

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 28.08.2025
Протокол № 4



УТВЕРЖДЕНО
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В.Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 28.08.2025 № 149

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
«ИСКУССТВО ДЕФИЛЕ»
(индивидуальное обучение)
художественная направленность**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащегося: 15 - 17 лет

Автор-составитель программы:
Скрулетова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью художественной направленности «Искусство дефиле» для индивидуального обучения учащегося (далее – Программа) направлена на социализацию и личностный рост учащегося посредством ознакомления с таким художественным сценическим жанром творчества как дефиле. Программа предполагает изучение начальных основ искусства дефиле, получение базовых (стартовых) навыков по художественному перемещению по сцене, закрепление интереса учащегося к данному виду деятельности, максимальное развитие творческих и коммуникативных способностей. Программа рассчитана на 1 год обучения и ориентирована на учащегося в возрасте 15 лет, имеющего заболевание аутизмом.

Аутизм – расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. Учащийся испытывает сложности в общении со сверстниками, чувствует дискомфорт в ситуациях с постоянно меняющимся порядком действий на учебных занятиях. Реализация Программы позволяет создать комфортные условия для дополнительного образования учащегося с аутизмом.

Конечным конкретным результатом деятельности учащегося в рамках реализации Программы является участие в подготовке сценического творческого дефиле, в котором у учащегося есть возможность продемонстрировать приобретенные навыки и умения в искусстве дефиле, проявить себя в создании этого номера.

Большим спросом данная программа пользуется у девочек, позволяя им выражать свои природные данные и умения, развивать воображение и креативное мышление, реализовывать желания сценической практики.

Программа направлена на развитие творческих способностей учащегося с ОВЗ и инвалидностью, на передачу духовного и культурного опыта человечества, а также на воспитание активной любознательной личности.

Программа составлена с учетом современных требований педагогики и психологии и возрастных особенностей учащегося с ОВЗ и инвалидностью, отличается последовательностью, логичностью, разнообразием форм, методов работы с учащимся и обеспечивает единство воспитания и обучения.

Программа рекомендована педагогам дополнительного образования, осуществляющих индивидуальную работу с учащимися с ОВЗ и инвалидностью в направлении искусства дефиле и театров моды.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи Программы	10
1.3. Учебный план	12
1.4. Содержание Программы.....	12
1.5. Планируемые результаты.....	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации Программы	21
2.3. Формы аттестации (контроля)	22
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методическое обеспечение	24
2.6. Воспитательная работа	25
2.7. Работа с родителями (законными представителями)	27
3. Список литературы	
3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам	27
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся	28
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет	29
4. Приложения	
4.1. Оценочные материалы (приложение №1)	30
4.2. Календарный план воспитательной работы (приложение №2).....	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дефиле – особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Для передачи сценического образа используются жесты, позы, мимика, подиумный или стилизованный шаг, а также элементы современной и народной хореографии, актерское мастерство. В привычном нам понятии дефиле – это демонстрация одежды на моделях. В детском творческом объединении искусство дефиле предполагает не только демонстрацию одежды, костюма, отдельного аксессуара, а приобретение целой системы знаний, умений и навыков, достаточных для создания творческого сценического номера, с продуманным образом, сценографией, музыкальным сопровождением, световыми решениями.

Освоив базовые навыки искусства дефиле и сценического движения, учащийся переходит к созданию сценического номера. Для раскрытия художественного образа, создания и демонстрации конечного результата от учащегося требуется большой объем самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельная деятельность учащегося включает в себя глубокое погружение в тему, изучение деталей и тонкостей. Учащемуся необходимо проявить себя в поиске, обработке и передаче информации, принять участие в выборе музыкального сопровождения, обсудить тему и идеи показа, предложить свои варианты рисунков дефиле, убедительно аргументировать свою точку зрения, практически использовать освоенные навыки основ дефиле и сценического движения, проявить умения работы индивидуально, провести самооценку проделанной работы. Такой вид деятельности способствует формированию у учащегося регулятивных, познавательных и коммуникационных универсальных учебных действий.

Реализация Программы помогает всесторонне развить творческие способности учащегося, расширить кругозор, сформировать коммуникативные способности. Для учащегося с ОВЗ и инвалидностью крайне важно иметь возможности для самовыражения и самореализации наравне с другими учащимися.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы позволяют сформировать и развить гражданско-патриотические чувства и морально-нравственные качества, сформировать уважения к чужому и собственному труду, привить культуру здорового образа жизни, воспитать уважение к семейным ценностям и привить бережное отношение к природе и окружающей среде.

Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность, помогает учащемуся с ОВЗ и инвалидностью раскрыть художественный потенциал личности.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в

которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна Программы заключается в том, что оценочные диагностики разработаны таким образом, что учащийся оценивается только в своем векторе обучения, развития и воспитания, не затрагивая векторов других учащихся. Это позволяет создать комфортную дружескую атмосферу на индивидуальном учебном занятии, в которой можно безопасно творчески самореализовываться и самовыражаться, не боясь допустить ошибки и не страшась сравнения с другими не в свою пользу.

Актуальность Программы

Современному обществу требуются не только люди, обладающие определенными профессиональными компетенциями, образованные и обладающие набором морально-нравственных и гражданско-патриотических качеств, но и такие члены общества, которые умеют самостоятельно принимать решения, ставить цели и задачи перед собой, выстраивать стратегию их достижения, брать ответственность за свои действия, взаимодействовать в коллективе, имеют коммуникативные навыки, умеют выстраивать межличностные отношения и вливаться в социальную среду, а самое главное, имеют способность и готовность к постоянному обучению, занимаются самообразованием. Бесспорно, учащимся с ОВЗ и инвалидностью (особенно с аутизмом) гораздо сложнее обладать таким набором качеств и социальных компетенций, но такие качества все-таки в определенной степени развиваются в учащемся в ходе освоения Программы, которая направлена на формирование условий для самовыражения и самореализации учащегося с ОВЗ и инвалидностью, а также на самостоятельную творческую деятельность.

Таким образом при освоении Программы учащийся расширяет объем предлагаемых знаний за пределы базового дефиле, учащийся не только приобретает навыки и умения в области искусства дефиле и сценического движения, развивает свои творческие способности, но и довольно успешно получает социальные компетенции, необходимые для современного стремительного общества.

Педагогическая целесообразность Программы

Реализация Программы предполагает тесное взаимодействие педагога и учащегося с ОВЗ и инвалидностью. Педагог выступает не только в качестве учителя, передающего знания и умения от себя к учащемуся, но и в качестве наставника, сопровождающего учащегося в учебном процессе. Наставник не только дает возможность самостоятельной деятельности, возможность формирования и высказывание собственного мнения, возможность ошибаться, оценивать свою деятельность, но и качественно помогает, если учащийся испытывает трудности на любом этапе освоения Программы в связи со своими особенностями развития, направляет вектор и скорость движения освоения Программы, корректирует этапы прохождения Программы в случае такой необходимости.

Педагогические действия предполагают не только наглядную

демонстрацию техники выполнения и передачу теоретических знаний, а создание условий для самостоятельного поиска нужной информации, для принятия решений, повышая уверенность в своих силах, мотивацию и интерес к обучению. На учебных занятиях педагог стремится закрепить ситуацию успеха учащегося и исключает акцент на ошибках, дает возможность проявить себя и участвовать в создании индивидуального сценического номера.

Реализация Программы предполагает не только учебное, но и социальное взаимодействие педагога с учащимся с ОВЗ и инвалидностью, с его семьей и школой. Взаимодействие происходит не только на учебных занятиях, но и в рамках мероприятий воспитательной работы, в экскурсиях, совместных походах в театр или на мастер-классы, во время подготовки к выступлениям. Постепенно педагог становится социально-значимым взрослым для учащегося. Чем больше учащийся имеет социально-значимых взрослых, тем легче он проходит подростковые кризисы, собственные проблемы и переживания. Складывание доверительных отношений с педагогом помогают учащемуся обратиться за помощью, поддержкой или советом.

Таким образом при освоении Программы учащийся получает не только определенный объем навыков и умений в области искусства дефиле, но и имеет возможность расширить свой круг социально-значимых взрослых.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что реализация Программы предполагает тесное сотрудничество с другими детскими творческими объединениями. Искусство дефиле – неотъемлемая часть работы детских театров моды, творческих объединений, специализирующихся на кройке и шитье одежды; детских объединений декоративно-прикладных направлений, связанных с изготовлением костюмов, украшений, кукол, головных уборов, аксессуаров.

Адресат Программы

Программа рассчитана для индивидуального обучения учащегося с ОВЗ и инвалидностью (аутизм) в возрасте 15 - 17 лет на 1 год обучения.

Необходимо отдельно отметить физические и психологические особенности учащихся с аутизмом.

Физические особенности учащихся с аутизмом:

- нарушения моторной координации - у учащихся с аутизмом часто наблюдаются проблемы с координацией движения, которые проявляются в неуклюжести, трудностях с балансом и сложностями в выполнении некоторых физических упражнений;

- гипермобильность или гипотонус мышц – у некоторых учащихся с аутизмом наблюдается повышенная подвижность суставов (гипермобильность), в то время как другие могут иметь мышечную слабость или гипотонию (пониженный мышечный тонус), что также сказывается на их возможности контролировать свои движения;

- необычные моторные стереотипии – учащиеся с аутизмом могут проявлять повторяющиеся движения, такие как покачивания телом, вращение

рук и ходьба на носочках. Эти стереотипии могут выступать способом саморегуляции или выражением стресса и тревоги.

В остальном физические особенности учащихся с аутизмом не отличаются от физических особенностей нормотипичных детей в соответствующем возрасте.

Программа разработана с учетом физических особенностей учащегося, индивидуальные занятия учитывают трудности с координацией, возможную гипермобильность суставов и наличие повторяющихся движений. С особой осторожностью и вниманием вводятся упражнения на координацию и подвижность, однако, такие упражнения не исключаются вовсе из Программы, так как они необходимы для физического развития учащегося.

При реализации Программы необходимо учитывать не только физические особенности учащегося с аутизмом, но больше всего нужно опираться на психологические особенности такого учащегося.

Психологические особенности учащихся с аутизмом проявляются в следующих сферах: поведение, эмоционально-волевая сфера, познавательная сфера, деятельность.

Поведение учащихся с аутизмом крайне своеобразно, им свойственны тревожность, стереотипность поведения, страхи, погруженность в себя. Эти состояния могут сочетаться с повышенной возбудимостью, агрессией, с негативной реакцией на любые изменения привычного образа жизни. Поэтому первоначальные этапы освоения Программы происходят плавно, без резких скачков и изменений, создается комфортная психологическая атмосфера с учетом потребностей и особенностей конкретного учащегося, создается понятный и повторяющийся из раза в раз режим занятий, новые виды деятельности вводятся постепенно и постоянно корректируются под запрос учащегося. И только по достижению устойчивого эмоционального контакта педагога с учащимся проходят последующие этапы обучения по Программе.

Программа отвечает требованиям возрастных особенностей учащегося и предполагает создание условий для удовлетворения его потребностей. Получение навыков происходит, как правило, через участие в игровой деятельности. Учебные занятия построены с учетом этих особенностей и предполагают наличие перерывов для отдыха, чередование физической и умственной деятельности, расслабляющие упражнения для снятия напряжения нервной системы.

Объем Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы, для индивидуального обучения учащегося с ОВЗ и инвалидностью составляет не менее 72 учебных часов в основной период и не менее 8 учебных часов в летний период.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу каждое.

Срок освоения Программы

Учебный год начинается с 1 сентября 2025 года, заканчивается 31 мая 2026 года (основной период). Работа в летний период продолжается с 1 по 30 июня 2026 года.

Набор и комплектование учебной группы для индивидуального обучения учащегося с ОВЗ и инвалидностью продолжается с 1 по 10 сентября.

Количество учебных недель в основной период не менее 36, в летний период - не менее 4 недель.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа предполагает обучение учащегося по 2 учебным модулям: «Основы дефиле» и «Сценическое движение». Темы учебных модулей изучаются в строгой последовательности друг за другом. Каждый модуль является самостоятельной учебной дисциплиной, но неразрывно связанной друг с другом. Срок освоения модуля «Основы дефиле» - 20 учебных недель, что включает в себя 40 учебных часа, срок освоения модуля «Сценическое движение» - 16 недель, что включает в себя 32 учебных часа.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню. Модуль «Основы дефиле» на стартовом уровне предполагает изучение основных учебных тем в минимальном объеме и уровне сложности заданий. Модуль направлен на формирование начальных умений в области искусства дефиле. Модуль «Сценическое движение» направлен на формирование начальных умений в области сценической практики.

Режим занятий

Для 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

1 учебный час составляет 45 минут. Расписание не предусматривает занятия в выходные дни. Время проведения занятий преимущественно дневное, послеобеденное.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул занятия проводятся по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

Формы обучения и виды занятий

Основная организационная форма обучения – практическое учебное занятие (очная форма).

Вспомогательными формами обучения выступают занятия-игра, тренинг, творческая мастерская, открытый урок, концерт. Также могут присутствовать такие формы обучения, как обсуждение, наблюдение, беседа, встреча с интересными людьми. Возможно использование игровых программ, экскурсий, походов в театр.

Каждое учебное занятие комбинированное и предполагает смену до 3-4 следующих видов деятельности.

Приветствие, озвучивание плана работы, налаживание контактов и создание позитивного настроения.

Физическая разминка, которая очень важна для подготовки организма к работе, помогает снять напряжение, улучшает внимание и координацию движений. Физическая разминка включает в себя суставную гимнастику, дыхательную гимнастику, интенсивные упражнения (например, бег, прыжки), стретчинг и релаксацию, а также упражнения для стоп с массажными мячами, так как на стопы учащегося приходится большая часть нагрузки при дефиле в туфлях.

Теоретическая часть занятия предполагает объяснение педагогом новой темы, получение учащимся познавательной информации, получение новых знаний, схемы выполнения элементов, наглядная демонстрация, объяснение особенностей изучаемого элемента.

Практическая часть занятия предполагает освоение учащимся новых навыков под наблюдением педагога, отработка полученного навыка. Используются индивидуальные методы работы.

Самостоятельная работа учащегося предполагает применение новых и ранее полученных навыков на практике. Возможно создание пластических этюдов, рисунков дефиле, участие в постановке творческого номера.

Продолжают учебные занятия игры на координацию движений, на пространственное воображение, на скорость реакции и внимательность, на расслабление, на актерское мастерство.

Заканчивают занятия рефлексия эмоций и чувств, озвучивание педагогического наблюдения и эмоционально-теплое прощание с учащимся.

Обширное количество видов деятельности помогает педагогу удерживать внимание учащегося, сохранять позитивный настрой занятия, добиваться лучшего усваивания учебного материала и получать положительные прогнозируемые результаты. Виды деятельности могут меняться, исходя из темы занятия и запроса учебного процесса.

Для более полного освоения Программы предусмотрено самообучение учащегося с использованием дистанционного (электронного) обучения на Интернет-платформах. Как правило, это просмотр фото- и видеоматериалов, на которых представлены выступления детских театров моды, детских модельных школ, школьных театров, детских творческих объединений с близкой тематикой и отвечающих запросу учебного процесса.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы – создание условий для формирования активной и любознательной личности, способной к самостоятельной творческой познавательной деятельности, для развития художественного потенциала и физических качеств, а также для самореализации учащегося с ОВЗ и инвалидностью (аутизм) путем приобщения его к искусству дефиле, демонстрации костюма и сценической практики.

Задачи Программы

Обучающие задачи:

- изучить подиумный (основной) шаг дефиле, положение рук, стоп и головы, направление взгляда, ось корпуса;
- изучить базовые элементы дефиле по прямой линии (остановка и разворот корпуса);
- изучить основные схемы рисунка дефиле в пространстве (симметричный и асимметричный);
- формировать умение самостоятельного построения демонстрационного индивидуального дефиле;
- изучить стилизованные (театральные) шаги;
- обучать особенностям дефиле с предметом, технике удержания предмета;
- формировать навыки дефиле в костюме или части костюма, определять линию костюма и составные части;
- формировать навыки актерского мастерства для передачи художественного образа;
- изучить сценическое пространство, разметку сцены, правила сценического этикета, сценические ритуалы и поверия;
- сформировать навыки постановки и отработки сценического дефиле;
- сформировать навыки сценической практики.

Развивающие задачи:

- развивать творческие способности и художественный потенциал;
- развивать способность самостоятельной творческой деятельности;
- развивать умение самостоятельно принимать решения и аргументировать свой выбор;
- развивать способность самовыражаться;
- развивать координацию движений и пространственное воображение;
- развивать фантазию и креативное мышление;
- развивать умение работать индивидуально.

Воспитательные задачи:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства и морально-нравственные качества;
- воспитывать художественно-эстетические качества, художественный вкус;
- воспитывать уважительное отношение к чужому и своему труду;
- воспитывать культуру безопасного поведения в городе, на дороге, дома и в сети Интернет;
- воспитывать уважительное отношение к семье, к семейным традициям и ценностям;
- воспитывать культуру здорового образа жизни, бережное отношение к природе и окружающему миру.

1.3. Учебный план

Учебный план

Наименование учебного курса (модуля)	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
«Основы дефиле»	40	Творческий показ
«Сценическое движение»	32	Творческий показ
Всего:	72	
«Летний период»	8	Творческий показ

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план

1 год обучение (основной период)

(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятий (не менее 72 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	«Основы дефиле»	40	12	28	
1.1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа
1.2.	Подиумный (основной) шаг	8	2	6	
1.3.	Остановки корпуса в дефиле	5	1	4	
1.4.	Развороты корпуса в дефиле	6	2	4	
1.5.	Перестроения в дефиле	7	2	5	
1.6.	Принципы создания рисунка дефиле	6	2	4	
1.7.	Создание рисунка индивидуального дефиле	7	2,5	4,5	Творческий показ
2.	«Сценическое движение»	32	9	23	
2.1.	Театральное дефиле	4	1	3	Педагогическое
2.2.	Дефиле с предметом	6	2	4	

2.3.	Дефиле в костюме	4	1	3	наблюдение, беседа
2.4.	Сценическое пространство	4	1	3	
2.5.	Постановка сценического индивидуального дефиле	9	3	6	
2.6.	Отработка сценического индивидуального дефиле	4	0,5	3,5	
2.7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Творческий показ
	ИТОГО	72	21	51	

**Содержание Программы
1 год обучения
(основной период)**

1. Модуль «Основы дефиле» - 40 ч. (теория – 12 ч., практика – 28 ч.).

1.1. Вводное занятие – 1 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Форма проведения занятия – беседа, анкетирование, игра.

Теория. Знакомство с педагогом, анкетирование, сбор информации, разработка системы передачи информации, инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Совместная разработка правил поведения и взаимодействия, игра на знакомство «Дай мне руку, друг!»

1.2. Подиумный (основной) шаг – 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие.

Теория. Знакомство с понятиями дефиле, подиум, сцена. Разнообразие шагов в дефиле. Техника выполнения подиумного (основного) шага. Музыка, музыкальный ритм, музыкальный счет и темп. Позиция рук на талии, расположение пальцев рук, направление запястья и локтей. Позиция рук вдоль корпуса, траектория движения рук от локтей при подиумном (основном) шаге.

Практика. Просмотр ознакомительного видео с разными видами дефиле. Получение навыка выполнения подиумного (основного) шага). Отбивание музыкального ритма, отработка подиумного (основного) шага в умеренном, быстром и медленном музыкальном темпе. Чередование музыкального сопровождения с разными темпами. Упражнение для развития подвижности кистей рук, определение места расположения рук на талии, упражнение с удержанием листа бумаги на талии, игровая разминка для пальцев рук. Отработка подиумного (основного) шага с удержанием внимания

на положении рук. Отработка траектории движения рук при позиции вдоль корпуса.

1.3. Остановки корпуса в дефиле – 5 ч. (теория – 1 ч., практика – 4 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие.

Теория. Разновидности остановок корпуса в дефиле. Особенности остановки в 6 позицию ног. Расположение стоп в данной позиции, связь стопы и корпуса. Особенности остановки в основную позицию с правой и левой ноги. Схематический рисунок расположения стоп в данном виде остановки. Особенности остановки в основную позицию с правой и левой ноги. Схематический рисунок расположения стоп в данном виде остановки. Особенности остановки корпуса «на бедро» с правой и левой ноги. Схематический рисунок расположения стоп, коленей и бедер в данном виде остановки. Связь положения бедра и направления взгляда.

Практика. Упражнения на разогрев стоп, выполнение упражнений с массажным мячом. Демонстрация остановки корпуса в дефиле в 6 позицию ног. Практическое выявление связи положения стопы и корпуса. Отработка навыка остановки корпуса в 6 позицию ног с приведением правой, а затем левой ноги. Упражнения на разогрев коленного сустава, упражнения с массажным мячом на подвижность коленного сустава. Отработка положения стоп, коленей и бедер в основной позиции. Работа с правой и левой ногой. Отработка остановки в основную позицию при движении корпуса. Упражнения на разогрев тазобедренного сустава. Отработка положения бедра при остановке. Выявление взаимосвязей расположения стоп, коленей и бедер при данном виде остановки корпуса. Работа с правой и левой ногой. Добавление работы рук при остановке. Отработка в движении корпуса.

1.4. Развороты корпуса в дефиле - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.).

Форма проведения занятия – игра, практическое занятие.

Теория. Разновидности разворотов корпуса с остановкой в дефиле. Необходимость остановки для смены положения стоп. Особенности техники выполнения разворота корпуса через смену положений стоп (медленный разворот). Схематический рисунок смены ног при медленном развороте. Особенности техники выполнения разворота корпуса через остановку «на бедро» правой и левой ногой. Схематический рисунок положения стоп при данном развороте. Положение бедра при остановке и при дальнейшем движении. Разновидности разворотов корпуса без остановки в дефиле. Важность умения сменить направление движения корпуса без остановки в дефиле. Необходимость применения быстрых разворотов корпуса. Особенности техники выполнения разворота корпуса без остановки правой и левой ногой. Положение корпуса при данном развороте.

Практика. Игра на внимательность и скорость реакции «След от моей ноги». Получение и отработка навыка разворота корпуса через смену положений стоп. Тренировка медленного разворота с правой и левой ноги в движении корпуса. Упражнения на смену положений бедер. Получение и отработка навыка разворота корпуса через остановку «на бедро» правой и

левой ногой. Тренировка разворота правой и левой ногой в движении корпуса. Игра на пространственное воображение «Займи мое место». Получение и отработка навыка разворота корпуса без остановки правой и левой ногой. Тренировка данного разворота в движении. Отработка навыка смены угла наклона оси корпуса при данном развороте.

1.5. Перестроения в дефиле – 7 ч. (теория – 2 ч., практика – 5 ч.).

Форма проведения занятия – игра, практическое занятие.

Теория. Квадрат, линии и углы квадрата. Техника выполнения способа перестроения «квадрат» в одном направлении. Способ «закрытия квадрата». Техника выполнения способа перестроения «квадрат» в разных направлениях. Техника выполнения способа перестроения «до-за-до» с правой и левой ноги.

Практика. Определение «квадрата» на полу, выполнение «квадрата» в одном направлении с применением двух шагов на каждую сторону. Отработка позиции ног при «закрытии квадрата». Изменение размера рисунка путем увеличения количества шагов на каждую сторону (4 и 8 шагов). Выполнение «квадрата» в разных направлениях с применением двух шагов на каждую сторону. Чередование позиций ног при «закрытии квадрата». Одновременное выполнение «квадратов» с разными длинами сторон. Определение траектории движения на полу. Игра «Займи мое место». Выполнение «до-за-до» с правой и левой ноги. Изменение размера рисунков путем увеличения шагов (8 и 16 шагов).

1.6. Принципы создания рисунка дефиле – 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие.

Теория. Разновидности схем рисунка дефиле, симметричная схема по принципу «квадрат». Просмотр примеров дефиле с «квадратным» рисунком. Симметричная схема рисунка дефиле по принципу «треугольник» и «круг». Просмотр примеров дефиле с «треугольным» и «круглым» рисунками. Симметричная схема рисунка при индивидуальном дефиле. Вариативность рисунков. Просмотр примеров индивидуальных дефиле. Разновидности асимметричных схем рисунка дефиле. Распределение в пространстве. Просмотр примеров дефиле с асимметричным рисунком.

Практика. Использование линейного дефиле для создания «квадратного» рисунка. Смена позиций «внутри рисунка». Использование линейного дефиле для создания «треугольного» и «круглого» рисунка. Чередование схем создания рисунка. Использование схемы индивидуального дефиле. Чередование схем симметричного рисунка дефиле. Использование свободного дефиле для создания асимметричного рисунка. Использование линейного дефиле для создания асимметричного рисунка. Чередование схем рисунков в одном дефиле.

1.7. Создание рисунка индивидуального дефиле – 7 ч. (теория – 2,5 ч., практика – 4,5 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие, творческая мастерская, открытое занятие.

Теория. Важность музыкального материала для создания демонстрационного дефиле. Особенности музыкального сопровождения. Схематический рисунок индивидуального дефиле, выделение смысловых частей. Понятие «канва постановки». Способ выражения идеи через рисунок дефиле, техника выполнения используемых элементов. Подведение итогов изучения модуля «Основы дефиле», обсуждение показа, выявление недоработок и успешных моментов.

Практика. Разделение выбранной музыкальной композиции на смысловые части. Обсуждения особенностей музыки. Определение идеи показа, поиск способа выражения идеи через дефиле. Продумывание общего образа и деталей постановки. Зарисовки схем рисунков на бумаге, самостоятельная индивидуальная работа с рисунками в пространстве. Создание «канвы» показа. Корректировка педагогом рисунка дефиле, выявление и устранение недоработок в постановке. Наполнение дефиле деталями. Отработка навыков демонстрации индивидуального дефиле. Демонстрация самостоятельно созданного индивидуального дефиле с использованием изученных элементов.

2. Модуль «Сценическое движение» - 32 ч. (теория - 9 ч., практика – 23 ч.).

2.1. Театральное дефиле – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие.

Теория. Основные элементы русского народного танца. Понятие «стилизованного шага». Виды шагов. Простой шаг, шаркающий, шаг каблуком по полу, шаг на полупальцах. Особенности выполнения элементов русского народного танца. Составные части бокового припадания, «ковырялочки». Техника выполнения подбивки и боковых перескоков. Особенности соединения стилизованных шагов и классического дефиле.

Практика. Изучение видов стилизованных шагов. Отработка навыка выполнения простого и шаркающего шагов. Изучение составных элементов шагов каблуком по полу и шага на полупальцах. Отработка навыка выполнения бокового припадания и «ковырялочки», подбивки и боковых перескоков. Внедрение стилизованных шагов в классическое дефиле.

2.2. Дефиле с предметом – 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие.

Теория. Особенности движения по сцене с использованием предмета. Способы удержания предмета в руках. Техника работы с предметом одной рукой и двумя руками. Особенности движения по сцене с использованием объемных предметов, ткани, лент. Способы удержания нестандартных по размеру и форме предметов.

Практика. Практическая отработка навыка удержания предмета одной рукой. Дефиле с кубком, мягкой игрушкой, зонтом, сумочкой. Практическая отработка навыка удержания предмета двумя руками. Дефиле с книгой, картиной, вазой. отработка навыка работы с объемными предметами. Дефиле со стулом, с пледом. Дефиле с лентами.

2.3. Дефиле в костюме – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения занятия – беседа, рассуждение, практическое занятие.

Теория. Костюм, составные части, линия костюма. Ракурс костюма. Костюм в движении. Особенности «движения» костюма в дефиле.

Практика. Примерка костюма, определение составных частей (обувь, головной убор, аксессуар, юбка, рубашка). Выявление главных линий каждого костюма, подбор выгодного ракурса для демонстрации костюма. Определение скрытых элементов костюма, изучение способов скрытия таких элементов. Изучение «поведения» костюма в движении (при линейном движении, при вращениях, при прыжках), изучение способов прихода в выгодный ракурс. Сочетание движения и остановки для раскрытия полного образа костюма.

2.4. Сценическое пространство – 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Форма проведения занятия – беседа, игра, практическое занятие.

Теория. Знакомство со сценическим пространством. Строение сцены, составные части сцены, разметка. Техника безопасности при нахождении в сценическом пространстве. Сценический этикет, правила поведения на сцене, за сценой и в зрительном зале. Сценические ритуалы и поверия.

Практика. Экскурсия по сцене, изучение составных частей сцены. Выделение рабочей и «мертвой» зоны сценического пространства. Определение опорных точек в пространстве. Отработка навыка входа на сцену, схода в зрительный зал. Игра на проигрывание событийных ситуаций (за кулисами, на сцене, в зале) «Я – актер».

2.5. Постановка сценического индивидуального дефиле – 9 ч. (теория – 3 ч., практика – 6 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие.

Теория. Народные традиции Липецкой области, традиционный свадебный обряд. Русская народная музыка. Традиционный народный свадебный костюм невесты Липецкой области, детали костюма. Разновидности головных уборов. Свадебные аксессуары. Взаимодействие костюма и аксессуара. Взаимодействие движений и музыки при раскрытии художественного образа индивидуального дефиле. Идеи для завязки и кульминации сценического дефиле. Схематический рисунок дефиле. Музыкальное выражение развязки сценического дефиле. Идеи для развязки номера. Схематический рисунок дефиле данной части номера.

Практика. Изучение порядка свадебного обряда в Липецкой области, прослушивание музыкального материала для постановки сценического дефиле. Построение ассоциативного ряда. Разработка образа. Создание образа путем работы с костюмом, выявление особенностей костюма, определение основных линий костюма, выбор эффектных ракурсов для раскрытия костюма. Работа с аксессуарами, выбор действий с предметами. Сочетание в движении костюма и предмета. Постановка завязки и кульминации сценического дефиле, использование образных этюдов. Акцентирование на последовательности движений и их смысловой нагрузки для раскрытия костюма в движении. Постановка развязки сценического дефиле. Изучение последовательности

движений в развязке. Отслеживание связи движений с общим замыслом. Применение методов усиления зрелищности.

2.6. Отработка сценического индивидуального дефиле – 4 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 3,5 ч.).

Форма проведения занятия – беседа, практическое занятие.

Теория. Взаимодействие аксессуара, костюма и общего образа показа. Определение «настроения» образа дефиле. Способы передачи эмоций, инструменты раскрытия театрального образа. Правила содержания и ухода за костюмом и сценической обувью. Рисунок сценического индивидуального дефиле.

Практика. Отработка действий с аксессуарами и дополнительными предметами в показе. Отработка навыков актерской подачи материала, выражение эмоций. Репетиция в сценической обуви и полном комплекте костюма. Отработка последовательности выполнения движений в показе, корректировка актерской подачи, «привыкание» к костюму в движении.

2.7. Итоговое занятие – 1 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Форма проведения занятия – открытое занятие.

Теория. Обсуждение проделанной работы, оценка результата, просмотр видео с выступления.

Практика. Выступление перед зрителями, демонстрация конечного результата проделанной работы.

Учебно-тематический план 1 год обучение (летний период)

(2 занятия в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 8 ч.))

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Определение темы дефиле	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Построение схемы рисунка индивидуального дефиле	3	0,5	2,5	
3.	Атрибуты и аксессуары в дефиле	1	0,5	0,5	
4.	Сценическое индивидуальное дефиле по заданной теме	2	0,5	1,5	Творческий показ
Итого		8	2	6	

Содержание Программы 1 год обучение (летний период)

1. Определение темы дефиле – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие.

Теория. Сказочные персонажи, сказки и мультипликационные фильмы. Музыкальное сопровождение «сказочного дефиле».

Практика. Просмотр мультипликационных фильмов, выделение сказочных персонажей, определение образа и основных черт персонажей. Выбор сказочного персонажа. Прослушивание и выбор музыкального сопровождения.

2. Построение схемы рисунка индивидуального дефиле – 3 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 2,5 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие.

Теория. Разнообразие схем рисунков дефиле, принципы создания рисунка дефиле.

Практика. Самостоятельная работа учащегося над схемой рисунка дефиле. Коррекция рисунков педагогом. Отработка последовательности движений в дефиле.

3. Атрибуты и аксессуары в дефиле – 1 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Форма проведения занятия – практическое занятие.

Теория. Виды атрибутов, использование атрибутов для усиления художественного образа. Костюм сказочного персонажа, соответствие с художественным образом.

Практика. Подбор возможных атрибутов, введение атрибутов в дефиле. Отработка навыка использования атрибута в дефиле. Подбор аксессуаров, головных уборов, элементов костюма для демонстрации дефиле. Работа с костюмом.

4. Сценическое индивидуальное дефиле по заданной теме – 2 ч. (теория – 0,5 ч., практика – 1,5 ч.).

Форма проведения занятия – показ.

Теория. Обсуждение проделанной работы, выявление трудностей и успешных решений, оценка учащегося в качестве постановщика дефиле и исполнителя.

Практика. Демонстрация сценического индивидуального дефиле по заданной теме.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- формирование патриотических чувств, чувства гордости за Родину, знание культурных обычаев и традиций малой Родины;

- формирование гражданской ответственности и общественной активности, участие в городских воспитательных акциях и проявление инициатив помощи другим;

- формирование навыков соблюдения правил дорожного движения, техники безопасности на занятиях, в школе и дома, культуры безопасного поведения в сети Интернет;

- формирование культуры сохранения здоровья и здорового образа жизни;

- формирование бережного отношения к природе и окружающему миру.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать свое рабочее пространство, соблюдать требования к внешнему виду и форме для занятий, бережно хранить и ухаживать за сценическим костюмом и обувью;

- умение сбора информации и ее анализа;

- умение аргументировать свою точку зрения, обосновывать свой выбор;

- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности;

- формирование потребности к самовыражению.

Предметные:

- формирование первоначальных представлений об искусстве дефиле, моде и стиле, подиуме и сцене; их роли в художественно-эстетическом развитии личности;

- овладение базовыми навыками основ дефиле (простой шаг, способы остановок и разворотов корпуса, способы перестроений в дефиле, принципы создания рисунка дефиле);

- овладение базовыми навыками сценического движения (стилизованый шаг, способы удержания и передачи атрибутов, работа с костюмом);

- овладение основами сценического искусства на примере культуры родного края;

- использование художественных образов при создании сценических творческих номеров;

- участие в выборе идеи, темы и музыкального сопровождения сценического дефиле, способа передачи художественного образа;

- использование приобретенных навыков для создания схем рисунков дефиле, постановки и отработки сценического номера;

- ответственное отношение к демонстрации сценического номера, самоорганизация на выступлениях, бережное отношение к сценическому костюму и обуви.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается 1 сентября 2025 года, заканчивается 31 мая 2026 года (основной период). Летний период продолжается с 01 по 30 июня 2026 года. Сроки комплектования учебной группы с 01 сентября по 10 сентября 2025 года. Количество учебных недель в основной период - не менее 36 недель, количество учебных недель в летний период – не менее 4 недель.

Возраст учащегося – 15 - 17 лет. Количество учащихся в учебной группе – 1 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (не менее 72 занятий в основной период, не менее 8 занятий в летний период) по 1 учебному часу (не менее 72 учебных часов в основной период, не менее 8 учебных часа в летний период). 1 учебный час составляет 45 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы педагогом и полного освоения учащимся необходимо соблюдение следующих аспектов:

- **материально-техническое обеспечение** – просторное учебное помещение (зал) с соответствующим освещением и нескользящим напольным покрытием; помещение для переодевания учащегося с соответствующей мебелью (стулья, скамьи, крючки для одежды, напольная вешалка); гимнастические коврики, массажные мячи; музыкальный центр или колонка с возможностью подключения flash-носителя; мультимедийное оборудование.

- **учебно-методическое обеспечение** – алгоритмы занятий; схематические рисунки, отображающие расположения стоп в основных позициях, линии построения в дефиле, особенности перестроений; индивидуальный раздаточный предметный материал для работы на занятиях (ленты, платки).

- **информационно-образовательные ресурсы** – образовательный видеоматериал; разнообразное музыкальное сопровождение, соответствующее теме занятия; ссылки на видеоматериал для домашнего ознакомления.

- **кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования с соответствующей квалификацией; заведующий структурного подразделения для общего контроля реализации Программы. Непосредственным участником реализации Программы является учащийся с ОВЗ и инвалидностью в возрасте 15 лет, а также его родители (законные представителя), осуществляющие контроль образовательного процесса и помогающие учащемуся в реализации творческой деятельности.

2.3. Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации Программы осуществляется несколько видов контроля: входной, промежуточный в течение учебного года, контроль по итогам изучения модуля «Основы дефиле» (промежуточная аттестация в середине учебного года), контроль по итогам изучения модуля «Сценическое движение», итоговый контроль по окончании курса Программы.

В начале учебного года осуществляется входной контроль для определения уровня развития и творческих способностей учащегося. Формы входной аттестации (контроля) – беседа, педагогическое наблюдение.

В течение учебного года проводится текущий контроль, который позволяет педагогу определить степень усвоения учащимся учебного материала и готовность осваивать новые навыки. Формы контроля – беседа, педагогическое наблюдение.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащегося: промежуточная (январь) и итоговый контроль (май), для учащихся освоивших полный курс Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

По окончании изучения модуля «Основы дефиле» предполагается промежуточный контроль в форме демонстрации индивидуального дефиле, в состав которого входят изученные базовые элементы дефиле, а также отражаются положения рук, ног и корпуса, техники выполнения остановок в дефиле и разворотов корпуса. Учащийся наглядно демонстрирует свой промежуточный уровень освоения Программы.

По окончании изучения модуля «Сценическое движение» предполагается промежуточный контроль в форме открытого занятия, где учащийся демонстрирует конечный результат своей творческой деятельности – полноценный сценический номер, в котором наглядно отражены все изученные темы учебной Программы.

Итоговый контроль по изучению всего курса Программы предполагает участие учащегося в итоговом отчетном концерте ЦРТ «Левобережный». Форма контроля – выступление, показ.

Контроль работы в летний период предполагает показ учащимся своей творческой работы в области дефиле. Форма контроля – педагогическое наблюдение, показ.

2.4. Оценочные материалы

Оценку уровня результативности освоения учащимся Программы проводит непосредственно педагог дополнительного образования в ходе учебного процесса; родители (законные представители) на открытых занятиях, выступлениях и творческих мероприятиях; педагоги дополнительного

образования и методисты ЦРТ «Левобережный» на открытых занятиях и выступлениях.

Оценивание уровня результативности происходит через оценивание мотивации и заинтересованности учащегося в учебном процессе, показателя посещаемости учебных занятий; способности учащегося к работе, в ходе которой он будет эффективно использовать полученные навыки в области искусства дефиле без подсказки педагога; способности учащегося проявлять активность и самостоятельность при создании индивидуального творческого номера; а также через оценивание уровня конечного результата творческой работы.

Оценочная система уровня результативности освоения учащимся Программы делится на три уровня сложности:

- низкий уровень – учащийся не заинтересован в занятиях данной творческой деятельностью, имеет низкий уровень мотивации, нерегулярно посещает учебные занятия, на занятиях отвлекается и сбивается с последовательности выполнения заданий; изученные базовые элементы дефиле и сценического движения не может воспроизвести самостоятельно и демонстрирует их только с подсказкой педагога; к созданию индивидуального сценического номера не проявляет интереса; в демонстрации конечного результата творческой работы не участвует или выполняет незначительную часть.

- средний уровень – учащийся заинтересован в занятиях данной творческой деятельностью, с удовольствием и регулярно посещает занятия, пропускает занятия редко и по уважительным причинам; изученные базовые элементы дефиле и сценического движения может продемонстрировать самостоятельно без подсказки педагога, но может испытывать трудности в раскрытии разнообразия способов создания рисунка дефиле; проявляет интерес и активность в создании индивидуального сценического номера, но предлагает простые и незамысловатые идеи и рисунки дефиле, испытывает трудности в самостоятельной работе на творческом номере; в демонстрации конечного результата творческой работы участвует в полном объеме, твердо знает последовательность исполнения элементов, может допускать незначительные погрешности в исполнении номера.

- высокий уровень – активный учащийся, заинтересован в занятиях данной творческой деятельностью, с удовольствием и регулярно посещает занятия, пропускает занятия редко и по уважительным причинам, посещает дополнительные индивидуальные занятия, выполняет поручения педагога; изученные базовые элементы дефиле и сценического движения может продемонстрировать самостоятельно без подсказки педагога, использует все разнообразие способов создания рисунка дефиле; активно участвует в создании индивидуального сценического номера, активно высказывает идеи, обосновывает свои предложения, предлагает сложные рисунки дефиле, успешно самостоятельно работает над творческим номером; в демонстрации конечного результата творческой работы участвует в полном объеме, может

исполнять сольные элементы, твердо знает последовательность исполнения элементов, может допускать незначительные погрешности в исполнении номера.

Уровень результативности освоения учащимся Программы выявляется по оценочным материалам, предоставленным в приложении №1 Программы.

2.5. Методическое обеспечение

Для успешной реализации и полного освоения учащимся Программы педагог обеспечивает учебный процесс следующими методическими материалами:

- конспекты проведения тематических практических занятий;
- конспекты открытых уроков;
- сценарии праздников и игровых программ;
- конспекты занятий, проводимых в рамках календаря воспитательной работы с учащимся;
- конспекты и протоколы родительских собраний;
- оценочные материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации (контроля) учащегося;
- наглядные фото- и видеоматериалы, иллюстрации и схемы, музыкальное сопровождение, соответствующие теме учебного занятия.

Реализация Программы опирается на следующие принципы работы с учащимися:

- принцип учета возрастных особенностей учащихся – учебный процесс построен с учетом физических и психологических особенностей учащегося;
- принцип последовательности – освоение навыков происходит от простого к сложному;
- принцип наглядности – в учебном процессе происходит наглядная демонстрация педагогом всех базовых элементов дефиле и сценического движения, а также наглядная демонстрация фото- и видеоматериалов;
- принцип результативности – учащийся в процессе освоения Программы получает навыки и умения, которые можно отследить, а также имеет возможность самостоятельной работы;
- принцип межпредметности – освоение Программы тесно связано с работой детских творческих объединений, занимающихся кройкой и шитьем, декоративно-прикладным творчеством, изучающих историю костюма.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации учебного занятия:

- словесные (беседа, объяснение материала, обсуждения);
- наглядные (демонстрация фото- и видеоматериалов, наглядная демонстрация педагогом, наблюдение);
- практические (практическое занятие, тренинг, упражнения).

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности учащегося:

- объяснительно-иллюстративный – учащийся воспринимает и усваивает готовую информацию;

- частично-поисковые – учащийся участвует в самостоятельном поиске ответа на поставленный вопрос с участием педагога;

- репродуктивные – учащийся воспроизводит освоенный материал;

- исследовательские – учащийся самостоятельно применяет освоенный материал в творческой деятельности.

Современные педагогические технологии, применяемые в реализации Программы: технология модульного обучения, технология интегрированного обучения, технология творческих мастерских, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В работе применяются индивидуальные методы обучения учащегося.

2.6. Воспитательная работа

Система дополнительного образования детей — это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности учащегося в единый процесс. Важнейшей функцией дополнительного образования является воспитательная работа. В современной педагогике воспитание рассматривается как социальное взаимодействие педагога и учащегося.

Основные задачи воспитательной работы

- сформировать и развить патриотические чувства учащегося, чувства гордости за свою страну;

- способствовать изучению культурных традиций и обычаев своей малой Родины;

- воспитание морально-нравственных качеств учащегося;

- воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к общественным поручениям, уважения к чужому и собственному труду;

- формировать и расширять кругозор учащегося, поощрять его любознательность;

- формировать у учащегося культуру сохранения собственного здоровья, соблюдения здорового образа жизни;

- способствовать формированию навыков соблюдения правил дорожного движения и правил безопасности в городе и школе;

- формировать у учащегося дополнительные навыки коммуникации и построения межличностных отношений;

- формирование навыков безопасной коммуникации в сети Интернет;

- формировать навыки бережного отношения к природе и окружающей среде.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- гражданско-патриотическое – формирование у учащегося любви к своей стране, родному городу, Родине, к народным традициям и культурным

обычаям своего народа, к истории государства, памятным историческим датам; формирование знаний о гражданском долге, правах и свободах гражданина, мерах ответственности перед законом, формирование активной гражданской позиции и осознания своего места в обществе;

- нравственное и духовное воспитание – знакомство с нравственными идеалами и моральными нормами общества, формирование и развитие нравственных качеств (долга, ответственности, совести, достоинства, честности, смелости) учащегося; формирование условий для освоения общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей народов России;

- эстетическое воспитание – приобщение учащегося к ценностям культуры и искусства, формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей учащегося, воспитание гуманных личностных качеств и интересов;

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у учащегося представлений об уважении к трудовой деятельности, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; формирование условий для трудовой и творческой деятельности, развитие лидерских качеств учащегося, организационных способностей, воспитание ответственного отношения к осуществлению трудовой и творческой деятельности;

- здоровьесберегающее воспитание – формирование ценностных представлений о физическом здоровье, формирование гигиенической культуры и культуры здорового образа жизни, овладение здоровьесберегающими технологиями в учебном процессе, формирование представлений о ценности занятий физической культуры и спортом;

- социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование представлений учащегося о толерантности и миролюбии, знакомство с понятиями социальной агрессии, межнациональной розни, экстремизма, терроризма, фанатизма; формирование навыков действий в чрезвычайных ситуациях; формирование навыков безопасного общения в сети Интернет, уловки мошенников;

- воспитание семейных ценностей – формирование у учащегося представлений о значимости и уникальности семьи, знакомство с понятием семейных ценностей, формирование условий для создания новых семейных традиций, для изучения рода;

- экологическое воспитание – формирование экологических представлений учащегося, бережное отношение к природе и окружающему миру, формирование представлений о сортировке мусора, формирование экологических привычек.

Формы организации воспитательной работы с учащимися – лекция, развлекательно-игровая программа, участие в акциях, экскурсионная интерактивная программа, мастер-класс, выступления, поход в театр.

Календарный план воспитательной работы (приложение № 2).

В процессе учебного года запланировано участие в мероприятиях городской воспитательной акции города Липецка, в воспитательных акциях ЦРТ «Левобережный», разработан календарный план воспитательной работы с учащимся, за выполнение которого ответственный руководитель творческого объединения. В календаре возможны дополнения и незначительные временные изменения в связи с афишей городских театров и экскурсионной программой музеев, спектакли и программы которых запланированы для посещения с учащимся.

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

Работа педагога с родителями (законными представителями) является неотъемлемой частью всего учебного процесса и продолжается в течении всего учебного года и летнего периода.

- день открытых дверей, короткие информационные выступления на школьных родительских собраниях – знакомство с родителями (законными представителями) учащегося, передача информации об особенностях работы творческого объединения, сбор данных для связи;

- родительские собрания – проводятся не менее 2 раз за учебный год, в начале года – для решения организационных моментов, в конце года – для подведения итогов работы, по мере возникновения необходимости родительское собрание можно организовать в любое учебное время;

- индивидуальные консультации и беседы – проводятся по запросу педагога или родителей (законных представителей) для решения и обсуждения спорных моментов, проблемных ситуаций;

- ведение родительского чата в мессенджерах – позволяет быстро и эффективно обмениваться информацией с родителями (законными представителями) учащегося;

- открытые занятия – родители (законные представители) наблюдают уровень освоения Программы учащимся, прогресс в умениях, делятся мнением о работе педагога;

- мероприятия в рамках воспитательной работы педагога – участие родителей (законных представителей) и других участников семьи учащегося позволяет эффективно проводить работу по совместному воспитанию учащегося в рамках реализации Программы.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемый педагогам

1. Алексеева Л.М. «Комплексы детской общеразвивающей гимнастики». – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

2. Белинская Е.В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников». – СПб.: Речь, 2006.

3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. Пособие». – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.

4. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». – СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009.
5. Голованов В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие». – ГИЦ «Владос», 2004.
6. Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В. «Сценическое движение: пластический этюд». – Москва: Издательство Юрайт, 2022.
7. Гришина Ю.И. «Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие». – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
8. Кайгородцева М.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта». – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Костин И.А. «Помощь в социальной адаптации подросткам и молодым людям с расстройствами аутистического спектра». – М.: Теревинф, 2018.
10. Кох И.Э. «Основы сценического движения». – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
11. Менчинская Н.А. «Проблемы обучения, воспитания и психологического развития ребенка/под ред. Е.Д. Божович». - М.: Институт практической психологии, (Серия «Психологи отечества») / Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
12. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений». – Александровский районный центр внешкольной работы, 2008 г.
13. Прищепа И.М. «Возрастная анатомия и физиология: учеб. Пособие». – Минск: Новое знание, 2006.
14. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2015 г.
15. Фришман И.И. «Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи». – М.: УЦ Перспектива, 2009.
16. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». - ГИЦ «Владос», 2004.
17. Шубина И.Б. «Драматургия и режиссура зрелищных форм: соучастие в зрелище или игра в миф». - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024.
18. Янушко Е. «Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развития речи, психотерапия». – М.: Теревинф, 2018.

3.2. Список литературы, рекомендуемый для учащегося и родителей (законных представителей)

1. Аксёнова М.Ю., Евсеева Т.Б., Чернова А.А. «Мода и стиль». – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2007.

2. Алянский Ю.Л. «Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре». – М.: Детское время, 2020.
3. Бялик-Валенти Н. «Детям об искусстве. Мода». – М.: Искусство XXI век, 2014.
4. Дашевская Н.С. «Тео – театральный капитан». – М.: Самокат, 2021.
5. Ефимов О.И. «Аутизм дружбе не помеха». – Москва: Диля, 2015.
6. Корчак Я. «Несерьезная педагогика». – М.: Азбука-классика, 2024.
7. Кретьова М.А. «Большая книга эмоций». – М.: Феникс-Премьер, 2024.
8. Нотбом Эллен «10 вещей, о которых каждый ребенок с аутизмом хотел бы вам рассказать». – М.: Эксмо, 2024.
8. Паустовский К.Г. «Растрепанный воробей. Сказки». – М.: Издательство АСТ, 2024.
9. Петрановская Л.В. «Тайная опора: привязанность в жизни ребенка». – М.: Издательство АСТ, 2024.
10. Петраудзе С.С. «Детям об искусстве. Театр». – М.: Искусство XXI век, 2022.
11. Шарова Л.В. «Стоп угроза. Личная безопасность». – М.: Феникс-Премьер, 2023.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

<https://vk.com/assotsiatsiyazolotayaigla> – ассоциация детских творческих объединений «Золотая игла»

https://vk.com/tm_olgabukina?from=search – театр моды Ольги Букиной, г. Пенза

<https://vk.com/ttefi1112021> - театр моды «Тефити», г. Калининград

https://vk.com/dtdim.golden_fish - театр моды «Золотая рыбка», г. Сызрань

https://vk.com/crazy_kungur - народный театр моды и пластики «Crazy», г. Кунгур

https://vk.com/m_style_theatre_fashion - народный коллектив Театр Мод «М-стиль», г.о. Чапаевск

<https://topsecretkids.ru/chto-takoe-defile-i-pochemu-ono-polezno-dlya-zdorovya>

<https://topsecretkids.ru/kak-nauchitsya-idealnoy-modelnoy-pohodke>

<https://topsecretkids.ru/vizazh-dlya-detey-zachem-yunym-modelyam-umet-pravilno-krasitsya->

<https://topsecretkids.ru/uchim-detey-pozirovaniyu>

<https://makandrew-catwalk.ru/>

<https://vk.com/premieramodelufa>

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Оценочные материалы

Оценочные материалы для входного контроля

Форма контроля – педагогическое наблюдение, беседа.

На входном контроле педагог наблюдает за учащимся и оценивает его по следующим параметрам:

- антропометрические данные – рост, вес, объемы груди, объем талии, объем бедер;
- физические данные – осанка, пластичность, чувство ритма;
- заинтересованность в предмете изучения - учащийся интересуется результатом работы, с удовольствием изучает опыт работы другими учащимися, задает вопросы, у учащегося прослеживается мотивация и интерес к данному виду творческой деятельности;
- общая культура воспитания - культура речи, правила поведения в коллективе, доброжелательность, дружелюбность, чистоплотность.

Оценочные материалы для контроля по окончании изучения модуля «Основы дефиле» (промежуточная аттестация)

Форма контроля – открытое занятие.

На открытом занятии учащийся демонстрирует присутствующим родителям (законным представителям), педагогам дополнительного образования и методистам ЦРТ «Левобережный» индивидуальное дефиле, в котором отражены следующие базовые элементы дефиле:

- подиумный (основной) шаг;
- дефиле по прямой линии в разных музыкальных темпах;
- работу корпуса, рук и головы при дефиле;
- способы перестроений в дефиле: «квадрат» и «до-за-до»;
- способы остановок корпуса в дефиле: в 6 позицию стоп, в основную позицию стоп с правой и левой ноги, «на бедро» с правой и левой ноги;
- способы разворотов корпуса в дефиле: медленный разворот, быстрый разворот, разворот через остановку «на бедро»;
- принципы создания рисунка дефиле: симметричного и асимметричного.

А также на открытом занятии учащийся демонстрирует самостоятельно созданный творческий номер с использованием изученных элементов.

Оценочные материалы для контроля по окончании изучения модуля «Сценическое движение»

Форма контроля – открытое занятие.

На открытом занятии учащийся демонстрирует присутствующим родителям (законным представителям), педагогам дополнительного образования и методистам ЦРТ «Левобережный» индивидуальное

сценическое дефиле, в котором отражены следующие базовые навыки сценического движения:

- стилизованные шаги: простой шаг, шаркающий шаг, шаг каблуком по полу, шаг на полупальцах, боковое припадание, «ковырялочка», подбивка, боковые перескоки;

- дефиле с предметом: удержание предмета одной и двумя руками;

- дефиле в костюме: линейное дефиле, работа с атрибутами показа.

Темы модуля «Сценическое пространство», «Постановка сценического индивидуального дефиле» и «Отработка сценического индивидуального дефиле» находят отражения в сценическом номере, в котором детально показывается традиционный народный обряд сбора невесты. В заключении открытого занятия учащимся демонстрируется всем присутствующим данный сценический номер как конечный результат творческой деятельности и демонстрация полученных навыков в ходе изучения модуля «Сценическое движение».

Оценочные материалы для итогового контроля по окончании всего курса Программы

Форма контроля – выступление.

На выступлении в итоговом отчетном концерте ЦРТ «Левобережный» учащийся демонстрирует широкой публике результат своей творческой деятельности – концертный номер. Оценивается самостоятельная организационная работа учащегося, в которую входит сбор костюма и сценической обуви, подготовка прически и головного убора, подготовка сценических атрибутов, соблюдение сценического этикета за кулисами и в зрительном зале, ответственное поведение на выступлении и безошибочное исполнение творческого номера на сцене.

Оценочные материалы для контроля работы в летний период.

Форма контроля – педагогическое наблюдение, показ творческой работы.

На показе творческих работ учащийся демонстрирует присутствующим родителям (законным представителям), педагогам дополнительного образования и другим учащимся свое индивидуальное сценическое дефиле на заданную тему, в которых задействованы все сценические элементы, изученные в летний период.

Педагог оценивает музыкальное сопровождение дефиле, идею показа, разнообразие использованных элементов дефиле в творческой работе, а также отношение учащегося к самостоятельной работе. Педагоги дополнительного образования, родители (законные представители) и другие учащиеся оценивают общий сценический вид номера и его эффектность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	«Азбука дорожного движения»	сентябрь	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения
2.	Праздничная программа «Осенины»	октябрь	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения
3.	Развлекательно - игровая программа с участием родителей, приуроченная ко Дню матери	ноябрь	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения
4.	Воспитательное мероприятие в рамках «Неделя православной культуры»	декабрь	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения
5.	Новогодняя праздничная программа	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	ПДО, руководитель объединения
6.	Урок мужества «Непокоренный Ленинград»	январь	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения
7.	Развлекательно-игровая программа «Веселая Масленица»	февраль	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения

8.	Праздничная программа и мастер-класс с участием родителей	март	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения
9.	Игровая программа «Русские народные игры»	апрель	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения
10.	Тематическое занятие «Великая страна – великая Победа»	май	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения
11.	Тематическое занятие «Моя Россия»	июнь	МАОУ инженерно-технологическая школа №27	ПДО, руководитель объединения