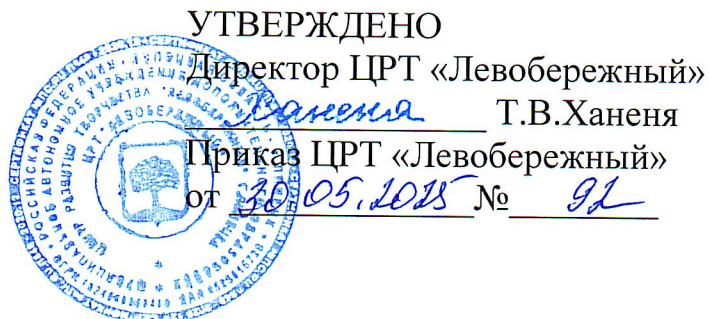


Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025
Протокол № 3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Срок реализации программы: 4 года
Возраст учащихся: 6 -17 лет

Автор-составитель программы:
Чеботарева Полина Алексеевна
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Импровизация» ориентирована на развитие личностных творческих качеств ребенка, коммуникативных навыков, а также направлена на укрепление дыхательной и мышечной системы организма детей благодаря специальным вокальным упражнениям.

Занятия эстрадным пением дают неиссякаемые возможности для многогранного раскрытия творческого потенциала ребенка. А также необходимо отметить положительное влияние вокальных упражнений на психофизическое здоровье обучающегося: повышение жизненного тонуса, усиление способности к концентрации внимания, увеличение физической и интеллектуальной активности.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства обобщены и представлены наиболее эффективные методы и приемы развития певческого голоса детей на основе не только классической методики постановки голосового аппарата, но и западноевропейской вокальной школы.

Отличительная особенность программы заключается в разноуровневом подходе к организации образовательной деятельности, в рамках которой возможно деление на уровни (стартовый, базовый, продвинутый) усвоения одинакового учебного материала, т.е. глубина и сложность одного и того же учебного материала различна на каждом уровне. Это дает возможность любому ребенку овладеть содержанием образовательной программы в зависимости от индивидуальных способностей и особенностей развития личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование социально-эстетического отношения к окружающему миру, развитие личностных творческих качеств ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Учебный план.....	9
1.4. Содержание Программы.....	10
1.5. Планируемые результаты.....	24

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации Программы.....	26
2.3. Формы аттестации (контроля).....	27
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методическое обеспечение.....	29
2.6. Воспитательная работа.....	30
2.7. Работа с родителями (законными представителями).....	31

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам	32
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся.....	33
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	34

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.....	35
Приложение 2.....	40

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ИМПРОВИЗАЦИЯ» (далее – Программа) определено тем, что в настоящее время основным и самым доступным способом музицирования является пение. Эстрадное направление в области вокального искусства имеет широкий спектр свободы выбора стилистических направлений в музыке, что позволяет начинающему певцу выбрать наиболее интересное для себя направление, приобрести чувство уверенности в своих силах, снять психологические «барьеры» (преодоление комплексов и страхов). Пение улучшает работу сердечной мышцы, дыхательной системы, увеличивает концентрацию и, при этом, не требует особой физической подготовки. Современные вокальные методики смогут увлечь абсолютно любого ребенка, а интересные упражнения и распевки поднять настроение.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству эстрады, связанного с технологическим и информационным прогрессом в сфере музыкального искусства, повышением спроса на разностороннее развитие ребенка при минимальных временных затратах (занятия эстрадным вокалом включают в себя постановку танцевального номера, актерское мастерство, повышение коммуникативных навыков). Следовательно, данное направление является неотъемлемой частью современного социально–эстетического воспитания детей.

Занятия эстрадным пением дают неиссякаемые возможности для многогранного раскрытия творческого потенциала ребенка. А также необходимо отметить положительное влияние вокальных упражнений на психофизическое здоровье обучающегося: повышение жизненного тонуса, усиление способности к концентрации внимания, увеличение физической и интеллектуальной активности.

Направленность Программы: художественная.

Программа ориентирована на развитие личностных творческих качеств ребенка, коммуникативных навыков, а также направлена на укрепление дыхательной и мышечной системы организма детей благодаря специальным вокальным упражнениям.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в области художественного искусства: вокально-ансамблевое исполнительство, пение на иностранных языках, развитие артикуляционного аппарата, освоение певческого дыхания, постановка концертного номера.

Новизна состоит в том, что на занятиях эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства обобщены и представлены наиболее эффективные методы и приемы развития певческого голоса детей на основе не только классической методики постановки голосового аппарата, но и западноевропейской вокальной школы.

Актуальность Программы обусловлена тем, что современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование социально-эстетического отношения к окружающему миру, развитие личностных творческих качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области исполнительского искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Эстрадное пение доступно для понимания и восприятия детей. Дети с удовольствием изучают любимую популярную музыку, исполняя произведения в индивидуальной манере пения, используя различные вокальные техники, что даёт возможность каждому ребенку проявить себя как личность. Занимаясь по данной программе, не только обучаются эстраднему пению и исполнительскому искусству, но и изучают народную культуру, обряды, музыкальные формы, жанры, принимают участие в праздниках, таким образом, все больше погружаясь в мир культуры и искусства. У всех, без исключения детей повышается интерес к практическим занятиям, развиваются индивидуальные творческие способности, фантазия, детская инициатива, индивидуальность, самобытность, возможность профессионального самоопределения.

Отличительные особенности данной образовательной Программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она полагается на систему западноевропейского обучения эстраднему пению (объединяет в себе комплекс художественных направлений, необходимых для полноценного раскрытия творческого потенциала ребенка). Обладать красивым голосом зачастую недостаточно для завоевания внимания слушателя, необходимо иметь в своем певческом арсенале набор артистических качеств (сценическая речь, мастерство актера, владеть основами современного танца). Многофункциональность данной Программы выигрывает перед классической вокальной школой.

Отличительная особенность данной Программы от уже существующих программ дополнительного образования детей характеризуется следующими аспектами:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, учащихся разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (фонопедический метод развития голоса);
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Сибири, в частности, Иркутской области;
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат Программы

Программа ориентирована на детей от 6 до 17 лет.

Срок реализации Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

2 год обучения соответствует базовому уровню;

3 год обучения соответствует базовому уровню;

4 год обучения соответствует продвинутому уровню.

Объем Программы

1 год обучения – 144 учебных часа в основной период (в летний период – 16 ч.).

2 год обучения – 144 учебных часов в основной период (в летний период – 16 ч.).

3 год обучения – 216 учебных часов в основной период (в летний период – 24 ч.).

4 год обучения – 216 учебных часов в основной период (в летний период – 24 ч.).

Режим занятий:

Занятия в группе первого и второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. Занятия в группе третьего, четвертого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов. Между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию. В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

Форма обучения – очная, аудиторная, дистанционная.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: Приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формирование вокального аппарата;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное ансамблевое пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая дикция, ровность звучания голоса на протяжении всего вокального диапазона исполнителя);

- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, вхождение в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;

- овладение навыками ансамблевого исполнительства (умение слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении).

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, чувства метроритма, голоса (постановка классической эстрадной речевой позиции);

- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление;

- развитие исполнительской сценической выдержки;

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

- развитие творческого потенциала личности воспитанника.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств обучающихся.

1.3. Учебный план

І год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Знакомство с музыкой, постановка голоса	70	Академическое выступление
Вокальный ансамбль	74	Академическое выступление
Всего	144	
Летний период	16	Тестирование

ІІ год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Музыкальный мир	70	Академическое выступление
Музыкальные ансамбли	74	Академическое выступление
Всего	144	
Летний период	16	Тестирование

ІІІ год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля.	104	Академическое выступление
Вокальный эстрадный ансамбль	112	Академическое выступление
Всего	216	
Летний период	24	Тестирование

ІV год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Музыкальные азы	104	Академическое выступление
Формирование вокального ансамбля	112	Академическое выступление
Всего	216	
Летний период	24	Тестирование

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план Первый год обучения (основной период)

(2 занятия в неделю, всего 72 занятия (144 ч.))

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Знакомство с музыкой, постановка голоса	70	27	43	Академическое выступление
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	
1.2	Введение в вокал	2	1	1	
1.3	Гигиена голоса	2	1	1	
1.4	Дыхательные упражнения	4	2	2	
1.5	Дикция и артикуляция	2	1	1	
1.6	Влияние артикуляции на пение	4	2	2	
1.7	Три кита в музыке : песня, танец, марш	6	2	4	
1.8	Осенняя фантазия	6	2	4	
1.9	Музыкально-теоретическая подготовка	20	10	10	
1.10	Музыкальная игротека	10	2	8	
1.11	Новый год приходит к нам!	10	2	8	
1.12	Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном	2	1	1	
2.	Вокальный ансамбль	74	18	56	Академическое выступление
2.1	Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном	16	4	12	
2.2	Знакомство с русско-народной песней.	18	4	14	
2.3	Защитникам Отечества !	10	2	8	

2.4	8 марта – женский день!	8	2	6	
2.5	Птичий перезвон	8	2	6	
2.6	Музыка и космос	8	2	6	
2.7	Песни Победы	6	2	4	
	ИТОГО	144	45	99	

Содержание Программы Первый год обучения (основной период)

Курс 1. Знакомство с музыкой, постановка голоса (70 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности. Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля. Историческая справка: как появилась песня. Отличительные особенности песни от мелодии. (1 час)

Практика:

- прослушать отрывки песен и определить среди них эстрадные;
- с закрытым ртом (мысленно произнося букву «м») пропеть одну из выбранных педагогом мелодий;
- прослушать выбранный педагогом фрагмент песни, получить раздаточный материал (текст песни), пропеть песню со словами (1 куплет + припев). (1 час)

Тема 1.2. Введение в вокал (2 часа)

Теория: Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя. (1 часа)

Практика Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни. (1 час)

Тема 1.3. Гигиена голоса (2 часа)

Теория: Как правильно ухаживать за своим голосом, зачем необходим уход. Влияние внешних и внутренних факторов на голосовой аппарат певца. Что нельзя делать до и после занятий вокалом. (1 час)

Практика: вокальные упражнения на снятие «зажимов» голоса «Вокальный рык», «Теплое дыхание», «Глоток», «Поезд», «Базинг». (1 час)

Тема 1.4. Дыхательные упражнения (4 часа)

Теория: Эстрадный вдох и выдох, знакомство с понятием «форте» и «пиано» (2 часа)

Практика: Выполнение вокальных упражнений «Насос», «Свеча», «Самолет», «Жук», «Мотор», на смену позиций гортани. На примере фрагмента песни определить громкие и тихие места, проintonировать прослушанную мелодию с динамическими оттенками форте и пиано, вокальное упражнение «Громко–тихо» (2 часа)

Тема 1.5. Дикция и артикуляция. (2 часа)

Теория: Понятие дикция и артикуляция. Состав артикуляционного аппарата человека. (1 час)

Практика: Под аккомпанемент педагога пропеть четко определенную последовательность слогов, указанную на карточках. Упражнение «Лошадка», «Часики», «Гладим зубки», «Кашель». (1 час)

Тема 1.6. Влияние артикуляции на пение (4 часа)

Теория: Вокальная позиция, вокальная маска и улыбка. (2 часа)

Практика: Вокальные упражнения «Акула», «Нэй», «Пояс», «Мышка». (2 часа)

Тема 1.7. Три кита в музыке: песня, танец, марш. (6 часов)

Теория: Знакомство с основными жанрами в музыке: песня, танец, марш. (2 часа)

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов произведений 3 основных жанров в музыке. Определение на слух принадлежность к каждому жанров. Упражнение «Сливка», «Ложечка», «Собачка», пение под аккомпанемент педагога пентатоники на слоги «Ля, ла, лэй». (4 часа)

Тема 1.8. Осенняя фантазия. (6 часов)

Теория: Времена года в творчестве детских композиторов. Осень. Песни «осенней» тематики. (2 часа)

Практика: Разучивание песен про осень. (4 часа)

Тема 1.9. Музыкально-теоретическая подготовка (20 часов)

Теория: Музыка как вид искусства. Виды классических искусств и их отличие друг от друга. Понятия «высота звука», классификация звуков. Понятия «мелодия», «мелодическая линия». Понятия «лад», «мажор», «минор». Понятия «темп», видов темпа. Понятия «тембр», виды голосов. Понятие «метр», отличие метра от ритма. Ритм. Ритмический рисунок. Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. (10 часов)

Практика: Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото». Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации. Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни. Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен. Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов. Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса. Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений. Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо». Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений. (10 часов)

Тема 1.10. Музыкальная игротека. (10 часов)

Теория: Что такое музыкальные игры и для чего они нужны. (2 часа)

Практика: Вокальные игры на развитие основных резонаторов. (8 часов)

Тема 1.11. Новый год к нам приходит! (10 часов)

Теория: Времена года: зима. Здравствуй, Новый год! Музыкальная викторина «Песни о зиме». Новогодние песни. Произведения детских композиторов. (2 часа)

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Подбор репертуара. (8 часов)

Тема 1.12. Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном (2 часа)

Теория: Как выглядит микрофон, для чего он нужен, как правильно его держать. Как посылать звук своего голоса в микрофон без потери тембральных красок, как контролировать громкость своего звучания при пении в микрофон, особенности настройки микрофона при выступлении вокального эстрадного ансамбля, как двигаться и одновременно петь в микрофон. (1 час)

Практика: Пение вокального эстрадного ансамбля в микрофоны, подстройка каждого микрофона для групп голосов, отработка сценического движения и пения в микрофон, индивидуальная корректировка звучания отдельных голосов в микрофон. (1 час)

Курс 2. Вокальный ансамбль (74 часа)

Тема 2.1. Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном (16 часов)

Теория: Как выглядит микрофон, для чего он нужен, как правильно его держать. Как посылать звук своего голоса в микрофон без потери тембральных красок, как контролировать громкость своего звучания при пении в микрофон, особенности настройки микрофона при выступлении вокального эстрадного ансамбля, как двигаться и одновременно петь в микрофон. Продолжение. (4 часа)

Практика: Пение вокального эстрадного ансамбля в микрофоны, подстройка каждого микрофона для групп голосов, отработка сценического движения и пения в микрофон, индивидуальная корректировка звучания отдельных голосов в микрофон. (12 часов)

Тема 2.2. Знакомство с русско-народной песней. (18 часов)

Теория: Знакомство с понятием «р.н.п.». Фольклор в музыке. Основные жанры р.н.п. (4 часа)

Практика: Прослушивание песенных произведений русско-народной музыки. Разучивание тематических попевок. (14 часов)

Тема 2.3. Защитникам Отечества! (10 часов)

Теория: День защитника Отечества. 23 февраля. История праздника. Тематические песни. Песни о защитниках Отечества для детей. (2 часа)

Практика: Знакомство с репертуаром. Песни о войне. Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики. (8 часов)

Тема 2.4. 8 марта – женский день! (8 часов)

Теория: Время года – весна. Мамин день. 8 марта. Детские песни о мамах и для мам. (2 часа)

Практика: Песни о маме. Подбор и исполнение тематического репертуара. (6 часов)

Тема 2.5. Птичий перезвон. (8 часов)

Теория: Международный день птиц. Традиции праздника. Изучение пения птиц. (2 часа)

Практика: Песни о птицах. Изучение песен, подбор репертуара. (6 часов)

Тема 2.6. Музыка и космос. (8 часов)

Теория: 12 апреля - День космонавтики. Традиции праздника. Изучение песен о космосе (2 часа)

Практика: Песни о космосе. Подбор репертуара для выступления на празднике. (6 часов)

Тема 2.7. Песни Победы. (6 часов)

Теория: 9 мая - День Победы. История празднования Дня Победы. Музыка военных лет. (2 часа)

Практика: Песни военных лет. Разучивание песен о войне и победе. (4 часа).

**Учебно-тематический план
Первый год обучения
(летний период)**

(2 занятия в неделю, всего 8 занятий (16 ч.))

№ п/п	Название раздела (курса), Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы Контроля
			теория	практика	
3.	Летний период	16	6	18	
3.1	Вот и лето настаёт	4	2	2	Тестирование
3.2	Музыка	6	2	4	
3.3	Пение в унисон, спевка. Повтор материала	6	2	4	

**Содержание Программы
Первый год обучения
(летний период)**

Курс 3. Летний период (16 ч.)

Тема 3.1. Вот и лето настает (4 часа)

Теория: Песни о лете (2 часа)

Практика: Изучение песен о лете (2 часа)

Тема 3.2. Музыка (6 часов)

Теория: Музыка вокруг нас. Музыкальные игры. (2 часа)

Практика: Постановка творческих музыкальных игровых номеров (4 часа).

Тема 3.3. Пение в унисон, спевка. Повтор материала (6 часов)

Теория: Самостоятельный поиск песен для хорового исполнения (2 часа)

Практика: Разучивание выбранных песен для сольного исполнения (4 часа).

**Учебно-тематический план
Второй год обучения
(основной период)**

(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятий (не менее 144 ч.))

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Музыкальный мир	70	11	59	Академическое выступление
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	
1.2	Диафрагмальное певческое дыхание	4	2	2	
1.3	Диапазон звучания голоса	4	2	2	
1.4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	26	2	24	
1.5	Работа над дикцией и артикуляцией	18	2	16	
1.6	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	16	2	14	
2.	Музыкальные ансамбли	74	7	67	Академическое выступление
2.1	Русская и зарубежная эстрадная музыка	2	1	1	
2.2	Формирование чувства ансамбля	28	2	26	
2.3	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	20	2	18	
2.4	Концертно-исполнительская деятельность. Выступления, концерты	24	2	22	
	Итого	144	18	126	

**Содержание Программы
Второй год обучения
(основной период)**

Курс 1. Музыкальный мир (70 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)

Теория: Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности. Повтор изученного материала по теме: «Основы эстрадного пения», «История происхождения песни» (1 час)

Практика:

- прослушать отрывки песен и определить их жанр (народный, эстрадный, академический);
- с закрытым ртом (мысленно произнося букву «м») пропеть одну из выбранных педагогом мелодий;
- прослушать выбранный педагогом фрагмент песни, получить раздаточный материал (текст песни), пропеть песню со словами (1 куплет + припев). (1 час)

Тема 1.2. Диафрагмальное певческое дыхание (4 часа)

Теория: Повтор: «Определение понятия «певческое дыхание», «Что такое диафрагма?», зевок и полу зевок, гортань. (2 часа)

Практика:

- выполнение вокальных упражнений «насос», «компрессия на выдохе» направленных на активизацию диафрагмального дыхания, контроль позиции гортани, расслабление горла;
- выполнение распевки на удержание длительного звука (гласные буквы);
- выполнение вокальных упражнений «насос стаккато и длительное удержание выдоха», «компрессия стаккато на буквы ж, з»;
- выполнение распевки на удержание длительного звука (гласные буквы), восходящее и нисходящее движение мелодической линии с усилением звука (крещендо, диминуэндо). (2 часа)

Тема 1.3. Диапазон звучания голоса (4 часа)

Теория: Повтор изученного материала: «Основные вокальные регистры». Новая тема: «Сглаживание переходов из регистра в регистр» (2 часа)

Практика:

- распевка по пентатонике, базинговая распевка, хроматическая распевка, соединение звучания регистров голоса. (2 часа)

Тема 1.4. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (26 часов)

Теория: Культура поведения на сцене. Головной и грудной регистры. Унисон, нон легато и легато. (2 часа)

Практика: распевки, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Смешанный тип дыхания. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. (24 часа)

Тема 1.5. Работа над дикцией и артикуляцией. (18 часов)

Теория: Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации. (2 часа)

Практика:

Разучивание песенных произведений на восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Певческая артикуляция: смешанный тип. Упражнения на развитие и определение типов вокальных масок. (16 часов)

Тема 1.6. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением (16 часов)

Теория: Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. (2 часа)

Практика: Специальные упражнения и этюды. Отработка сценических движений, жестов в разучиваемых песнях. (14 часов)

Курс 2. Музыкальные ансамбли (74 часа)

Тема 2.1. Русская и зарубежная эстрадная музыка (2 часа)

Теория: Русская и зарубежная эстрадная музыка. Отличительные особенности. (1 час)

Практика: Исполнение русских попевок. (1 час)

Тема 2.2. Формирование чувства ансамбля (28 часов)

Теория: Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). (2 часа)

Практика: Разучивание произведения «Румба». Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения в ансамбле. Слаженное артикулирование. Выбор солиста. (26 часов)

Тема 2.3. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (20 часов)

Теория: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (2 часа)

Практика: Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. (18 часов)

Тема 2.4. Концертно-исполнительская деятельность. Выступления, концерты. (24 часа)

Теория: Основы концертно-исполнительской деятельности. (2 часа)

Практика: активная работа на репетициях, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления. Учащиеся стараются как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворного текста. Более чутко чувствуют взаимосвязь музыкальной выразительности с текстом сочинения. Участие в концертной деятельности, в конкурсах. (22 часа)

**Учебно-тематический план
Второй год обучения
(летний период)**

(2 занятия в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 16 ч.))

№ п/п	Название раздела (курса), Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы Контроля
			теория	практика	
3.	Летний период	16	2	14	
3.1	Закрепление изученного материала	16	2	14	Тестирование

**Содержание Программы
Второй год обучения
(летний период)**

Курс 3. Летний период (16 часов)

Тема 3.1. Повторение изученного материала (16 часов)

Теория: Повторение новых произведений. Спевка. (2 часа)

Практика: Отработка вокальных украшений на примере нового изученного материала. Закрепление навыков. (14 часов)

**Учебно-тематический план
Третий год обучения
(основной период)**

(3 занятия в неделю, всего 108 занятий (216 ч.))

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля.	104	13	91	Академическое выступление
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	
1.2	Повторение изученного материала	6	2	4	
1.3	Разучивание более сложного	6	2	4	

	распевочного материала				
1.4	Распевание на материале несложных детских песен	26	2	24	
1.5	Пение несложного двухголосья	18	2	16	
1.6	Расширение певческого диапазона	24	2	22	
1.7	Разучивание тематического песенного материала	22	2	20	
2.	Вокальный эстрадный ансамбль	112	7	105	
2.1	Разучивание тематического песенного материала	2	1	1	Академическое выступление
2.2	Разучивание песен современных композиторов	50	2	48	
2.3	Фразировка песни	20	2	18	
2.4	Углубленная работа над репертуаром. Концертно-исполнительская деятельность. Выступления, концерты	40	2	38	
	Итого	216	20	196	

**Содержание Программы
Третий год обучения
(основной период)**

Курс 1. Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля (104 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)

Теория: Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности. Повтор изученного материала по теме: «Основы эстрадного пения», «История происхождения песни» (1 час)

Практика: Повтор изученных вокальных упражнений на дыхание и чистое интонирование. (1 час)

Тема 1.2. Повторение изученного материала (6 часов)

Теория: Нотная грамота. Ритмические рисунки. Влияние темпо-ритма на звукообразование. (2 часа)

Практика: Повтор изученного репертуара. (4 часа)

Тема 1.3. Разучивание более сложного распевочного материала (6 часов)

Теория: Интервальная распевка. Хорал. (2 часа)

Практика: Спевка по голосам. Распевание основных мажорных и минорных систем. (4 часа)

Тема 1.4. Распевание на материале несложных детских песен. (26 часов)

Теория: Детские песни. Музыкальные приемы. (2 часа)

Практика: Ладово-интонационные навыки в пении на примере детских песен современных и советских композиторов: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, пение по нотам. распевки, содержащие дыхательные упражнения. (24 часа)

Тема 1.5. Пение несложного двухголосья. (18 часов)

Теория: Двухголосное пение. Понятие и принципы деления на голоса. (2 часа)

Практика: Двухголосные распевки. (16 часов)

Тема 1.6. Расширение певческого диапазона. (24 часа)

Теория: Певческий диапазон. Классическое и эстрадное деление диапазона голоса. (2 часа)

Практика: Техника расширения диапазона звучания голоса. Упражнения на закрепление равномерности звучания голосов. Отработка полученных навыков на элементарных музыкальных темах. Сольфеджио. Пение джазовых стандартов. (22 часа)

Тема 1.7. Разучивание тематического песенного материала. (22 часа)

Теория: Отличительные особенности тематических музыкальных произведений. (2 часа)

Практика: Выбор репертуара для тематических праздников, конкурсов, занятий. Разучивание песен по голосам. (20 часов)

Курс 2. Вокальный эстрадный ансамбль (112 часов)

Тема 2.1. Разучивание тематического песенного материала. (2 часа)

Теория: Отличительные особенности тематических музыкальных произведений. Продолжение. (1 час)

Практика: Выбор репертуара для тематических праздников, конкурсов, занятий. Разучивание песен по голосам. Закрепление. (1 час)

Тема 2.2. Разучивание песен современных композиторов (50 часов)

Теория: Особенности исполнения современных песен. Знакомство с понятием «студийная запись». Работа с конденсаторным микрофоном. Цифровая обработка голоса (вокальный процессор). Особенности помещения для записи песен высокого качества. Особенности записи вокальных многоголосных музыкальных произведений. Современные приемы вокализации. (2 часа)

Практика: Разучивание многоголосных музыкальных произведений ведущих современных композиторов. Работа на сцене. Постановка движений. Театрализация песен. (48 часов)

Тема 2.2. Фразировка в песнях. (20 часов)

Теория: Понятие «модуляция», «глиссандо», «вокал-фрай», «микст» (2 часа).

Практика: Отработка вокальных приемов согласно выбранному репертуару. Сглаживание вокальных приемов у каждой партии голосов. (18 часов)

Тема 2.3. Углубленная работа над репертуаром. Концертно-исполнительская деятельность. Выступления, концерты. (40 часов)

Теория: История известных вокальных ансамблей. Особенности исполнительской деятельности зарубежных и российских гастролирующих вокальных ансамблей. Формирование сценического имени и образа. (2 часа)

Практика: активная работа на репетициях, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления. Участие в концертной деятельности, в конкурсах. (38 часов).

**Учебно-тематический план
Третий год обучения
(летний период)**

(3 занятия в неделю, всего 12 занятий (24 ч.))

№ п/п	Название раздела (курса), Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы Контроля
			теория	практика	
3.	Летний период	24	2	22	
3.1	Закрепление изученного материала	24	2	22	Тестирование

**Содержание Программы
Третий год обучения
(летний период)**

Курс 3. Летний период (24 часа)

Тема 3.1. Закрепление изученного материала (24 часа)

Теория: Повторение новых произведений, добавление вокальных украшений. Спевка. (2 часа)

Практика: Отработка вокальных украшений на примере нового изученного материала. Закрепление навыков. (22 часа).

**Учебно-тематический план
Четвертый год обучения
(основной период)**

(3 занятия в неделю, всего 108 занятий (216 ч.))

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля.	104	13	91	Академическое выступление
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	
1.2	Повторение изученного материала	6	2	4	

1.3	Трёхголосное пение	6	2	4	Академическое выступление
1.4	Музыкальная грамота	26	2	24	
1.5	Наработка репертуара	18	2	16	
1.6	Стилизованное пение	24	2	22	
1.7	Настройка звука	22	2	20	
2.	Солисты и группа	112	7	105	
2.1	Определение солирующих голосов	2	1	1	
2.2	Спевка по голосам	50	2	48	
2.3	Постановка творческих номеров	20	2	18	
2.4	Выбор сценического образа. Концерты	40	2	38	
	Итого	216	20	196	

**Содержание Программы
Четвертый год обучения
(основной период)**

Курс 1. Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля (104 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)

Теория: Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности. Повтор изученного материала по теме: «Основы эстрадного пения», «История происхождения песни» (1 час)

Практика: Повтор изученных вокальных упражнений на дыхание и чистое интонирование. (1 час)

Тема 1.2. Повторение изученного материала (6 часов)

Теория: Нотная грамота. Ритмические рисунки. Влияние темпо-ритма на звукообразование. (2 часа)

Практика: Повтор изученного репертуара. (4 часа)

Тема 1.3. Трёхголосное пение (6 часов)

Теория: Трёхголосные распевки (2 часа)

Практика: Спевка по голосам. Распевание основных мажорных и минорных систем. (4 часа)

Тема 1.4. Музыкальная грамота (26 часов)

Теория: Детские песни. Музыкальные приемы. (2 часа)

Практика: Ладово-интонационные навыки в пении на примере детских песен современных и советских композиторов: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, пение по нотам. распевки, содержащие дыхательные упражнения. (24 часа)

Тема 1.5. Наработка репертуара (18 часов)

Теория: Поиск правильного репертуара. Выигрышное звучание ансамбля. (2 часа)

Практика: Изучение выбранного репертуара. (16 часов)

Тема 1.6. Стилизованное пение (24 часа)

Теория: Демонстрация основных современных вокальных тенденций исполнения эстрадной музыки. (2 часа)

Практика: Пение с использованием различных вокальных стилистических приемов. (22 часа)

Тема 1.7. Настройка звука (22 часа)

Теория: Техническая настройка микрофона, понятие «разведение частот», «саундчек». (2 часа)

Практика: Настройка микрофонов по голосовым группам. (20 часов)

Курс 2. Солисты и группа (112 часов)

Тема 2.1. Определение солирующих голосов (2 часа)

Теория: Солисты и группа. Основные критерии отбора солирующих голосов. (1 час)

Практика: Выбор солистов ансамбля. (1 час)

Тема 2.2. Спевка по голосам (50 часов)

Теория: Особенности записи вокальных многоголосных музыкальных произведений. Современные приемы вокализации. Соединения вокальных партий. (2 часа)

Практика: Разучивание многоголосных музыкальных произведений ведущих современных композиторов. Сглаживание вокальных приемов у каждой партии голосов. (48 часов)

Тема 2.3. Постановка творческих номеров (20 часов)

Теория: Песня и танец. (2 часа).

Практика: Работа на сцене. Постановка движений. Театрализация песен. (18 часов)

Тема 2.4. Выбор сценического образа. Концерты. (40 часов)

Теория: История известных вокальных ансамблей. Особенности исполнительской деятельности зарубежных и российских гастролирующих вокальных ансамблей. Формирование сценического имени и образа. (2 часа)

Практика: Активная работа на репетициях, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления. Участие в концертной деятельности, в конкурсах. (38 часов).

Учебно-тематический план Четвертый год обучения (летний период)

(3 занятия в неделю, всего 12 занятий (24 ч.))

№ п/п	Название раздела (курса), Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы Контроля
			теория	практика	
3.	Летний период	24	2	22	
3.1	Закрепление изученного материала	24	2	22	Тестирование

Содержание Программы Четвертый год обучения (летний период)

Курс 3. Летний период (24 часа)

Тема 3.1. Закрепление изученного материала (24 часа)

Теория: Повторение новых произведений, добавление вокальных украшений. Спевка. (2 часа)

Практика: Отработка вокальных украшений на примере нового изученного материала. Закрепление навыков. (22 часа).

1.5. Планируемые результаты Программы

Первый год обучения

Личностные результаты:

воспитывать:

- интерес к музыкальному творчеству;
- индивидуальные качества эстетического понимания социальной сферы общественной жизни через творческую художественную призму;
- умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу.

Метапредметные результаты:

способствовать развитию:

- инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;
- умения выполнять коллективную творческую работу, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- творческого потенциала каждого ребенка.

Предметные результаты:

сформировать знания по:

- истории и современным направлениям в эстрадном ансамблевом пении;
- правилам гигиены голоса;
- правилам техники безопасности при обращении с электронными предметами (микрофон, микшер, кабели, блок питания и т.д.).

сформировать умения:

- владеть своим вокальным аппаратом;
- удерживать свою партию в вокальном ансамбле;
- работы с микрофоном;
- быстро запоминать нотный и песенный текст.

Второй год обучения

Личностные результаты:

воспитывать:

- личностный творческий потенциал ребёнка;

- проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- в ребёнке традиции вокального музыкального искусства;
- формирование гражданской позиции, патриотизм.

Метапредметные результаты:

способствовать развитию:

- приобщения детей к современной музыке, формировать основы современного музыкального мышления.

Предметные результаты:

- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки сольного исполнения;
- научить первоначальным основам актерского мастерства, сцен. движения, приобщение детей к концертной деятельности;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

Третий и четвертый год обучения

Личностные результаты:

- личностный творческий потенциал ребёнка;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре, как через ансамблевое, так и эстрадное пение;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства.

Метапредметные результаты:

способствовать развитию:

- приобщения детей к современной музыке, формировать основы современного музыкального мышления;
- накопления опыта, творческому осмыслению искусства эстрадного сольного и ансамблевого пения на основе личных экспериментов.

Предметные результаты:

- овладеть умениями и навыками вокального творчества, освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;
- научить элементам эстрадного танца;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура);
- формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия в группе первого и второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. Занятия в группе третьего и четвертого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов. Между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

2.2. Условия реализации Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

1. дети возраста 6 – 17 лет – основные участники Программы, ради которых она и была создана;

2. педагог дополнительного образования – основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом;

3. родители (законные представители) задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Оборудование:

– кабинет с соответствующим освещением и источником водоснабжения;

– мебель, соответствующая возрасту (15 посадочных мест);

– звуковая колонка, микшерный пульт, пюпитр, микрофоны, синтезатор;

– раздаточный материал (нотный и песенный текст).

Информационные и методические ресурсы:

– дидактический материал по эстраднему пению

– музыкальный материал для освоения программы (нотные и песенные тексты, видео и аудиозаписи);

– дидактические вокально-музыкальные игры.

2.3. Формы аттестации (контроля)

I год обучения

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законные представители).

В начале, середине и в конце учебного года проводится педагогический мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме академического выступления учащихся вокальной студии «Импровизация» проводится по курсу: «Вокальный ансамбль» на 1 году обучения.

В основу обучения положены:

- принцип любознательности детей;
- современная игровая подача информации
- постепенное накопление знаний, умений, навыков, рост мастерства;
- принцип коллективной-творческой деятельности.

В течение года дети активно участвуют в культурно-массовой деятельности ЦРТ «Левобережный».

II год обучения

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законные представители).

В начале, середине и в конце учебного года проводится педагогический мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме академического выступления учащихся вокальной студии «Импровизация» проводится по курсу: «Музыкальные ансамбли» на 2 году обучения.

Уровень подготовленности, индивидуальные и возрастные особенности детей различны. Поэтому с каждым учащимся педагогу необходимо прорабатывать определенные вокальные упражнения индивидуально или объединяя несколько человек в малые группы (дуэт, трио, квартет).

III год обучения

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законные представители).

В начале, середине и в конце учебного года проводится педагогический мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме академического выступления учащихся вокальной студии «Импровизация» проводится по курсу: «Вокальный эстрадный ансамбль» на 3 году обучения.

В течение года дети активно участвуют в культурно–массовой деятельности ЦРТ «Левобережный». В конце каждого года обучения проводится отчетный концерт с участием творческих групп вокальной студии «Импровизация», который является итогом работы педагога и ребят, а также информацией для родителей.

Показательные творческие мастер – классы, придуманные самими учащимися, проводятся на уровне образовательного учреждения, с дальнейшим представлением их на более высоком уровне. Этот метод стимулируют активность обучающихся, а также повышают их ответственность.

IV год обучения

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законные представители).

В начале, середине и в конце учебного года проводится педагогический мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация в форме академического выступления учащихся вокальной студии «Импровизация» проводится по курсу: «Формирование вокального ансамбля» на 4 году обучения.

В течение года дети активно участвуют в культурно–массовой деятельности ЦРТ «Левобережный». В конце каждого года обучения проводится отчетный концерт с участием творческих групп вокальной студии «Импровизация», который является итогом работы педагога и ребят, а также информацией для родителей.

Показательные творческие мастер – классы, придуманные самими учащимися, проводятся на уровне образовательного учреждения, с дальнейшим представлением их на более высоком уровне. Этот метод стимулируют активность обучающихся, а также повышают их ответственность.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5).

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Учащийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Учащийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Учащийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Уровень знаний учащихся в начале и по окончании каждого учебного года определяется при помощи тестирования, академических выступлений. Данные заносятся в диагностические таблицы (Приложение 1, 2,3).

2.5. Методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (изучение песни по нотам, методом снятия манеры исполнения с оригинального звучания и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса наблюдения – к практической деятельности:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач занятия.

3. Теоретическая часть с применением компьютерных технологий или иллюстративного материала.

4. Инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами и инструментами (микрофон, микшерный пульт, синтезатор, кабели, шнуры, пианино, пюпитр и т.д.).

5. Практическая деятельность учащихся.

6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, игры, тесты и др.).

7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

2.6. Воспитательная работа

Основные задачи воспитательной работы:

- усвоение учащимися знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел).

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- **гражданское воспитание**, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации;
- **воспитание патриотизма**, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;
- **духовно-нравственное развитие и воспитание** учащихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;
- **эстетическое воспитание**: формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- **экологическое воспитание**: формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе

российских традиционных духовных ценностей;

– **трудовое воспитание:** воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

– **физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности:** развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;

– **познавательное направление воспитания:** стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с направленностью творческой деятельности вокальной студии «Импровизация», правилами, особенностями учебно – воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации – проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы вокальной студии «Импровизация», решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел, к укреплению материально-технической базы вокальной студии «Импровизация».

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в вокальной студии «Импровизация»; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных мероприятиях, знакомство родителей с Программой работы вокальной студии «Импровизация».

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер–классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы.

Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в постановке концертных номеров и оказывают помощь в изготовлении костюмов и аксессуаров для выступлений, что дает возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Отчетные концерты вокальной студии «Импровизация» помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям достижения учащихся, развить творческое партнерство. Именно отчетные концерты показывают наглядную картину об успехах учащихся.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию в досуговой деятельности вокальной студии «Импровизация» для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения.

Сайт и официальная группа «Импровизация» Вконтакте – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности вокальной студии «Импровизация», достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению». Москва «Просвещение», 1987г.
2. Г. Н. Пустынникова «Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса». Москва. Издательский дом «Альянс», 2009г.
3. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Ростов – на Дону. Феникс.2007г.
4. А.С. Яковлева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка».1984г. выпуск 7.
5. Л.Б. Дмитриева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка». 1982г.
6. И.К. Назаренко «Искусство пения». Москва. «Музыка». 1968г.
7. О. Павлицева «Методика постановки голоса». Москва. 1964г.
8. П. Голубев «Советы молодым педагогам - вокалистам». Москва. 1963г.
9. Л.Б. Дмитриев «Вопросы вокальной методики». Москва. 1968г.
10. А.П. Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики». Москва. 1965г.
11. Орлова Т. М., Бекина С.И. «Учите детей петь.» М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З.В. «Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание». № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. «Слушаем музыку». М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. «Праздники и развлечения в детском саду». М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

17. Шереметьев В.А. «Пение, воспитание детей в хоре». М. Музыка, 1990г.

18. Шейн В.А. Гамма. «Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте». М. ГНОМ и Д, 2002г

3.2. Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.

3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.

4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.

5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.

6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.

7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.

8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.

9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.

10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012.

11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.

12. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.

13. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.

14. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.

15. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.

16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.

17. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.

18. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.

19. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.

20. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.

21. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.

22. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

23. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. <http://www.bard.ru/> - авторская песня

2. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

3. <http://forums.minus-fanera.com> -

4. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

5. <http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)

6. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

7. <http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина

8. <http://www.bards.ru/>

9. <http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

10. <http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

11. <http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

12. <http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Вопросы для промежуточной аттестации учащихся I года обучения.

Практический блок.

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор учащегося. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).
5. На слог «лѐ» исполнить T5₃; S5₃; D5₃ в фортепианном сопровождении.

Вопросы для промежуточной аттестации для учащихся I года обучения.

Теоретический блок.

1. Что такое песня?
2. Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. На каких «трех китах» строится музыка?
6. Что такое дикция?

Практический блок.

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
2. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано.

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	дает неполный ответ на вопрос.
Средний	дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения:

	<p>фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом).</p>
Средний	<p>При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.</p>
Высокий	<p>учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует T5/3,S5/3,D5/3). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>

**Вопросы для промежуточной аттестации
для учащихся II года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

Практический блок.

1. Исполнить песню на тему «Времена года», «Родина».
2. Определить на слух жанры музыки.

**Вопросы для промежуточной аттестации
для учащихся II года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

Практический блок.

1. Исполнить песню на тему времена года: «Осень», «Зима».
2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	учащийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	учащийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки). Творческая активность слабо развита (обучающийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенные тексты).
Средний	учащийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: обучающийся досочиняет мелодию на предложенный текст, имеются ошибки.
Высокий	учащийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к

**Вопросы для промежуточной аттестации
для учащихся III года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете?
3. Что такое гамма?
4. Что такое звукообразование?
5. Что такое темп?

Практический блок.

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2. Интонировать чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.

**Вопросы по итоговой аттестации
для учащихся III года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких композиторов-современников вы знаете?
3. Что такое интервал? Какие они бывают?
4. Двухголосное пение, что такое канон?
5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества.
6. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	дает неполный ответ на вопрос.
Средний	дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	учащийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога. Исполняет песню фальшиво, отсутствует ансамбль, строй). Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита: обучающийся не способен самостоятельно сочинить песню на четверостишие, фальшиво интонирует гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия (помощь педагога).
Средний	Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального произведения обучающийся

	контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки.
Высокий	учащийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле.

**Вопросы для промежуточной аттестации
для учащихся III года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете?
3. Что такое гамма?
4. Что такое звукообразование?
5. Что такое темп?

Практический блок.

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2. Интонировать чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.

**Вопросы по итоговой аттестации
для учащихся IV года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких композиторов-современников вы знаете?
3. Что такое интервал? Какие они бывают?
4. Двухголосное пение, что такое канон?
5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества.
6. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	дает неполный ответ на вопрос.
Средний	дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	учащийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога. Исполняет песню фальшиво, отсутствует ансамбль, строй). Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита: обучающийся не способен

	самостоятельно сочинить песню на четверостишие, фальшиво интонирует гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия (помощь педагога).
Средний	Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки.
Высокий	учащийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

Сентябрь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Праздник «Золотая осень» Беседа по ПДД	первая неделя	ПДО Чеботарева П.А.
Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Осенний кросс»	вторая неделя месяца	ПДО Чеботарева П.А.

Октябрь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Нравственно-эстетическое воспитание	День учителя. Праздничная акция для учителей. Концерт ко Дню учителя: «С любовью к Вам, Учителя!»	4-5	ПДО Чеботарева П.А.
Экологическое воспитание	Акция «Экология моими глазами»	22	ПДО Чеботарева П.А.

Ноябрь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Литературная гостиная: «Вместе дружная семья»	15-26	ПДО Чеботарева П.А.
Нравственно-эстетическое воспитание	Мероприятия, посвященные Дню матери		ПДО Чеботарева П.А.

Декабрь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
-------------	----------------------	------------------	---------------

Нравственно-эстетическое воспитание	Конкурс: «Новогодняя игрушка» Дискотека и «Новогоднее представление Бал – маскарад.» Конкурс новогодних открыток	15-31	ПДО Чеботарева П.А.
Экологическое воспитание	Акция «Покормите птиц зимой»	22	ПДО Чеботарева П.А.

Январь

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Акция «Рождество вместе!»	17	ПДО Чеботарева П.А.
Экологическое воспитание	Акция «Кормушка»	В течение месяца	ПДО Чеботарева П.А.

Февраль

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседы в классах, посвященные Дню защитников Отечества.	февраль	ПДО Чеботарева П.А.
Нравственно-эстетическое воспитание	Организация почты «Валентинок».	14	ПДО Чеботарева П.А.
Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Веселые старты»	18	ПДО Чеботарева П.А.

Март

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Поздравление женщин с праздником 8 марта	I декада месяца	ПДО Чеботарева П.А.
Нравственно-эстетическое воспитание	Праздничный концерт, посвященный 8 марта.	8	

Апрель

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Концерт «Первый человек в космос» Тематические занятия по ПДД	В течении месяца	ПДО Чеботарева П.А.
Нравственно-эстетическое воспитание	Конкурс рисунков «Мы и космос»	Вторая неделя	ПДО Чеботарева П.А.

Май

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Тематическое занятие, посвященное Дню Победы. Участие в районной акции «Вахта Памяти» Участие в районной акции «Зажги свечу Памяти»	4-8	ПДО Чеботарева П.А.

	Окна Побед		
Нравственно-эстетическое воспитание	Участие в концерте, посвященном Дню Победы. Конкурс рисунков, посвященных Дню Победы	15	ПДО Чеботарева П.А.
Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Праздник здоровья»	11	ПДО Чеботарева П.А.