

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025 № 9д



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КАСКАД-DANCE+»**

**Срок реализации программы: 1 год
(шестой год обучения)
Возраст учащихся: 5-9 лет**

Составитель программы:
Арбузова Мария Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

Искусство цирка волнует, удивляет, восхищает. В нем обаяние молодости, красота и задор, в нем мысль и фантазия. Цирковое представление открывает перед зрителем сказочный мир, в котором царит атмосфера праздника и веселья.

Цирк - эффективное средство духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Средствами циркового искусства решается актуальная сегодня задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Через цирковое искусство, систематическое занятие в цирковой студии ведется воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каскад-dance+» (далее – Программа) рассчитана на пять лет обучения и ориентирована на учащихся в возрасте 5-11 лет и направлена на формирование и поддержание физического развития учащихся.

Основной целью Программы является развития творческих способностей детей, через овладение различными жанрами циркового искусства, формирование социально активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую индивидуальность и способствует приобщению к общечеловеческим ценностям. Программа составлена с учетом современных требований педагогики и психологии и возрастных особенностей учащихся, отличается последовательностью, логичностью, разнообразием форм, методов работы с учащимися и обеспечивает единство воспитания и обучения.

Программа представляет собой целостную систему различных методов и форм учебно-воспитательного процесса. С учетом специфики и особенностей преподавания циркового искусства, занятия в студии подразделяются на групповые, постановочные и индивидуальные.

На групповых занятиях учащиеся занимаются общефизической подготовкой, знакомятся хореографией и осваивают элементы цирковых жанров. Постановочные (практические) занятия нацелены на разработку и оттачивание цирковых номеров. На индивидуальных занятиях проходит отработка сложных трюковых элементов с особо одаренными детьми. Музыкальное сопровождение занятий способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, правильного дыхания, помогает воспитывать артистические способности, эстетический вкус, внутреннюю культуру.

В процессе обучения по Программе учащиеся получают общую физическую подготовку, знакомятся с хореографическим искусством, основными элементами гимнастики и акробатики, осваивают трюковые элементы из разнообразных цирковых жанров (жонглирование, эквилибристика, клоунада и др.).

Программа рекомендована методистам, педагогам дополнительного образования, осуществляющих работу с детьми в художественной направленности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цели и задачи Программы	9
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание Программы	10
1.5. Планируемые результаты.....	13

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации.....	15
2.3. Формы аттестации (контроля)	18
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методическое обеспечение.....	18
2.6. Воспитательная работа.....	20
2.7. Работа с родителями.....	21

3. Список литературы

3.1. Список используемой литературы.....	22
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся.....	23
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	23

4. Приложение

4.1. Приложение 1.....	25
4.2. Приложение 2.....	27
4.3. Приложение 3.....	28
4.4. Приложение 4.....	29
4.5. Приложение 5.....	30
4.6. Приложение 6.....	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Обучая детей цирковому искусству, педагог выполняет важную роль в эстетическом и физическом воспитании подрастающего поколения, формирует любовь к национальной культуре, расширяет кругозор.

Умение владеть, понимать и создавать прекрасное - делать жизнь ребенка богаче, интереснее, дает ему возможность испытать духовное наслаждение и приобщиться к трудовой деятельности. Педагог – наставник целесообразно изменяет и преобразует духовный мир ребенка в его интересах. Цирковое искусство вдохновляет, удивляет и воодушевляет детей к творческой деятельности. Достигнув определенных умений и навыков в различных цирковых жанрах, у ребят появляется стремление к самосовершенствованию. Все переживания детей на цирковых репетициях, в процессе трудовой деятельности и повседневном общении развивают у них способность видеть, понимать, ценить прекрасное в окружающем мире. Искусство цирка помогает овладеть новыми компетентностями, т.е. совокупностью личностных качеств (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), укрепляет моральные убеждения детей, открывает перед ними богатейший мир духовной и эмоциональной жизни и, конечно же, помогает укрепить здоровье учащихся и приобщить к здоровому образу жизни.

Занимаясь в цирковом коллективе, учащийся приобретает многочисленные навыки категории *hard skills*, так как цирковое искусство включает в себя много различных жанров, соответственно ребенок может попробовать себя в любом из направлений (получив базовые навыки) выбрать для себя более подходящий жанр и заниматься им углубленно. Занимаясь в большом коллективе, учащийся приобретает навыкам категории *soft skills*: устанавливают благоприятные взаимоотношения, работают в команде (группе), учатся навыкам убеждения, пробуют себя в роли лидера, учатся навыкам мотивации, развивают критическое мышление (в цирке очень много нестандартных технических и художественных решений в постановке номеров), рабочей этике, самоорганизации и многим другим.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каскад-dance+» (далее – Программа) с хореографическим уклоном предназначена для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность

Предлагаемая Программа имеет художественную направленность и предполагает развитие у учащихся двигательных навыков, чувства ритма, координации, музыкального слуха, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий. Так же Программа предполагает изучение разноплановых танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна Программы

Новизна данной Программы состоит в том, что она охватывает различные жанры циркового искусства, а также базовые навыки хореографических направлений. Сочетает в себе, различные виды деятельности: танцевальные, художественные, спортивные, игровые. Работа проводится как в группе, так и индивидуально с каждым учеником. Программа удовлетворяет возрастные потребности в личностном и физическом развитии ребенка, помогает определять жизненные стратегии, также помогает приобретать новые компетенции и реализовывать их.

Актуальность Программы обуславливается тем, что все стороны человеческой жизни, в конечном счете, определяются уровнем здоровья. Особенно важно сформировать здоровый образ жизни еще в детстве на стадии становления личности. Помимо развития творческих способностей, эстетического вкуса, художественного мышления, артистических способностей Программа направлена на укрепление здоровья учащихся и формирование основ здорового образа жизни.

После освоения трюковых элементов и разучивания цирковых номеров и блоков студии принимают активное участие в концертных программах и творческих конкурсах.

Педагогическая целесообразность Программы связана с направлением образовательного процесса на развитие физических способностей учащихся, на практическое применение навыков циркового искусства, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе циркового коллектива, что имеет большое воспитательное значение. Участие в цирковом номере воздействует на чувства ребенка, формирует его личностные качества, активизирует как физические, так и умственные способности. Постановка группового циркового номера требует от участников единых усилий, направленных на достижение единого результата. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких, нерешительных. Все это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между детьми.

Отличительной особенностью данной Программы от уже существующих является – ее креативность, так как дети в объединении занимаются не только по жанрам циркового искусства, но часто в тренировочный процесс добавляются форматы фитнес программ, а также

максимально используются танцевальные классы. Данная программа ориентирована раскрывать не только творческий, но и спортивный и потенциал учащихся.

Адресат Программы

Учащиеся в возрасте с 5 до 9 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. В цирковую студию набор детей идёт от 5 лет, так как с этого возраста дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений, мелкая моторика тоже более развита, что способствует овладению жанров циркового искусства.

Объем Программы

Общее количество учебных часов:

- шестой год обучения- не менее 216 учебных часов в учебный период.

Срок освоения Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36. Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Уровень освоения Программы шестого года обучения – продвинутый и предполагает более углубленное изучение цирковых жанров, хореографии, профессиональную подготовку творческих номеров, формирование навыков постановки и исполнения собственного циркового номера (соло).

В группы обучения могут быть зачислены учащиеся, ранее не посещавшие студию, по результатам собеседования (тестирования, сдачи нормативов) и при наличии медицинского допуска.

Режим занятий

Занятия 6 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка 6 учебных часов. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

Формы обучения и виды деятельности

Форма занятий групповая (10-27 учащихся).

Очная (аудиторная) - предполагает практическую работу учащихся совместно с педагогом.

В Программе предусмотрены индивидуальные занятия для реализации проектной деятельности.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение. Учебные материалы, видео обучающих программ и мастер-классы, учащиеся могут получать через электронные ресурсы и приложения в социальной сети «ВКонтакте», где созданы группы и беседы между учащимися и педагогом, а также родителями

(законными представителями) и педагогом (группа «Левобережный» в социальной сети «ВКонтакте») (<https://vk.me/join/AJQ1d0GuTANQZvhX9LWBYGfa>, сайт ЦРТ «Левобережный» <http://levber48.ru>), сообщество коллектива «Каскад» в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/public210580055>.

В процессе реализации Программы предусмотрено участие учащихся в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровней и концертной деятельности.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: раскрытие потенциала учащихся в области физической культуры и эстетического сознания средствами овладения основами хореографического и циркового искусства.

Задачи шестого года обучения:

Обучающие:

- формировать знания о различных жанрах циркового искусства у учащихся;
- формировать навыки циркового мастерства в разных жанрах для подготовки к концертным программам;
- формировать хореографические базовые навыки;
- знакомить учащихся с цирковым реквизитом;
- обучать использовать элементов классического, народного, историко -бытового и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке учебного номера;
- обучать планировать и выполнять практические задания данные педагогом;

Развивающие:

- развивать интерес к цирковому искусству;
- развивать творческие способности;
- развивать художественный вкус и фантазию учащихся;
- расширять кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, внутреннюю и внешнюю культуру;
- воспитывать умение бесконфликтного общения, построение добрых межличностных отношений;
- формировать потребности в познавательном процессе.

1.3. Учебный план

Шестой год обучения

Наименование учебного курса	6 год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	

1 полугодие	не менее 102	Выполнение контрольных упражнений
2 полугодие	не менее 114	Отчетный концерт
Всего:	не менее 216	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план Шестой год обучения

(2 занятия в неделю по 3 уч. часа, всего не менее 72 занятия
(не менее 216 ч.) в год)

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1 полугодие с 01.09.2025 по 31.12.2025 (не менее 102 ч.)					
1.	Хореография и спортивная деятельность	102	10	92	Выполнение контрольных упражнений. Беседа. Педагогическое наблюдение.
1.1.	Вводное занятие	3	3	-	
1.2.	Общеразвивающие упражнения	30	3	27	
1.3.	Современная и классическая хореография	39	1	38	
1.4.	Гимнастика	30	3	27	
2 полугодие с 01.01.2026 по 31.05.2026 (не менее 114 ч.)					
2.	Постановочная деятельность	114	8	106	Педагогическое наблюдение Показательные выступления
2.1.	Обучение работы на партерном кольце (воздушная гимнастика)	15	1	14	
2.2.	Обучение работы с ходулями	15	-	15	
2.3.	Акробатика	30	3	27	
2.4.	Хулахуп	15	1	14	
2.5.	Эквилибристика	30	1	29	

2.6.	Сценическое движение. Импровизация.	3	-	3	
2.7.	Сюжетная постановка	3	1	2	
2.8.	Итоговое занятие	3	1	2	Отчетный концерт
Итого:		216	18	198	

Содержание Программы Шестой год обучения

**1 полугодие
с 01.09.2025 по 31.12.2025 (102 ч.)**

1. Хореография и спортивная деятельность (102 ч.)

1.1. Вводное занятие -3 ч.

Теория -3 ч.

Организационный сбор, постановка целей и задач, знакомство с планированием работы группы в учебном году, игры на сплоченность коллектива.

1.2. Общеразвивающие упражнения - 30 ч.

Теория -3 ч.

Техника безопасности при выполнении комплекса упражнений. Разъяснение зачем нужно выполнять общеразвивающие упражнения.

Комплекс укрепляющих упражнений для основной группы мышц. Разучивание разминочных спортивных и танцевально-разогревающих комплексов. Разучивание различных прыжков, планок, присядов, комплекс упражнений на мышцы брюшного пресса, упражнения на баланс. Занятия с интервальной кардионагрузкой. Разучивание комплексов, направленных на развитие музыкального ритма, развитие памяти и внимательности. Комплексы специально подобранных упражнений и методов, влияющих на растяжение мышц и улучшающих гибкость позвоночника. Изучение фитнес комплексов (направлений), которые способствуют укреплению мышц, быстрейшему восстановлению после нагрузок, работа со спортивным реквизитом.

1.3. Современная и классическая хореография- 39 ч.

Теория -1 ч.

Практика - 38 ч.

Разучивание элементов классической и современной хореографии подходящих для пятого года обучения. Работа в хореографических стилях: модерн, джаз, хип-хоп, стрит денс, латина. Занятия у станка, постановка позиций рук и ног, отработка затыжек.

1.4. Гимнастика -30 ч. (в том числе 3 ч. индивидуальное сопровождение учащихся).

Теория -3 ч.

Понятие «гимнастика», правила выполнения упражнений, ТБ на занятиях.

Практика – 27 ч.

Работа над усовершенствованием гимнастических упражнений для создания цирковых номеров. Работа над минусовой растяжкой, отработка гимнастических упражнений на баланс, перевороты в различном исполнении, «арабский» переворот (вперед и назад), фляк, сальто. Работа над массовым номером «Джаз», «Колибри».

**2 полугодие
с 01.01.2026 по 31.05.2026 (114 ч.),**

2. Постановочная деятельность - 114 ч.

2.1. Обучение работы на партерном кольце (воздушная гимнастика)-15 ч.

Теория - 1 ч.

Инструктаж по технике безопасности при работе на кольце, основные правила страховки.

Практика -14 ч.

Работа над усложнением номера на партерном кольце. Отработка элементов номера, акробатических трюков, разучивание хореографических связок постановки.

2.2. Обучение работы с ходулями-15 ч.

Теория - 1 ч.

Техника безопасности при работе на ходулях.

Практика -14 ч.

Постановка номера на ходулях. Отработка танцевальной части номера и его акробатических элементов. Проход постановки под музыку.

2.3. Акробатика -30 ч.

Теория -3 ч.

Техника безопасности выполнения акробатических трюков.

Практика -29 ч.

Отработка акробатических поддержек. Постановка акробатического номера для уровня детей пятого года обучения. Разучивание хореографической части номера, проход постановки под музыкальное сопровождение.

2.4. ХулаХуп – 15 ч.

Теория -1 ч.

Правила выполнения упражнений с обручем, ТБ на занятиях.

Практика -14 ч.

Отработка элементов (поднятие обруча с пола ногами, вращения на ногах, талии, руках). Обучение одновременного вращения 8-10 обручей, жонглирование обручами, отработка элемента «бочка».

2.5. Эквилибристика - 30 ч.

Теория - 1 ч.

Изучение видов эквилибристики.

Практика - 29 ч.

Ручная эквилибристика- работа на тростях на разной высоте (от 30 см. до 130 см). Постановка творческого номера для пятого года обучения. Отработка хореографии номера, проход постановки под музыкальное сопровождение.

2.6. Сценическое движение. Импровизация – 3 ч.

Практика - 3 ч.

Упражнения и игры на развитие сценических движений. Самостоятельная работа учащихся над заданными образами, импровизация. Составление комбинаций из различных упражнений, самостоятельное сочинение небольших композиций.

2.7. Сюжетная постановка -3 ч.

Теория - 1 ч.

Выбор циркового жанра (акробатика, гимнастика, оригинальный жанр и т.д.) определение уровня сложности выполнения программы. Правила выполнения групповых постановок

Практика - 2 ч.

Участие в групповых номерах. Постановка и репетиция номеров. Подготовка концертной программы.

2.8. Итоговое занятие/ Отчётный концерт- 3 ч.

Теория - 1 ч.

Подготовка к отчетному концерту: костюмов, реквизита, работа с музыкальным сопровождением, светом и др.

Практика - 2 ч.

Отчётный концерт студии.

1.5. Планируемые результаты

Шестой год обучения

Личностные:

- формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- устойчивое стремление к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремление к творческой самореализации;

- умение анализировать и проектировать свою деятельность, самостоятельно действовать, быть готовым к проявлению ответственности за выполняемую работу.

Метапредметные:

- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, качественно повышающих результативность выполнения заданий;

- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную и спортивную деятельность, организовывать сотрудничество со сверстниками и педагогом;

- владение навыками учебно-исследовательской и социальной деятельности;

- рациональное планирование учебной деятельности;

- активное использование знаний, полученных на занятиях для профилактики психического и физического утомления;

- восприятие спортивного соревнования как культурно-массового зрелищного мероприятия, проявление адекватных норм поведения, неантагонистических способов общения и взаимодействия.

Предметные:

- готовность подбирать художественный материал (совместно с педагогом разрабатывать костюмы для выступлений, подбирать фонограмму, разрабатывать сценарий творческой композиции, изготавливать цирковой реквизит др.);

- способность работать в выбранном жанре и владеть базовыми навыками др. жанров (направлений) циркового искусства;

- способность рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать реквизит;

- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;

- ответственное отношение к порученному делу, проявление осознанной дисциплинированности и готовности отстаивать собственные позиции, отвечать за результаты собственной деятельности;

- стремление к постоянному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке);

- стремление к творческой самореализации;

- владение широким арсеналом двигательных действий и физических упражнений из жанров циркового искусства и оздоровительной физической культуры, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

- способность применять усвоенные знания на практике;

- способность делиться своим опытом через проектную деятельность, мастер-классы (совместно с педагогом).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36.

Возраст учащихся 5-9 лет. Занятия проводятся:

- шестой год обучения 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Занятия проводятся продолжительностью по 45 мин. (каждый учебный час). Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

Недельная нагрузка:

- шестой год обучения – 6 учебных часов.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул цирковая студия «Каскад» работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

2.2. Условия реализации Программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации Программы: наличие тренировочного помещения (площадки), наличие необходимого для занятий оборудования и циркового реквизита (маты, гимнастические коврики, гимнастические ленточки, хула-хупы, гимнастические мячики и др. так же, страховочный реквизит, средства для музыкального сопровождения), дидактические материалы, площадки для концертной деятельности, конечно же, сами участники образовательной программы и четкая структура занятия.

В цирковую студию принимаются все желающие, имеющие медицинскую справку, свидетельствующую о том, что ребенок физически здоров. Набор детей осуществляется на основании результатов входной диагностики физических способностей (просмотр) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

На занятиях осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей. Каждый учащийся проходит путь от новичка до полноценного артиста, достигшего определенных навыков и умений в выбранном жанре циркового искусства.

Особенности организации образовательного процесса

Этапы обучения:

- знакомство с жанрами циркового искусства – историей, особенностями;
- физическая подготовка мышц рук, ног и спины;
- освоение основных элементов акробатики, эквилибристики и клоунады и др.;
- развитие исполнительского мастерства – постановочная работа над созданием и исполнением циркового номера.

Цирковое искусство представлено в Программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, практическое и творческое.

1. Учебное – это обучение простейшим элементам акробатики, эквилибристики и клоунады, формирование у детей хорошей физической подготовки.

2. Практическое предполагает исполнение детьми группового или сольного циркового номера, а также владение своим телом и физическими способностями в повседневной жизни.

3. Творческое – создание циркового номера в разных жанрах, умение перевоплощаться.

Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Принципы реализации Программы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

Групповые занятия предназначены для формирования необходимой физической подготовки у учащихся и для отработки акробатических элементов с подстраховкой педагога.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями (одаренными учащимися) планируется индивидуальный образовательный маршрут.

Очень важными для юных артистов являются такие формы занятий, как концерт, праздник, фестиваль, творческое выступление.

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка – упражнения для укрепления всех мышц тела, для гибкости и растяжки); основная (работа над акробатическими элементами и по эквилибристики); заключительная (закрепление изученных элементов посредством эстафет или непосредственно в работе над постановкой циркового номера).

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач.
3. Общая разминка.
4. Силовая тренировка.
5. Работа у станка.
6. Разучивание различных акробатических и гимнастических упражнений, трюков на мате.
7. Работа по жанрам (работа с реквизитом).
8. Работа над постановкой номеров.
9. Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

В Программе используются различные методы работы, такие как: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, развитию креативности.

Процесс обучения без современных и надежных технических средств невыносим. Они крайне необходимы для правильного и безопасного обучения, страховки. Для успешной реализации Программы необходимо:

- наличие тренировочного помещения (площадки) с зеркалами и станком для занятий хореографией;
- наличие необходимого для занятий оборудования (маты, скамейки, лестница для эквилибристики, катушки и «стоялки» для эквилибра; утяжелители, гимнастический стол, гимнастические коврики и др.);
- наличие циркового реквизита (гимнастические ленточки, скакалки, булавы, хулахупы, гимнастические мячики, кольца для жонглирования, моноциклы);
- наличие реквизита для фокусов и др.;
- страховочные ремни, подвесные пояса (лонжи), специальные костюмы и т.д.;
- средства для музыкального сопровождения (аудио и видеоаппаратура, флеш-накопитель с музыкальным материалом);

- костюмы для выступлений;
- дидактические материалы и др.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности важным моментом является участие в конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровня, организация концертных выступлений, функционирующих в учреждениях дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации (контроля)

С целью диагностики освоения программы проводится промежуточная аттестация учащихся в декабре (в завершении обучения по I модулю) и апреле (II модуль). Итоговый контроль проходит в мае (в форме отчётного концерта), для учащихся освоивших полный курс Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Промежуточная аттестация в форме выполнения контрольных упражнений проводится по курсу «Ритмика».

Промежуточная аттестация в форме показательного выступления проводится по курсу «Постановочная деятельность».

Промежуточная аттестация в форме показательного выступления проводится по курсу занятий «Гимнастика, акробатика». Итоговый контроль проходит в мае в форме отчётного концерта студии.

В ходе реализации Программы также осуществляются следующие виды контроля – входной и текущий.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5).

Основными методами контроля в течение года является беседа, наблюдение, творческие задания, а также самостоятельная работа и контрольные упражнения и тестирование. Результаты проведенного мониторинга и тестирования оформляются в виде таблиц или диагностических карт, которые позволяют определить достижения учащимися и планируемые результаты (приложение 1-5).

2.5. Методическое обеспечение

Для реализации Программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, метод творческих заданий, информационно-коммуникативный.

Словесный метод – используется при беседе, рассказе, объяснение нового материала.

Информационно–коммуникативный (просмотр презентации), поиск информации и просмотр выступлений в интернете.

Наглядный метод - демонстрация, показ упражнений, движений педагогом и учащимися, а также показ видеоматериала, учебные и другие фильмы.

Практический метод - упражнения, практическая работа, практическое задание.

Игровой метод – проведение и организация игр с детьми.

Программа построена по принципу от простого к сложному, то есть освоение элементов и трюков каждого жанра обусловлено физическими и психологическими особенностями учащихся.

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых занятий, бесед, игр, соревнований, конкурсов, игровых программ и мастер-классов;

- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка коллективных проектов (творческих номеров) для участия в конкурсах различного уровня;

- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков;

- подготовка презентаций, качественных иллюстрации и репродукции по темам;

- видео цирковых номеров известных профессиональных и любительских цирковых коллективов.

При реализации Программы в основном используется *технология дифференцированного обучения*, предполагающая несколько этапов:

- **ориентационный этап** (педагог договаривается с детьми о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут). Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность выбрать жанр циркового искусства, наиболее отвечающее его возможностям и интересам, например: гимнастику, жонглирование, эквилибристику и т. д.;

- **подготовительный этап** (дидактическая задача - обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения; необходимо объяснить, почему следует научиться выполнять ту или иную работу, где это пригодится);

- **основной этап (усвоение знаний и умений)** (учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы, после чего учащиеся переходят на самостоятельную работу);

- **итоговый этап** (оценивание достижений студийцев, их творческих номеров, обобщение и закрепление пройденного на занятиях).

Используются также групповые технологии, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Применяются такие разновидности групповых технологий, как групповой опрос, учебная встреча, открытые занятия, концертная деятельность. Данная технология ценна для коллектива тем, что учебная группа делится на подгруппы для выполнения концертных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Итогом занятий является отбор удачных, хорошо подготовленных номеров по постановке, сюжетной линии и наиболее насыщенных цирковыми трюками для демонстрации на концертах, конкурсах, гастрольной деятельности (если для этого есть необходимые средства).

2.6. Воспитательная работа

(Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

Воспитательная работа внутри студии способствует формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося. Для этого педагог ставит задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов воспитанников на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- изучить потребности, интересы, склонности и другие личностные характеристики детей;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка;
- внедрение и соблюдение собственных ритуалов, традиций, законов («посвящение», «заповеди студийца», активные выходные и др.).

Данная Программа направлена на привлечение детей к занятиям спортом, формированию здорового образа жизни, умению добиваться поставленных целей, пониманию необходимости систематических занятий. Она имеет направленный воспитательный, спортивно-оздоровительный, художественный и обучающий характер. Учащиеся работают над

усовершенствованием возможностей своего тела (силы, выносливости, скорости реакции), учатся работать в разных цирковых жанрах с различным реквизитом, что помогает разносторонне развиваться, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка, развивает мелкую моторику.

Используемые в Программе виды деятельности способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности.

Направлены на развитие силовых, атлетических качеств, развитие мелкой моторики, быстроты реакции, развитие базовых навыков в выбранных учащимися жанрах.

В течение учебного года учащиеся принимают участие в тематических занятиях, мастер-классах, творческих конкурсах, фестивалях.

Календарный план воспитательной работы (приложение б).

Функция педагога дополнительного образования как воспитателя

1. Воздействие педагога на учащихся:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;

- программирование воспитательного воздействия;

- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;

- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;

- формирование благотворной эмоциональной обстановки;

- включение учащихся в разнообразные виды деятельности;

- развитие детского самоуправления.

3. Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений:

- социальная помощь семье;

- нейтрализация негативных воздействий социума;

- взаимодействие с другими учреждениями;

- участие в благотворительных проектах и акциях.

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

Основной целью системы работы с родителями (законными представителями) учащихся цирковой студии «Каскад» является установление партнерских отношений с семьей каждого учащегося, создание атмосферы взаимоподдержки и общности интересов.

В числе основных направлений организации совместной работы можно выделить следующие:

- психолого-педагогическое просвещение родителей (лекции, семинары, индивидуальные консультации, практикумы; подготовка полезной

информации и размещение ее на информационном стенде, в группе ВКонтакте и на сайте ЦРТ «Левобережный»);

- участие родителей (законных представителей) в учебно-воспитательном процессе (родительские собрания, совместные творческие дела, праздники, тематические занятия, творческие выступления, мастер-классы);

- участие родителей (законных представителей) в управлении учреждением (Попечительский совет ЦРТ «Левобережный», родительские комитеты).

В течение учебного года (в октябре и апреле) проводятся открытые занятия и мастер-классы для родителей (законных представителей) с целью ознакомления с Программой и расширения форм работы с детьми.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список используемой литературы

1. Баршай В.М. Физическая и техническая подготовка юных акробатов. Ростов-на-Дону, Изд. Ростовского университета, 1990.

2. Баршай В.Н. Гимнастика (для СПО). Издательство КноРус 2016.

3. Брэд Уокер. Анатомия стретчинга. Перевод на русский Татаренко Н.А. ООО «Издательство «Э»», 2017.

4. Веракса А., Горовая А., Леонов С. И Гришко А. «Мысленная тренировка в психологической подготовке спортсмена». Издательство Спорт, 2016.

5. Дмитриев Ю. Цирк в России. От истоков до 1917г.- М., 1977.

6. Гуревич Э. О жанрах Советского цирка. - М., 1984.

7. Ершов П. М. Технология актерского искусства. – М., 1992.

8. Жандо Д. Истоки мирового цирка. - М., 1963.

9. Жигалов С.А., Дранч В.Я. «Королевство акробатики». - М., Издательство «Физкультура и спорт». 1986

10. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2004.

11. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: Книголюб, 2004.

12. Карандаш. На арене Советского цирка. - М.,1971.

13. Кожевников С.В. Акробатика: Учебное пособие для училищ циркового искусства. - М.: Искусство, 1984. – 222 с.

14. Кузнецов Е. Цирк. Искусство. - М., 1971.

15. Лившиц П. Сценический грим. – М., 1955.

16. Маленькая энциклопедия «Цирк» М., 1979.

17. Мерцалова Т. История костюма. – М., 1972.

18. Мерцалова Т. Костюм разных времен и народов. – М., 1993.

19. Михайлова Э. И., Иванов Ю. И. Ритмическая гимнастика. – М.: Московская правда, 1987. – 80 с.
20. Новицкая Л. Уроки вдохновения. – М., 1984.
21. Оганесян Ф., Круглова Л.В. Программа «Школа гимнастики» для занятий в учреждениях дополнительного образования. - М., 2006.
22. Парад–але М., 1989.
23. Рудберг И. Пантомима. – М., 1976.
24. Румянцева Н. М. Клоун и время М., 1989.
25. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика - 1989.
26. Теория и практика мастерства актера. Межвузовский сборник научных трудов. М.: ГИТИС, 1990.
27. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. В помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю. – М.: Новая школа, 1992.
28. Школьников С. Грим. – Минск, 1986.
29. Шмойлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методические разработки. – М., 1990.
30. Энциклопедия (О жанрах Советского цирка) для детей и родителей (Мир цирка) т.1, 2, 3, 4.
31. Немчинский М. Игры цирка. М.: ГИТИС 2022.

3.2. Литература, рекомендуемая родителям (законным представителям) и учащимся

1. Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.
2. Ершова М., Букатов В. Актерская грамота подросткам. – Ив., 1994.
3. Макаров С. М. Искусство клоунады в СССР. - Издательство: Либроком 2010.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1976.
5. Секреты гибкости: Полная амплитуда движений. Пер. с англ.
6. Спорт, музыка, грация. Художественная гимнастика. М., Физкультура и спорт, 1984.
7. Спортивная акробатика: Учебник для ин-тов физ. культ. Под ред. В.П. Коркина. М., Физкультура и спорт, 1981, 238 с., ил.
8. Физкультура для всей семьи. Сост. Козлова Т.В., Рябухина Т.А. М., Физкультура и спорт, 1990, 463с., ил., серия «Библиотека для родителей».
9. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. Психологические игры и упражнения. Часть 4, главы 1, 4. – М.: Генезис, 1999.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

- <http://www.fizkult-ura.com/>
<http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya-klassicheskogo-tanca.htm>

<http://journals.tsu.ru/uploads/import/861/files/348-115.pdf>
<http://www.ruscircus.ru/ganr/circ.shtml>
<http://klounnet.narod.ru/work.htm>
<http://ruscircus.ru/> (В мире цирка и эстрады);
<http://www.circus.spb.ru> (сайт Большого Санкт-Петербургского
Государственного цирка);
<http://www.circus.ru/> (Росгосцирк Министерство культуры Российской
Федерации);
<http://www.circus-tv.ru> Цирк.ТВ.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Критерии оценки достижений учащихся
в ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
физкультурно-спортивной направленности «Каскад-dance+»**

Группа № _____ (год обучения _____)

№ п/ п	ФИ учащегос я	Освоение программы			Творческая активность			0	1	2	3	4
		Качество самостоятельн ой работы	Устойчивост ь интереса к предмету	Точность и грамотност ь выполнени я задания	Активност ь на занятии	Творческий подход к выполнени ю заданий	Умение прогнозировать результаты своей деятельности					
1.											-	-
2.												
3.												

Освоение программы

<p>1. Качество самостоятельной работы:</p> <p>0-очень низкий уровень 1-уровень ниже среднего 2-средний уровень 3-уровень выше среднего 4-высокий уровень</p>	<p>2. Устойчивость интереса к предмету:</p> <p>0 - не устойчивый 1-слабо устойчивый 2-средний 3-устойчивый 4-очень устойчивый</p>	<p>3. Точность и грамотность выполнения задания:</p> <p>0 - очень низкая 1- низкая 2 - средняя 3 - высокая 4- очень высокая</p>
---	--	--

Творческая активность

<i>1. Активность на занятии:</i>	<i>2. Творческий подход к выполнению заданий:</i>	<i>3. Умение прогнозировать результаты своей деятельности:</i>
0 - очень низкая	0-очень низкий	0-нет
1- низкая	1-низкий	1-скорее нет
2 - средняя	2-средний	2- иногда
3 - высокая	3-высокий	3-скорее да
4 - очень высокая	4-очень высокий	4-да

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения дополнительной образовательной
общеразвивающей программы физкультурно-спортивной
направленности «Каскад-dance+»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возм ожно е кол- во балло в	Метод ы диагно стики
<u>I. Организационно-волевые качества:</u>				
1. Терпение	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на ½ занятия;	5	
2. Воля		- терпения хватает на все занятие;	10	
	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребенка побуждаются извне;	1	
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
3. Самоконтроль	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне;	1	
		- периодически контролирует себя сам	5	
		- постоянно контролирует себя сам	10	
<u>II. Ориентационные качества:</u>				

2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная; - заниженная; - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1 5 10 1	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в студии	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества:				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Тестирование, метод незаконного предложения
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)		- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение

Приложение 3

Социометрия

Цель: изучить состояние эмоционально-психологических отношений в детской общности и положение в них каждого ребенка.

Необходимо для проведения. Каждый учащийся должен иметь бланк с таким текстом: «Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Если бы у тебя была возможность пригласить кого-либо из учащихся своего класса к себе на день рождения, то кого ты пригласил(а) бы? (Здесь и к следующим трем вопросам укажи фамилию и имя этого человека.)

2. А кого пригласил(а) бы на день рождения в последнюю очередь?

3. Кому ты доверишь свою тайну?

4. Кому никогда не доверишь свою тайну?

Спасибо!»

Ход проведения

Исследователь задает поочередно четыре вопроса, которые являются критериями выбора (два положительных и два отрицательных выбора). Каждый из испытуемых, отвечая на них, записывает на бланке ниже предлагаемого вопроса фамилии трех человек, которым он отдает свои выборы. При этом первым указывается тот учащийся, кому испытуемый отдает свои наибольшие симпатии (антипатии – при отрицательных критериях-вопросах), затем записываются фамилии тех, кому отдается предпочтение во вторую и третью очередь. При ответе на разные вопросы фамилии выбранных учащихся могут повторяться (об этом следует сказать испытуемым). После выполнения задания исследователь и испытуемые должны проверить: названы ли после каждого вопроса фамилии трех человек. Правильное выполнение задания облегчает обработку результатов эксперимента.

Обработка и интерпретация полученных данных. На основании полученных результатов составляется матрица.

Матрица социометрических положительных выборов

Фамилия, имя	Критерии выбора	Кого выбирают									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Приложение 4

Информационная карта результатов участия учащихся в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня

Ф.И.О. учащегося _____

Возраст _____

Год обучения _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	Уровень образовательного учреждения			Региональный и муниципальный уровни			Международный и федеральный уровни		
		Участие	Призер, диплома	Победите	Участие	Призер, диплома	Победите	Участие	Призер, диплома	Победите
		1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.	1 б.	2 б.	3 б.
1.	Конкурсы									
2.	Выставки									
3.	Фестивали									
4.	Творческие выступления									
5.	Другое									
Общая сумма баллов:										

В соответствии с результатами участия учащегося в мероприятиях различного уровня выставляются баллы. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся. Выявление и анализ результатов следует проводить 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

Приложение 5

Викторина «Удивительный цирк»

1. Как переводится с французского языка слово «аттракцион»?
 - а. **Притяжение** (правильный ответ)
 - б. Соединение
 - в. Тяга
2. Имя какого традиционного персонажа цирка переводится с латинского как «нерасторопный простофиля, деревенщина»?
 - а. Жонглер
 - б. **Клоун** (правильный ответ)
 - в. Акробат
3. От какой геометрической фигуры произошло слово «цирк»?
 - а. Квадрат
 - б. Овал
 - в. **Круг** (правильный ответ)

4. Кто в русском цирке впервые начал дрессировать животных?
- а. **Братья Дуровы** (правильный ответ)
 - б. Маргарита Назарова
 - в. Ларита Магомедова
5. О каком российском артисте говорили: «клоун с осенью в сердце»?
- а. **Леонид Енгибаров** (правильный ответ)
 - б. Юрий Никулин
 - в. Эдгард Запашный
6. Когда в Кирове был открыт Государственный цирк?
- а. 22 марта 1968 года
 - б. **24 декабря 1977 года** (правильный ответ)
 - в. 15 июня 1963 года
7. Какие животные на арене Кировского цирка исполняли номера в 8 тоннах поваренной соли?
- а. **Дельфины и морские котики** (правильный ответ)
 - б. Выдра и бегемот
 - в. Касатка и дальневосточные сивучи
8. Сколько метров составляет диаметр всех цирковых манежей?
- а. **13 метров** (правильный ответ)
 - б. 15 метров
 - в. 11 метров
9. Клоунам в цирке запрещено есть семечки перед представлением. С чем связан запрет?
- а. **Боятся, что упадут цирковые сборы труппы** (правильный ответ)
 - б. Верят в примету: «Над сытым клоуном не смеются!»
 - в. Крупные животные не переносят запах семечек и перестают поддаваться дрессировке
10. Какой из нижеперечисленных цирковых номеров занесен в Книгу рекордов Гиннеса в 1904 г?
- а. **Выступление на арене с 70 белыми медведями одновременно** (правильный ответ)
 - б. Прыжок в бассейн с высоты 67 метров
 - в. Нахождение в клетке с 16 уссурийскими тиграми
11. Назовите самое большое число зрителей, которую собрала труппа в цирке Шапито на свое представление в 1924 г?
- а. 22 153 человека
 - б. 10 679 человек
 - в. **16 702 человека** (правильный ответ)
12. Сколько цирковых артистов насчитывается в России?
- а. **15 000** (правильный ответ)
 - б. 22 000

- в. 42 000
13. Как называется крыша здания цирка?
- а. Шалаш
- б. **Шапито** (правильный ответ)
- в. Шатер
14. Как между артистами цирка принято называть ведущего представления?
- а. Шталшпрехмейстер
- б. Мейстершпрех
- в. **Шпрехшталмейстер** (правильный ответ)
15. Какое прозвище было у известного российского клоуна Михаила Румянцева?
- а. **Карандаш** (правильный ответ)
- б. Дядя Миша
- в. Жорик

Приложение 6

План воспитательной работы с учащимися цирковой студии «Каскад-dance+»

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения	Ответственный
Модуль «Учебное занятие»				
1.	Участие в творческих конкурсах разного уровня	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
2.	Участие в международном конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «Звездочки России»	Согласно графику проведения конкурса (несколько сезонов 2024-2025)	г. Воронеж, ДК «Железнодорожников»	Арбузова М.В.
3.	Участие в международном конкурсе «Ветер перемен»	согласно графику проведения конкурсов	г. Москва или г. Воронеж	Арбузова М.В.

		в 2024-2025		
4.	Участие в международных конкурсах, проводимых продюсерским Центром «Бэст»	согласно графику проведения конкурсов	г. Москва или г. Воронеж	Арбузова М.В.
5.	Участие во Всероссийских Дельфийских играх России	ноябрь-декабрь (отборочный тур); апрель-май (основной этап)	г. Липецк (отборочный этап)	Арбузова М.В.
6.	Участие в городском фестивале детского и юношеского творчества «Жар птица»	согласно утвержденному графику организаторов конкурса	г. Липецк	Арбузова М.В.
7.	Участие в цирковых конкурсах организованных «Artis fest»	согласно утвержденному графику организаторов конкурса (декабрь 2024. май 2025)	г. Воронеж	Арбузова М.В.
8.	Участие в цирковом конкурсе «На крыльях ветра»	03.11.2024, 10.11.2024.	г. Москва г. Сочи	Арбузова М.В.
9.	Участие в цирковом конкурсе «Вселенная цирка»	7-9 октября 2024	г. Пенза	Арбузова М.В.
10.	Участие в городских праздниках и фестивалях, концертах	согласно утвержденному графику	г. Липецк	Арбузова М.В.

		организаторов		
11.	Участие в конкурсах различного уровня: цирковой, спортивной и хореографической направленности	согласно утверждённому графику организаторов	г. Липецк	Арбузова М.В.
12.	Отчётный концерт «Станция-счастье»	май 2025	ДК «Рудничный» г. Липецка	Арбузова М.В.
Модуль «Детское объединение»				
1.	Участие в городской воспитательной акции	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
2.	Участие учащихся в мероприятиях отдела «Раннее развитие творческих способностей детей» ЦРТ «Левобережный» (тематические, интегрированные занятия, праздники)	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
3.	Участие цирковой студии в мероприятиях и праздниках ЦРТ «Левобережный»	согласно утверждённому графику ЦРТ	г. Липецк, ул. Невского, д. 2	п.д.о. «Левобережный»
4.	Проведение открытых занятий и мастер-классов в цирковой студии «Каскад»: «Цирк – это радость» - для учащихся студии; «Растяжка для всех» - для родителей (законных представителей) студийцев	октябрь 2024 ноябрь 2024	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
5.	Тематический вечер «Мамочка любимая»	ноябрь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
6.	Концертная программа «Милая, любимая, самая красивая», приуроченная ко Дню Матери	ноябрь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
7.	Участие учащихся в проведении новогодних праздников в ЦРТ «Левобережный»	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
8.	Участие учащихся в мероприятиях, приуроченных к всемирному дню здоровья	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
9.	Участие в отчетном концерте творческих коллективов ЦРТ «Левобережный»	май	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.

10.	Участие в отчетном концерте цирковой студии «Каскад-dance+»	май	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
11.	Спортивный праздник «Здравствуй, лето!»	май	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Модуль «Воспитательная среда»				
1.	Участие учащихся в днях единых действий в рамках городской воспитательной акции	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
2.	Участие во Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб»	январь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
3.	Акция «День Победы!» (проведение тематических занятий, мастер-классов, акций: #Окна Победы, «Бессмертный полк», просмотр тематических фильмов, дни единых действий и др.)	май	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
4.	Участие в социальном проекте Фестиваль доброго творчества для детей с ОВЗ, родителей, волонтеров	май 2025		Арбузова М.В.
5.	Участие в благотворительных, социальных и экологических акциях различного уровня	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Индивидуальные консультации для родителей	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
2.	Открытые занятия для родителей	октябрь, апрель	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
3.	Итоговое родительское собрание	май	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
4.	Реализация проекта совместной творческой деятельности детей и родителей (законных представителей) «Вместе весело играть!» (проведение творческих тематических конкурсов, мастер-классов для родителей и учащихся, совместных праздников, выездных мероприятий)	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
5.	Подбор и размещение статей, рекомендаций, консультаций, опросов, советов и информации об участии в конкурсах и мероприятиях в группе «Цирковая студия «Каскад-dance+» в социальной сети	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В..

	«ВКонтакте» для родителей (законных представителей)			
Модуль «Профилактика»				
1.	Проведение тематических занятий, мастер-классов для учащихся цирковой студии «Каскад», родителей (законных представителей)	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
2.	Проведение тематических занятий, мастер-классов для учащихся отдела «Раннее развитие творческих способностей детей», родителей (законных представителей)	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
3.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
4.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	январь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
5.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах, по правилам поведения у водоемов	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
6.	Проведение учений по эвакуации при ЧС	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
7.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.
9.	Подбор и размещение на информационном стенде и в группе «Цирковая студия «Каскад-dance+» в социальной сети «ВКонтакте» статей, рекомендаций, консультаций, советов о безопасности и здоровом образе жизни для	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Арбузова М.В.

	учащихся и родителей (законных представителей)			
--	--	--	--	--