

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

ЦРТ «Левобережный»

от 28.08.2025

Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЦРТ «Левобережный»

Ханеня Т.В.Ханеня

Приказ ЦРТ «Левобережный»

от 28.08.2025 № 149



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
мастерская «КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7-15 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Кожина Галина Валентиновна

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности - мастерская «Креативное рукоделие» направлена на генерирование новых идей, воссоздание в учебных проектах культурных и национальных традиций и строится на основе рассмотрения теоретических вопросов, выполнении практических заданий.

Занятия предусматривают не только развитие творческой личности, но и подготовку детей к социальному и профессиональному самоопределению, через коллективную, творческую и проектную деятельность, направленную на социализацию учащихся.

Программа направлена на формирование способности учащегося воспринимать прекрасное в искусстве и творчестве, на развитие творческого мышления, воспитание любви к труду, на формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда. Занятия по данной программе позволяют приобрести знания, умения и навыки по изготовлению изделий в разных видах и техниках декоративно-прикладного творчества: аппликация, объёмная бумагопластика, изготовление открыток в технике «Скрапбукинг», изготовление композиций из лент «Канзаши», топиарное искусство, вышивание, изготовление картин и панно в технике батик, роспись одежды и аксессуаров, изготовление народных кукол-оберегов. Учитывая современные тенденции; формируют опыт творческой деятельности, способствуют самовыражению через творчество и повышают самооценку.

Основной особенностью методов и форм является то, что предпочтение отдаётся проблемно-поисковой и творческой деятельности учащихся. Такой подход предусматривает создание проблемных ситуаций, выдвижение предположений, поиск доказательств, формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном. При таком подходе возникает естественная мотивация учения, успешно развивается способность ребёнка понимать смысл поставленной задачи, планировать учебную работу, контролировать и оценивать её результат.

При планировании программного материала задания подбираются в зависимости от уровня общей подготовленности и возраста учащегося, а также наличия оборудования и материала. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Вместе с тем в процессе занятия осуществляется индивидуальный подход к воспитанникам.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы	
1.1. Пояснительная записка _____	4
1.2. Цель и задачи Программы _____	8
1.3. Учебный план _____	10
1.4. Содержание Программы _____	11
1.5. Планируемые результаты _____	38
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график _____	40
2.2. Условия реализации Программы _____	41
2.3. Формы аттестации (контроля) _____	42
2.4. Оценочные материалы _____	43
2.5. Методическое обеспечение _____	43
2.6. Воспитательная работа _____	44
2.7. Работа с родителями (законными представителями) _____	45
3. Список литературы	
3.1. Список литературы, используемой педагогом _____	46
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся _____	46
4. Приложение _____	47

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

«Все начинается с детства...» - это не просто крылатая фраза. Именно в детстве закладываются первые кирпичики жизненного пути человека. Сколько радости и удовольствия получает ребенок, когда в его руках оживает что-то из предметов, которые он видел не один раз! Интерес к обработке различных материалов у детей велик, они любят мастерить и клеить, конструировать и шить. Это стремление надо развивать и поддерживать. Чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда, и тем больше уверенности, что из него вырастет умелец, которому будут чужды праздность, лень, скука.

Творчество ребенка – это создание им оригинального продукта, изделия в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание подхода к решению поставленной задачи.

У каждого ребенка свои индивидуальные интересы, способности, склонности. Поэтому данная программа включает различные виды деятельности, поощряя проявление творчества. Такое разнообразие работ, многостороннее опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным для детей. Человеку близко и понятно прекрасное во всех его проявлениях. Ведь прекрасное не только доставляет радость, оно рождает мысль, духовно обогащает, пробуждает в человеке любовь к людям и природе, является могучей, плодотворной силой. Человек формирует окружающий его мир по законам красоты. В процессе этого формирования важнейшая и незаменимая роль принадлежит художественному творчеству, искусству.

На современном этапе главная задача художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения – обогатить духовный мир каждого ребёнка, помочь ребенку раскрыть и далее развивать его творческие способности, воспитывать художественный вкус, внутреннюю и внешнюю культуру. Поэтому и была создана общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Креативное рукоделие» (далее - Программа), которая реализуется в ЦРТ «Левобережный» (далее - Центр).

Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна Программы

Занятия предусматривают не только развитие творческой личности, но и подготовку детей к социальному и профессиональному самоопределению, через коллективную, творческую и проектную деятельность, направленную на социализацию учащихся и дальнейшую успешную адаптацию в рыночных условиях современного мира. Программа направлена на генерирование новых

идей, воссоздание в учебных проектах культурных и национальных традиций и строится на основе рассмотрения теоретических вопросов, выполнении практических заданий.

Актуальность Программы

В настоящее время в обществе востребованы люди с креативным мышлением, умеющие создавать изделия своими руками. Ручная работа ценится за свою оригинальность, индивидуальность и приложенные усилия для изготовления. Программа направлена на формирование способности учащегося воспринимать прекрасное в искусстве и творчестве, на развитие творческого мышления, воспитание любви к труду, на формирование представления о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда. Занятия по данной программе позволяют приобрести знания, умения и навыки по изготовлению изделий в разных видах и техниках декоративно-прикладного творчества: аппликация, объёмная бумагопластика, изготовление открыток в технике «Скрапбукинг», изготовление композиций из лент «Канзаши», топиарное искусство, вышивание, изготовление картин и панно в технике батик, роспись одежды и аксессуаров, изготовление народных кукол-оберегов. Учитывая современные тенденции; формируют опыт творческой деятельности, способствуют самовыражению через творчество и повышают самооценку.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа направлена на формирование навыков на уровне практического применения, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности. Реализация данной дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития креативных способностей учащихся через изучение навыков в изготовлении панно для интерьера, аксессуаров: сумок-шопперов, традиционных русских кукол и применения вышивки в декорировании и ремонте различных изделий. Закрепления и усовершенствования полученных знаний и умений, через практическую и проектную деятельность. Развития предпрофессиональных компетенций, через изучение дизайнерских профессий модельера и дизайнера одежды.

В процессе обучения используются разнообразные традиционные и нетрадиционные техники выполнения работ, применение которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества. В учебно-тематическое планирование включены темы, касающиеся культуры и искусства России, что позволяют учащимся познакомиться с культурными традициями своей Родины и успешно применять эти знания при создании творческих работ. Для формирования интереса и положительной мотивации к занятиям содержание программы реализуется по принципам последовательности и системности, с использованием инновационных технологий (интегрированной, проектной, коммуникативно-познавательной, информационной и т.д.), проблемно-поисковых методов (осознание предмета), методов обобщений и методов-проектов (формирование самостоятельных взглядов).

Отличительная особенность Программы

Основной особенностью методов и форм является то, что предпочтение отдаётся проблемно-поисковой и творческой деятельности учащихся. Такой подход предусматривает создание проблемных ситуаций, выдвижение предположений, поиск доказательств, формулирование выводов, сопоставление результатов с эталоном. При таком подходе возникает естественная мотивация учения, успешно развивается способность ребёнка понимать смысл поставленной задачи, планировать учебную работу, контролировать и оценивать её результат. Проблемно-поисковый подход позволяет выстраивать гибкую методику обучения, хорошо адаптированную к специфике учебного содержания и конкретной педагогической ситуации, учитывать индивидуальные особенности детей, их интересы и склонности. Он даёт возможность применять обширный арсенал методов и приёмов эвристического характера (алгоритма действия), целенаправленно развивать познавательную активность и самостоятельность учащихся. При этом демонстрируется возможность существования различных точек зрения на один и тот же вопрос, воспитывается терпимость и уважение к мнению другого, культура диалога.

При планировании программного материала задания подбираются в зависимости от уровня общей подготовленности и возраста учащегося, а также наличия оборудования и материала. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Вместе с тем в процессе занятия осуществляется индивидуальный подход к воспитанникам.

Адресат Программы

Программа разработана для учащихся 6-15 лет. Количественный состав разновозрастный и составляет 10-12 человек. Допускается формирование смешанных групп (девочки и мальчики). В состав группы могут быть зачислены дети разного уровня подготовки.

Объём Программы

Общее количество учебных часов:

1 год обучения – 144 учебных часов за учебный год (основной период) и 16 часов (летний период),

2 год обучения – 144 учебных часов за учебный год (основной период) и 16 часов (летний период),

3 год обучения – 216 учебных часов за учебный год (основной период) и 24 часа (летний период).

Срок реализации Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06. по 30.06. Сроки комплектования учебных групп с 1.09. по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Возраст учащихся 6-15 лет.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка 4 учебных часов – не менее 144 учебных часа в год (основной период) и не менее 16 учебных часов в летний период.

Занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка 4 учебных часов – не менее 144 учебных часа в год (основной период) и не менее 16 учебных часов в летний период.

Занятия третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка 6 учебных часов – не менее 216 учебных часа в год (основной период) и не менее 24 учебных часов в летний период.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

2 год обучения соответствует базовому уровню;

3 год обучения соответствует продвинутому уровню.

Режим занятий

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей детей, составляет не менее 45 минут. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

Для учащихся, демонстрирующих особые успехи в обучении, и учащихся с особыми образовательными потребностями предполагается разработка индивидуального образовательного маршрута в соответствии с их индивидуальными особенностями и возможностями.

Формы обучения и виды занятий

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- 1) Обучение в малых группах от 10-12 человек;
- 2) Тематические занятия, творческие лаборатории;
- 3) занятия по изучению культурных традиций России;
- 4) онлайн консультации;
- 5) дистанционное (электронное) обучение.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе «Креативное рукоделие» в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/club189421641>) и на сайте Центра (<http://levber48.ru/>).

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель Программы на 1 год обучения: Ознакомление с декоративно-прикладным творчеством и развитие дизайнерских способностей учащихся для применения в повседневной жизни.

Задачи Программы

Обучающие:

- осваивать технологию изготовления изделий декоративно прикладного

творчества;

Воспитательные:

- формировать навыки коммуникационного общения: умения слушать, слышать, договариваться, взаимодействовать в группе;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, устойчивый интерес к творчеству;
- совершенствовать фантазию и воображение;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

Цель Программы на 2 год обучения: Развитие творческих способностей учащихся посредством освоения технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества с использованием тканых и нетканых материалов и фурнитуры.

Задачи Программы

Обучающие:

- улучшать навыки работы над проектом, навыки презентации проекта;
- осваивать технологию изготовления изделий декоративно прикладного творчества;
- развивать умение пользоваться необходимыми приборами и инструментами при работе с бумагой;
- формировать навыки оформительской работы с учётом требований дизайна.

Воспитательные:

- создавать навыки коммуникационного общения: умения слушать, слышать, договариваться, взаимодействовать в группе;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- моделировать художественно-творческие навыки необходимые для практической жизни;
- выстраивать умение анализировать выполненную работу;
- содействовать формированию инициативности и самостоятельности учащихся, воспитать любовь к труду и продуктам своего труда.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, устойчивый интерес к творчеству, фантазию и воображение;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- выстраивать умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- содействовать знакомству с миром дизайнерских профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

Цель Программы на 3 год обучения: Совершенствование творческих способностей учащихся посредством освоения технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества с использованием тканых и нетканых материалов, фурнитуры и как результат развитие дизайнерских способностей учащихся для применения в повседневной жизни.

Задачи Программы

Обучающие:

- осваивать технологии изготовления изделий декоративно прикладного творчества;
- развивать умение пользоваться необходимыми приборами и инструментами при работе с бумагой;
- формировать навыки оформительской работы с учётом требований дизайна.

Воспитательные:

- моделировать навыки коммуникационного общения: умения слушать, слышать, договариваться, взаимодействовать в группе;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать художественно-творческие навыки необходимые для практической жизни;
- образовывать умение анализировать выполненную работу;
- содействовать формированию инициативности и самостоятельности учащихся, воспитать любовь к труду и продуктам своего труда.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- формировать смекалку, устойчивый интерес к творчеству;
- развивать фантазию и воображение;
- воспитывать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- улучшать умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- содействовать знакомству с миром дизайнерских профессий и их социальным значением, историей возникновения и развития.

1.3 Учебный план

Наименование учебного курса	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	Кол-во часов	Промежуточная Аттестация	Кол-во часов	Промежуточная Аттестация	Кол-во часов	Промежуточная Аттестация
«Батик. Роспись ткани»	74	Тестирование	74	Тестирование	110	Тестирование

«Креативное рукоделие»	70	Тестирование	70	Тестирование	106	Тестирование
Всего:	144		144		216	
Летний период	16	Выставка работ	16	Выставка работ	24	Выставка работ

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план 1 год обучения (основной период)

(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятий в год (не менее 144 ч.))

№ п/п	Название тем	Общ. кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	«Батик. Роспись ткани»	74	19	55	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
1.2	Стилизация природных форм в графической композиции	8	2	6	
1.3	Ознакомление с техникой «холодный батик»	6	2	4	
1.4	Нанесение рисунка на ткань по трафарету	6	2	4	
1.5	Исполнение композиции «Геометрический орнамент» в технике холодного батика	12	3	9	
1.6	Обучение технике в свободной росписи ткани	14	2	12	
1.7	Роспись футболок в технике «сухой батик»	8	2	6	
1.8	«Узелковый батик»	8	3	5	
1.9	Итоговое задание. Декоративное панно «Мир цветов». Техника исполнения: «холодный батик». Итоговое задание.	10	2	8	
2	«Креативное рукоделие»	70	19	51	
2.1	Культурные традиции Липецкой области	4	1	3	Тестирование

2.2	История возникновения народных кукол-оберегов	4	1	3	
2.3	Основы ручного шитья	8	2	6	
2.4	Аппликация и народное искусство	10	2	8	
2.5	Синтез живописи и вышивки на твердой поверхности	10	2	8	
2.6	Техника «Скрапбукинг»	12	4	8	
2.7	«Канзаши» Изготовление композиций из лент .	4	1	3	
2.8	Изготовление «Топиария»	4	1	3	
2.9	Декорирование шкатулки для хранения мелочей «Домик феи»	4	2	2	
2.10	Изготовление сувениров из природных материалов	4	2	2	
2.11	«Спешите делать добро»	4	1	3	
2.12	Итоговое занятие. Выставка работ	2	0	2	Выставка работ
Итого		144	38	106	

**Содержание Программы
1 год обучения
(основной период)**

1. Батик. Роспись ткани.74 ч. (теория – 19 ч., практика – 55 ч.)

1.1. Введение. Инструктаж по ТБ. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития, виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Презентация работ батичистов.

Практика: Знакомство с понятием эскиз, зарисовки. Просмотр эскизов животных, цветов, растений, людей.

Форма проведения - беседа.

1.2. Стилизация природных форм в графической композиции. 8.ч. (теория 2 ч., практика 6.ч.)

Тема: Основы композиции и её стилизация.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения её элементов и составляющих. Понятие «композиционный центр», «доминанта». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила построения композиции. Виды стилизации. Раскрыть понятие «Стилизация растительного мотива» Стилизация как элемент декоративно-прикладного искусства. Просмотр иллюстраций стилизованных цветов, растений, фруктов, животных и др.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскизов композиции. Упражнения по стилизации растительных мотивов. Создание творческой композиции по теме «Осенний букет».

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.3. Ознакомление с техникой «холодный батик» 6.ч.(теория 2 ч., практика 4 ч.)

Тема: «Холодный батик».

Теория: Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Подготовка рабочего места и инструментов к работе.

Упражнения на проведение замкнутых контуров.

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.4. Нанесение рисунка на ткань по трафарету. 6 ч. (теория 2 ч., практика 4ч.)

Тема: Виды трафаретов.

Теория: Понятие трафарет. Инструменты для его изготовления. Способы перевода рисунка на ткань. Просмотр трафаретных рисунков.

Практика: Создание трафаретов с помощью трафаретного ножа или фломастера. Перевод рисунка на ткань по трафарету.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.5. Исполнение композиции «Геометрический орнамент» в технике «холодный батик». 12 ч. (теория 3 ч., практика 9 ч.)

Тема: Панно «Геометрический орнамент» в технике «холодный батик».

Теория: Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практика: Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Геометрический орнамент». Натягивание ткани на подрамник. Перевод эскиза на ткань. Упражнения на нанесение цветного резерва. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Подбор колорита и смешивание красок.

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Декоративный орнамент».

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.6. Обучение технике свободной росписи. 14 ч. (теория 2 ч., практика 12 ч.)

Тема: Понятие «Свободная роспись».

Теория: Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи.

Практика: Подготовка ткани для росписи (грунтовка).

Контрольное задание по теме «Свободная роспись».

Форма проведения – анализ, наблюдение, практическое занятие.

1.7. Роспись футболок. 8 ч. (теория 2 ч., практика 6 ч.)

Тема: Техника «Сухой батик», «Ручная набойка».

Теория: Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Искусство ручной набойки на Руси. Изготовление штампелей из природных материалов для печатания на ткани. Подбор ткани для набойки. Правила приготовления пасты для печатания. Способы печатания. Понятие «орнамент», правила построения орнамента. Техника безопасности при окрашивании ткани. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка ткани для росписи. Изготовление штампелей для печатания. Эскиз орнамента в цвете на бумаге.

Творческая работа - роспись футболок.

Форма проведения – практическое занятие.

1.8. «Узелковый батик». 8 ч. (теория 3 ч., практика 5 ч.)

Тема: «Узелковый батик».

Теория: Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практика: Подготовка рабочего места. Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани.

Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия».

Форма проведения – тематическое и практическое занятие.

1.9. Итоговое задание. Декоративное панно «Подводный мир». Техника исполнения: «холодный батик» с дополнительными эффектами, контурами. 10 ч. (теория 2 ч., практика 8 ч.)

Тема: Смешанная техника работы красками для ткани.

Теория: Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Подводный мир»

Форма проведения – анализ работ.

2. «Креативное рукоделие» 70 ч. (теория 20 ч., практика 50 ч.)

2.1 Культурные традиции Липецкой области. 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Русский народный костюм.

Теория: Традиционный костюм в полотнах русских художников – В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, К. Маковского. Красота и гармоничность национальной культуры. Одежда древних славян. Одежда для девочки и девушки: рубаха, сарафан, головной убор, обувь, украшения, пояс. Одежда для мальчика и юноши: рубаха, порты, головной убор, обувь, пояс. Ткани и материалы, цвета, крой, вышивка. Виды рубах, ткани, цвета, крой, отделка. из бумаги и украшение рубахи орнаментом. Виды сарафанов, ткани, цвета, крой, отделка. Виды головных уборов, ткани, цвета, крой, отделка. из бумаги и украшение его. Технология способами скручивание, плетение зиг-заг. Виды обуви, материалы, цвета, крой, отделка.

Практика: Лепка из пластилина Романовской игрушки, рисование костюма липецкой области. Изготовление кукол: «На выхвалку», «Простоволоска». Изготовление рубахи. Изготовление сарафана. Изготовление женского головного убора.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

2.2. История возникновения народных кукол-оберегов 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Народные куклы.

Теория: История появления и значение куклы в Древней Руси. Оберег. Традиционная русская кукла в праздничной символике.

Практика: Изготовление оберегов: «Веничек - оберег», «Кукла – зернушка», «Домовёнок», «Северная берегиня».

Форма проведения – тематическое занятие.

2.3. Основы ручного шитья 8 ч. (теория 2 ч., практика 6 ч.)

Тема: Технология изготовления швов, знакомство с профессией портного.

Теория: Основные цели занятий: знакомство с профессией портной. Технология изготовления швов «вперед иголку», «назад иголку» и их разновидности. Технология выполнения стебельчатого шва. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце шва. Способы обмётки и заделки края ткани, соединения деталей. Практическая часть блока направлена на выполнение воспитанниками контурных мини-картинок различным швом.

Практика: Тренировочные упражнения. Выполнение контурных мини-пластинок различным швом.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.4 Аппликация и народное искусство. 10 ч. (теория 2 ч., практика 8 ч.)

Тема: Применение аппликации для декорирования одежды.

Теория: Показать примеры применения аппликации в русском народном костюме. Закрепление технологии изготовления швов «вперед иголку», «назад иголку» и их разновидности. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце шва.

Практика: Тренировочные упражнения. Выполнение аппликации.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.5. Синтез живописи и вышивки на твердой поверхности. 10 ч. (теория – 2 ч., практика – 8 ч.)

Тема: Стилизованный портрет.

Теория: Особенности и специфика техники рисования гуашью или акриловыми красками. Вышивка простым тамбурным швом.

Практика: Стилизованный портрет.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.6. Техника «Скрапбукинг». 12 ч. (теория 4 ч., практика 8 ч.)

Тема: Скрапбукинг как вид декоративного искусства.

Теория: История возникновения. Материалы для изготовления открыток, альбомов, технология изготовления. Демонстрация образцов.

Практика: Изготовление открыток, закладок для книг в технике «Скрапбукинг»

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.7. «Канзаши». Изготовление композиций из лент. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Тема: Украшение из лент «Канзаши».

Теория: История возникновения, материалы и инструменты для изготовления, демонстрация образцов.

Практика: Изготовление украшения в технике «Канзаши»

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.8. Изготовление «Топиария» 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: «Топиарий» как вид декоративно-прикладного творчества. Демонстрация готовых образцов в интерьере.

Теория: Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом. Технология изготовления, подбор материалов.

Практика: Изготовление «Топиария» из природных материалов.

Форма проведения – мастер-класс.

2.9. Декорирование шкатулки для хранения мелочей «Домик феи». 4 ч. (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Тема: Шкатулки из подручных материалов.

Теория: Очередность при изготовлении шкатулки. Подбор материалов, выбор цветовой гаммы для окрашивания, повторение основ композиции.

Практика: Изготовление шкатулки «Домик феи».

Форма проведения – мастер-класс.

2.10. Природные материалы. 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

Темы: «Манкография», «Лепка из соленого теста», «Аппликация яичной скорлупой», «Аппликация из крупы», «Аппликация из гербария», «Коллаж», «Панно из ракушек и песка».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветовое и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.11. «Спешите делать добро» 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Ориентация учащихся на благо других людей.

Теория: Ориентация на благотворительную деятельность учащихся. Цель работы в рамках благотворительного блока – активизация учащихся для социально-значимой деятельности на благо других людей. Работа по изготовлению сувениров своими руками для детей инвалидов, построена таким образом, что учащиеся сами вовлечены в разработку мероприятий по данным направлениям, приобретая тем самым опыт для более обширных социальных проектов.

Практика: Изготовление сувениров для детей инвалидов.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

2.12. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 ч. (практика – 2 ч.)

Практика. Подведение итогов по курсу «Креативное рукоделие». Награждение кружковцев. Выставка. Развлекательная программа.

Форма проведения – анализ работ, беседа.

**Учебно-тематический план
1 год обучения
(летний период)**

(2 занятия в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 16 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Идеи для творчества. Бумажные истории	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Лоскутная сказка	2	1	1	
3.	Нетрадиционные материалы	2	1	1	
4.	Работа над творческим проектом	8	1	7	беседа, анализ работ, наблюдение
5.	Итоговое занятие. Защита творческого проекта	2	-	2	защита проекта
Итого		16	4	12	

Содержание Программы 1 год обучения (летний период)

1. Вводное занятие. Идеи для творчества. Бумажные истории. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Введение в игровую ситуацию. Работа над проектом «Семейная реликвия». Основные сведения о бумаге (история, виды бумаги, свойства, структура). Правила техники безопасности на занятии, при работе с карандашами, ножницами, клеем, беседа о правильной осанке.

Практика: Создание эскиза шкатулки, разработка способа декорирования (композиция, материал, детали). Подбор материала. Работа с шаблонами. Изготовление деталей. Изготовление шкатулки в технике папье-маше.

Форма проведения – беседа с элементами игры, практическое занятие.

2. Лоскутная сказка. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Тема: Что такое «Печворк».

Теория: Беседа о видах ткани, ниток и пряжи. Способы изготовления изделий из ткани и пряжи. Подбор ниток по цвету. Повторение и закрепление видов швов. Повторения правил по технике безопасности при работе с иглой и ножницами. Просмотр презентации.

Практика: Работа по схеме и эскизу. Изготовление деталей. Сборка деталей. Декорирование изделий. Оформление работы. Работа с шаблонами. Изготовление деталей. Сборка деталей. Декорирование. Создание композиции.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

3. Нетрадиционные материалы. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Беседа об использовании в работе нетрадиционных материалов: ваты, ватных дисков, ткани, дисков, природного материала, шпагата, фольги и фантиков. Особенности работы и техника безопасности. Правила работы с клеевым пистолетом.

Практика: Работа с шаблонами. Изготовление деталей. Сборка изделий. Работа над композицией. Изготовление элементов оформления. Декорирование.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

4. Работа над творческим проектом. 8 ч. (теория – 1 ч., практика – 7 ч.)

Теория: Беседа о талисманах и амулетах. Виды оберегов. История славянских оберегов. Разработка макета композиции, выбор материала для изготовления. Применение нетрадиционных материалов для творчества. Особенности соединения деталей. Аккуратность выполнения работы.

Практика: Подготовка деталей. Сборка. Работа над композицией.

Форма проведения – создание творческого проекта.

5. Итоговое занятие. Защита творческого проекта. 2 ч. (практика – 2 ч.)

Практика: Подготовка презентации, отражающей основные этапы работ. Защита творческого проекта.

**Учебно-тематический план
2 год обучения
(основной период)**

(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятий в год (не менее 144 ч.))

№ п/п	Название тем	Общ. кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	«Батик. Роспись ткани»	74	18	56	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тести- рование
1.2	Основы декоративной композиции. Стилизация природных форм в графической композиции	8	2	6	
1.3	Обучение технике «холодный батик»	6	2	4	
1.4	Нанесение рисунка на ткань по трафарету	4	1	3	
1.5	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение.	2	1	1	
1.6	Исполнение композиции «Букет» в технике «холодный батик».	12	3	9	
1.7	Обучение технике Свободная роспись	14	2	12	
1.8	Роспись футболок, декоративных подушек и обуви в технике «сухой батик»	8	2	6	
1.9	Узелковый батик. Обучение технике создания узоров в стиле «Шибори»	8	3	5	
1.10	Итоговое задание. Декоративное панно «Подводный мир». Техника исполнения: «холодный батик» с дополнительными эффектами, контурами	10	2	8	
2	«Креативное рукоделие»	70	19	51	
2.1	История русского народного костюма. Культурные традиции Липецкой области	4	1	3	Тести- рование
2.2	Народные куклы обереги	6	1	5	

2.3	Основы ручного шитья	6	1	5	
2.4	Вышивка на одежде	6	2	4	
2.5	Аппликация и народное искусство	6	1	5	
2.6	Изготовление и роспись сумок-шопперов	8	2	6	
2.7	Синтез живописи и вышивки на твердой поверхности	4	2	2	
2.8	Изографика. Основы вышивки на твердой поверхности	6	1	5	
2.9	Техника «Скрапбукинг»	4	1	3	
2.10	«Канзаши» Изготовление композиций из лент .	4	1	3	
2.11	Изготовление «Топиария»	4	1	3	
2.12	Декорирование шкатулки для хранения мелочей «Домик феи»	4	2	2	
2.13	Природные материалы	4	2	2	
2.14	«Спешите делать добро»	4	1	3	
2.15	Итоговое занятие. Выставка работ	2	0	2	Выставка работ
Итого		144	37	107	

**Содержание Программы
2 год обучения
(основной период)**

1. Батик. Роспись ткани.74 ч. (теория – 18 ч., практика – 56 ч.)

1.1. Введение. Инструктаж по ТБ. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития, виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Презентация работ батичистов.

Практика: Знакомство с понятием эскиз, зарисовки. Просмотр эскизов животных, цветов, растений, людей.

1.2. Основы декоративной композиции. Стилизация природных форм в графической композиции. 8.ч. (теория 2 ч., практика 6.ч.)

Тема: Основы композиции и её стилизация.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения её элементов и составляющих. Понятие «композиционный центр», «доминанта». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила построения композиции. Виды стилизации. Раскрыть понятие «Стилизация растительного мотива» Стилизация как элемент декоративно

прикладного искусства. Просмотр иллюстраций стилизованных цветов, растений, фруктов, животных и др.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскизов композиции. Упражнения по стилизации растительных мотивов. Создание творческой композиции по теме «Осенний букет».

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.3. Обучение технике «холодный батик» 6.ч.(теория 2 ч., практика 4 ч.)

Тема: «Холодный батик».

Теория: Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Подготовка рабочего места и инструментов к работе.

Упражнения на проведение замкнутых контуров.

Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель».

Упражнения на нанесение на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.4. Нанесение рисунка на ткань по трафарету. 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Виды трафаретов.

Теория: Понятие трафарет. Инструменты для его изготовления. Способы перевода рисунка на ткань. Просмотр трафаретных рисунков.

Практика: Создание трафаретов с помощью трафаретного ножа или фломастера. Перевод рисунка на ткань по трафарету.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.5. Дополнительные эффекты. Ошибки и способы их устранения. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Тема. Спецэффекты в батике.

Теория: Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практика: Упражнения по исправлению ошибок.

Форма проведения - беседа, анализ работ.

1.6. Исполнение композиции «Букет» в технике «холодный батик». 12 ч. (теория 3 ч., практика 9 ч.)

Тема: Панно «Букет» в технике «холодный батик».

Теория: Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практика: Подготовка рабочего места. Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Букет». Натягивание ткани на подрамник. Перевод эскиза на ткань. Упражнения на нанесение цветного резерва. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Подбор колорита и смешивание красок.

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Букет».

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.7. Обучение технике свободной росписи. 14 ч. (теория 2 ч., практика 12 ч.)

Тема: Понятие «Свободная роспись».

Теория: Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными способами. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим». Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практика: Подготовка ткани для росписи (грунтовка).

Контрольное задание по теме «Свободная роспись».

Форма проведения – анализ, наблюдение, практическое занятие.

1.8. Роспись футболок, декоративных подушек и обуви в 8 ч. (теория 2 ч., практика 6 ч.)

Тема: Техника «Сухой батик», «Ручная набойка».

Теория: Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Искусство ручной набойки на Руси. Изготовление штампелей из природных материалов для печатания на ткани. Подбор ткани для набойки. Правила приготовления пасты для печатания. Способы печатания. Понятие «орнамент», правила построения орнамента. Техника безопасности при окрашивании ткани. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка ткани для росписи. Подготовка краски с помощью загусток. Изготовление штампелей для печатания. Эскиз орнамента в цвете на бумаге.

Творческая работа - роспись футболок и обуви на свободную тему.

Форма проведения – мастер-класс.

1.9. «Узелковый батик». Обучение технике создания узоров в стиле «Шибори». 8 ч. (теория 3 ч., практика 5 ч.)

Тема: «Узелковый батик».

Теория: Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани

способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практика: Подготовка рабочего места. Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани.

Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия».

Форма проведения – тематическое занятие.

1.10. Итоговое задание. Декоративное панно «Подводный мир». Техника исполнения: «холодный батик» с дополнительными эффектами, контурами. 10 ч. (теория 2 ч., практика 8 ч.)

Тема: Смешанная техника работы красками для ткани.

Теория: Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Подводный мир»

Форма проведения – анализ работ.

2. «Креативное рукоделие» 70 ч. (теория 19 ч., практика 51 ч.)

2.1 История русского народного костюма. Культурные традиции Липецкой области. 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Русский народный костюм.

Теория: Традиционный костюм в полотнах русских художников – В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, К. Маковского. Красота и гармоничность национальной культуры. Одежда древних славян. Одежда для девочки и девушки: рубаха, сарафан, головной убор, обувь, украшения, пояс. Одежда для мальчика и юноши: рубаха, порты, головной убор, обувь, пояс. Ткани и материалы, цвета, крой, вышивка. Виды рубах, ткани, цвета, крой, отделка. из бумаги и украшение рубахи орнаментом. Виды сарафанов, ткани, цвета, крой, отделка. Виды головных уборов, ткани, цвета, крой, отделка. из бумаги и украшение его. Технология способами скручивание, плетение зиг-заг. Виды обуви, материалы, цвета, крой, отделка.

Практика: Лепка из пластилина Романовской игрушки, рисование костюма липецкой области. Изготовление кукол: «На выхвалку», «Простоволоска». Изготовление рубахи. Изготовление сарафана. Изготовление женского головного убора.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

2.2. Народные куклы обереги 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Народные куклы.

Теория: Значение куклы в Древней Руси. Оберег. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси, рассказ о народных праздниках. История возникновения. Технология изготовления, демонстрация образцов. Простые куклы: «Отдарок на подарок», «Зайчик на пальчик»,

«Бессонница», «Кувадки», «Пеленашки», «На здоровье», «Мартинички», «Крестец», «Масленица», «Птичка».

Практика: Изготовление традиционных обрядовых кукол: «Куклы из ниток», «Свадебные игрушки», «День-ночь». Изготовление оберегов: «Веничек - оберег», «Кукла –зерновушка», «Домовёнок», «Северная берегиня».

Форма проведения – тематическое занятие.

2.3. Основы ручного шитья 6 ч. (теория 1 ч., практика 5 ч.)

Тема: Технология изготовления швов, знакомство с профессией портного.

Теория: Основные цели занятий: знакомство с профессией портной, изучить материаловедение о льняном и шерстяном полотне, первых тканях в жизни человека. Технология изготовления швов «вперед иголку», «назад иголку» и их разновидности. Технология выполнения стебельчатого шва. Область применения. Знакомство с тамбурным швом и его разновидностями. Технология изготовления, область применения. Тренировочные упражнения. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце шва. Способы обмётки и заделки края ткани, соединения деталей. Практическая часть блока направлена на выполнение воспитанниками контурных мини-картинок различным швом.

Способствовать воспитанию гармонично-развитой личности ребёнка путём приобщения к традициям и ценностям культуры русского народа. Так же, способствовать формированию таких качеств как трудолюбие, упорство, терпение, сила воли, аккуратность, стремление создавать прекрасное своими руками.

Практика: Тренировочные упражнения. Выполнение контурных мини-пластинок различным швом.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.4. Вышивка на одежде. 6 ч. (теория 2 ч., практика 4 ч.)

Тема: Креативный подход к вышивке.

Теория: Вышивка как один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с основными вышивальными стежками, формирование умения выполнять основные вышивальные швы. Технология изготовления вышивки петельным швом и вышивки швом «гладь». Знакомство с технологией изготовления шва «крест». Какие разновидности бывают. Особенности выполнения шва «крест» с применением более 5 цветов ниток. Работа со схемой, нахождение центра, начала вышивки.

Практика: Выполнение вышивки разными вышивальными стежками: вперёд иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, петельный, гладь, крест. Вышивка на одежде.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.5 Аппликация и народное искусство. 6 ч. (теория 1 ч., практика 5 ч.)

Тема: Применение аппликации для декорирования одежды.

Теория: Показать примеры применения аппликации в русском народном костюме. Рассмотреть технологические приемы создания объемного эффекта с помощью аппликации. Закрепление технологии изготовления швов «вперед иголку», «назад иголку» и их разновидности. Технология выполнения

стебельчатого шва, тамбурных стежков. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце шва.

Практика: Тренировочные упражнения. Выполнение аппликации.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.6. Изготовление и роспись сумок-шопперов 8 ч. (теория –2 ч., практика – 6 ч.)

Тема: Изготовление и роспись сумок –шопперов.

Теория: Техника росписи акриловыми красками по сухому. Создание трафаретов, раскрытие понятия «стилизация растительного мотива». Стилизация как элемент декоративно прикладного искусства. Просмотр иллюстраций стилизованных цветов, растений, фруктов, животных и т.д. Техника вышивки на смешанных тканях.

Практика: Пошив сумок по выкройке. Нанесение рисунка на ткань по трафарету, и в форме свободной росписи. Вышивка элементов сумок-шопперов.

Форма проведения – тематическое занятие.

2.7. Синтез живописи и вышивки на твердой поверхности. 4 ч. (теория – 2 ч., практика –2 ч.)

Тема: Стилизованный портрет.

Теория: Особенности и специфика техники рисования гуашью или акриловыми красками. Вышивка простым тамбурным швом.

Практика: Стилизованный портрет.

Форма проведения – тематическое занятие.

2.8. Изографика. Основы вышивки на твердой поверхности. 6 ч. (теория – 1 ч., практика – 5 ч.)

Тема: Вышивка на твердой поверхности.

Теория: Знакомство с различными видами ниток, рассказ о растении «хлопок», показ иллюстраций. Виды аппликаций из нитей (аппликация из цельных нитей, из распущенных нитей, из крученых нитей). Технология изготовления аппликаций из нитей.

Практика: Изготовление картинок «Бабочка», «Снежинка», «Цветок».

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

2.9. Техника «Скрапбукинг». 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Скрапбукинг как вид декоративного искусства.

Теория: История возникновения. Материалы для изготовления открыток, альбомов, технология изготовления. Демонстрация образцов.

Практика: Изготовление открыток, закладок для книг в технике «Скрапбукинг»

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.10. «Канзаши». Изготовление композиций из лент. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Тема: Украшение из лент «Канзаши».

Теория: История возникновения, материалы и инструменты для изготовления, демонстрация образцов.

Практика: Изготовление украшения в технике «Канзаши»

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.11. Изготовление «Топиария» 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: «Топиарий» как вид декоративно-прикладного творчества.
Демонстрация готовых образцов в интерьере.

Теория: Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом.
Технология изготовления, подбор материалов.

Практика: Изготовление «Топиария» из природных материалов.

Форма проведения – тематическое занятие.

2.12. Декорирование шкатулки для хранения мелочей «Домик феи». 4 ч. (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Тема: Шкатулки из подручных материалов.

Теория: Очередность при изготовлении шкатулки. Подбор материалов, выбор цветовой гаммы для окрашивания, повторение основ композиции.

Практика: Изготовление шкатулки «Домик феи».

Форма проведения – тематическое занятие.

2.13. Природные материалы. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Темы: «Манкография», «Лепка из соленого теста», «Аппликация яичной скорлупой», «Аппликация из крупы», «Аппликация из гербария», «Коллаж», «Панно из ракушек и песка».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветовое и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.14. «Спешите делать добро» 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Ориентация учащихся на благо других людей.

Теория: Ориентация на благотворительную деятельность учащихся. Цель работы в рамках благотворительного блока – активизация учащихся для социально-значимой деятельности на благо других людей. Работа по изготовлению сувениров своими руками для детей инвалидов, построена таким образом, что учащиеся сами вовлечены в разработку мероприятий по данным направлениям, приобретая тем самым опыт для более обширных социальных проектов.

Практика: Изготовление сувениров для детей инвалидов.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

2.15. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 ч. (практика – 2 ч.)

Практика. Подведение итогов по курсу «Креативное рукоделие». Награждение кружковцев. Выставка. Развлекательная программа.

Форма проведения – анализ работ, беседа.

**Учебно-тематический план
2 год обучения
(летний период)**

(2 занятия в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 16 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Идеи для творчества. Бумажные истории	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Лоскутная сказка	2	1	1	
3.	Нетрадиционные материалы	2	1	1	
4.	Работа над творческим проектом	8	1	7	беседа, анализ работ, наблюдение
5.	Итоговое занятие. Защита творческого проекта	2	-	2	защита проекта
Итого		16	4	12	

**Содержание Программы
2 год обучения
(летний период)**

1. Вводное занятие. Идеи для творчества. Бумажные истории. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Введение в игровую ситуацию. Работа над проектом «Семейная реликвия». Основные сведения о бумаге (история, виды бумаги, свойства, структура). Правила техники безопасности на занятии, при работе с карандашами, ножницами, клеем, беседа о правильной осанке.

Практика: Создание эскиза шкатулки, разработка способа декорирования (композиция, материал, детали). Подбор материала. Работа с шаблонами. Изготовление деталей. Изготовление шкатулки в технике папье-маше.

Форма проведения – беседа с элементами игры, практическое занятие.

2. Лоскутная сказка. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Тема: Что такое «Печворк».

Теория: Беседа о видах ткани, ниток и пряжи. Способы изготовления изделий из ткани и пряжи. Подбор ниток по цвету. Повторение и закрепление видов швов. Повторения правил по технике безопасности при работе с иглой и ножницами. Просмотр презентации.

Практика: Работа по схеме и эскизу. Изготовление деталей. Сборка деталей. Декорирование изделий. Оформление работы. Работа с шаблонами. Изготовление деталей. Сборка деталей. Декорирование. Создание композиции.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

3. Нетрадиционные материалы. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Беседа об использовании в работе нетрадиционных материалов: ваты, ватных дисков, ткани, дисков, природного материала, шпагата, фольги и фантиков. Особенности работы и техника безопасности. Правила работы с клеевым пистолетом.

Практика: Работа с шаблонами. Изготовление деталей. Сборка изделий. Работа над композицией. Изготовление элементов оформления. Декорирование.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

4. Работа над творческим проектом. 8 ч. (теория – 1 ч., практика – 7 ч.)

Теория: Беседа о талисманах и амулетах. Виды оберегов. История славянских оберегов. Разработка макета композиции, выбор материала для изготовления. Применение нетрадиционных материалов для творчества. Особенности соединения деталей. Аккуратность выполнения работы.

Практика: Подготовка деталей. Сборка. Работа над композицией.

Форма проведения – создание творческого проекта.

5. Итоговое занятие. Защита творческого проекта. 2 ч. (практика – 2 ч.)

Практика: Подготовка презентации, отражающей основные этапы работ. Защита творческого проекта.

Учебно-тематический план 3 год обучения (основной период)

(3 занятия в неделю, всего не менее 108 занятий в год (не менее 216 ч.))

№ п/п	Название тем	Общ. кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	«Батик. Роспись ткани»	110	18	92	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тести- рование
1.2	Основы декоративной композиции. Стилизация природных форм в графической композиции	8	2	6	
1.3	Обучение технике «холодный батик»	6	2	4	
1.4	Нанесение рисунка на ткань по трафарету	4	1	3	

1.5	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение.	2	1	1	
1.6	Исполнение композиции «Япония» и «Египет» в технике «холодный батик».	26	3	23	
1.7	Обучение технике Свободная роспись	14	2	12	
1.8	Роспись футболок, декоративных подушек и обуви в технике «сухой батик»	18	2	16	
1.9	Узелковый батик. Обучение технике создания узоров в стиле «Шибори»	20	2	18	
1.10	Итоговое задание. Декоративное панно «Домашние питомцы». Техника исполнения: «холодный батик» с дополнительными эффектами, контурами	10	2	8	
2	«Креативное рукоделие»	106	17	89	
2.1	История русского народного костюма. Культурные традиции Липецкой области	4	1	3	Тести- рование
2.2	Народные куклы обереги	4	1	3	
2.3	Основы ручного шитья	12	1	11	
2.4	Вышивка на одежде	6	2	4	
2.5	Аппликация и народное искусство	6	1	5	
2.6	Изготовление и роспись сумок- шопперов	18	2	16	
2.7	Синтез живописи и вышивки на твердой поверхности	4	2	2	
2.8	Изографика. Основы вышивки на твердой поверхности	6	1	5	
2.9	Техника «Скрапбукинг»	4	1	3	
2.10	Обучение технике ассамбляжа	18	1	17	
2.11	Изготовление «Топиария»	14	1	13	
2.12	Природные материалы	4	2	2	
2.13	«Спешите делать добро»	4	1	3	
2.14	Итоговое занятие. Выставка работ	2	0	2	
Итого		216	35	181	

Содержание Программы 3 год обучения (основной период)

1. Батик. Роспись ткани. 110 ч. (теория – 18 ч., практика – 92 ч.)

1.1. Введение. Инструктаж по ТБ. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития, виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Презентация работ батичистов.

Практика: Знакомство с понятием эскиз, зарисовки. Просмотр эскизов животных, цветов, растений, людей.

1.2. Основы декоративной композиции. Стилизация природных форм в графической композиции. 8.ч. (теория 2 ч., практика 6.ч.)

Тема: Основы композиции и её стилизация.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения её элементов и составляющих. Понятие «композиционный центр», «доминанта». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Правила построения композиции. Виды стилизации. Раскрыть понятие «Стилизация растительного мотива» Стилизация как элемент декоративно-прикладного искусства. Просмотр иллюстраций стилизованных цветов, растений, фруктов, животных и др.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскизов композиции. Упражнения по стилизации растительных мотивов. Создание творческой композиции по теме «Осенний букет».

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.3. Обучение технике «холодный батик» 6.ч.(теория 2 ч., практика 4 ч.)

Тема: «Холодный батик».

Теория: Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Подготовка рабочего места и инструментов к работе.

Упражнения на проведение замкнутых контуров.

Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель».

Упражнения на нанесение на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.4. Нанесение рисунка на ткань по трафарету. 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Виды трафаретов.

Теория: Понятие трафарет. Инструменты для его изготовления. Способы перевода рисунка на ткань. Просмотр трафаретных рисунков.

Практика: Создание трафаретов с помощью трафаретного ножа или фломастера. Перевод рисунка на ткань по трафарету.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.5. Дополнительные эффекты. Ошибки и способы их устранения. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Тема. Спецэффекты в батике.

Теория: Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практика: Упражнения по исправлению ошибок.

Форма проведения - беседа, анализ работ.

1.6. Исполнение композиции «Япония» и «Египет» в технике «холодный батик». 26 ч. (теория 3 ч., практика 23 ч.)

Тема: Панно «Япония» в технике «холодный батик».

Теория: Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практика: Подготовка рабочего места. Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Япония» и «Египет». Натягивание ткани на подрамник. Перевод эскиза на ткань. Упражнения на нанесение цветного резерва. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Подбор колорита и смешивание красок.

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Япония».

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

1.7. Обучение технике свободной росписи. 14 ч. (теория 2 ч., практика 12 ч.)

Тема: Понятие «Свободная роспись».

Теория: Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными способами. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим». Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практика: Подготовка ткани для росписи (грунтовка).

Контрольное задание по теме «Свободная роспись».

Форма проведения – анализ, наблюдение, практическое занятие.

1.8. Роспись футболок, декоративных подушек и обуви 19 ч. (теория 2 ч., практика 17 ч.)

Тема: Техника «Сухой батик», «Ручная набойка».

Теория: Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Искусство ручной набойки на Руси. Изготовление штампелей из природных материалов для печатания на ткани. Подбор ткани для набойки. Правила приготовления пасты для печатания. Способы печатания. Понятие «орнамент», правила построения орнамента. Техника безопасности при окрашивании ткани. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка ткани для росписи. Подготовка краски с помощью загусток. Изготовление штампелей для печатания. Эскиз орнамента в цвете на бумаге.

Творческая работа - роспись футболок и обуви на свободную тему.

Форма проведения – мастер-класс.

1.9. «Узелковый батик». Обучение технике создания узоров в стиле «Шибори». 19 ч. (теория 2 ч., практика 17 ч.)

Тема: «Узелковый батик».

Теория: Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практика: Подготовка рабочего места. Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани.

Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия».

Форма проведения – тематическое занятие.

1.10. Итоговое задание. Декоративное панно «Домашние питомцы». Техника исполнения: «холодный батик» с дополнительными эффектами, контурами. 10 ч. (теория 2 ч., практика 8 ч.)

Тема: Смешанная техника работы красками для ткани.

Теория: Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).

Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Домашние питомцы»

Форма проведения – анализ работ.

2. «Креативное рукоделие» 106 ч. (теория 17 ч., практика 89 ч.)

2.1 История русского народного костюма. Культурные традиции Липецкой области. 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Русский народный костюм.

Теория: Традиционный костюм в полотнах русских художников – В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, К. Маковского. Красота и гармоничность национальной культуры. Одежда древних славян. Одежда для девочки и девушки: рубаха, сарафан, головной убор, обувь, украшения, пояс. Одежда для мальчика и юноши: рубаха, порты, головной убор, обувь, пояс. Ткани и материалы, цвета, крой, вышивка. Виды рубах, ткани, цвета, крой, отделка. из бумаги и украшение рубахи орнаментом. Виды сарафанов, ткани, цвета, крой, отделка. Виды головных ubоров, ткани, цвета, крой, отделка. из бумаги и украшение его. Технология способами скручивание, плетение зиг-заг. Виды обуви, материалы, цвета, крой, отделка.

Практика: Лепка из пластилина Романовской игрушки, рисование костюма липецкой области. Изготовление кукол: «На выхвалку», «Простоволоска». Изготовление рубахи. Изготовление сарафана. Изготовление женского головного ubора.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

2.2. Народные куклы обереги 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Народные куклы.

Теория: Значение куклы в Древней Руси. Оберег. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси, рассказ о народных праздниках. История возникновения. Технология изготовления, демонстрация образцов. Простые куклы: «Отдарок на подарок», «Зайчик на пальчик», «Бессонница», «Кувадки», «Пеленашки», «На здоровье», «Мартинички», «Крестец», «Масленица», «Птичка».

Практика: Изготовление традиционных обрядовых кукол: «Куклы из ниток», «Свадебные игрушки», «День-ночь». Изготовление оберегов: «Веничек - оберег», «Кукла –зерновушка», «Домовёнок», «Северная берегиня».

Форма проведения – тематическое занятие.

2.3. Основы ручного шитья 12 ч. (теория 1 ч., практика 11 ч.)

Тема: Технология изготовления швов, знакомство с профессией портного.

Теория: Основные цели занятий: знакомство с профессией портной, изучить материаловедение о льняном и шерстяном полотне, первых тканях в жизни человека. Технология изготовления швов «вперед иголку», «назад иголку» и их разновидности. Технология выполнения стебельчатого шва. Область применения. Знакомство с тамбурным швом и его разновидностями. Технология изготовления, область применения. Тренировочные упражнения. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце шва. Способы обмётки и заделки края ткани, соединения деталей. Практическая часть блока направлена на выполнение воспитанниками контурных мини-картинок различным швом.

Способствовать воспитанию гармонично-развитой личности ребёнка путём приобщения к традициям и ценностям культуры русского народа. Так же, способствовать формированию таких качеств как трудолюбие, упорство, терпение, сила воли, аккуратность, стремление создавать прекрасное своими руками.

Практика: Тренировочные упражнения. Выполнение контурных мини-пластинок различным швом.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.4. Вышивка на одежде. 6 ч. (теория 2 ч., практика 4 ч.)

Тема: Креативный подход к вышивке.

Теория: Вышивка как один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с основными вышивальными стежками, формирование умения выполнять основные вышивальные швы. Технология изготовления вышивки петельным швом и вышивки швом «гладь». Знакомство с технологией изготовления шва «крест». Какие разновидности бывают. Особенности выполнения шва «крест» с применением более 5 цветов ниток. Работа со схемой, нахождение центра, начала вышивки.

Практика: Выполнение вышивки разными вышивальными стежками: вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, петельный, гладь, крест. Вышивка на одежде.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.5 Аппликация и народное искусство. 6 ч. (теория 1 ч., практика 5 ч.)

Тема: Применение аппликации для декорирования одежды.

Теория: Показать примеры применения аппликации в русском народном костюме. Рассмотреть технологические приемы создания объемного эффекта с помощью аппликации. Закрепление технологии изготовления швов «вперед иголку», «назад иголку» и их разновидности. Технология выполнения стебельчатого шва, тамбурных стежков. Аккуратность в работе. Причины возникновения дефектов и меры их предупреждения. Закрепление нити в начале и в конце шва.

Практика: Тренировочные упражнения. Выполнение аппликации.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.6. Изготовление и роспись сумок-шопперов 18 ч. (теория –2 ч., практика – 16 ч.)

Тема: Изготовление и роспись сумок –шопперов.

Теория: Техника росписи акриловыми красками по сухому. Создание трафаретов, раскрытие понятия «стилизация растительного мотива». Стилизация как элемент декоративно прикладного искусства. Просмотр иллюстраций стилизованных цветов, растений, фруктов, животных и т.д. Техника вышивки на смешанных тканях.

Практика: Пошив сумок по выкройке. Нанесение рисунка на ткань по трафарету, и в форме свободной росписи. Вышивка элементов сумок-шопперов.

Форма проведения – тематическое занятие.

2.7. Синтез живописи и вышивки на твердой поверхности. 4 ч. (теория – 2 ч., практика –2 ч.)

Тема: Стилизованный портрет.

Теория: Особенности и специфика техники рисования гуашью или акриловыми красками. Вышивка простым тамбурным швом.

Практика: Стилизованный портрет.

Форма проведения – тематическое занятие.

2.8. Изографика. Основы вышивки на твердой поверхности. 6 ч. (теория – 1 ч., практика – 5 ч.)

Тема: Вышивка на твердой поверхности.

Теория: Знакомство с различными видами ниток, рассказ о растении «хлопок», показ иллюстраций. Виды аппликаций из нитей (аппликация из цельных нитей, из распущенных нитей, из крученых нитей). Технология изготовления аппликаций из нитей.

Практика: Изготовление картинок «Бабочка», «Снежинка», «Цветок».

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

2.9. Техника «Скрапбукинг». 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Скрапбукинг как вид декоративного искусства.

Теория: История возникновения. Материалы для изготовления открыток, альбомов, технология изготовления. Демонстрация образцов.

Практика: Изготовление открыток, закладок для книг в технике «Скрапбукинг»

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.10. Изготовление ассамбляжа. 18 ч. (теория – 1 ч., практика – 17 ч.)

Тема: декоративное панно в технике ассамбляжа».

Теория: История возникновения, материалы и инструменты для изготовления, демонстрация образцов.

Практика: Изготовление декоративного панно в технике ассамбляжа.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.11. Изготовление «Топиария» 14 ч. (теория 1 ч., практика 13 ч.)

Тема: «Топиарий» как вид декоративно-прикладного творчества. Демонстрация готовых образцов в интерьере.

Теория: Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом. Технология изготовления, подбор материалов.

Практика: Изготовление «Топиария» из природных материалов.

Форма проведения – тематическое занятие.

2.12. Декорирование шкатулки для хранения мелочей «Домик феи». 4 ч. (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Тема: Шкатулки из подручных материалов.

Теория: Очередность при изготовлении шкатулки. Подбор материалов, выбор цветовой гаммы для окрашивания, повторение основ композиции.

Практика: Изготовление шкатулки «Домик феи».

Форма проведения – тематическое занятие.

2.13. Природные материалы. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Темы: «Манкография», «Лепка из соленого теста», «Аппликация яичной скорлупой», «Аппликация из крупы», «Аппликация из гербария», «Коллаж», «Панно из ракушек и песка».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветное и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

Форма проведения – тематическое занятие, практическое занятие.

2.14. «Спешите делать добро» 4 ч. (теория 1 ч., практика 3 ч.)

Тема: Ориентация учащихся на благо других людей.

Теория: Ориентация на благотворительную деятельность учащихся. Цель работы в рамках благотворительного блока – активизация учащихся для социально-значимой деятельности на благо других людей. Работа по изготовлению сувениров своими руками для детей инвалидов, построена таким образом, что учащиеся сами вовлечены в разработку мероприятий по данным направлениям, приобретая тем самым опыт для более обширных социальных проектов.

Практика: Изготовление сувениров для детей инвалидов.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

2.15. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 ч. (практика – 2 ч.)

Практика. Подведение итогов по курсу «Креативное рукоделие». Награждение кружковцев. Выставка. Развлекательная программа.

Форма проведения – анализ работ, беседа.

Учебно-тематический план 3 год обучения (летний период)

(3 занятия в неделю, всего не менее 12 занятий (не менее 24 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Идеи для творчества. Бумажные истории	4	1	3	беседа, наблюдение
2.	Лоскутная сказка	4	1	3	
3.	Нетрадиционные материалы	4	1	3	
4.	Работа над творческим проектом	8	1	7	беседа, анализ работ, наблюдение
5.	Итоговое занятие. Защита творческого проекта	4	-	4	защита проекта
Итого		24	4	20	

Содержание Программы 3 год обучения (летний период)

1. Вводное занятие. Идеи для творчества. Бумажные истории. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Введение в игровую ситуацию. Работа над проектом «Семейная реликвия». Основные сведения о бумаге (история, виды бумаги, свойства, структура). Правила техники безопасности на занятии, при работе с карандашами, ножницами, клеем, беседа о правильной осанке.

Практика: Создание эскиза шкатулки, разработка способа декорирования (композиция, материал, детали). Подбор материала. Работа с шаблонами. Изготовление деталей. Изготовление шкатулки в технике папье-маше.

Форма проведения – беседа с элементами игры, практическое занятие.

2. Лоскутная сказка. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Тема: Что такое «Печворк».

Теория: Беседа о видах ткани, ниток и пряжи. Способы изготовления изделий из ткани и пряжи. Подбор ниток по цвету. Повторение и закрепление видов швов. Повторения правил по технике безопасности при работе с иглой и ножницами. Просмотр презентации.

Практика: Работа по схеме и эскизу. Изготовление деталей. Сборка деталей. Декорирование изделий. Оформление работы. Работа с шаблонами. Изготовление деталей. Сборка деталей. Декорирование. Создание композиции.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

3. Нетрадиционные материалы. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Беседа об использовании в работе нетрадиционных материалов: ваты, ватных дисков, ткани, дисков, природного материала, шпагата, фольги и фантиков. Особенности работы и техника безопасности. Правила работы с клеевым пистолетом.

Практика: Работа с шаблонами. Изготовление деталей. Сборка изделий. Работа над композицией. Изготовление элементов оформления. Декорирование.

Форма проведения – беседа, практическое занятие.

4. Работа над творческим проектом. 8 ч. (теория – 1 ч., практика – 7 ч.)

Теория: Беседа о талисманах и амулетах. Виды оберегов. История славянских оберегов. Разработка макета композиции, выбор материала для изготовления. Применение нетрадиционных материалов для творчества. Особенности соединения деталей. Аккуратность выполнения работы.

Практика: Подготовка деталей. Сборка. Работа над композицией.

Форма проведения – создание творческого проекта.

5. Итоговое занятие. Защита творческого проекта. 4 ч. (практика – 4 ч.)

Практика: Подготовка презентации, отражающей основные этапы работ. Защита творческого проекта.

1.5. Планируемые результаты

Основными планируемыми результатами должно стать стремление учащихся к познанию нового теоретического и практического материала, а также системой оценки качества ее освоения обучающимися.

В результате реализации Программы предполагается достижение уровней овладения обучающимися на каждом году обучения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности.

1 год обучения

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе творческой деятельности;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- становление ценности здорового и безопасного образа жизни;
- создание основ экологической культуры, бережного отношения к окружающей среде

Предметные результаты:

- способность самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- владение принципами формообразования изделий из бумаги, картона, природного и нетрадиционного материала;
- умение разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- мастерство подбора художественного материала (фактура, цвет и др. характеристики), при создании изделия, рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты.

Метапредметные результаты:

- способность соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- возможность организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- опыт оценивать результаты своей творческой деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

2 год обучения

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- развитие понимания ценности здорового образа жизни;
- применение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, способности к самокритике и конструктивной критике со стороны;
- стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

Предметные:

- самостоятельное применение на практике изученных методов, развитие композиционного мышления, решения поставленных задач.
- самостоятельное создание художественных образов в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности;
- умение разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность,
- владение приемами формообразования изделий из бумаги, картона, и других нетканых материалов.

Метапредметные:

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
- умение адекватно оценивать свою деятельность (стремление исправить свои ошибки, прислушиваться к советам других людей);

3 год обучения

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни каждого человека;
- формирование ценности здорового образа жизни;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- применение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, способности к самокритике и конструктивной критике со стороны;
- развитие потребностей в общении с искусством и природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

- сформированность эстетического мышления, наблюдательности и фантазии;

- стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

Предметные:

- самостоятельное применение на практике изученных методов, развитие композиционного мышления, решения поставленных задач;

- применять основные средства художественной выразительности в индивидуальной и коллективной работе над проектами;

- умение давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;

- самостоятельное создание художественных образов в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности;

- умение использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и техники;

- умение разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;

- владение приемами формообразования изделий из бумаги, картона, и других нетканых материалов.

Метапредметные:

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;

- развитие умения самостоятельного решения творческих задач;

- планирование и грамотное осуществление различных действий в реализации поставленной задачи;

- развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;

- умение адекватно оценивать свою деятельность (стремление исправить свои ошибки, прислушиваться к советам других людей).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06. по 30.06. Сроки комплектования учебных групп с 1.09. по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка 4 учебных часов – не менее 144 учебных часа в год (основной период) и не менее 16 учебных часов в летний период.

Занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка 4 учебных часов – не менее 144 учебных часа в год (основной период) и не менее 16 учебных часов в летний период.

Занятия третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка 6 учебных часов – не менее 216 учебных часа в год (основной период) и не менее 24 учебных часов в летний период.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей детей, составляет не менее 45 минут. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

Возраст учащихся 6-15 лет.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

2.2. Условия реализации Программы

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач урока.
3. Теоретическая часть. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.

4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.

5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.

Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).

6. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

7. Уборка рабочего места.

Участники Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- **учащиеся возраста 6 – 15 лет** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;

- **педагог дополнительного образования**- основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;

- **родители (законные представители)** задача которых состоит в материальном обеспечении и создании благоприятных условий для развития творческого потенциала своего ребенка.

Материально-технические средства

- кабинет с соответствующим освещением и источником водоснабжения;
- мебель, соответствующая возрасту;
- восковые мелки, гуашь, акварель, пастель, цветные гелевые ручки;
- самоклеящаяся бумага, самоклеящийся фетр,

- карандаши Т, ТМ, М, цветные карандаши;
- кисти №2,4,6;
- скотч бумажный, скотч прозрачный;
- бумага рисовальная А4, А3, цветная бумага, картон, гофрированный картон и т.д.;
- ткань, тесьма, кружево, пуговицы, нитки, вата, поролон, CD-диски, пластиковые ложки и стаканы, пластиковые бутылки, пенопласт, джутовый шнур, зубочистки, гофрированная и креповая бумага т.п.
- утюг;
- клей ПВА, клей «Момент», клеевой пистолет, водоэмульсионный лак;
- газеты, глянцевые журналы;
- кленка на столы;
- ножницы, линейки;
- посуда для разведения клея, гипса, теста;
- техническое тесто (мука, пищевые красители, подсолнечное масло, вода, соль «Экстра»);
- папье-маше (газета, клейстер или клей ПВА, втулки или пищевая фольга для формирования формы изделия);
- металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
- мультимедийное оборудование. Ноутбук с выходом в интернет.

Информационные и методические ресурсы

- иллюстративный материал по декоративно-прикладному искусству;
- качественные иллюстрации и репродукции по темам;
- работы педагога, детей за прошлые годы, игрушки, предметы декоративно-прикладного искусства;
- пособия: «Тёплые и холодные цвета», «Оттенки основных цветов», «Тона», «Основные и дополнительные цвета»
- иллюстрации для копирования;
- дидактические игры по декоративно-прикладному искусству.

2.3. Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации Программы осуществляются следующие виды контроля: входной, текущий, контроль по итогам изучения отдельных тем, итоговый контроль по окончанию ускоренной Программы.

В начале учебного периода осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей и их творческих способностей. Формы аттестации (контроля) – беседа, опрос, тестирование, анкетирование, педагогическое наблюдение и др.

По окончании изучения курса ускоренной Программы осуществляется итоговый контроль. Цель его проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, ориентирование учащихся (в том числе и самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы аттестации (контроля) – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, тестирование, анкетирование, защита проектов, персональное портфолио достижений учащихся; коллективное портфолио достижений творческих объединений; публичное представление результатов с участием родителей (законных представителей) широкой общественности (мастер-классы, выставки, конкурсы, открытые занятия).

Оценку эффективности Программы осуществляет:

- 1) педагог дополнительного образования;
- 2) родители (законные представители) учащихся;
- 3) педагог-психолог;
- 4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

2.4. Оценочные материалы

Были разработаны тестовые задания, с целью мониторинга и оценка качества учебных достижений учащихся по данной Программе (приложение 1).

Учащиеся являются активными участниками конкурсов различного уровня, творческих проектов. Регулярно проводятся тематические выставки детских работ. Так, в течении года наиболее удачные работы каждого учащегося демонстрируются на стенде. В конце учебного года проводится общая выставка работ учащихся, являющаяся мотивацией детского творчества, итогом работы педагога, информацией для родителей.

2.5. Методическое обеспечение

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

• **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

• **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов «Сам себе мастер».

• **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;

- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;

- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

2.6. Воспитательная работа

Основные задачи воспитательной работы:

– образование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;

– приобщение обучающихся к культурным ценностям;

– развитие уважения к наследию предков;

– воспитание заботливого отношения к близким;

– формирование культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;

– обучение эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

– привитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса;

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- *Гражданско – патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

- *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- *Воспитание познавательных интересов* – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки детских работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные,

групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте <http://levber48.ru/> родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы конструирования. - Я.: Академия развития: Академия Холдинг,2001.
2. Афонькин С., Афонькина Е. Оригами. - СП.: Издательский дом Литера,2002.
3. Гусева М.А. Подарки и игрушки. - М.: ТЦ «Сфера»,2000.
4. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами. - М.: Айрис-пресс,2004.
5. Ляукина М. В. Подарки своими руками. -М.: Дрофа-Плюс,2007.
6. Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. Макетирование из бумаги и картона.
7. В.Н. Полунина. Искусство и дети. – М.: "Просвещение", 1982г.

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. - Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2001.
2. Покидаева Т.Ю. Наши руки не для скуки. - М.: «Росмен»,2001.
3. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Я.: Академия развития:Академия Холдинг,2003.
4. Шухова С. Поделки из всякой всячины. - М.: Айрис-пресс,2004.
5. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Издательский дом МСП,2006.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.100 оригами. -Я.: Академия развития:Академия Холдинг,2003.
7. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозайка. - М.: Издательство Эксмо,2004.
8. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Издательство Эксмо,2006.
9. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль, 1998 г.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

**Тестовые задания для мониторинга и оценки качества учебных достижений
по художественному и декоративно-прикладному творчеству учащихся
объединения «Креативное рукоделие»**

№ п/п	ФИО учащегося	Знает нетрадиционные техники рисования	Знает такие понятия, как блик, свет, полутень, тень,	Знает объемные геометрические фигуры	Умеет получать из трех главных цветов промежуточные составные цвета	Умеет пользоваться различными штрихами	Имеет представление о теплых и холодных цветах	Имеет представление о пропорциях лица	Имеют представление о живописи
1.									

По итогам промежуточной аттестации ___ % учащихся усвоили программу
_____ полугодия.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1	Конкурс рисунков «Правила дорожного движения» в рамках городской акции «Внимание дети!»	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	ПДО Кожина Г.В.
2	Мастер-класс по изготовлению сувенира «Любимому	октябрь	ЦРТ «Левобережный»	ПДО Кожина Г.В.

	учителю» приуроченный к дню учителя			
3	Мастер-класс по изготовлению открытки в технике скрапбукинг «Подарок маме» приуроченный к дню матери.	ноябрь	ЦРТ «Левобережный»	ПДО Кожина Г.В.
4	Мастер-класс по изготовлению елочных игрушек «Новогодние игрушки своими руками» приуроченный к новому году	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	ПДО Кожина Г.В.
5	Мастер-класс «Спешите делать добро» в рамках акции помощи детям инвалидам	январь	ЦРТ «Левобережный»	ПДО Кожина Г.В.
6	Мастер-класс «Наши защитники» посвященный Дню защитников отечества.	февраль	ЦРТ «Левобережный»	ПДО Кожина Г.В.
7	Интегрированное занятие «Милым дамам» приуроченное к Международному женскому дню 8 марта	март	ЦРТ «Левобережный»	ПДО Кожина Г.В.
8	Мастер-класс «Космическое путешествие» приуроченный ко дню космонавтики	апрель	ЦРТ «Левобережный»	ПДО Кожина Г.В.

9	Игровая программа «Здравствуй лето»	май	ЦРТ «Левобережный»	ПДО Кожина Г.В.
---	-------------------------------------	-----	--------------------	-----------------