

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025
Протокол № 3



УТВЕРЖДЕНО
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025 № 92

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КАТЮША-БЕБИ»**

**Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 3-5 лет**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Брыксина Екатерина Игоревна

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Катюша-беби» ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Новизна Программы заключается в объединении практических и теоретических основ изучения различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Искусство танца совершенствует и развивает чувства людей. Оно углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Обучение в танцевальном коллективе развивает коммуникативные навыки, память, ритм, внимание. Шаг за шагом дети осваивают сложное искусство владения собственным телом, учатся держать правильную осанку и следить за ней.

Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

Данная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент Программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого ребенка, показать для них новый чудесный мир, дать почувствовать себя художником, творцом. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Приоритетными направлениями данной программы являются: изучение классического танца, народного танца, танца джаз-модерн и включение элементов игры и театрализации. Цель и задачи программы направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	7
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Содержание Программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	20
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации Программы.....	21
2.3. Формы аттестации (контроля).....	22
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методическое обеспечение.....	23
2.6. Воспитательная работа.....	25
2.7. Работа с родителями.....	25
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам.....	26
3.2. Литература, рекомендуемая родителям (законным представителям) и учащимся	27
4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и балетного танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Катюша-беби» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность и направлена на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализацию посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна Программы заключается в объединении практических и теоретических основ изучения различных направлений хореографии, а также

занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Актуальность Программы

Искусство танца совершенствует и развивает чувства людей. Оно углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Обучение в танцевальном коллективе развивает коммуникативные навыки, память, ритм, внимание. Шаг за шагом дети осваивают сложное искусство владения собственным телом, учатся держать правильную осанку и следить за ней. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

Педагогическая целесообразность

Данная Программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент Программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого ребенка, показать для них новый чудесный мир, дать почувствовать себя художником, творцом. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Отличительные особенности Программы

Приоритетными направлениями данной Программы являются: изучение классического танца, народного танца, танца джаз-модерн и включение элементов игры и театрализации. Цель и задачи Программы направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу).

Этот раздел Программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила).

Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Адресат Программы

Программа рассчитана на учащихся возраста 3-5 лет

Объем Программы

1 год обучения – не менее 144 учебных часа в основной период, в летний период – не менее 16 ч.

2 год обучения – не менее 144 учебных часа в основной период, в летний период – не менее 16 ч.

Срок реализации Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

II год обучения соответствует базовому уровню.

Режим занятий

Занятия первого и второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа по 25 минут. Если занятия спаренные, то между ними предусматривается перерыв не менее 10 минут.

Формы обучения:

Форма занятий – индивидуальная.

Очная (аудиторная) - предполагает практическую работу учащихся совместно с педагогом.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение. Учебные материалы, видео обучающих программ и мастер-классы, учащиеся могут получать через электронные ресурсы и приложения в социальной сети «ВКонтакте», где созданы группы и беседы между учащимися и педагогом, а также родителями (законными представителями) и педагогом (группа студия танца «Катюша-беби» и <https://vk.com/club193328896> в социальной сети «ВКонтакте».

В процессе реализации Программы предусмотрено участие учащихся в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровней и концертной деятельности.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития хореографического искусства и с различными направлениями в хореографии;
- дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей;

- научить основным терминам классического экзерсиса, экзерсиса народного танца;
- познакомить с правилами постановки корпуса, позициями рук, ног, головы в классическом танце;
- научить комплексу акробатических упражнений в народном танце;
- научить основам постановочной и концертной деятельности;
- научить последовательности исполнения классического экзерсиса у станка, навыкам выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- ознакомить с основными танцевальными терминами.

Развивающие:

- развивать умственную и физическую работоспособность, чувства ритма;
- формировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить природные физические данные и интерес к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать коммуникативные навыки;
- формировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- воспитать творческую личность;
- формировать гражданскую позицию, чувства патриотизма, ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив));
- ввоспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда;
- воспитать навыки работы в коллективе и интерес к хореографическому искусству.

1.3. Учебный план

№ п/п	Курс	1 –й год обучения		2 –й год обучения	
		К-во часов	Промежуточная аттестация	К-во часов	Промежуточная аттестация
1	Хореографическая азбука	64	тест	64	собеседование

2.	Сценическое движение	66	танец	66	танец
3.	Мировая музыкальная культура	14	тест	14	тест
	Итого	144		144	
4.	Летний период	16	Беседа	16	Беседа
	Итого	160		160	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план Первый год обучения (основной период)

(2 занятия в неделю, всего 72 занятия (144 ч.))

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Хореографическая азбука	64	23	41	Наблюдение
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	
1.2.	Партерный экзерсис	4	2	2	
1.3.	Азбука музыкального движения	4	2	2	
1.4.	Элементы классического танца	18	6	12	
1.5.	Элементы народно-сценического танца	18	6	12	
1.6.	Элементы эстрадного танца	18	6	12	
2.	Сценическое движение.	66	13	53	Самостоятельная работа
2.1.	Творческая деятельность.	30	6	24	
2.2.	Музыкально-танцевальные игры.	2	1	1	
2.3.	Как хорошо, что мы танцуем	2	1	1	
2.4.	Работа над репертуаром	30	4	26	

2.5.	Кладовая творческих идей	2	1	1	
3.	Мировая музыкальная культура	14	5	9	Беседа
3.1.	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки	12	4	8	
3.2.	Вот и стали мы на год взрослей	2	1	1	
	Итого	144	41	103	

**Содержание Программы
Первый год обучения
(основной период)**

Раздел 1. Хореографическая азбука.

Тема 1.1: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с детьми. Цели и задачи программы. Понятие танец, темп, ритм. Инструктаж по технике безопасности (1 час).

Практика: Игра по правилам дорожного движения (1 час).

Тема 1.2: Партерный экзерсис (4 часа)

Теория: Понятия «гибкость суставов», «эластичность мышц и связок», «сила мышц», «пластичность тела» (2 часа).

Практика: Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Традиционный классический экзерсис у станка (2 часа).

Материальное обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения (4 часа)

Теория: Основные понятия: музыка, такт. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная (2 часа).

Практика: Движение под музыку, перестроение. Работа над образными упражнениями. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения (2 часа).

Тема 1.4: Элементы классического танца (18 часов)

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов (6 часов).

Практика: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку. Demi plie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям. Batman tandu - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад). Demi rond dejamb parterre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, sur le sou-de-pied-«обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной (12 часов).

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца (18 часов)

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец (6 часов).

Практика: Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции (12 часов).

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца (18 часов)

Теория: Особенности танцевальных стилей Особенности эстрадного танца (6 часов).

Практика: Позиции рук. Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца (12 часов).

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность (30 часов)

Теория: Мизансценическое мышление и пластическое воображение (6 часов).

Практика: Этюды: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке, бегущие по воде, чувства страха, любви, нежности, усталости. Музыкально-танцевальные упражнения: «рыбачек», «чей кружок быстрее соберется», «сова, кот и мыши», «кто скорее?», «карусель». Пластическая-ритмическая разминка: движения с воображаемыми предметами, с воображаемыми партнерами. Постановочная и репетиционная работа (отработка синхронности исполнения элементов, техники движений, работа над эмоциональной выразительностью) (24 часа)

Тема 2.2: Музыкально-танцевальные игры (2 часа)

Теория: Выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Эмоциональное воздействие музыки (1 час).

Практика: Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка». Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию (1 час).

Тема 2.3: Как хорошо, что мы танцуем (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (1 час).

Практика: Отчетный концерт (1 час).

Тема 2.4: Работа над репертуаром (30 часов)

Теория: Постановка танца (4 часа).

Практика: Танец «Крылья». Отработка движений. Техника исполнения (26 часов).

Тема 2.5: Кладовая творческих идей (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (1 час).

Практика: Показательное выступление (1 час).

Раздел 3. Мировая музыкальная культура.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. (12 часов)

Теория: Мировая танцевальная культура. Хореографическое искусство (4 часа).

Практика: Прослушивание и анализ мелодий. Разбор и обсуждение особенностей национальных танцев (8 часа).

Тема 3.2: Вот и стали мы на год взрослей (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (1 час).

Практика: Отчетный концерт (1 год).

**Учебно-тематический план
Первый год обучения
(летний период)**

(2 занятия в неделю, всего 8 занятий (16 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	танец
1.2	Партерный экзерсис	4	2	2	
1.3	Азбука музыкального движения	4	2	2	
1.4	Элементы классического танца	4	2	2	
1.5	Элементы народно-сценического танца	2	1	1	
	Итого	16	8	8	

**Содержание Программы
Первый год обучения
(летний период)**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа (очное обучение)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория Ознакомление с планом работы на лето. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Понятие танец, темп, ритм.

Практика: Игра по правилам дорожного движения.

Тема 1.2: Партерный экзерсис (4 ч.)

Теория: Понятия «гибкость суставов», «эластичность мышц и связок», «сила мышц», «пластичность тела».

Практика: Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Традиционный классический экзерсис у станка.

Тема 1.3: Азбука музыкального движения (4 ч.)

Теория: Основные понятия: музыка, такт. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика: Движение под музыку, перестроение. Работа над образными упражнениями. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика повороты вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 1.4: Элементы классического танца (4 ч.)

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Demi plie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Batman tandu - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Demi rond de jamb par terre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, sur le sou-de-pied - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца (2 ч.)

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец.

Практика: Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Учебно-тематический план Второй год обучения (основной период)

(2 занятия в неделю, всего 72 занятий (144 ч.))

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Хореографическая азбука	64	21	43	Наблюдение
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	
1.2.	Азбука музыкального движения	4	2	2	
1.3.	Элементы классического танца	18	6	12	
1.4.	Элементы народно-сценического танца	18	6	12	
1.5.	Элементы эстрадного танца	22	6	16	
2.	Творческая деятельность	66	14	52	Самостоятельная работа
2.1.	Творческая деятельность	34	4	30	
2.2.	Радуемся, пробуем, творим	2	1	1	
2.3.	Работа над репертуаром	28	8	20	
2.4.	Кузница кадров	2	1	1	
3.	Мировая музыкальная культура	14	5	9	Беседа
3.1.	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки.	12	4	8	
3.2.	Наши достижения	2	1	1	
	Итого	144	40	104	

**Содержание Программы
Второй год обучения
(основной период)**

**Раздел 1. Хореографическая азбука.
Тема 1.1: Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Цели и задачи программы второго года обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Личная гигиена (1 час).

Практика: Инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале. Вводный инструктаж по охране труда (1 час).

Тема 1.2: Азбука музыкального движения (4 часа)

Теория: Значение аккордов в упражнениях. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка (2 часа).

Практика: Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды (2 часа).

Тема 1.3: Элементы классического танца (18 часов)

Теория: Выворотность ног. Сила ног. Правильная постановка тела. Правильная постановка отдельных частей рук: кистей, пальцев, локтей, плеч. Уровень подъема ног (6 часов).

Практика: Положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*coo de pieu*), икры и колена. Подготовительное движение руки (*preparation*). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - *temps releve par terre*. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*temps leve saute*): подготовка к взлету (*demi plié*), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. *Batman frappe* сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад. *Pertinence len* на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $3/4$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение. Прыжки: *temps leve saute* - по 1,2, 5-й позициям. Размер $2/4$, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый. *PA ejarre* - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $4/4$, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза *croisette*, поза *efface* (с ногой на полу). Размер $3/4$ характер плавный, исполняется на четыре такта. *Ge fume* - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер $4/4$, $2/4$, $3/4$, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на $1/4$ и $1/2$ круга (12 часов).

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца (18 часов)

Теория: Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Элементы народных танцев (6 часов).

Практика: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте. Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом. Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце (12 часов).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца (22 часов)

Теория: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце (6 часов).

Практика: Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций (16 часа).

Раздел 2. Творческая деятельность

Тема 2.1: Творческая деятельность (34 часов)

Теория: Мизансценическое мышление. Пластическое воображение (4 часа).

Практика: Этюды, развивающие игры, пантомима (30 часов).

Тема 2.2: Радуетесь, пробуем, творим! (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (1 час).

Практика: Открытый урок (1 час).

Тема 2.3: Работа над репертуаром (28 часов)

Теория: Техника исполнения (8 часов).

Практика: Постановка танца. Отработка движений. Русский народный танец «Кадриль» (20 часов)

Тема 2.4: Кузница кадров (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения (1 час).

Практика: Отчетный концерт (1 час).

Раздел 3. Мировая музыкальная культура.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки (12 часов)

Теория: Мировая танцевальная культура. Хореографическое искусство (4 часа).

Практика: Прослушивание и анализ мелодий (8 часов).

Тема 3.2: Наши достижения (2 часа)

Теория: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года) (1 час).

Практика: Отчетный концерт (1 час).

**Учебно-тематический план
Второй год обучения
(летний период)**

(2 занятия в неделю, всего 12 занятий (24 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	танец
1.2	Партерный экзерсис	4	2	2	
1.3	Азбука музыкального движения	6	2	4	
1.4	Элементы классического танца	6	2	4	
1.5	Элементы народно-сценического танца	6	2	4	
	Итого	24	9	15	

**Содержание Программы
Второй год обучения
(летний период)**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа (очное обучение)**Тема 1.1. Вводное занятие (2 ч.)**

Теория Ознакомление с планом работы на лето. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Понятие танец, темп, ритм.

Практика: Игра по правилам дорожного движения.

Тема 1.2: Партерный экзерсис (4 ч.)

Теория: Понятия «гибкость суставов», «эластичность мышц и связок», «сила мышц», «пластичность тела».

Практика: Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Традиционный классический экзерсис у станка.

Тема 1.3: Азбука музыкального движения (6 ч.)

Теория: Основные понятия: музыка, такт. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика: Движение под музыку, перестроение. Работа над образными упражнениями. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 1.4: Элементы классического танца (6 ч.)

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Demi plie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Batman tandu - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Demi rond de jamb par terre - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, sur le cou-de-pied «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца (6 ч.)

Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец.

Практика: Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

1.5. Планируемые результаты

В конце 1 года обучения

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

Предметные результаты:

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- владение навыками музыкально-ритмической координации, знание техники выполнения упражнений;
- умение исполнять танцевальные движения и элементы;
- развитие способности к творческому самовыражению;
- умение ориентироваться в сложных перестроениях, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

В конце 2 года обучения

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,
- умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

Метапредметные результаты:

- выполнение основных ориентиров (рисунков) по инструкции педагога;
- выполнение комплекса акробатических упражнений;

– применение актерского мастерства, сценического перевоплощения и выразительности в хореографических композициях;

Предметные результаты:

– знание основ постановочной и концертной деятельности, различные направления в хореографии;

– умение выполнять классический экзерсис у танцевального станка, упражнения на изоляцию в танце джаз модерн, batman tandu модерн на середине зала;

– умение применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;

– умение выразительно и технично выполнять движения в хореографических композициях.

– использование специальной хореографической терминологии на занятиях;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия первого и второго года обучения проводятся 2 раза и неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа по 25 минут. Если занятия спаренные, то между ними предусматривается перерыв не менее 10 минут.

Возраст учащихся 3-5 лет по индивидуальной программе.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

2.2. Условия реализации Программы

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведенное занятие. К началу занятия дети переодеваются в танцевальную форму и выстраиваются. Это дисциплинирует детей и создает рабочую атмосферу. Под музыку марша, начиная с правой ноги, дети идут по кругу и выстраиваются в колонны, исполняют поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему занятия.

Во избежание растяжения мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложных элементов танца. В ходе разминки, включающей упражнения и игры, преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются этюды, движения и комбинации, входящие в запланированную постановку.

К окончанию занятия дети должны занять исходные рабочие места для исполнения поклона (до свидания).

Участники Программы

В организации и осуществлении образовательного процесса по Программе задействованы:

- учащиеся 3-5 лет – основной участник Программы, непосредственно осваивающий Программу;
- педагог – основной функцией которого является подготовка и проведение занятий с использованием необходимых материалов, оборудования, наглядных пособий, и др.;
- заведующий структурным подразделением – осуществляющий общий контроль и сопровождение образовательного процесса;
- родители (законные представители) – помогающие учащемуся в поиске дополнительной информации и творческой деятельности.

Материально – технические средства

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- фотокамера для съемки танцевальных номеров;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик); костюмы и атрибуты для исполнения концертных номеров (танцев) (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Информационные и методические ресурсы:

- медиасредства (аудио и видеосредства);
- аудионосители (фонограммы для эстрадных, восточных танцев);
- видеоносители (материалы, демонстрирующие опыт работы других хореографических коллективов).

2.3. Форма аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляют:

- 1) педагог-наставник;
- 2) родители учащихся;
- 3) педагог-психолог;
- 4) жюри различных конкурсов и соревнований, в которых принимают участие учащиеся.

В начале, середине и конце каждого учебного года на занятиях проводится педагогический мониторинг, в ходе которого выявляется степень усвоения

знаний, умений, навыков работы групп мышц, освоения различных техник. Результаты мониторинга отражаются в диагностических картах.

Промежуточная аттестация по курсу «Учебно-тренировочная работа» в форме теста проводится на 1 году обучения.

Промежуточная аттестация по курсу «Сценическое движение» в форме постановки танца проводится на 1 году обучения.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится промежуточная аттестация учащихся: декабрь (январь), апрель (май) и итоговая апрель (май), для учащихся освоивших полный курс дополнительной общеразвивающей программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Также для отслеживания результатов освоения Программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимся и родителями, организует и проводит творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, хореографические соревнования. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащегося интересный и познавательный досуг.

2.4. Оценочные материалы

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- легко входит в роль другого человека, персонажа;
- хорошо передает чувства через мимику, жесты;
- создает выразительные образы с помощью движений;
- создает оригинальные образы;
- пластичен.

Методы контроля, диагностика результатов (приложение).

2.5. Методическое обеспечение

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Методика учебно-воспитательной работы не может быть единой для всех творческих объединений, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся.

Метод работы по данной Программе предполагает:

- поэтапное, вариативное обучение детей;

- присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения;
- поиск интересного музыкального материала;
- творческий подход к работе.

Освоение элементов Программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения Программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **хореографические принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы применяемые для реализации Программы

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной

грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

2.6. Воспитательная работа

Воспитание в коллективе – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и учащихся, а также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции учащихся, к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого учащегося. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе Программы по воспитательной работе в студии танца «Катюша» лежат основные направления:

- нравственное воспитание;
- организация здорового образа жизни;
- работа с родителями;
- мероприятия по предупреждению правонарушений учащихся.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей

к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца». – М., 2006
2. Барышкинова Т. «Азбука хореографии». – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. «Основы характерного танца». – М., 2006
4. Ваганова А.Я., «Основы классического танца» – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. «Историко-бытовой танец». – М., 1987.
6. Захаров Ф. «Сочинение танца». – М., 1989
7. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов-на-Дону, 2005.
8. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей».
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. («Развитие и воспитание дошкольника»).
10. Конорова Е. «Ритмика». – М., 1997.
11. Лифиц И.В. «Ритмика». – М., 1992.
12. Пасотинская В. «Волшебный мир танца» – М., 1985
13. Руднева С. Фиш Э. «Ритмика Музыкальное движение». – М., 1972
14. Смирнова А. «Искусство балетмейстера». – М., 1984
15. Тарасов Н. «Классический танец». – СПб., 2005
16. Хуторской А.В. «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования» // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. — М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
17. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
18. Шипилова С.Г. «Танцевальные упражнения». – М., 2004
19. «Школа танцев для юных». – СПб., 2003

<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>предусмотренными программой за конкретный период.) - минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>1 2 3</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>III. Общие учебные умения и навыки ребенка:</p>	<p>Самостоятельность в подборе и</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся</p>	<p>1</p>	<p>Анализ</p>

3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	анализе литературы	испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	2	
		- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);	3	
		- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		

Таблица 2

Мониторинг воспитанности учащихся студии танца «Катюша-беби» (по А.В. Хуторскому).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное к-во баллов	Методы диагностики
1. Профессиональная воспитанность Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов. Культура организации своей деятельности. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	- <u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца);	1	Наблюдение
		- <u>средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2	
		- <u>максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения).	3	

Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	Наблюдение
		- <u>средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность).	2	
		- <u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
	Объективность при высказывании и критических замечаний в адрес чужой работы	- <u>минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	Наблюдение
		- <u>средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты).	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает	3	

	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	положительные моменты); - <u>минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки); - <u>средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога); <u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	1 2 3	Наблюдение
Практическая подготовка ребенка: Коллективная ответственность Умение взаимодействовать с другими членами коллектива Стремление к самореализации социально адекватными способами Соблюдение нравственно-этических норм	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы);	1	Наблюдение
		- <u>средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);	2	
	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в	- <u>максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы);	3	Наблюдение
- <u>минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с		1		

	<p>контакт с другими детьми, конфликтность</p>	<p>другими детьми, конфликтен); - <u>средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен). <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен); - <u>минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); - <u>средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы). <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы); - <u>минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях);</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
	<p>Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы</p>			
	<p>Выполняет правила</p>			

	поведения на занятиях	- <u>средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях);	2	
		- <u>максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях)	3	

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятий	Дата проведения	Ответственный
1.	День открытых дверей	сентябрь	Брыксина Е.И.
2.	Проведение игрового занятия «Путешествие по миру»	ноябрь	Брыксина Е.И.
3.	Концерт для родителей «Зимний сон»	декабрь	Брыксина Е.И.
4.	Проведение игрового занятия «Космос»	март	Брыксина Е.И.
5.	Концерт для родителей «Где живет счастье?»	апрель	Брыксина Е.И.
6.	Итоговое занятие «Раскрой себя»	май	Брыксина Е.И.
7.	Показательное выступление	июнь	Брыксина Е.И.