

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
ЦРТ «Левобережный»  
от 30.05.2025  
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ЦРТ «Левобережный»  
Ханеня Т.В.Ханеня  
Приказ ЦРТ «Левобережный»  
от 30.05.2025 № 92



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«КРиШ»  
(основы кройки и шитья)**

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст учащихся: 9-12 лет

Автор составитель:  
Кирпичева Светлана Борисовна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «КРиШ» опирается на важнейшие положения концепции модернизации Российского образования о формировании современного мышления у молодого поколения, гармоничном развитии личности и формировании способности к успешной социализации в обществе.

Программа предназначена для учащихся 9 - 12 лет и направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся, на формирование активной гражданской, жизненной позиции на их социальную адаптацию. Программа предусматривает освоение учащимися навыков изготовления швейных изделий. На начальном этапе учащиеся учатся выполнять ручные швы и строчки, работать на швейной машинке, изготавливать простейшие швейные изделия, осваивают основы моделирования и конструирования одежды, что поможет в дальнейшем решить вопросы профориентационной направленности.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

В основе первого года обучения лежат упражнения по выполнению ручных стежков. Учащиеся изучают прямые сметочные, потайные стежки, косые подшивочные, декоративные швы. Вышивают стебельчатым швом. Большой раздел программы посвящен изготовлению игрушек из фетра. Во втором полугодии учащиеся осваивают работу на швейной машинке. Выполняют прямые строчки, обметывание изделий зигзагообразной строчкой. Шьют игольницы, прихватки и в конце года изготавливают халатик на себя.

Второй год обучения начинается с более углубленного знакомства со швейной машинкой. Осваивают изготовление петель на машинке, регулировку и настройку машинки, замену иглы и намотку ниток. Сложнее становится и поузловая обработка изделий. На втором году учащиеся изготавливают поясные изделия - брюки, шорты, юбки (по желанию учащихся). Итоговой работой становится плечевое изделие – платье или блузка.

На третьем году обучения учащиеся осваивают некоторые разделы унифицированной технологии обработки швейных изделий. Большое внимание в программе уделяется русскому народному творчеству. Учащиеся знакомятся с русским народным костюмом 18 века различных регионов России и Липецкого края. Изготавливают некоторые костюмы нашего региона по эскизам и описаниям в литературе, различные отдельные элементы костюма других областей России.

Вместе с этим, учащиеся знакомятся с бытом, обычаями и обрядами русского народа, разучивают народные песни, заклички. Результатом этой работы становится участие детей в фольклорной инсценировке. А также участие в народных гуляниях на Масленицу и Рождество, в других игровых программах.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик Программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи Программы	9
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание Программы	12
1.5. Планируемые результаты	44
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	46
2.2. Условия реализации Программы	46
2.3. Формы аттестации (контроля)	47
2.4. Оценочные материалы	48
2.5. Методическое обеспечение	48
2.6. Воспитательная работа	49
2.7. Работа с родителями (законными представителями)	50
<b>3. Список литературы</b>	
3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам	51
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся	52
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет	52
<b>4. Приложения</b>	
4.1. Приложение 1	53
4.2. Приложение 2	62

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

В современном мире при решении жизненных задач главным критерием является творческий подход, и методы стандартных подходов, ограничивающие развитие познавательной деятельности ребенка, не дают ему выразить собственную индивидуальность, овладеть возможностями творческой самореализации. Развитие творческих способностей одна из основных задач, которая стоит перед педагогом, от результативности её решения зависит способность детей развиваться с помощью самостоятельной познавательной деятельности, умение решать проблемы, опираясь на навыки творческой деятельности, мобильность в принятии решений. Творческая деятельность возникает не сразу, а очень медленно и постепенно развивается из более элементарных и простых форм в более сложные.

Образовательная программа «КРиШ» направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения, спецификой текстильных материалов и технологией изготовления швейных изделий. Занятия по программе приобщают детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды. Учащиеся знакомятся с понятиями моделирование и конструирование одежды. Осваивают навыки технологии изготовления швейных изделий.

### **Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КРиШ» (далее – Программа) имеет художественную направленность и предполагает развитие у учащегося художественного вкуса и творческих способностей, путем освоения технологии изготовления швейных изделий. В ходе занятий учащиеся познают свойства разнообразных материалов, овладевают приёмами работы с ними, создают авторские творческие работы.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

### **Новизна Программы**

В процессе освоения разделов Программы, учащиеся знакомятся с новейшими материалами и приспособлениями, унифицированной технологией при поузловой обработке изделий.

### **Актуальность Программы**

Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления

о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания, умения и навыки. Но что еще немало важно – это умение применить эти знания на практике. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже, необходимо найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в традициях русской национальной культуры. Программа дополнительного образования детей «КРиШ» в полной мере способствует этому.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

В современном сообществе необходимо воспитать не только умного и мыслящего человека, а прежде всего творческого, и отсюда требования к образованию в развитии творческих способностей. Это главная цель государственного масштаба от того как современный ребенок овладеет творческими способностями зависит уровень прогресса и духовности нашего общества в будущем.

Работа с разными материалами, а также применение различных техник поузловой обработки изделий имеет большое значение для разностороннего развития ребенка, способствует творческому развитию: воспитывает у учащихся усидчивость, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка, развивает мелкую моторику. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Результат этих занятий не только конкретный – швейные изделия для себя, но и невидимый для глаз – развитие наблюдательности, пространственного воображения, творческой фантазии и нестандартного мышления.

### **Отличительная особенность Программы**

Данная Программа ориентирована на активизацию творческого потенциала учащихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

В процессе изготовления швейных изделий, дети соприкасаются с новейшими материалами, инструментами и приспособлениями, знакомятся с историей моды, направлениями, модными тенденциями. Задачи, стоящие перед детьми, заключаются не только в создании простейших изделий, но и в создании чего-то особенного, своего, неповторимого, что развивает творческое мышление ребенка.

### **Адресат Программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 9 - 12 лет.

Учащиеся 4-6 классов находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их, часто перескакивают с одного на другое, не завершив начатое. В кризисный переходный период от младшего к старшему подростковому возрасту у подростков наблюдается существенное понижение самоуважения. Самоуважение выражает установку одобрения или неодобрения по отношению к самому себе и указывает, в какой мере индивид считает себя способным, значительным, преуспевающим и достойным.

Прикладная деятельность является одним из самых интересных видов творческой деятельности для данного возрастного периода. Задача педагога здесь заинтересовать учащихся, привлечь их к творчеству. Данная Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся. В Программе перекликаются воспитательные и обучающие приемы работы, позволяющие наладить теплую дружескую атмосферу в детском объединении, помочь освоить навыки по созданию красивых работ, поднять самооценку ребенка.

### **Объем Программы**

Общее количество учебных часов:

1 год обучения – не менее 144 учебных часа в учебный год (основной период) и не менее 16 часов в летний период;

2 год обучения – не менее 216 учебных часов за учебный год (основной период) и не менее 24 часов в летний период.

3 год обучения – не менее 216 учебных часов за учебный год (основной период) и не менее 24 часов в летний период.

### **Срок освоения Программы**

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

I год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

II год обучения соответствует базовому уровню;

III год обучения также соответствует базовому уровню.

В первый год обучения дети учатся держать в руках иголку, пользоваться ножницами, приобретают жизненно важные навыки, учатся работать на швейной машинке. Самостоятельно изготавливают на себя не сложные швейные изделия. Полученные на «стартовом» уровне знания, умения и навыки предполагают минимальную сложность предлагаемых заданий, направленных на формирование начальных знаний в области технологии швейного производства.

На втором году обучения учащиеся знакомятся с азами моделирования и конструирования одежды. Раздел «Моделирование и конструирование одежды» предполагает углубленное изучение технологии поузловой обработки. Учащиеся начинают фантазировать и творить, но осуществляют это грамотно, соблюдая законы эстетики и моды.

На третьем году обучения учащиеся осваивают азы раскроя швейных изделий, изготавливают более сложные модели. Учатся обрабатывать узлы швейных изделий по унифицированной технологии.

### **Режим занятий**

Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза и неделю по 2 учебных (академических) часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа.

Занятия в группе второго года обучения проводятся 2 раза и неделю по 3 учебных (академических) часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов.

Занятия в группе третьего года обучения проводятся 2 раза и неделю по 3 учебных (академических) часа, недельная нагрузка - 6 учебных часов.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся. В Программу летнего периода обучения включены работы с отделочными материалами, такими, как бисер, бусины, атласные ленты. Все это пригодится в дальнейшей работе над созданием интересных моделей.

### **Формы обучения и виды занятий**

Формы обучения: очная (аудиторная). В зависимости от поставленных задач, на занятиях используются разнообразные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический и частично-поисковый), формы и приемы обучения.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения сопровождаются обязательно показом приемов работы. Практическая часть включает в себя работу с оборудованием: швейными машинками, утюгами.

В ходе обучения, учащиеся знакомятся с основами проектной деятельности, приобретают навыки и умения по разработке, оформлению, презентации и защите творческих проектов, совершенствуют навыки самостоятельного поиска и анализа информации. На занятиях также используются арт-терапевтические методики.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Применяются дифференцированно-групповая (организация работы групп учеников с разными возможностями, по разным заданиям, которые

соответствуют определенным возможностям) и индивидуально-групповая (включение отдельных учеников в работу над оригинальным заданием при выполнении основным составом общего задания).

Данные организационные формы позволяют готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Программой предусмотрено дистанционное (электронное) обучение при необходимости. Материалы занятий размещаются на интернет платформе: <https://vk.com/club223660543>

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы I года обучения:** создание условий для развития мотивации детей к творчеству через формирование у детей практических умений и навыков в технологии изготовления швейных изделий

### **Задачи Программы:**

#### **обучающие:**

- учить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- учить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- обучать технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучать качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;

#### **развивающие:**

- развивать моторику рук во время занятий;
- развивать творческую фантазию и художественное мышление;
- развивать художественный вкус, чувство меры и симметрии;
- развивать самостоятельность при изготовлении швейных изделий;

#### **воспитательные:**

- воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитывать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.

**Цель Программы II года обучения:** воспитание свободной, творческой, легко адаптирующейся в социуме личности с активной жизненной позицией средствами декоративно-прикладного творчества, а также профессиональное самоопределение обучающихся.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- обучать навыкам владения швейными инструментами и приспособлениями (иглой, ножницами, наперстком, сантиметровой лентой и др.);

- обучать навыкам работы с тканью (ровно вырезать детали из ткани разной формы, знать параметры влажно-тепловой обработки различных тканей);

- обучать технологии изготовления одежды;
- обучать основам конструирования;
- формировать систему знаний, умений и навыков в области таких понятий, как форма, силуэт, стиль;

**развивающие:**

- раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;

- развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;

- развивать у детей пространственную ориентацию, пластичность движений, эмоциональную выразительность;

- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками;

- расширять общий и интеллектуальный кругозор детей;

- развивать образное мышление и фантазию;

**воспитательные:**

- воспитывать патриотизм через приобщение к народному творчеству, осознание своей причастности к судьбе своего народа;

- воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;

- воспитывать у подростков позитивную психологическую позицию по отношению к социуму;

- воспитывать у подростков нравственные ценности и принципы самореализации;

- воспитывать трудолюбие, экономичное отношение к используемым материалам, общую культуру труда.

**Цель Программы III года обучения:** воспитание свободной, творческой, легко адаптирующейся в социуме личности с активной жизненной позицией средствами декоративно-прикладного творчества, а также профессиональное самоопределение обучающихся.

**Задачи**

**обучающие:**

- обучать навыкам технологии обработки швейных изделий;

- обучать навыкам работы с различными тканями (трикотажем, шелком);
- обучать унифицированной технологии изготовления одежды;
- обучать основам конструирования и раскроя;
- формировать систему знаний в области истории жизни и быта русских людей, знание традиций, обрядов и обычаев русского народа;
- **развивающие:**
  - раскрывать творческие способности личности с помощью индивидуального подхода к каждому;
  - развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
  - развивать у детей пространственную ориентацию, пластичность движений, эмоциональную выразительность;
  - формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение общаться со сверстниками;
  - расширять общий и интеллектуальный кругозор детей;
  - развивать образное мышление и фантазию;
- **воспитательные:**
  - воспитывать патриотизм через приобщение к народному творчеству, осознание своей сопричастности к судьбе своего народа;
  - воспитывать такт, чувство коллективизма, умение работать в коллективе;
  - воспитывать у подростков позитивную психологическую позицию по отношению к социуму;
  - воспитывать у подростков нравственные ценности и принципы самореализации;
  - воспитывать трудолюбие, экономичное отношение к используемым материалам, общую культуру труда.

### 1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	І год обучения	ІІ год обучения	ІІІ год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов			
Курс «КРиШ»	144	216	216	Представление проекта
Летний период	16	24	24	Выставка работ

Итого	160	240	240	
-------	-----	-----	-----	--

#### 1.4. Содержание Программы

##### Учебно-тематический план I год обучения (основной период)

(2 занятия в неделю, всего 72 занятия (144 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1	Вводное занятие: «В мире моды»	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	<b>Выполнение ручных работ</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1.	Знакомство с инструментами и приспособлениями.	2	1	1	Экспресс-диагностика
2.2.	Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Т.Б. при выполнении ручных работ.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.3.	Ручные стежки, их разновидность, назначение и выполнение декоративных швов (стебельчатый и тамбурный шов, в народе «мышинная тропка»)	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	<b>Материаловедение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	Классификация текстильных волокон. Натуральные и искусственные ткани.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.2.	Свойства ткани: основные (нить основы или долея нить) и уточные нити, кромка. Отделка ткани: печатный или тканый рисунок. Лицевая и изнаночная сторона.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4.	<b>Работа на универсальной стачивающей швейной машинке</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

4.1.	Знакомство со стачивающей швейной машинкой. Организация рабочего места при работе на швейной машинке.	2	1	1	1 Беседа, наблюдение
4.2	Машинные швы. Их разнообразие, назначение и выполнение.	2	1	1	Беседа, наблюдение
<b>5.</b>	<b>Влажно-тепловая обработка тканей</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1	Оборудование и приспособления. Организация рабочего места.	2	1	1	Беседа, наблюдение
5.2	Терминология поузловых операций, их назначение и выполнение.	2	1	1	Беседа, наблюдение
<b>6.</b>	<b>Позуловая обработка швейных изделий</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
6.1	Обработка срезов изделия различными способами – обтачкой, руликом, кантом, косой бейкой.	8	2	6	Выставка работ
6.2	Различные способы притачивания кокеток – взаутюжку и вразутюжку с отстрочкой, с кантом, с рюшей, с собранной нижней частью.	8	2	6	Выставка работ
6.3.	Различные способы обработки низа рукава – манжетой, воланом.	4	1	3	Выставка работ
6.4	Обработка среза горловины воротником – отложной, стойка.	4	1	3	Выставка работ
6.5	Обработка рукавов различного покрова – рубашечный и втачной.	4	1	3	Выставка работ
<b>7.</b>	<b>Изготовление швейного изделия</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
7.1	Моделирование изделия (юбка солнце).	4	1	3	Беседа, наблюдение
7.2	Создание эскиза. Подбор ткани. Построение чертежа.	4	1	3	Беседа, наблюдение
7.3	Раскрой изделия.	4	1	3	Беседа,

					наблюдение
7.4	Изготовление юбки – солнце. Поузловая обработка – обработка застежки, пояса и низа изделия.	12	4	8	Выставка работ
<b>8.</b>	<b>Моделирование и конструирование современных моделей одежды</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	
8.1	Знакомство с понятием «моделирование». Зарисовка моделей.	10	5	5	Беседа, наблюдение
8.2	Конструирование моделей. Снятие мерок. Построение чертежа выкройки.	10	5	5	Беседа, наблюдение
8.3	Изготовление простого двухшовного не отрезного халатика.	24	4	20	Выставка работ
8.4	Изготовление моделей коллекции «Весеннее настроение». Технология изготовления швейных изделий.	26	6	20	Беседа, наблюдение
8.5.	Итоговое занятие. Показ моделей одежды коллекции «Весеннее настроение».	2		2	Дефиле
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	

**Содержание Программы  
I год обучения  
(основной период)**

**1. Вводное занятие «В мире моды» - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – беседа, игра.

*Теория.* Знакомство с объединением, план работы на год. Режим работы объединения. Беседа: «В мире моды». Введение в игровую ситуацию.

*Практика.* Игра «Модельное агентство». Дети наряжаются в предложенные модели и дефилируют по ковровой дорожке. Одновременно проводится фотосессия.

**2. Выполнение ручных работ – 6 ч. (теория – 3 ч., практика – 3 ч.)**

**2.1. Знакомство с инструментами и приспособлениями - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Оборудование учебного кабинета. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы.

*Практика.* Выполнение пробных работ: вставить нитку в иглолку, завязать узелок, выполнить пробные стежки.

## **2.2. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Т.Б. при выполнении ручных работ - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Просмотр инструкционных карт. Показ примера организации рабочего места за швейной машинкой, на утюжильном рабочем месте, при выполнении ручных работ. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Изучение инструкционных карт. Показ приемов работы в случае неисправности: утюга, швейной машинки. Знакомство с правилами поведения в случае чрезвычайной ситуации: загорелся шнур утюга, вспыхнула розетка, укололся иглой, порезался ножницами и т.д.

*Практика.* Упражнения по правилам пользования утюгом, швейной машинкой. Изготовление игольницы.

## **2.3. Ручные стежки, их разновидности, назначение и выполнение декоративных швов - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Разновидность ручных стежков и их назначение. Просмотр инструкционно-технологических карт, образцов выполнения стебельчатого и тамбурного шва.

*Практика.* Тренировочные упражнения по выполнению прямых сметочных стежков, потайных подшивочных, крестообразных стежков, шов – строчка, стебельчатый шов, тамбурный шов. Вышивка салфетки стебельчатым и тамбурным швом по своему эскизу.

## **3. Материаловедение - 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)**

### **3.1. Классификация текстильных волокон. Натуральные и искусственные ткани - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рассматривание иллюстраций и образцов.

*Практика.* Оформление альбома с образцами различных тканей. Способы определения натуральных и искусственных тканей.

### **3.2. Свойства тканей - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Свойства ткани: основные (нить основы или долевая нить) и уточные нити, кромка. Отделка ткани: печатный или тканый рисунок. Лицевая и изнаночная сторона.

*Практика.* Выполнение практической работы по определению нити основы и нити утка ткани. Что значит, выкроить деталь «по косой»?

**4. Работа на универсальной стачивающей машинке - 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)**

**4.1. Знакомство со стачивающей швейной машинкой.**

**Организация рабочего места при работе на швейной машинке - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Показ приемов заправки, смазки и регулировки швейной машины. Показ приемов работы.

*Практика.* Выполнение пробных холостых строчек по бумаге. Выполнение пробных строчек по ткани: по прямой, по кругу.

**4.2. Машинные швы. Их разнообразие, назначение и выполнение - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Просмотр иллюстраций и образцов. Разбор технологии выполнения швов. Рекомендации по выполнению работы. Показ приемов работы.

*Практика.* Выполнение машинных строчек на образцах. Оформление альбома с образцами машинных швов: стачной, расстрочной, запошивочный и т. д. Оформление альбома «Машинные швы».

**5. Влажно-тепловая обработка тканей - 4 ч. (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)**

**5.1. Оборудование и приспособления. Организация рабочего места - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рекомендации по выполнению влажно-тепловых работ. Техника безопасности. Показ приемов работы.

*Практика.*

Показ приемов работы: как проверить нагрев утюга, как правильно поставить утюг, как начинать утюжить ткань.

**5.2. Терминология поузловых операций, их назначение и выполнение - 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рассказ и показ утюжильных приемов работы.

*Практика.* Упражнения по использованию инструментов и приспособлений. Изготовление утюжильных подушек и валиков. Практическая работа по выполнению влажно-тепловых работ: вразутюжку, взаутюжку.

**6. Поузловая обработка швейных изделий. - 28 ч. (теория – 7 ч., практика – 21 ч.)**

**6.1. Обработка срезов изделия различными способами – обтачкой, руликом, кантом, косой бейкой. - 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Тренировочные упражнения по обработке срезов изделия обтачкой, планкой, косой бейкой, руликом, воланом.

**6.2. Различные способы притачивания кокеток – взаутюжку и вразутюжку с отстрочкой, с кантом, с рюшей, с соборенной нижней частью - 8 ч. (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Тренировочные упражнения по обработке кокеток – взаутюжку и враз утюжку с отстрочкой, с кантом, с рюшей, с соборенной нижней частью.

**6.3. Различные способы обработки низа рукава-манжетой, воланом - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Тренировочные упражнения по обработке низа рукава швом в подгибку, рюшей, манжетой подкроенной и цельно выкроенной, воланом.

**6.4. Обработка среза горловины воротником- отложной, стойка - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Обработка среза горловины воротником – отложной, стойка, цельнокроеный, волан.

**6.5. Обработка рукавов различного кроя- рубашечный и втачной - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Тренировочные упражнения по обработке рукавов различного покрова – втачной и цельнокроеный. Особенности изготовления народной рубахи: обработка рубашечного покрова рукава с ластовицей.

**7. Изготовление швейного изделия - 24 ч. (теория – 7 ч., практика – 17 ч.)**

**7.1. Моделирование изделия (юбка-солнце) - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Общие понятия – моделирования. Работа с журналами. Знакомство с муляжным способом моделирования.

*Практика.* Работа с тканью и манекеном. Драпировка ткани на манекене.

**7.2. Создание эскиза. Подбор ткани. Построение чертежа - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Основы построения эскиза модели. Принципы подбора ткани к модели (структура ткани, фактура, поведение в процессе обработки).

*Практика.* Зарисовка эскизов моделей различного силуэта и подбор ткани.

### **7.3. Раскрой изделия - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Изучение инструкционной карты раскроя.

*Практика.* Построение чертежа выкройки, перенос выкройки на ткань. Раскрой с учетом припусков на швы.

### **7.4. Изготовление юбки-солнце. Поузловая обработка: застежки, пояса, низа изделия - 12 ч. (теория – 4 ч., практика – 8 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами.

*Практика.* Поузловая обработка – обработка застежки, пояса и низа изделия.

## **8. Моделирование и конструирование современных моделей одежды - 72 ч. (теория – 20 ч., практика – 52 ч.)**

### **8.1. Знакомство с понятием «Моделирование». Зарисовка моделей - 10 ч. (теория – 5 ч., практика – 5 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Показ наглядных примеров, как из простого двухшовного платья можно сделать яркую современную модель вечернего платья, добавив несколько модных элементов.

*Практика.* Зарисовка моделей. Практическая работа: самостоятельно украсить дополнительными элементами простую модель.

### **8.2 Конструирование моделей. Снятие мерок. Построение чертежа выкройки - 10 ч. (теория – 5 ч., практика – 5 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами.

*Практика.* Упражнения по снятию мерок. Построение сетки основы плечевого изделия.

### **8.3. Изготовление простого двухшовного не отрезного халатика - 24 ч. (теория – 4 ч., практика – 20 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами.

*Практика.* Поузловая обработка швейного изделия.

### **8.4. Изготовление моделей коллекции «Весеннее настроение». Технология изготовления швейных изделий - 26 ч. (теория – 6 ч., практика – 20 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Выбор моделей. Зарисовка. Подбор тканей.

*Практика.* Построение выкроек. Раскрой. Поузловая обработка швейных изделий.

### **8.5. Итоговое занятие. Показ моделей коллекции «Весеннее настроение» - 2 ч. (практика – 2 ч.)**

Форма проведения – дефиле.  
Практика. Дефиле.

**Учебно-тематический план**  
**I год обучения**  
**(летний период)**

**(2 занятия в неделю, всего 8 занятий (16 ч.))**

№ п/ п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Бисероплетение. «Фенечка на ручку»	4	1	3	Выставка творческих работ
2.	Плетение из бусин. «Ангел»	4	1	3	
3.	Вышивка атласными лентами. Кисет на память.	4	1	3	
4.	Народные игры- «Путешествие по России»	4	1	3	Наблюдени е
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

**Содержание Программы**  
**I год обучения**  
**(летний период)**

**1. Бисероплетение. «Фенечка на ручку» - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Знакомство с материалом. Разнообразие бисера. Приспособления. Показ приемов работы. Чтение схем.

*Практика.* Плетение узоров из бисера: «Крестик», «Колечки».

**2. Плетение из бусин. «Ангел» - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рассмотрение образца. Показ приемов работы плетения на проволоке.

*Практика.* Плетение сувенира из бусин на проволоке по схеме.

**3. Вышивка атласными лентами. Кисет на память - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Просмотр иллюстраций и образцов. Показ приемов работы по вышивке цветка на пяти лучах и способом навивки.

*Практика.* Изготовление декоративного кисета с вышивкой. Выполнение вышивки атласными лентами. Составление композиции.

**4. Народные игры. «Путешествие по России!» - 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рассказ о народных играх. Показ. Разучивание стихов, шуток, прибауток, скороговорок.

*Практика.* Разучивание народных игр: «Ручеек», «Золотые ворота», «Капустка», «Ткачиха», «Веревочка», «Жмурки».

**Индивидуальное консультирование по выбранным темам проектов**

Индивидуальные консультации осуществляются по требованию, они могут быть связаны с выбором темы для презентации, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления. Так же консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения презентации, оказание помощи учащимся в подборе необходимой литературы, иллюстративного материала и т.п.

**Учебно-тематический план  
II год обучения  
(основной период)**

**(2 занятия в неделю, всего 72 занятия (216 ч.))**

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1	Вводное занятие: «Знакомство с направлениями моды. Российскими и зарубежными модельерами. Стили в одежде.»	3	1	2	Рассказ, беседа, Просмотр видеоматериала.
2.	<b>Выполнение ручных работ</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
2.1.	Терминология и выполнение ручных операций (сметать прямыми стежками, выметать косыми стежками, подшить потайными стежками).	6	2	4	Экспресс-диагностика

2.2.	Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Т.Б. при выполнении ручных работ. Подбор игл и ниток для работы.	3	1	2	Беседа, наблюдения
<b>3.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.	Классификация тканей. Натуральные и искусственные ткани. Смесовые и трикотажные полотна.	3	1	2	Беседа, наблюдение
3.2.	Свойства ткани: усадка, растяжение (ткани стрейч).	3	1	2	Беседа, наблюдения
<b>4.</b>	<b>Работа на универсальной стачивающей швейной машинке</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1.	Бытовая швейная машинка. Организация рабочего места при работе на швейной машинке. Подготовка швейной машинки к работе.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
4.2	Виды приспособлений. Регулировка, настройка машины.	3	1	2	Беседа, наблюдение
<b>5.</b>	<b>Влажно-тепловая обработка тканей</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Оборудование и приспособления. Организация рабочего места.	3	1	2	Беседа, наблюдение
5.2	Терминология поузловых операций, их назначение и выполнение.	3	1	2	Беседа, наблюдение
<b>6.</b>	<b>Позуловая обработка швейных изделий</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

6.1	Обработка срезов изделия различными способами – обтачкой, руликом, кантом, косой бейкой.	12	4	8	Выставка работ
6.2	Выполнение мелкого зигзага «веритаз».	6	2	4	Выставка работ
6.3.	Обработка петель со специальной лапкой.	6	2	4	Выставка работ
6.4	Выполнение отстрочки: одинарной, двойной.	6	2	4	Выставка работ
6.5	Обработка сборки: рюши, волана.	6	2	4	Выставка работ
<b>7.</b>	<b>Изготовление поясного швейного изделия</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
7.1	Моделирование изделия (брюки, шорты).	6	2	4	Беседа, наблюдение
7.2	Создание эскиза. Подбор ткани. Построение чертежа.	6	2	4	Беседа, наблюдение
7.3	Раскрой изделия.	6	2	4	Беседа, наблюдение
7.4	Изготовление брюк. Поузловая обработка – обработка застежки, карманов, пояса и низа изделия.	18	6	12	Выставка работ
<b>8.</b>	<b>Моделирование, конструирование и технология изготовления современных моделей одежды</b>	<b>114</b>	<b>37</b>	<b>77</b>	
8.1	Знакомство с понятием «моделирование». Зарисовка моделей.	6	2	4	Беседа, наблюдение
8.2	Конструирование моделей. Снятие мерок. Построение чертежа выкройки.	6	2	4	Беседа, наблюдение
8.3	Изготовление простого плечевого изделия (платье, блузка).	48	16	32	Выставка работ

8.4	Изготовление моделей коллекции «Весеннее настроение». Технология изготовления швейных изделий.	51	17	34	Беседа, наблюдение
8.5.	Итоговое занятие. Показ моделей одежды коллекции «Весеннее настроение».	3		3	Дефиле
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	

### Содержание Программы II год обучения (основной период)

**1. Вводное занятие «Вводное занятие: «Знакомство с направлениями моды. Российскими и зарубежными модельерами. Стили в одежде.» - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – беседа, игра, просмотр видеоматериала.

*Теория.* Знакомство с объединением, план работы на год. Режим работы объединения. Беседа: «Знакомство с направлениями моды. Российскими и зарубежными модельерами». Просмотр видеоматериала «Стили в одежде».

*Практика.* Игра «Модельное агентство». Дети наряжаются в предложенные модели и дефилируют по ковровой дорожке. Одновременно проводится фотосессия.

**2. Выполнение ручных работ – 9 ч. (теория – 3 ч., практика – 6 ч.)**

**2.1. Терминология и выполнение ручных операций - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Оборудование учебного кабинета. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы.

*Практика.* Выполнение пробных работ: сметать прямыми стежками, выметать косыми стежками, подшить потайными стежками.

**2.2. Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Т.Б. при выполнении ручных работ. Подбор игл и ниток для работы. - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Просмотр инструкционных карт. Показ примера организации рабочего места при выполнении ручных работ. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Изучение инструкционных карт. Знакомство с

правилами поведения в случае чрезвычайной ситуации: укололся иглой, порезался ножницами и т.д.

*Практика.* Упражнения по подбору номера иглы и соответствующих ниток. Изготовление игольницы.

### **3. Материаловедение - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

#### **3.1. Классификация тканей. Натуральные и искусственные ткани. Смесовые и трикотажные полотна - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рассмотрение иллюстраций и образцов.

*Практика.* Оформление альбома с образцами различных тканей. Способы определения натуральных и искусственных тканей.

#### **3.2. Свойства тканей. Ткани стрейч - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Свойства ткани: усадка, растяжение. Состав смесовых тканей, их особенности.

*Практика.* Выполнение практической работы по определению нити основы и нити утка смесовой и трикотажной ткани.

#### **4. Работа на универсальной стачивающей машинке - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4ч.)**

##### **4.1. Бытовая швейная машинка, ее параметры.**

##### **Организация рабочего места при работе на швейной машинке - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Показ приемов заправки, смазки и регулировки швейной машины. Показ приемов работы.

*Практика.* Подготовка машинки к работе: заправка, намотка нитки на шпульку.

##### **4.2. Виды приспособлений - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Просмотр иллюстраций и образцов. Разбор технологии выполнения операций. Рекомендации по выполнению работы. Показ приемов работы.

*Практика.* Выполнение намотки нити на шпульку. Изготовление петли, перевод на строчку «Зигзаг». Регулировка строчки.

#### **5. Влажно-тепловая обработка тканей - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

##### **5.1. Оборудование и приспособления. Организация рабочего места - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рекомендации по выполнению влажно-тепловых работ. Техника безопасности. Показ приемов работы.

*Практика.*

Показ приемов работы: использование валика, проутюжки, как правильно поставить утюг, как начинать утюжить ткань.

**5.2. Терминология поузловых операций, их назначение и выполнение - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рассказ и показ утюжильных приемов работы.

*Практика.* Упражнения по использованию инструментов и приспособлений. Изготовление утюжильных подушек и валиков. Практическая работа по выполнению влажно-тепловых работ: вразутюжку, взаутюжку.

**6. Поузловая обработка швейных изделий. - 36 ч. (теория – 12 ч., практика – 24 ч.)**

**6.1. Обработка срезов изделия различными способами – обтачкой, руликом, кантом, косой бейкой. - 12 ч. (теория – 4 ч., практика – 8ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Тренировочные упражнения по обработке срезов изделия обтачкой, планкой, косой бейкой, руликом, воланом.

**6.2. Выполнение мелкого зигзага «веритаз» - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с образцами.

*Практика.* Тренировочные упражнения по выполнению обработки среза ткани мелким зигзагом.

**6.3. Обработка петель со специальной лапкой - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Тренировочные упражнения по выполнению петель различной величины.

**6.4. Выполнение отстрочки – одинарной, двойной - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Обработка края изделия отстрочкой – одинарной (на лапку). Двойной.

**6.5. Обработка сборки – рюша, волан - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Тренировочные упражнения по обработке сборки по низу изделия рюшей, воланом.

**7. Изготовление поясного швейного изделия - 36 ч. (теория – 12 ч., практика – 24 ч.)**

**7.1. Моделирование изделия (брюки, шорты) - 6ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Общие понятия – моделирования. Работа с журналами.  
*Практика.* Зарисовка моделей.

**7.2. Создание эскиза. Подбор ткани. Построение чертежа - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Основы построения эскиза модели. Принципы подбора ткани к модели (структура ткани, фактура, поведение в процессе обработки).

*Практика.* Зарисовка эскизов моделей различных форм и подбор ткани.

**7.3. Раскрой изделия - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Изучение инструкционной карты раскроя.

*Практика.* Построение чертежа выкройки, перенос выкройки на ткань. Раскрой с учетом припусков на швы.

**7.4. Изготовление брюк. Поузловая обработка: застежки, карманов, пояса, низа изделия - 18 ч. (теория – 6 ч., практика – 12 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами.

*Практика.* Поузловая обработка – обработка застежки, карманов, пояса и низа изделия.

**8. Моделирование, конструирование и технология изготовления современных моделей одежды - 114 ч. (теория – 37 ч., практика – 77 ч.)**

**8.1. Знакомство с понятием «Моделирование». Зарисовка моделей - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Показ наглядных примеров, как из простого двухшовного платья можно сделать яркую современную модель вечернего платья, добавив несколько модных элементов.

*Практика.* Зарисовка моделей. Практическая работа: самостоятельно украсить дополнительными элементами простую модель.

**8.2 Конструирование моделей. Снятие мерок. Построение чертежа выкройки - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами.

*Практика.* Упражнения по снятию мерок. Построение сетки основы плечевого изделия.

**8.3. Изготовление простого плечевого изделия (платье, блузка) - 48 ч. (теория – 16 ч., практика – 32 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами.

*Практика.* Поузловая обработка швейного изделия.

**8.4. Изготовление моделей коллекции «Весеннее настроение».**  
**Технология изготовления швейных изделий - 51 ч. (теория – 17 ч., практика – 34 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Выбор моделей. Зарисовка. Подбор тканей.

*Практика.* Построение выкроек. Раскрой. Поузловая обработка швейных изделий.

**8.5. Итоговое занятие. Показ моделей коллекции «Весеннее настроение» - 3 ч. (практика – 3 ч.)**

Форма проведения – дефиле.

*Практика.* Дефиле.

**Учебно-тематический план**  
**II год обучения**  
**(летний период)**

**(2 занятия в неделю, всего 8 занятий (24 ч.))**

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Вышивка атласными лентами. Панно «Полевые цветы». Кисет на память.	21	7	14	Наблюдения, беседы.
4.	Организация выставки творческих работ.	3		3	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	

**Содержание Программы**  
**II год обучения**  
**(летний период)**

**1. Вышивка атласными лентами. Панно «Полевые цветы». Кисет на память - 21 ч. (теория – 7 ч., практика – 14 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Просмотр иллюстраций и образцов. Показ приемов работы по вышивке цветка на пяти лучах и способом навивки.

*Практика.* Изготовление вышивки цветов различными способами: вприкреп, простым стежком. Ромашки, васильки, колос. Составление композиции. Изготовление декоративного кисета с вышивкой. Выполнение вышивки атласными лентами. Составление композиции.

**2. Организация выставки творческих работ - 3 ч. (практика – 3 ч.)**

Форма проведения – организация выставки.

*Практика.* Оформление работ.

**Учебно-тематический план  
III год обучения  
(основной период)**

**(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятия (не менее 216 ч.))**

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1	<b>Вводное занятие: «Знакомство с историей швейного мастерства».</b>	3	1	2	Рассказ, беседа, Просмотр видеоматериала.
2.	<b>Сведения об основных швейных работах</b>	3	1	2	Экспресс- диагностика
3.	<b>Измерение фигур. Снятие мерок. Прибавки.</b>	3	1	2	Экспресс- диагностика
4.	<b>Построение чертежа основы швейных изделий.</b>	18	6	12	
4.1.	Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.	3	1	2	Беседа, наблюдение.
4.2	Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.	3	1	2	Беседа, наблюдение
4.3.	Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.	3	1	2	Экспресс- диагностика
4.4.	Построение чертежа основы женских брюк.	3	1	2	
4.5.	Построение чертежа основы женских брюк.	3	1	2	
4.6.	Построение чертежа основы женских брюк.	3	1	2	Экспресс- диагностика
5.	<b>Моделирование юбок и брюк</b>	6	2	4	
5.1	Моделирование юбок путем перемещения вытачек	3	1	2	Беседа, наблюдение
5.2	Моделирование брюк путем перемещения вытачек	3	1	2	Беседа, наблюдение

<b>6.</b>	<b>Изготовление юбки и брюк</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
6.1	Поузловая обработка юбки и брюк. Сметывание.	3	1	2	Наблюдение
6.2	Поузловая обработка юбки и брюк. Стачивание.	3	1	2	Наблюдение
6.3.	Поузловая обработка юбки и брюк. Вытачки, карманы.	3	1	2	Наблюдение
6.4	Поузловая обработка юбки и брюк. Застежка «молния»	3	1	2	Наблюдение
6.5	Поузловая обработка юбки и брюк. Пояс.	3	1	2	Наблюдение
6.6.	Поузловая обработка юбки и брюк. Низ изделия.	3	1	2	Наблюдение
<b>7.</b>	<b>Конструирование плечевых изделий</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
7.1	Построение чертежа основы конструкции платья с рубашечным рукавом	3	1	2	Беседа, наблюдение
7.2	Построение чертежа основы конструкции платья с рубашечным рукавом	3	1	2	Беседа, наблюдение
7.3	Построение чертежа основы конструкции платья с втачным рукавом	3	1	2	Беседа, наблюдение
7.4	Построение чертежа основы втачного рукава	3	1	2	Наблюдение
7.5	Особенности вметывания втачного рукава	3	1	2	Наблюдение
<b>8.</b>	<b>Моделирование плечевых изделий</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
8.1	Моделирование платья: силуэт, виды воротника, рукава.	3	1	2	Беседа, наблюдение
8.2	Моделирование изделий – брюки, шорты.	3	1	2	Беседа, наблюдение

8.3	Моделирование лифа платья.	3	1	2	Выставка работ
<b>9.</b>	<b>Конструирование воротников</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
9.1	Конструирование воротника типа: стойка.	3	1	2	Наблюдение
9.2	Конструирование воротника плосколежащего типа.	3	1	2	Наблюдение
9.3	Конструирование воротника отложного типа.	3	1	2	Наблюдение
9.4	Конструирование воротника цельнокроенного типа.	3	1	2	Наблюдение
<b>10.</b>	<b>Обработка узлов женского легкого платья.</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	
10.1	Изготовление платья. Обработка горловины обтачкой.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
10.2	Изготовление платья. Обработка внутренних карманов.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
10.3	Изготовление платья. Обработка накладных карманов.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
10.4	Изготовление платья. Поузловая обработка. Изготовление пояса.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
10.5	Изготовление платья. Обработка низа изделия.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
10.6	Изготовление платья. Обработка застежки «молния».	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
10.7	Изготовление платья. Обработка застежки планками.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
10.8	Изготовление платья. Обработка края руликом.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
10.9	Изготовление	3	1	2	Показ приемов

	платья. Обработка кокеток, подрезов, складок.				работ и наблюдение.
10.10.	Изготовление платья. Обработка карманов внутренних и накладных.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
10.11	Изготовление платья. Окончательная отделка изделия.	3	1	2	Дефиле.
<b>11</b>	<b>Работа с выкройками</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
11.1	Построение лекал	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
11.2	Работа с выкройками из журнала мод.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
11.3	Работа с выкройками из журнала мод.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
<b>12.</b>	<b>Ремонт одежды.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>13.</b>	<b>Традиции и быт русского народа.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>14.</b>	<b>Традиционная народная тряпичная кукла.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
14.1	Разнообразие и значение в жизни людей традиционной тряпичной куклы. Кукла Нянюшка.	3	1	2	Выставка
14.2	Разнообразие и значение в жизни людей традиционной тряпичной куклы. Куклы Куватки.	3	1	2	Выставка
14.3	Разнообразие и значение в жизни людей традиционной тряпичной куклы. Кукла масленица.	3	1	2	Выставка
<b>15.</b>	<b>Народные промыслы России.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
15.1	Золотая Хохлома.	3	1	2	Выставка
15.2	Голубая Гжель.	3	1	2	Выставка
15.3	Романовская	3	1	2	Выставка

	глиняная игрушка.				
<b>16.</b>	<b>Русские народные игры.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	Хороводные игры: «Капустка», «»Подушечка».	3	1	2	Игровая программа. Наблюдение.
	Подвижные игры. Игровые считалочки, скороговорки. Игры «Ручеек, «Золотые ворота», «Зоря- Заряница».	3	1	2	Игровая программа. Наблюдение.
<b>17.</b>	<b>Русский народный костюм.</b>	<b>49</b>	<b>13</b>	<b>36</b>	
17.1	Косоклиный сарафан. Раскрой.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.2	Косоклиный сарафан. Сметывание. Примерка.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.3	Косоклиный сарафан. Стачивание. Обметывание.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.4	Косоклиный сарафан. Пройма, горловина. Низ.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.5	Косоклиный сарафан. Узор по переду.	3	1	2	Выставка.
17.6	Рубаха – косоворотка. Раскрой.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.7	Рубаха – косоворотка. Застежка планками.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.8	Рубаха – косоворотка. Рукав с ластовицей.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.9	Рубаха – косоворотка. Узор по воротнику.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.10	Рубаха – косоворотка. Узор по манжете.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.11	Рубаха –	3	1	2	Выставка

	косоворотка. Низ рубахи. Кушак.				
17.12	Кокошник. Раскрой. Сборка.	3	1	2	Показ приемов работ и наблюдение.
17.13	Кокошник. Узор по кокошнику	3	1	2	Выставка
<b>18.</b>	<b>Народные праздники.</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
18.1	«Кузьминки – по Осени поминки»	3	1	2	Рассказ, наблюдение.
18.2	Рождество. Святки. Сочельник.	3	1	2	Игровая программа
18.3	Масленица.	3	1	2	Рассказ, наблюдение.
18.4	Пасха.	3	1	2	Рассказ, наблюдение.
18.5	Подготовка к итоговому мероприятию.	3	1	2	Рассказ, наблюдение.
<b>19</b>	<b>Итоговое занятие. Фольклорный праздник «Весеннее настроение»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Фольклорный праздник.</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>			

**Содержание Программы  
III год обучения  
(основной период)**

**1. Вводное занятие: «Знакомство с историей швейного мастерства». - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – беседа, игра, просмотр видеоматериала.

*Теория.* Знакомство с объединением, план работы на год. Режим работы объединения. Беседа: «Знакомство с историей швейного мастерства». Просмотр видеоматериала «Стили в одежде».

*Практика.* Игра «Модельное агентство». Дети наряжаются в предложенные модели и дефилируют по ковровой дорожке. Одновременно проводится фотосессия.

**2. Курс кройки и шитья. Сведения об основных швейных работах. – 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Оборудование учебного кабинета. Организация учебного процесса и рабочего места. Знакомство с основными используемыми инструментами. Правила безопасного обращения с острыми инструментами. Правила использования материалов, необходимых для работы.

*Практика.* Выполнение пробных работ: сметать прямыми стежками, выметать косыми стежками, подшить потайными стежками.

### **3. Измерение фигур - 3 ч. (теория – 1ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Знакомство с таблицей прибавок при построении выкройки швейных изделий.

*Практика.* Снятие мерок с фигуры человека для построения выкройки швейного изделия.

### **4. Построение чертежа основы швейного изделия. - 18 ч. (теория – 6 ч., практика – 12ч.)**

#### **4.1. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с таблицей прибавок при построении выкройки швейных изделий.

*Практика.* Построение сетки чертежа выкройки.

#### **4.2. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с таблицей прибавок при построении выкройки швейных изделий.

*Практика.* Построение вытачек при раскрое приталенного силуэта. Технология переноса вытачек из плеча в горловину и в пройму.

#### **4.3. Построение чертежа основы конструкции прямой юбки - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

*Теория.* Работа с таблицей прибавок при построении выкройки швейных изделий.

*Практика.* Окончательные операции при построении чертежа выкройки основы платья.

#### **4.4. Построение чертежа основы женских брюк - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

*Теория.* Работа с таблицей прибавок при построении выкройки швейных изделий.

*Практика.* Построение сетки чертежа выкройки.

#### **4.5. Построение чертежа основы женских брюк - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

*Теория.* Работа с таблицей прибавок при построении выкройки швейных изделий.

*Практика.* Построение вытачек, карманов.

**4.6. Построение чертежа основы женских брюк - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

*Теория.* Работа с таблицей прибавок при построении выкройки швейных изделий.

*Практика.* Построение линии застежки, в зависимости от способа ее обработки: тесьмой «молния» или на пуговицы.

**5. Моделирование юбок и брюк - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

**5.1. Моделирование юбок путем перемещения вытачек - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами. Зарисовка моделей.

*Практика.* Зарисовка моделей с различным расположением вытачек. Перенос вытачек на чертеже в соответствии с моделью. Отображение на чертеже наличия кокеток.

**5.2. Моделирование брюк путем перемещения вытачек - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами. Зарисовка моделей.

*Практика.* Зарисовка моделей с различным расположением вытачек. Перенос вытачек на чертеже в соответствии с моделью. Отображение на чертеже наличия кокеток.

**6. Изготовление юбки и брюк. - 18 ч. (теория – 6 ч., практика – 12 ч.)**

**6.1. Изготовление юбки и брюк - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Сметывание деталей кроя.

**6.2. Изготовление юбки и брюк. – 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с образцами.

*Практика.* Стачивание деталей и обметывание срезов.

**6.3. Изготовление юбки и брюк - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Обработка вытачек и карманов.

**6.4. Изготовление юбки и брюк - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Обработка застежки «молния».

**6.5. Изготовление юбки и брюк - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Обработка пояса, унифицированная технология.

**6.6. Изготовление юбки и брюк - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

*Теория.* Работа с инструкционными картами, образцами.

*Практика.* Обработка низа изделия различными способами.

**7. Конструирование плечевых изделий - 15 ч. (теория – 5 ч., практика – 10 ч.)**

**7.1. Построение чертежа основы конструкции платья с рубашечным рукавом. - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Общие понятия – моделирования. Работа с журналами. Работа с таблицей прибавок.

*Практика.* Построение выкройки проймы при построении рубашечного типа рукава.

**7.2. Построение чертежа основы конструкции платья с рубашечным рукавом. - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Основы построения эскиза модели. Принципы подбора ткани к модели (структура ткани, фактура, поведение в процессе обработки). Работа с таблицей прибавок.

*Практика.* Построение выкройки рубашечного типа рукава.

**7.3. Построение чертежа основы конструкции платья с втачным рукавом. - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Изучение инструкционной карты раскроя. Работа с таблицей прибавок.

*Практика.* Построение чертежа выкройки, перенос выкройки на ткань. Раскрой с учетом припусков на швы.

**7.4. Построение чертежа основы втачного рукава. - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с таблицей прибавок.

*Практика.* Поузловая обработка – обработка застежки, карманов, пояса и низа изделия.

**7.5. Особенности вметывания втачного рукава - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

*Теория.* Работа с таблицей прибавок. Основные понятия и терминология при вметывании втачного рукава: пройма, окат рукава. Верхняя точка оката. Линия проймы. Вметывание втачного рукава в пройму.

*Практика.* Вметывание втачного рукава в пройму.

**8. Моделирование плечевых изделий - 9 ч. (теория – 3 ч., практика – 6 ч.)**

**8.1. Моделирование платья: силуэт, виды воротника, рукава. – 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Общие понятия моделирования.

*Практика.* Зарисовка моделей. Практическая работа: самостоятельно украсить дополнительными элементами простую модель.

### **8.2 Моделирование изделий: брюки, шорты. - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами, журналами.

*Практика.* Зарисовка моделей. Подбор тканей. Особенности при пошиве.

### **8.3. Моделирование лифа платья - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Основы построения эскиза модели. Принципы переноса линий кокеток, подрезов, складок, вытачек по лифу изделия.

*Практика.* Зарисовка эскизов моделей различных форм и подбор ткани.

## **9. Конструирование воротников - 12 ч. (теория – 4 ч., практика – 8 ч.)**

### **9.1. Конструирование воротников. Стойка. - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Конструирование воротника типа - стойка.

### **9.2 Конструирование воротников. Плоско лежащего. - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами, журналами.

*Практика.* Конструирование воротника плоско лежащего типа.

### **9.3. Конструирование воротников. Отложного. - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Конструирование воротника отложного типа.

### **9.4. Конструирование воротников. Цельнокроеного. - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Зарисовка эскизов моделей различных форм и подбор ткани. Конструирование воротника цельнокроеного типа.

**10. Обработка узлов женского легкого платья. - 33 ч. (теория – 11 ч., практика – 22 ч.)**

**10.1. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка горловины воротником с обтачкой.

**10.2 Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами, журналами.

*Практика.* Обработка внутренних карманов.

**10.3. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Изготовление и обработка накладных карманов.

**10.4. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Изготовление пояса.

**10.5. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка низа изделия различными способами: веритаз, подшивочным с открытым и закрытым срезом.

**10.6. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами, журналами.

*Практика.* Обработка застежки тесьмой «молния».

**10.7. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка застежки планками.

**10.8. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка кокеток: накладных. Притачных с обработкой края руликом.

**10.9. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами, журналами.

*Практика.* Обработка кокеток, подрезов, складок, заложенных по модели.

**10.10. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка карманов: внутренних, накладных.

**10.11. Изготовление платья. Поузловая обработка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Стачивание боковых и плечевых срезов. Обметывание срезов.

**11. Работа с выкройками. - 9 ч. (теория – 3 ч., практика – 6 ч.)**

**11.1. Построение лекал - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Изготовление трафаретов деталей выкройки.

**11.2 Работа с выкройками из журнала мод - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами.

*Практика.* Подгонка выкройки по меркам к лекалам из журналов.

**11.3. Работа с выкройками из журнала мод - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Перевод выкройки из журнала.

**12. Ремонт одежды. - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

**12.1. Постановка заплата - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с образцами.

*Практика.* Постановка заплата на джинсы. Замена молнии.

**«Погружение в старину»**

**13. Традиции и быт русского народа - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

**13.1. Быт русской крестьянской семьи. - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Просмотр иллюстраций, видеофильма.

*Практика.* Знакомство с крестьянским бытом, семейным укладом, иерархия в крестьянских семьях.

**14. Традиционная народная тряпичная кукла - 9 ч. (теория – 3 ч., практика – 6 ч.)**

**14.1. Разнообразие и значение в жизни людей традиционной тряпичной куклы - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с иллюстрациями. Знакомство с куклами - обретами.

*Практика.* Изготовление куклы Нянюшки.

**14.2 Разнообразие и значение в жизни людей традиционной тряпичной куклы - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с иллюстрациями. Знакомство с игровыми куклами.

*Практика.* Изготовление кукол Куваток.

**14.3. Разнообразие и значение в жизни людей традиционной тряпичной куклы - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с иллюстрациями. Знакомство с обрядовыми куклами.

*Практика.* Изготовление куклы Масленица.

**15. Народные промыслы России - 9 ч. (теория – 3 ч., практика – 6 ч.)**

**15.1. Золотая Хохлома - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с иллюстрациями. Условия распространения народного промысла. Уважение к труду и мастерскому человеку.

*Практика.* Роспись трафарета матрешки в стиле хохломской росписи.

**15.2 Голубая Гжель - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с иллюстрациями. Знакомство с Гжельским художественным промыслом.

*Практика.* Роспись трафарета игрушки в стиле гжельской росписи.

**15.3. Романовская глиняная игрушка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с иллюстрациями. Знакомство с промыслом родного края.

*Практика.* Изготовление глиняной игрушки.

**16. Русские народные игры - 6 ч. (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)**

**16.1. Хороводные игры - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рассказ об истории народных игр, игровой традиции русского народа.

*Практика.* Разучивание песен, скороговорок и правил вождения хороводов. Разучивание игр: «Капустка», «Подушечка».

**16.2 Подвижные народные игры - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Знакомство с игровой культурой русского народа. Разучивание считалочек, скороговорок.

*Практика.* Разучивание подвижных игр: «Заря-Заряница», «Золотые ворота», «Ручеек».

**17. Русский народный костюм. - 49 ч. (теория – 13 ч., практика – 36 ч.)**

**17.1. Косоклиный сарафан - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Раскрой косоклиного сарафана.

**17.2 Косоклиный сарафан - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами, журналами.

*Практика.* Сметывание деталей кроя. Проведение примерки.

**17.3. Косоклиный сарафан - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Стачивание деталей кроя. Обметывание срезов.

**17.4. Косоклиный сарафан - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка проймы, горловины, низа сарафана.

**17.5. Косоклиный сарафан - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Украшение сарафана узором по переду.

**17.6. Рубаха - косоворотка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами, журналами.

*Практика.* Раскрой рубахи.

**17.7. Рубаха - косоворотка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка застежки планками.

**17.8. Рубаха - косоворотка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка рубашечного рукава с ластовицей.

**17.9. Рубаха - косоворотка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами, журналами.

*Практика.* Обработка воротника – стойки. Украшение стойки по рисунку узором.

**17.10. Рубаха - косоворотка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка манжеты рукава. Украшение узором.

**17.11. Рубаха - косоворотка - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Обработка низа рубахи.

**17.12. Кокошник - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами, журналами.

*Практика.* Раскрой деталей кокошника. Изготовление.

**17.13. Кокошник - 3 ч. (теория – 1 ч., практика – 2 ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Работа с инструкционно-технологическими картами. Работа с журналами и образцами.

*Практика.* Нанесение рисунка. Расшивание кокошника пайетками, бисером, бусинами.

**18. Изготовление юбки и брюк. - 12 ч. (теория – 4 ч., практика – 8 ч.)**

**18.1. «Кузьминки – по Осени поминки!» - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Знакомство с обрядами и традициями русского народа.

*Практика.* Осенние посиделки с играми и хороводами.

**18.2. Рождество. Святки. Сочельник. – 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рождественские обряды.

*Практика.* Празднование Рождества. Рождественские гадания.

Колядки.

**18.3. Масленица - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Из истории празднования Масленицы на Руси.

*Практика.* Игровая масленичная программа.

**18.4. Пасха - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Рассказ о праздновании Пасхи на Руси.

*Практика.* Изготовление Пасхальных сувениров.

**19 Итоговое занятие - 6ч. (теория – 2 ч., практика – 4ч.)**

**19.1. Подготовка к итоговому занятию - 3ч. (теория – 1 ч., практика – 2ч.)**

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Оформление выставки творческих работ.

*Практика.* Репетиция игр и хороводов.

**19.2. Итоговое занятие. Фольклорный праздник «Весеннее настроение» - 3 ч. (практика – 3 ч.)**

Форма проведения – фольклорный праздник.

*Практика.* Костюмированная фольклорная инсценировка.

**Учебно-тематический план  
III год обучения  
(летний период)**

**(2 занятия в неделю, всего не менее 8 занятий (не менее 24 ч.))**

№ п/ п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ · часть	

1.	Традиционная тряпичная кукла. Изготовление куклы «На выхвалку».	21	7	14	Наблюдения, беседы.
4.	Организация выставки творческих работ.	3		3	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	

### Содержание Программы III год обучения (летний период)

#### 1. Традиционная тряпичная кукла «На выхвалку» - 21 ч. (теория – 7 ч., практика – 14 ч.)

Форма проведения – занятие – практикум.

*Теория.* Просмотр иллюстраций и образцов. Рассказ об обряде создания «Куклы на выхвалку».

*Практика.* Изготовление куклы. Расшивание костюма куклы, украшение. Вышивка передника. Обыгрывание обряда.

#### 2. Организация выставки творческих работ - 3 ч. (практика – 3 ч.)

Форма проведения – организация выставки.

*Практика.* Оформление работ.

#### 1.5. Планируемые результаты

##### Первый год обучения

##### *Личностные:*

- проявлять самостоятельность и ответственность в работе;
- ставить цели и формулировать новые задачи, самостоятельно находить пути их решения;
- анализировать, сравнивать действия при выполнении творческой работы;
- выполнять технику безопасности при выполнении ручных, машинных работ и при выполнении влажно-тепловой обработки тканей и изделий.

##### *Предметные:*

- выполнять ручные работы – сметывать, детали изделий;
- выполнять машинные швы – стачивать детали кроя изделия;
- выполнять поузловые операции влажно-тепловой обработки изделий;
- выполнять декоративные швы, вышивать крестом;
- осуществлять заправку машинки, регулировку, замену иглы;
- подбирать ткань к модели по её фактуре и цвету, уметь определить нить основы и утка;

##### *Метапредметные:*

- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

## **Второй год обучения**

### ***Личностные:***

- проявлять стремление научиться качественно выполнять поузловые операции при изготовлении швейных изделий;
- уметь обобщать и конкретизировать свои действия при выполнении творческой работы;

### ***Предметные:***

- качественно выполнять поузловые операции при изготовлении швейных изделий;
- знать последовательность изготовления швейного изделия;
- рисовать эскизы моделей различного силуэта;
- изготавливать не сложное изделие по готовой выкройке на себя.

### ***Метапредметные:***

- планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

## **Третий год обучения**

### ***Личностные:***

- проявлять самостоятельность и ответственность в работе;
- ставить цели и формулировать новые задачи, самостоятельно находить пути их решения;
- анализировать, сравнивать действия при выполнении творческой работы;
- выполнять технику безопасности при выполнении ручных, машинных работ и при выполнении влажно-тепловой обработки тканей и изделий.

### ***Предметные:***

- выполнять ручные работы – сметывать, детали изделий;
- выполнять машинные швы – стачивать детали кроя изделия;
- выполнять поузловые операции по изготовлению швейных изделий, влажно-тепловую обработку изделий;
- выполнять декоративные швы, вышивать крестом, узоры по сарафану, кокошнику;
- осуществлять заправку машинки, регулировку, замену иглы;
- подбирать ткань к модели по её фактуре и цвету, уметь определить нить основы и утка;

### ***Метапредметные:***

- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст учащихся 9 – 12 лет. Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза в неделю (не менее 72 занятий в год) по 45 минут, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут. Количество учащихся не менее 15 человек.

Второй и третий год обучения - 2 раза в неделю по 3 учебных часа (не менее 72 занятий в год), недельная нагрузка - 6 учебных (академических) часов. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут. Количество учащихся не менее 12 человек.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

### **2.2. Условия реализации Программы**

#### **Участники Программы**

В организации и осуществлении образовательного процесса по Программе задействованы:

- учащиеся 9-12 лет – основные участники Программы, непосредственно осваивающие Программу;
- педагог – основной функцией которого является подготовка и проведение занятий с использованием необходимых материалов, оборудования, наглядных пособий, иллюстраций и др.;
- заведующий структурным подразделением – осуществляющий общий контроль и сопровождение образовательного процесса;
- родители (законные представители) – помогающие учащемуся в поиске дополнительной информации и творческой деятельности.

#### **Структура учебных занятий**

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач.

3. Теоретическая часть.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.
6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (игры, физкультминутки, загадки др.).
7. Рефлексия. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- кабинет с соответствующим освещением и источником водоснабжения;
- мебель, соответствующая возрасту;
- 3 швейные машинки марки «Джаноме», оборудованное уютное место (утюг и утюжильная доска);
- ткани;
- иглы швейные, булавки английские, нитки цветные №40;
- миллиметровка или газеты;
- журналы мод;
- ножницы, линейки;
- мультимедийное оборудование. Ноутбук.

#### **Учебно – методическое обеспечение**

- качественные фотографии по темам;
- работы педагога, детей за прошлые годы, модели платьев для дефиле;
- пособия: альбомы «Тёплые и холодные цвета», «Оттенки основных цветов», «Тона», «Основные и дополнительные цвета», альбомы «Поузловая обработка платья из легкой ткани» и др.
- иллюстрации для копирования.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Оценку эффективности Программы осуществляют:

- 1) педагог-наставник;
- 2) родители учащихся;
- 3) педагог-психолог;
- 4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

В начале, середине и конце каждого учебного года на занятиях проводится педагогический мониторинг, в ходе которого выявляется степень усвоения знаний, умений, навыков работы с различными инструментами и материалами, освоения различных техник декоративно-прикладного творчества. Результаты мониторинга отражаются в диагностических картах.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная - декабрь (январь), апрель (май) и итоговый контроль (май), для учащихся освоивших полный курс Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся

творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Также для отслеживания результатов освоения Программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимся и родителями, организует и проводит творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, выставки работ. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащегося интересный и познавательный досуг.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Мониторинг творческих и личных достижений, обучающихся отражает уровень развития творческих способностей, трудолюбие воспитанника, его активное участие в делах коллектива оценивается по выраженности качеств.

Высокий уровень выраженности качества, данное качество или показатель проявляется постоянно.

Средний уровень выраженности качества, данное качество или показатель в равной степени проявляется, так и не проявляется.

Низкий уровень выраженности качества, данное качество или показатель проявляется редко.

1. Достижение определенного уровня практических умений, отражает результат обучения и уровень личного вклада учащегося, является личным достижением.

2. Трудолюбие, проявляется в систематической, постоянной, напряженной деятельности учащегося на занятиях и на досуге.

3. Уровень развития творческих способностей, проявляется в результатах деятельности обучающегося и оценивается «Педагогической диагностики художественного развития ребенка», автор метода Иванова О.Л.

4. Активное участие в конкурсах, результативность, проявляется в результатах деятельности воспитанника (конкурсы, участия в выставках, аттестация).

Разработаны тестовые задания, с целью мониторинга и оценки качества учебных достижений учащихся по данной Программе (приложение 1).

#### **2.5. Методическое обеспечение**

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;

- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;
- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

Достичь определённых результатов в обучении изобразительному и декоративно-прикладному творчеству позволяет использование следующих методов:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, демонстрация, обсуждение, объяснение, беседа, презентация и др.);
- *частично-поисковый* (работа с дополнительной литературой, постановка проблемных вопросов);
- *репродуктивный* (воспроизведение полученных знаний и их применение на практике);
- *мониторинг* (первичная, промежуточная и итоговая диагностика).

## **2.6. Воспитательная работа**

### **Основные задачи воспитательной работы:**

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание);
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

- *Гражданско – патриотическое воспитание* - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, Ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа. Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. Активное участие в жизни объединения и Центра, общества, родного края, страны. Представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном

обществе. Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи. Готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

- *Духовно-нравственное воспитание* - ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора. Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков. Активное неприятие асоциальных поступков. Свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

- *Художественно-эстетическое* - восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства

- *Воспитание познавательных интересов* - ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой. Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики занятий; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

- *Воспитание экологической культуры* - ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды. Умение точно, логично выразить свою точку зрения на экологические проблемы. Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения. Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред. Готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Так же предполагается участие в конкурсах под эгидой Министерства просвещения РФ, участие в социальных акциях, оформление тематических выставок.

Календарный план воспитательной работы. (Приложение 2)

## **2.7. Работа с родителями**

**День открытых дверей** – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

**Индивидуальные беседы и консультации** - проводятся с целью

разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

**Родительские собрания**, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

**Открытые занятия** для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу.

#### **Совместное творчество в рамках образовательной Программы.**

Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

**Выставки детских работ** помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

**Праздники и досуговая деятельность.** Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

**Сайт** – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1.Список литературы, рекомендуемой педагогам**

1. Брун В., М. Тильке «История костюма» М., Эксмо, 1995г.
2. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия»// Москва, 1975.
3. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Серия «Учебник XXI века». // Ростов н/Д: Феникс, 2001.
4. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992.
5. Килошенко Мия «Психология моды». // Санкт-Петербург, Издательство «Речь», 2001.

6. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль «Академия развития», 1997г.
7. Орлова Л. «Азбука моды» Просвещение, 1998г.
8. Пармон Ф.М. «Композиция костюма». // Москва, ЛЕГКОПРОМИЗДАТ, 1997.
9. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
10. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
11. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000.
12. Супрун А «Почему мы так одеты» М., Молодая гвардия, 1990г.
13. Труханова А.Т. «Технология женского легкого платья». // Издательство «Легкая индустрия», 1993.
14. Труханова А.Т «Справочник молодого швейника» // Москва, «Высшая школа», 1993.
15. Чернякова В.Н. С-Петербург, 1997г. «Технология обработки ткани».
16. Юдина Е.Ю., «Для тех, кто шьет» Лениздат, 1985г.
17. Подборка журналов «Бурда» с 2020г.

### **3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся**

1. Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия». Москва, 1975.
2. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться». // Рига, 1992.
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды». //Издательство Артия, Прага, 1996, на русском языке 1986.
4. Киреева Е.В. «История костюма». // Издательство «Просвещение», Москва, 1970 Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998.
5. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.
6. Сорины, сёстры «Язык одежды или как понять человека по его одежде». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 2000.

### **3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет**

1. <https://www.pinterest.ru/>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.1september.ru>
4. <http://www.fcior.egu.ru>

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### **Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся представляют собой оценку качества освоения содержания программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель аттестации – выявление уровня освоения учащимися программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном учащимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной программы.

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся строятся на принципах:**

- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности учащихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация проводится в детском объединении по окончании первого полугодия.

#### **Критерии оценки результатов промежуточной аттестации:**

- соответствие уровня развития теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- результаты выступления на различных конкурсах, фестивалях,

творческих состязаниях.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в форме аналитической справки промежуточной аттестации учащихся.

### **Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

**Текущий контроль** осуществляется педагогом дополнительного образования при поступлении учащегося в объединение (начальные умения и навыки), промежуточные (в декабре-январе) и итоговые (в мае) и проводится он в форме контрольных срезов по окончании изучения каждой темы программы, собеседования, педагогических наблюдений, тестирования, тренингов, в игре, на мероприятиях внутри объединения и массовых праздниках.

Фиксация результатов текущего контроля успеваемости учащихся осуществляется по трех бальной системе: (0 – отсутствие знаний, умений, и навыков (далее – ЗУН) у учащегося, 1 – владение ЗУН с помощью педагога, 2 – самостоятельное владение ЗУН). Результаты текущего контроля фиксируются в таблицах мониторинга: обучающие критерии, развивающие и воспитательные.

**Таблицы мониторинговых исследований I года обучения  
Входной мониторинг (сентябрь)**

		Воспитательные критерии.								
		1	2	3	4	5	6	7	8	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Дисциплинированность</b>	<b>Исполнительность</b>	<b>Коммуникативность</b>	<b>Умение сопереживать, оказать поддержку товарищу.</b>	<b>Инициативность</b>	<b>Эстетический вкус</b>	<b>Аккуратность в работе</b>	<b>Усидчивость</b>	
<b>1</b>										

		Развивающие критерии					
		1	2	3	4	5	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Трудолюбие и работоспособность</b>	<b>Интуиция.</b>	<b>Аккуратность в работе.</b>	<b>Зрительная память.</b>	<b>Стремление к творчеству</b>	
<b>1</b>							

		Образовательные критерии								
		1	2	3	4	5	6	7	8	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Умение удерживать внимание во время всего занятия.</b>	<b>Умение содержать рабочее место в порядке.</b>	<b>Умение резать ножницами ровно ткань по линии.</b>	<b>Умение заправить Нитку в иголку и сделать узелок.</b>	<b>Умение пришить пуговицу.</b>	<b>Знание нитей основы и утка ткани</b>	<b>Умение рисовать модели одежды.</b>	<b>Знание понятий: «пропорции», «силуэт», «симметрия», «асимметрия».</b>	
<b>1</b>										

№	Фамилия Имя учащегося	Общее			Итог	Проценты
		Воспитательные	Обучающие	Развивающие		
<b>1.</b>						

### Текущий мониторинг (январь)

Воспитательные критерии.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Дисциплинированность и самостоятельность в работе</b>	<b>Исполнительность и добросовестность</b>	<b>Коммуникативность</b>	<b>Умение сопереживать, оказать поддержку товарищу.</b>	<b>Инициативность</b>	<b>Эстетический вкус</b>	<b>Тактичность</b>	<b>Усидчивость</b>	
<b>1</b>										

Развивающие критерии							
		1	2	3	4	5	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Трудолюбие и работоспособность</b>	<b>Интуиция.</b>	<b>Аккуратность в работе и самокритичность</b>	<b>Зрительная память.</b>	<b>Стремление к творчеству и участию в конкурсах</b>	
<b>1</b>							

Образовательные критерии									
		1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Умение удерживать внимание во время всего занятия.</b>	<b>Умение содержать рабочее место в порядке.</b>	<b>Умение резать ножницами ровно ткань по линии.</b>	<b>Умение заправить швейную машинку</b>	<b>Умение Шить на машинке по намеченной линии</b>	<b>Знание нитей основы и утка ткани</b>	<b>Знание основ моделирования</b>	<b>Знание понятий: «пропорции», «силуэт», «симметрия», «асимметрия».</b>
<b>1</b>									

№	Фамилия Имя учащегося	Общее			Итог	Проценты
		Воспитательные	Обучающие	Развивающие		
<b>1</b>						

## Итоговый мониторинг (май)

Воспитательные критерии.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Дисциплинированность и самостоятельность в работе</b>	<b>Исполнительность и добросовестность</b>	<b>Коммуникативность</b>	<b>Умение сопереживать, оказать поддержку товарищу.</b>	<b>Инициативность</b>	<b>Эстетический вкус</b>	<b>Тактичность</b>	<b>Усидчивость</b>	
<b>1</b>										

		1	2	3	4	5
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Трудолюбие и работоспособность</b>	<b>Интуиция.</b>	<b>Аккуратность в работе и самокритичность</b>	<b>Зрительная память.</b>	<b>Стремление к творчеству и участию в конкурсах</b>
<b>1</b>						

Образовательные критерии										
		1	2	3	4	5	6	7	8	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Умение удерживать внимание во время всего занятия.</b>	<b>Умение содержать рабочее место в порядке.</b>	<b>Умение резать ножницами ровно ткань по линии.</b>	<b>Умение заправить швейную машинку</b>	<b>Умение Шить на машинке по намеченной линии</b>	<b>Знание нитей основы и утка ткани</b>	<b>Знание основ моделирования</b>	<b>Знание понятий: «пропорции», «силуэт», «симметрия», «асимметрия».</b>	
<b>1</b>										

№	Фамилия Имя учащегося	Общее			Итог	Проценты
		Воспитательные	Обучающие	Развивающие		
<b>1</b>						

**Таблицы мониторинговых исследований II года обучения  
Входной мониторинг (сентябрь)**

Воспитательные критерии.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Дисциплинированность</b>	<b>Исполнительность и обязательность</b>	<b>Общительность</b>	<b>Умение сопереживать, оказать поддержку товарищу.</b>	<b>Стремление узнать что-то новое в творчестве</b>	<b>Эстетический вкус</b>	<b>Аккуратность в работе</b>	<b>Усидчивость</b>	
<b>1</b>										

Развивающие критерии							
		1	2	3	4	5	Итого
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Трудолюбие и работоспособность</b>	<b>Качественное выполнение работы</b>	<b>Аккуратность в работе.</b>	<b>Зрительная память.</b>	<b>Стремление к творчеству</b>	
<b>1</b>							

Образовательные критерии										
		1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Умение удерживать внимание во время всего занятия.</b>	<b>Умение содержать рабочее место в порядке.</b>	<b>Умение ровно вырезать детали кроя</b>	<b>Умение ровно строчить «на лапку»</b>	<b>Умение пришить пуговицу.</b>	<b>Знание нитей основы и утка ткани</b>	<b>Умение рисовать модели одежды.</b>	<b>Знание понятий: «пропорции», «силуэт», «симметрия», «асимметрия».</b>	
<b>1</b>										

№	Фамилия Имя учащегося	Общее			Итого	Проценты
		Воспитательные	Обучающие	Развивающие		
<b>1.</b>						

## Текущий мониторинг (январь)

Воспитательные критерии.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Дисциплинированность и самостоятельность в работе</b>	<b>Исполнительность и добросовестность</b>	<b>Умение уступать</b>	<b>Умение сопереживать, оказать поддержку товарищу.</b>	<b>Инициативность</b>	<b>Эстетический вкус</b>	<b>Тактичность</b>	<b>Усидчивость</b>	
<b>1</b>										

Развивающие критерии							
		1	2	3	4	5	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Трудолюбие и работоспособность</b>	<b>Интуиция.</b>	<b>Аккуратность в работе и самокритичность</b>	<b>Зрительная память.</b>	<b>Стремление к творчеству и участию в конкурсах</b>	
<b>1</b>							

Образовательные критерии									
		1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Умение удерживать внимание во время всего занятия.</b>	<b>Умение содержать рабочее место в порядке.</b>	<b>Умение вырезать детали кроя ровно</b>	<b>Умение заправить швейную машинку, намотать шпульку, отрегулировать.</b>	<b>Умение Выполнить поузловую обработку изделия</b>	<b>Знание нитей основы и утка ткани</b>	<b>Знание основ моделирования</b>	<b>Знание понятий: «пропорции», «силуэт», «симметрия», «асимметрия».</b>
<b>1</b>									

№	Фамилия Имя учащегося	Общее			Итог	Проценты
		Воспитательные	Обучающие	Развивающие		
<b>1</b>						

## Итоговый мониторинг (май)

Воспитательные критерии.										
		1	2	3	4	5	6	7	8	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Дисциплинированность и самостоятельность в работе</b>	<b>Исполнительность и добросовестность</b>	<b>Коммуникативность</b>	<b>Умение сопереживать, оказать поддержку товарищу.</b>	<b>Инициативность</b>	<b>Эстетический вкус</b>	<b>Тактичность</b>	<b>Усидчивость</b>	
<b>1</b>										

### Развивающие критерии

		1	2	3	4	5
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Трудолюбие и работоспособность</b>	<b>Интуиция.</b>	<b>Аккуратность в работе и самокритичность</b>	<b>Зрительная память.</b>	<b>Стремление к творчеству и участию в конкурсах</b>
<b>1</b>						

### Образовательные критерии

		1	2	3	4	5	6	7	8	Итог
	<b>ФИО учащегося</b>	<b>Умение удерживать внимание во время всего занятия.</b>	<b>Умение содержать рабочее место в порядке</b>	<b>Умение вырезать детали кроя по выкройке</b>	<b>Умение отрегулировать швейную машинку</b>	<b>Умение вметать рукава</b>	<b>Умение пришить волан, рюшу.</b>	<b>Умение подготовить изделие к осноровке</b>	<b>Знание последовательности изготовления швейного изделия</b>	
<b>1</b>										

№	Фамилия Имя учащегося	Общее			Итог	Проценты
		Воспитательные	Обучающие	Развивающие		
<b>1</b>						

Анализ мониторинга помогает объективно установить фактический уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы, дать оценку достижений конкретного учащегося, позволяет выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении дополнительной образовательной деятельности. Анализируя таблицы мониторинга, педагог дает оценку динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

В качестве результатов промежуточной аттестации могут быть зачтены готовые изделия или проекты в ходе образовательной деятельности, результаты участия в творческих конкурсах, фестивалях, выставках творческих работ, спектаклях, концертах. Учащиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения).

Календарный план воспитательной работы I года обучения

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	«Азбука дорожного движения»	Сентябрь, 2024	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
2.	Участие в городской воспитательной акции	Сентябрь - май	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
3.	Праздник «День Матери»	Ноябрь, 2024	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
4.	Творческая мастерская «Деда Мороза» для учащихся и их родителей (законных представителей)	Декабрь, 2024	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
5.	Акция «Покормите птиц зимой»	Январь, 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
6.	День снятия блокады Ленинграда	27 января 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
7.	Праздничное мероприятие «Веселый переполюх»	Апрель, 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
8.	Вечер памяти Героев ВОВ	Май, 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения

## Календарный план воспитательной работы II года обучения

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	«Поговорим о безопасности» - беседа по правилам дорожного движения	Сентябрь, 2024	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
2.	Участие в городской воспитательной акции	Сентябрь - май	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
3.	Праздник «Моя мама самая красивая!»	Ноябрь, 2024	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
4.	Творческая мастерская «К Рождеству» для учащихся и их родителей (законных представителей)	Январь 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
5.	Акция «Покормите птиц зимой»	Январь, 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
6.	День снятия блокады Ленинграда	27 января 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
7.	Праздничное мероприятие «Веселый переполох»	Апрель, 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
8.	Вечер памяти Героев ВОВ	Май, 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
9	Итоговое мероприятие «Хранители ремесел»	Май, 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения

### Календарный план воспитательной работы III года обучения

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	«Поговорим о безопасности» - беседа по правилам дорожного движения	Сентябрь, 2024	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
2.	Фольклорный праздник «Осенние посиделки» с играми и хороводами.	Сентябрь - май	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
3.	Праздник «Моя мама самая красивая!»	Ноябрь, 2024	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
4.	Фольклорный праздник «Калядки».	Январь 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
5	День снятия блокады Ленинграда	27 января 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
6	Масленичные гуляния.	Март 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
7	Вечер памяти Героев ВОВ	Май, 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения
8	Итоговое занятие Фольклорный праздник «Весеннее настроение»	Май, 2025	МОУ СОШ № 27	ПДО, руководитель объединения