведении или участии в тренинговых, игровых мероприятиях, мастер-классах.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- умение взаимодействовать с другими членами коллектива, через проведение мастер-класса как наставника или помощника для посторонних участников;

- толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их мировоззрению;

- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- стремление к самореализации социально адекватными способами принимая участие в конкурсах, мастер-классах, экскурсиях;

- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Основные задачи воспитательной работы:

– образование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;

– приобщение обучающихся к культурным ценностям;

– развитие уважения к наследию предков;

– воспитание заботливого отношения к близким;

– формирование культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;

– обучение эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

– привитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса;

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- *Гражданско – патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

- *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой

деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- **Воспитание познавательных интересов** – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащегося, на которых размещены тематические, индивидуальные, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к

организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 2007.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 2008.
3. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб. 2009.
4. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2010.
5. Божко Л. Бисер. – М., 2008.
6. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2007.
7. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2009.
8. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб. 2007. Гадаева Ю.
9. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб. 2007.
10. Журнал "Школа и производство". Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2009.
11. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2008.
12. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2008.
13. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера.
14. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2009.

3.2. Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1 Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2 Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-technika-pleteniya-biserom/>

3 Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

4 Инструменты и материалы для бисероплетения.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Промежуточная аттестация
результатов обучения по
общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Бисероплетение»

№ П/П	Фамилия, имя, отчество учащегося	Знает нетрадиционные техники бисероплетения	Знает основные свойства материалов для бисерного рукоделия	Знает о композиции как целостности и образном строе произведения	Умеет применять особенности техники плетения на проволоке	Умеет пользоваться различными техниками плетени	Имеет представление о теплых и холодных	Имеет представление о особенности техники	Умеет читать схемы украшений
1.									
2.									

По итогам промежуточной аттестации ___ % учащихся усвоили программу _____ полугодия.

Оценивание результатов обучения по итогу промежуточной аттестации осуществляется путем выставления учащемуся знаков «+» и «-», которые символизируют усвоение или не усвоение отдельных компонентов программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Родительские собрания по вопросам планирования, посещения занятий и участия в учебно-воспитательных делах объединения	сентябрь – май	МБОУ «Гимназия №1»	Коретникова И.В.
1.	День открытых дверей	сентябрь	МБОУ «Гимназия №1»	Коретникова И.В.
2.	Конкурс декоративно-прикладных работ	октябрь	МБОУ «Гимназия №1»	Коретникова И.В.
3.	«Золотые огонечки» - конкурс-игровая программа	ноябрь	МБОУ «Гимназия №1»	Коретникова И.В.
4.	«Мастерская Снегурочки» - мастер-класс	декабрь	МБОУ «Гимназия №1»	Коретникова И.В.
5.	Конкурс работ декоративно-прикладного творчества «Аленький цветочек»	февраль	ДДТ «Городской»	Коретникова И.В.
6.	«Красавица Весна» конкурс-игровая программа	апрель	МБОУ «Гимназия №1»	Коретникова И.В.