

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
ЦРТ «Левобережный»  
от 30.05.2025  
Протокол № 3



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ЦРТ «Левобережный»  
Ханеня Т.В.Ханеня  
Приказ ЦРТ «Левобережный»  
от 30.05.2025 № 96

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«МИР ТВОИМИ РУКАМИ»

Программа рассчитана на 5 лет обучения  
Возраст учащихся: 7-15 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования,  
Гахова Анна Владимировна

## АННОТАЦИЯ

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир твоими руками» (далее - Программа) для обучающихся мастерской «Мир твоими руками» обусловлено приобщением подрастающего поколения к различным видам декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности.

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в мастерской «Мир твоими руками» в области декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности по модулям: «Художник», «Скульптор», «Дизайнер», «Умелец».

- модуль «Художник» охватывает деятельность с различными изобразительными материалами – цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, линеры, акварель, гуашь, пастель сухая и масляная, специализированная бумага для разных художественных материалов;

- модуль «Скульптор» предусматривает работу с пластичным материалом - солёное тесто, папье-маше, пластилин (пластилинография);

- модуль «Дизайнер» включает в себя работу с бумагой различного назначения по направлениям: объёмная бумагопластика, поздравительные открытки ручной работы, скрапбукинг, декупаж, украшение открыток с помощью техники аппликации, техники Айрис Холдинг;

- модуль «Умелец» основан на работе с тканью и шерстью, вискозой для сухого валяния (фелтинг) и комбинирование данных материалов; использование в творчестве различных тканых и нетканых декоративных элементов; изготовление авторских кукол и игрушек на основе народных кукол, создание плоскостных композиций, трёхмерных сюжетных изделий, миниатюр из ткани на тему флоры.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Мир твоими руками»  
педагога дополнительного образования МАУ ДО ЦРТ «Левобережный» г. Липецка  
Анны Владимировны Гаховой

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир твоими руками» (далее – Программа) ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусств, предпрофессиональному самоопределению учащихся.

В Программе четко определена последовательность изучения тем в логическом развитии, соответствует возрасту учащихся на момент обучения и способствует формированию практических умений и навыков, открывает большие возможности для творчества детей и положительного отношения к выбору будущей профессии.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения, учитывая принцип разноуровневости. Программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации и предлагает реализацию параллельных процессов освоения содержания модулей на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого участника.

Педагог реализует подход к каждому учащемуся через разноуровневость заданий в соответствии с его знаниями и умениями, исходя из индивидуального темпа и объема освоения Программы.

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в мастерской «Мир твоими руками» в области декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности по модулям: «Художник», «Скульптор», «Дизайнер», «Умелец».

Концентрическая структура Программы позволяет учащимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе учащихся.

### Заключение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир твоими руками» разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

Представленная к рецензии Программа соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность учащегося; развивает коммуникативные умения; способствует творческому развитию личности; стимулирует к предпрофессиональному самоопределению; помогает учащемуся творчески использовать и применить полученные знания в жизни.

### Рецензент:

к.п.н., доцент кафедры изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна  
ФГБОУ ВО "Липецкий государственный педагогический университет  
имени П.П.Семенова-Тян-Шанского"  
Саблина Надежда Алексеевна



*Саблина Н.А.*

**ЗАВЕРЯЮ**

М.П. И.Н.И.С.Т.Е.Р.С.Т.В.О.П.Т.У. ВО «ЛПГУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»  
*Анны Владимировны Гаховой*  
«03» июля 2020г.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик Программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	10
1.3. Учебный план	12
1.4. Содержание Программы	14
1.5. Планируемые результаты	40
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	52
2.2. Условия реализации Программы	52
2.3. Формы аттестации (контроля)	54
2.4. Оценочные материалы	55
2.5. Методическое обеспечение	55
2.6. Воспитательная работа	57
2.7. Работа с родителями (законными представителями)	58
<b>3. Список литературы</b>	
3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам	59
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и обучающимся	60
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет	60
<b>4. Приложения</b>	
4.1. Диагностическая карта определения уровня обучающегося	61
4.2. Календарный план воспитательной работы	70

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Занятия декоративно-прикладным искусством и изобразительной деятельностью дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности. Обучение видению прекрасного в жизни, творческое созидание, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир подрастающего поколения.

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мир твоими руками» (далее - Программа) для обучающихся мастерской «Мир твоими руками» обусловлено приобщением подрастающего поколения к различным видам декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности.

Направление Программы определено тем, что в наши дни декоративно-прикладное искусство и изобразительная деятельность переживает новый этап – наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения и данные направления можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Творчество начинается с желания что-либо сделать своими руками. Творение – это выход из обыденного течения жизни, подъём на ступеньку выше, открытие в себе возможностей. Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Декоративно-прикладное искусство и изобразительная деятельность является одним из важнейших средств эстетического воспитания. В процессе обучения декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности развиваются не только творческие способности, но и стремление сделать прекраснее мир вокруг себя.

### **Направленность**

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусств, предпрофессиональному самоопределению обучающегося.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в мастерской «Мир твоими руками» в области декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности по модулям: «Художник», «Скульптор», «Дизайнер», «Умелец» (далее – Модули).

**Новизна** состоит в том, что последовательность изучения тем представлена в логическом развитии, соответствует возрасту обучающихся на момент обучения и способствует формированию их творческих компетенций, открывает большие возможности в выборе будущей профессии. Занятия в мастерской «Мир твоими руками» включают в себя теоретическую и практическую части, проводимые в различных формах. Основное количество времени отводится практической работе с обучающимися, что способствует формированию практических навыков и универсальных способностей, разгрузке умственного напряжения. При завершении изучения каждого Модуля,

предусмотренного Программой, проводятся выставки, мастер-классы, на которых обучающиеся транслируют полученный опыт для других обучающихся.

**Актуальность Программы** обусловлена реализацией параллельных процессов освоения содержания Программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого обучающегося с учетом его уровня общего развития, способностей, мотивации.

Разноуровневость и модульность Программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предоставляет всем обучающимся возможность изучения декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности независимо от способностей и уровня общего развития. Для обеспечения реализации данного основания в Программе предусмотрены Модули различного направления, которые расширяют и усложняют Программу.

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования обучающихся в области декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности:

- модуль «Художник» охватывает деятельность с различными изобразительными материалами – цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, линеры, акварель, гуашь, пастель сухая и масляная, специализированная бумага для разных художественных материалов;

- модуль «Скульптор» предусматривает работу с пластичным материалом - солёное тесто, папье-маше, пластилин (пластилинография);

- модуль «Дизайнер» включает в себя работу с бумагой разнообразного назначения по направлениям: объёмная бумагопластика, поздравительные открытки ручной работы, скрапбукинг, декупаж, украшение открыток с помощью техники аппликации, техники Айрис Холдинг;

- модуль «Умелец» основан на работе с тканью и шерстью, вискозой для сухого валяния (фелтинг) и комбинирование данных материалов; использование в творчестве различных тканых и нетканых декоративных элементов; изготовление авторских кукол и игрушек на основе народных кукол, создание плоскостных композиций, трёхмерных сюжетных изделий, миниатюр из ткани на тему флоры.

За счет развития креативного мышления, обучающиеся приобретут практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве, сориентироваться в получении различных профессий (дизайнер, иллюстратор, оформитель, флорист, архитектор, кондитер, модельер и др.).

**Педагогическая целесообразность Программы** объясняется тем, что обучение по данной Программе углубляет эстетические, трудовые и политехнические знания обучающихся, формирует ряд специальных навыков культуры труда, пробуждает интерес к самостоятельному творчеству и к профессиям, т. е. формирует такие качества личности, которые потребуются выпускникам школы в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они не занимались.

**Отличительная особенность Программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа ориентирована на применение

широкого комплекса различного художественного материала по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности реализуемые через Модули.

Программа имеет четыре Модуля, которые максимально охватывают творческий потенциал обучающегося, дают ему возможность изучить творческие профессии через исследование декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности. Программа предлагает широкий спектр творческих заданий из различных групп художественных материалов, что позволяет обучающимся получить возможность реализовать продукт своей творческой созидательности, оценить его востребованность в социуме. Созданные изделия носят утилитарное назначение для дома, друзей и близких, что создаёт предпосылки для предпрофессионального самоопределения обучающегося.

В связи с тем, что на выполнение одного и того же задания каждому обучающемуся требуется различное время, а также на реализацию творческого замысла влияет уровень подготовленности, различные индивидуальные и возрастные особенности детей, следовательно, Программа построена на основе принципа разноуровневости. Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации и предлагает реализацию параллельных процессов освоения содержания модулей на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого участника.

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

«Углубленный уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания Программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Каждый уровень Программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения обучающегося.

### **Адресат Программы**

Программа рассчитана на обучающихся 7-15 лет, различного уровня подготовки, желающих исследовать народное декоративно-прикладное искусство, изучить направления современного декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности.

## **Объем Программы**

1 год обучения – не менее 144 учебных часа за учебный год (основной период) и не менее 16 часов (летний период).

2 год обучения – не менее 216 учебных часа за учебный год (основной период) и не менее 24 часа (летний период).

3 год обучения – не менее 216 учебных часа за учебный год (основной период) и не менее 24 часа (летний период).

4 год обучения – не менее 216 учебных часа за учебный год (основной период) и не менее 24 часа (летний период).

5 год обучения – не менее 216 учебных часа за учебный год (основной период) и не менее 24 часа (летний период).

## **Срок освоения Программы**

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06 по 30.06. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Первый год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Второй год обучения соответствует базовому уровню.

Третий год обучения соответствует базовому уровню.

Четвертый и пятый год обучения соответствует продвинутому уровню.

Программа реализует подход к каждому обучающемуся через разноуровневость заданий в соответствии с его знаниями и умениями, исходя из индивидуального темпа и объема освоения Программы. В связи с этим на каждом году обучения в группе обучаются обучающиеся с разным уровнем обучения. Каждый обучающийся переходит на последующий уровень индивидуально. Уровень обучающегося диагностируется во входном контроле на начало учебного года, середине и окончании посредством педагогического наблюдения и отражается в диагностической карте.

## **Режим занятий**

Занятия в группе первого года обучения проводятся 4 раза в неделю по 1 учебному часу, недельная нагрузка – 4 учебных часа.

Занятия в группе второго года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часа.

Занятия в группе третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов.

Занятия в группе четвертого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов.

Занятия в группе пятого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов.

## **Формы обучения и виды занятий**

Достижение свойств разноуровневости Программы обеспечивается использованием технологий индивидуальной работы с каждым из участников Программы. Использование широкого спектра организационно-управленческих механизмов, позволяет Программе обеспечивать широкий охват детей;

принимать участие в Программе детям разных категорий, из разных мест проживания, в разных формах обучения: очное, дистанционное или сочетать формы обучения.

Обучающиеся третьего, четвертого и пятого года обучения становятся сами наставниками и мастерами, через участие и проведение обучающих мастер-классов «Ученик-ученику» по транслированию полученного опыта для групп первого и второго года обучения и учащихся других объединений Центра.

В Программе имеются условия для обучения обучающихся в группе одного возраста, а также обучение в разновозрастных группах.

Основной формой организации работы с детьми являются занятия:

- объяснительно-иллюстративное – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивное – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковое – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательское – самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов «Сам себе мастер», «Ученик-ученику».

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала, индивидуальных качеств, познавательного интереса обучающегося посредством освоения различных техник современного декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности и применение полученных знаний в повседневной жизни.

### **Задачи:**

#### **Стартовый уровень**

#### **Обучающие:**

- получать начальные сведения о декоративно прикладном искусстве и изобразительной деятельности;

- овладевать обучающимися знаниями, умениями и навыками, и опытом деятельности по технологии обработки используемого материала и применение полученных знаний в повседневной жизни;

- познакомиться с видами и свойствами бумаги, технического теста, пластилина, художественного материала, свойствами и применением различных тканей;

- познакомиться с историей различных видов декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности и этапами их развития.

#### **Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, памяти, воображения, внимания, глазомера и интеллектуальных способностей;

- сформировывать основы культуры производства;

- овладевать творческой самостоятельностью, фантазией, художественным вкусом;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- формировать умения планировать работу и самостоятельно контролировать ее поэтапное выполнение.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, терпения, настойчивости, аккуратности, отзывчивости, взаимопомощи;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;
- формировать потребность в творчески интересном и познавательном досуге, сплочение коллектива;
- формировать рациональное отношение к материалу и уважительное отношение к труду взрослых.

### **Базовый уровень**

#### **Обучающие:**

- расширять имеющиеся знания о новых направлениях декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности, уметь использовать различный материал в своих изделиях;
- научить самостоятельному технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- научить сочетанию в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умению комбинировать техники (декупаж, объёмное моделирование, техническое тесто, акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, применять стилизацию в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности).

#### **Развивающие:**

- развивать способности самостоятельно принимать решения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- формировать устойчивую мотивацию к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности;
- развивать коммуникативные качества через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- формировать осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе;

- формировать умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность.

### Углубленный уровень

#### Обучающие:

- свободно оперировать полученными знаниями по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности;
- давать углубленные знания в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве по различным художественным направлениям;
- обучать творческо-продуктивной деятельности – самостоятельно совершенствовать и углублять навыки в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности.

#### Развивающие:

- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве по различным художественным направлениям;
- развивать мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития по изучаемым направлениям.

#### Воспитательные:

- способствовать воспитанию устремленности в достижении творческих результатов в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- проявлять личную гражданскую позицию, направленной на уважительное отношение к собственному выбору дальнейшего профессионального развития.

### 1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	1 год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
«Художник»	36	Выставка
«Скульптор»	34	Выставка
«Дизайнер»	34	Выставка
«Умелец»	36	Выставка
Итоговое занятие	4	Промежуточная диагностика
<b>Итого</b>	<b>144</b>	
Летний период	16	Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО</b>	<b>160</b>	

Наименование учебного курса	2 год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
«Художник»	52	Выставка, участие в конкурсах

«Скульптор»	52	Выставка, участие в конкурсах
«Дизайнер»	52	Выставка, участие в конкурсах
«Умелец»	52	Выставка участие в конкурсах
Итоговое занятие	8	Промежуточная диагностика
<b>Итого</b>	<b>216</b>	
Летний период	24	Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО</b>	<b>240</b>	

Наименование учебного курса	3 год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
«Художник»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
«Скульптор»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
«Дизайнер»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
«Умелец»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
Итоговое занятие	8	Итоговый контроль
<b>Итого</b>	<b>216</b>	
Летний период	24	Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО</b>	<b>240</b>	

Наименование учебного курса	4 год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
«Художник»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
«Скульптор»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
«Дизайнер»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
«Умелец»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
Итоговое занятие	8	Итоговый контроль
<b>Итого</b>	<b>216</b>	
Летний период	24	Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО</b>	<b>240</b>	

Наименование учебного курса	5 год обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
«Художник»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
«Скульптор»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
«Дизайнер»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
«Умелец»	52	Выставка, участие или проведение мастер-класса
Итоговое занятие	8	Итоговый контроль
<b>Итого</b>	<b>216</b>	
Летний период	24	Промежуточная диагностика
<b>ИТОГО</b>	<b>240</b>	

#### 1.4. Содержание Программы

##### Учебно-тематический план первого года обучения (основной период)

(4 занятия в неделю, всего 144 занятий (144 ч.))

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Выставка, участие в конкурсах
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	
1.2	Настроение красок. Жанр - пейзаж	4	1	3	
1.3	В мире фауны. Анималистический жанр	6	1	5	
1.4	Мир вещей. Жанр - натюрморт	6	1	5	
1.5	Застывшая музыка. Жанр - архитектура	6	1	5	
1.6	Что может рассказать о человеке рисунок. Жанр - портрет, автопортрет	6	1	5	
1.7	Что за прелесть эти сказки! Жанр – сказочно-былинный	6	1	5	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Участие в конкурсах, выставках
2.1	В мире фауны. Папье-маше	16	1	15	
2.2	Изображая мир. Модульная пластилинография	6	1	5	
2.3	Изображая мир. Многослойная пластилинография	6	1	5	
2.4.	Маска. Папье-маше	6	1	5	

<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	Выставка
3.1	Основные сведения о бумаге. Симметричное вырезание	6	1	5	
3.2	Геометрические формы - квадрат и круг	4	1	3	
3.3	Объёмные игрушки «Оригами»	6	1	5	
3.4	Геометрические формы - конус	6	1	5	
3.5	Геометрические формы - цилиндр	6	1	5	
3.6	Архитектура города	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Умелец»</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	Тестирование
4.1	Панно	12	1	11	
4.2	Объёмная работа из ткани	10	1	9	
4.3	Куклы	14	1	13	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Просмотр творческих работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### Содержание Программы первого года обучения (основной период)

#### 1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество 36 ч. (6 ч.-теория, 30 ч.-практика)

##### 1.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч.-теория, 1 ч.-практика).

*Теория:* Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты. Современные и традиционные направления искусства.

*Практика:* «Краски все перемешались». Форма проведения – ознакомительное занятие».

##### 1.2. Настроение красок. Жанр–пейзаж. 4 ч. (1 ч.-теория, 3 ч.-практика).

*Теория:* Эмоциональное состояние цвета. Правила работы с акварелью. Материал – акварель.

*Практика:* Передача цветом состояние и настроение природы. Форма проведения – фронтальное занятие.

Передача цветом состояние и настроение природы. Форма проведения – самостоятельная творческая работа на закрепление полученных знаний.

##### 1.3. В мире фауны. Анималистический жанр. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).

*Теория:* Художники анималисты. Секреты изображения животных. Нетрадиционные техники рисования. Материал - восковые мелки, акварель.

*Практика:* Рисуем с помощью геометрических фигур животных, насекомых, птиц. Форма проведения – мастер-класс.

Рисуем с помощью геометрических фигур животных, насекомых, птиц. Форма проведения – самостоятельная творческая работа на закрепление полученных знаний.

**1.4. Мир вещей. Жанр – натюрморт. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Перспектива. Изображение плоскости в пространстве. Материал – восковые мелки, акварель.

*Практика:* Рисуем с иллюстрации, копии. Форма проведения – мастер-класс.

Рисуем с иллюстрации, копии. Форма проведения – индивидуальная творческая работа на закрепление полученных знаний.

**1.5. Застывшая музыка. Жанр – архитектура. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Граттаж. Последовательность приготовления материала для техники граттаж. Технология работы: воплощение замысла через эскиз. Материал – бумага для граттажа.

*Практика:* Изображение с помощью геометрических фигур зданий. Форма проведения – мастер-класс.

Творческая работа на закрепление полученных знаний (самостоятельное изготовление бумаги для граттажа, разработка эскиза, создание работы). Форма проведения – индивидуальная творческая работа.

**1.6. Что может рассказать о человеке рисунок? Жанр – портрет, автопортрет. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* набросок. Эскиз. Различия в изображениях мужчин, женщин, детей. Материал – цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель.

*Практика:* Изображение с помощью геометрических фигур и линий мужского и женского лица. Форма проведения – мастер-класс.

Изображение с помощью геометрических фигур и линий мужского и женского лица. Форма проведения – индивидуальная творческая работа на закрепление полученных знаний.

**1.7. Что за прелесть эти сказки. Жанр – сказочно-былинный. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Орнамент. Классификация орнаментов. Материал – акварель, цветные карандаши, линеры, фломастеры.

*Практика:* Изображение сказочного орнамента. Форма проведения – мастер-класс.

Изображение сказочного орнамента. Форма проведения – тематическое занятие, творческая работа на закрепление полученных знаний.

**2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом  
34 ч. (4 ч. - теория, 30 ч.- практика)**

**2.1. В мире фауны. Папье-маше. 16 ч. (1 ч.-теория, 15 ч.-практика).**

*Теория:* Технология работы. Оклеивание кусочками газет и бумаги с помощью клея фигуры из проволоки. Способы декоративного украшения работ. Разработка эскиза «Жираф», «Птичка», «Символ Нового года». Материал – проволока, газета, клей ПВА, для декорирования – подарочная упаковочная бумага.

*Практика:* «Птичка», «Жираф». Форма проведения - ознакомительное занятие.

Изготовление творческих работ с помощью оклеивания бумагой на тему «Символ Нового года». Форма проведения – тематическое занятие.

### **2.2. Изображая мир. Модульная пластилинография. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Технология. Эскиз. Приёмы лепки. Материал – пластилин.

*Практика:* Изготовление плоскостной работы «Взгляд на ночное небо».

Форма проведения – ознакомительное занятие.

### **2.3. Изображая мир. Многослойная пластилинография. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Барельеф. Образ в портрете. Эскиз. Материал – пластилин.

*Практика:* Изготовление барельефной работы «Портрет».

Форма проведения - комбинированное занятие.

### **2.4. Маска. Папье – маше. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* История возникновения маски. Показ мультимедийной презентации «По всему миру». Материал – папье-маше, контурные краски, дополнительный декоративный материал, бумага для декупажа.

*Практика:* Изготовление карнавальной маски по индивидуальному эскизу.

Форма проведения – комбинированное занятие.

## **3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой**

### **34 ч. (6 ч.-теория, 28 ч.- практика)**

#### **3.1. Основные сведения о бумаге. Симметричное вырезание. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.- практика).**

*Теория:* Техника безопасности работы с клеем, ножницами, клеевым пистолетом. Условные обозначения. Разнообразие бумаги (картон, гофрированная бумага, лощенная, двухсторонняя т.д.)

*Практика:*

Изготовление симметричных изделий (закладки для книг, украшение для окна, как дополнительный элемент для тематической открытки):

«Ажурный витраж», «Осенний лес», «Отражение в воде», «Елка за окном», «Зимний лес», «Снежинка», «Гирлянда из сердечек», «Симметричная силуэтная композиция», «Многослойная симметричная композиция». Форма проведения – комбинированное занятие.

#### **3.2. Геометрические формы – квадрат и круг. 4 ч. (1 ч.-теория, 3 ч.-практика).**

*Теория:* Демонстрация работ, показ мультимедийной презентации. Технология изготовления фигур.

*Практика:* Изготовление работы «Морской круиз» в форме закладки для книги, открытки «Букет цветов». Форма проведения – мастер-класс.

#### **3.3. Объемные игрушки «Оригами». 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Технология изготовления фигур.

*Практика:* Изготовление фигурок «Лев», «Пингвин», «Кошка», «Собака», «Динозавр», «Лягушка». Форма проведения – ознакомительное занятие.

Составление сюжетных композиций для тематических открыток, оформления тематического стенда. Форма проведения – тематическое занятие.

### **3.4. Геометрические формы – конус. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Демонстрация работ, показ мультимедийной презентации. Технология изготовления фигуры. Знакомство с объёмным моделированием.

*Практика:* Изготовление изделия «Жар-птица» для оформления театрального занавеса, фойе на тему «Сказочные персонажи».

Форма проведения – комбинированное занятие.

### **3.5. Геометрические формы – цилиндр. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Демонстрация работ, показ мультимедийной презентации. Технология изготовления каркаса из бумаги по шаблону. Свойства бумаги крепированной, гофрированной, оберточной. Материал – бумага различного назначения, дополнительные декоративные элементы.

*Практика:* Изготовление творческих работ «Шляпа».

Форма проведения – индивидуальное занятие.

### **3.6. Архитектура города. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Объёмное моделирование. Технология и этапы изготовления. Материал – картон 0,3мм, цветная бумага, пряжа.

*Практика:* Изготовление изделия «Городок». Дополнительные декоративные материалы для украшения из бумаги, пряжи.

Форма проведения – комбинированное занятие.

## **4. Модуль «Умелец» – работа с тканью 36 ч. (3 ч.-теория, 33 ч.-практика)**

### **4.1. Панно. 12 ч. (1 ч.-теория, 11 ч.-практика).**

*Теория:* Композиционное решение, первый план, цветовое решение. Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение и разнообразие. Поэтапное изготовление объёмного декоративного панно в раме: подбор ткани соответственно замыслу, изготовление шаблонов для цветов и птиц, последующее декорирование. Игра «Живая картина».

*Практика:* Изготовление творческих работ: «Сказочные птицы и цветы», Декорирование бисером и пайетками. Форма проведения – индивидуальное занятие.

### **4.2. Объёмная работа из ткани. 10 ч. (1 ч.-теория, 9 ч.-практика).**

*Теория:* Основные сведения. Технология изготовления, демонстрация образцов. Использование вторичного сырья. Подбор ткани.

*Практика:* Изготовление изделия «Сказочный гриб». Декорирование бисером, пайетками, тесьмой. Форма проведения – комбинированное занятие.

### **4.3. Куклы. 14 ч. (1 ч.-теория, 13 ч.-практика).**

*Теория:* Основные сведения. Значение куклы в Древней Руси. Оберег. История возникновения. Технология изготовления, демонстрация образцов. Подбор ткани. Показ мультимедийной презентации.

*Практика:* Изготовление традиционных обрядовых кукол: «Куклы из ниток», «Свадебные игрушки», «День-ночь».

Форма проведения – мастер-класс.

Куклы обереги «Бука», «Малышок», «Зайчик», «Птичка», «Кулема», «Угомон», «Ворона», кукла «Колокольчик», «Марионетка», «Оберег».

Форма проведения – занятие - путешествие.

### 5. Итоговое занятие. 4 ч.

Оформление выставочных работ к выставке, подготовка работ к участию в конкурсах, самопрезентация творческой работы.

Форма проведения – итоговое занятие.

## Учебно-тематический план первого года обучения летнего периода

(4 занятия в неделю, всего 16 занятий (16 ч.))

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка, участие в конкурсах
1.1	Мятая бумага	4	1	3	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Тестирование
2.1	Пластилиновая живопись	4	1	3	
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Выставка
3.1	Скрапбукинг Изготовление мини-альбомов	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Умелец»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Тестирование
4.1	Смешанная техника. Роспись ткани и аппликация	4	1	3	
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

## Содержание Программы первого года обучения летнего периода

### 1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество

#### 1.1. Мятая бумага. 4 ч. (1 ч. –теория, 3 ч. –практика).

*Теория:* Техника «Мятая бумага». Виды бумаги. Способы выполнения. Эффект мозаики.

*Практика:* Выполнение композиции «Слон» и «Лес». Оформление работ. Просмотр выполненных работ.

### 2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом

#### 2.1. Пластилиновая живопись. 4 ч. (1 ч. –теория, 3 ч. –практика).

*Теория:* основные цвета и их оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Техника нанесения пластилиновых мазков с плавным переходом от одного оттенка к другому. Правила создания «живописной» пластилиновой картины, пользования инструментами (палочки, стеки, зубочистки)

*Практика:* Разработка эскиза. Подготовка поверхности картона для последующей эскизной проработки стеклом. Нанесение мазков из пластилина пальцами и стеками. Создание перехода от одного цвета к другому (стеки,

зубочистки, палочки). Заключительная работа по оформлению рамки картины. Исправление ошибок, если такие были допущены.

### 3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой

#### 3.1. Скрапбукинг. Изготовление мини-альбомов. 4 ч. (1 ч. –теория, 3 ч. –практика).

*Теория.* Материал. Инструмент. Показ образцов. Технология изготовления. Дизайнерские приёмы.

*Практика.* Изготовление по образцу «Миниальбом для заметок».

### 4. Модуль «Умелец» – работа с тканью

#### 4.1. Смешанная техника. Роспись ткани и аппликация. 4 ч. (1 ч. – теория, 3 ч. –практика).

*Теория:* История возникновения батика. Материал для росписи ткани – акриловые, акварельные, контурные витражные краски.

*Практика:* Эскиз. Изготовление деталей способом аппликация основных элементов из ткани. Соединение аппликации с основной тканью с помощью тепловой обработки. Роспись ткани.

## Учебно-тематический план второго года обучения (основной период) (3 занятия в неделю, всего 108 занятий (216 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Всего	Теорет. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>52</b>	<b>9</b>	<b>43</b>	Конкурсы, мини выставки
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	В мире фауны. Стилизация	6	1	5	
1.3	В мире флоры. Стилизация	6	1	5	
1.4	Радужная мозаика	6	1	5	
1.5	Рисуем в стиле Фол - арт (наивное искусство)	6	1	5	
1.6	Живописная аппликация	6	1	5	
1.7	Космизм	6	1	5	
1.8	Неопластицизм	6	1	5	
1.9	Символизм – мифы, сны и сказки	8	1	7	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	Мини - выставки, профориентационные тесты
2.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.2	Трёхмерная фигура на плоскости	12	1	11	
2.3	В мире фауны. Папье-маше	10	0	10	
2.4	В мире флоры. Папье-маше	10	0	10	
2.5	Музыка природы. Жанр пейзаж Смешанная техника. Солёное тесто	8	1	7	
2.6	Застывшая музыка. Жанр -	10	1	9	

	архитектура				
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	Готовые работы
3.1	Вводное занятие	2	1	1	
3.2	Открытка в технике Арис Фолдинг	18	1	17	
3.3	Скрапбукинг	18	1	17	
3.4	Декупаж	14	1	13	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Умелец»</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	Мини-выставка
4.1	Вводное занятие	2	1	1	
4.2	Пуговицы как элемент декора	8	0	8	
4.3	Куклы	20	1	19	
4.4	Работы из фетра	22	1	21	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	Просмотр работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание Программы второго года обучения (основной период)

#### 1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество 52 ч. (9 ч.-теория, 43 ч.-практика)

##### 1.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч.-теория, 1 ч.-практика).

*Теория:* Цель и задачи Модуля. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* «Цвет моего настроения». Форма проведения – фронтальное занятие.

##### 1.2. В мире фауны. Стилизация. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).

*Теория:* Показ иллюстраций, образцов.

*Практика:* Стилизация цветка ромашки. Форма проведения – мастер-класс.

Стилизация самостоятельно выбранного цветка в графике, живописи посредством линии, линии и пятно, на основе образующей линии, на основе геометрических форм. Форма проведения – индивидуальное занятие.

##### 1.3. В мире флоры. Стилизация. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).

*Теория:* Показ иллюстраций, образцов.

*Практика:* Стилизация улитки в графике, живописи посредством линии, линии и пятно, на основе образующей линии, на основе геометрических форм. Форма проведения – комбинированное занятие.

##### 1.4. Радужная мозаика. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).

*Теория:* Показ образцов.

*Практика:* Выполнение индивидуальных работ по предложенным шаблонам на квадратах картона 15x15 см, которые затем соединяются в панно «В мире все так интересно!». Форма проведения – групповое занятие.

**1.5. Рисуем в стиле Фол-арт (наивное искусство). 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Показ образцов в жанре пейзаж и анималистики.

*Практика:* Работа над эскизом. Выполнение темы занятия в жанре пейзаж и анималистики. Форма проведения – комбинированное занятие.

**1.6. Живописная аппликация. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Показ образцов. Локальный цвет в живописи.

*Практика:* Работа по образцу. Форма проведения - мастер-класс.

Жанр пейзаж, натюрморт. Работа над эскизом. Работа локальными цветами.

Форма проведения – индивидуальное занятие.

**1.7. Космизм. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Показ образцов.

*Практика:* Работа над эскизом. Работа восковыми мелками и акварелью.

Тема творческой работы – «Яркий космос». Форма проведения – ознакомительное занятие.

Тема творческой работы – «Многообразие планет». Форма проведения – проверочное занятие.

**1.8. Неопластицизм. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Один из разновидностей абстрактного искусства. Комбинации крупных прямоугольных фигур, четко разделенных перпендикулярными линиями черного цвета и окрашенных в локальные цвета основного спектра (с добавлением белого и серого тонов). Материал гуашь, особенности работы. Локальный цвет.

*Практика:* Работа над эскизом. Работа в цвете. Форма проведения - ознакомительное занятие.

Тема задания «Времена года». Форма проведения - проверочное занятие.

**1.9. Символизм – мифы, сны и сказки. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).**

*Теория:* Художники и их работы. Показ иллюстраций. Орнамент. Виды орнамента. Орнамент в работах художника Билибина Ивана Яковлевича

*Практика:* «Цветочный орнамент». Форма проведения – занятие - путешествие.

Работа над эскизом темы занятия «Сказки и орнамент». Работа в цвете. Форма проведения – индивидуальное занятие.

**2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом  
52 ч. (4 ч.-теория, 48 ч.-практика)**

**2.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч.-теория, 1 ч.-практика).**

*Теория:* Цель и задачи Модуля. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* Изучение свойств пластичного материала.

## **2.2. Трехмерная фигура на плоскости. 12 ч. (1 ч.-теория, 11 ч.-практика).**

*Теория:* Вид изобразительного искусства – скульптура. Барельеф. Материал - пластилин, пластичная масса для моделирования и лепки, техническое тесто (на выбор).

*Практика:* Особенности работы с пластичным материалом. Форма проведения – ознакомительное занятие. Работа по образцу. Форма занятия – мастер-класс.

Самостоятельная работа по выбранному жанру. Форма занятия – индивидуальное занятие.

## **2.3. В мире фауны. Папье-маше. 10 ч. (0 ч.-теория, 10 ч.-практика).**

*Теория:* Жанр изобразительного искусства – анималистика.

*Практика:* Показ образцов. Технология изготовления каркаса. Форма проведения – ознакомительное занятие.

Выбор вида животного. Конструирование. Послойное оклеивание готовой формы. Цветовое оформление. Лакирование. Форма проведения – тематическое занятие.

## **2.4. В мире флоры. Папье-маше. 10 ч. (0 ч.-теория, 10 ч.-практика).**

*Теория:* Жанр изобразительного искусства – флора (растения). Показ образцов.

*Практика:* Изготовление жидкой массы из бумаги для лепки. Форма проведения – комбинированное занятие. Выбор растения или гриба. Эскиз. Лепка. Проработка деталей. Цветовое оформление. Лакирование. Форма проведения – индивидуальное занятие.

## **2.5. Музыка природы. Жанр пейзаж. Смешанная техника. Соленое тесто. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).**

*Теория:* Показ образцов. Технология изготовления. Художественно-декоративное оформление.

*Практика:* Выполнение коллективной работы – панно «Мозаика времен года», размер квадратов 10x10 см. Форма проведения – групповое занятие.

Разработка индивидуального эскиза. Выполнение творческих работ. Цветовое оформление. Форма проведения – индивидуальное занятие.

## **2.6. Застывшая музыка. Жанр – Архитектура. 10 ч. (1 ч.-теория, 9 ч.-практика).**

*Теория:* Барельеф. Перспектива на плоскости. Конструктивные особенности при работе с жидкой массой из бумаги для лепки. Этапы работы.

*Практика:* Разработка эскиза на плоскости по шаблону. Соблюдение перспективы на плоскости при лепке. Цветовое оформление.

Форма проведения - фронтальное занятие.

## **3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой.**

**52 ч. (4 ч.– теория, 48 ч. –практика)**

### **3.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч.-теория, 1 ч.-практика).**

*Теория:* Цель и задачи Модуля. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* Изучение свойств бумаги.

### **3.2. Открытка в технике Айрис Фолдинг. 18 ч. (1 ч.-теория, 17 ч.-практика).**

*Теория:* Виды открыток, назначение, инструменты. Показ образцов. Показ презентации «Праздник в доме». Дополнительные материалы.

*Практика:* «Цветы». Форма проведения – мастер-класс.

Изготовление открыток на тему «Фрукты», «В мире животных». Форма проведения – проверочное занятие.

### **3.3. Скрапбукинг. 18 ч. (1 ч.-теория, 17 ч.-практика).**

*Теория:* История возникновения открытки, технология изготовления в различных направлениях. Правила поздравления, этика поздравления. Использование различных дополнительных материалов: кружево, палетки, цветная бумага и т.д.

*Практика:* Изготовление закладок для книг. Форма проведения – ознакомительное занятие.

Изготовление авторских тематических открыток к праздникам: светские праздники, православные праздники. Форма проведения – фронтальное занятие.

Изготовление подарочных бирочек, украшение бумажных пакетов, декорирование блокнотов. Форма проведения – мастер-класс.

Изготовление индивидуальной работы на выбор. Форма проведения – итоговое занятие.

### **3.4. Декупаж. 14 ч. (1 ч.-теория, 13 ч.-практика).**

*Теория:* Назначение, история развития. Показ образцов. Трафарет. Технология выполнения. Сочетания цветов. Дополнительные декоративные приемы.

*Практика:* Разработка эскиза. Украшение предметов - бутылка, тарелка, чашка, декоративная разделочная доска и другие предметы быта.

Форма проведения – ознакомительное занятие.

Мозаичный декор предметов. Форма проведения - комбинированное занятие.

## **4. Модуль «Умелец» – работа с тканью.**

### **52 ч. (3 ч.-теория, 49 ч.-практика)**

#### **4.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч.-теория, 1 ч.-практика).**

*Теория:* Цель и задачи Модуля. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* «Задачки – способы пришивания пуговиц,

#### **4.2. Пуговицы как элемент декора. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).**

*Теория:* Показ образцов. Как можно пришить пуговицу - демонстрация вариантов.

*Практика:* Украшение пластмассового ведерка для рукоделия пуговицами.

Раскрой ткани для декорирования ведерка.

Форма проведения – фронтальное занятие.

Украшение пуговицами. Форма проведения – индивидуальное занятие.

#### **4.3. Куклы. 20 ч. (1 ч.-теория, 19 ч.-практика).**

*Теория:* Авторская кукла. Демонстрация материала. Технология изготовления на каркасе.

*Практика:* Выбор сюжета. Изготовление каркаса. Оформление головы (лицо, волосы). Изготовление декоративных элементов. Сборка.

Форма проведения – ознакомительное занятие.

Выбор сюжета. Изготовление каркаса. Оформление головы (лицо, волосы). Изготовление декоративных элементов. Сборка. Форма проведения – индивидуальное занятие.

#### **4.4. Работы из фетра. 22 ч. (1 ч.-теория, 21 ч.-практика).**

*Теория:* Разновидности фетра. Особенности работы с фетром. Объёмные тематические игрушки.

*Практика:* Изготовление магнита «Домик». Форма проведения – ознакомительное занятие.

Изготовление декоративных украшений «Игрушки», «Брелки». Форма проведения – фронтальное занятие.

#### **5. Итоговое занятие. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).**

Разработка творческой работы в виде самопрезентации, подготовка и проведение мастер - класса или участие в мастер-классе в роли наставника, создание и подготовка творческих работ по пройденным модулям к участию в выставке в отчетном концерте ЦРТ «Левобережный».

Форма проведения - итоговое занятие.

### **Учебно-тематический план второго года обучения летнего периода**

**(3 занятия в неделю, всего 12 занятий (24 ч.))**

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Выставка, участие в конкурсах
1.1	Основы декоративной композиции	6	1	5	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Участие в конкурсах, выставках
2.1	Изготовление барельефов	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Выставка
3.1	Подарочные пакеты своими руками	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Умелец»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Тестирование
4.1	Аппликация из ткани	6	1	5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	

### **Содержание Программы второго года обучения летнего периода**

#### **1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество**

### **1.1. Основы декоративной композиции. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Презентация на тему «Декоративная композиция». Связь декоративной живописи с архитектурой и интерьером. Цвет и линия как основа выразительности в декоративной композиции. Форма выражения, колористический строй, образность и эмоциональное воздействие. Упрощенность, локальность, контрастность.

*Практика:* Выполнение практических заданий «Волшебный лес» - зарисовки птиц, животных и растений с последующим упрощением и усилением цветовыразительности. Оформление работ. Просмотр выполненных работ.

### **2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом**

#### **2.1. Изготовление барельефов. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Информация о технике изготовления барельефа, показ готовых работ. Знакомство с материалами, их демонстрация.

*Практика:* Подготовка материалов и инструментов, сбор природного материала. Изготовление оттиска из скульптурного пластилина, заливка оттиска гипсом, шлифовка поверхности, декоративное оформление барельефа.

### **3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой**

#### **3.1. Подарочные пакеты своими руками. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория.* Материал (бумага разного качества), инструменты. Дизайнерские приёмы для украшения. Технология изготовления.

*Практика.* Изготовление по образцу. Декорирование.

### **4. Модуль «Умелец» – работа с тканью, фетром, шерстью**

#### **4.1. Аппликация из ткани. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Технология выполнения аппликации Виды аппликаций: плоские аппликации, объемные аппликации, рельефные аппликации. Закономерности цветовых сочетаний. Влияние света на восприятия цветов. Деление цветов на 2 группы Цвета спектра, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, локальный цвет, цветовой контраст. Нейтральная группа цветов. Понятие «композиция». Лоскутная мозаика. Цвет и фактура.

*Практика:* Вырезание рисунков из тканей по шаблону. Соединение аппликаций с основной тканью с помощью тепловой обработки.

## **Учебно-тематический план третьего года обучения (основной период)**

**(3 занятия в неделю, всего 108 занятий (216 ч.))**

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
		Всего	Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	Конк урсы , мини
1.1	Вводное занятие	2	1	1	

1.2	Архитектурная графика	8	0	8	
1.3	Графика. Анималистика	8	0	8	
1.4	Графика. Флористика	8	0	8	
1.5	Графика. Портрет	8	1	7	
1.6	Декоративная графическая композиция	8	0	8	
1.7	Графическая композиция в смешанной технике	10	1	9	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	
2.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.2	Малые скульптурные формы. Сюжетная композиция	50	1	49	
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	Готовые работы
3.1	Вводное занятие	2	1	1	
3.2	Декорирование и оформление подарков	6	0	6	
3.3	Стилизованные натюрморты из бумаги	16	0	16	
3.4	Плоскостные сюжетные картины в смешанной технике бумагопластики	28	1	27	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Умелец»</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	Мини-выставка
4.1	Вводное занятие	2	1	1	
4.2	Фелтинг (сухое валяние). Объемное изделие «Груша»	8	0	8	
4.3	Фелтинг (сухое валяние). Ведерко для рукоделия. Объемная сюжетная композиция	10	0	10	
4.4	Фелтинг. Каркасные игрушки.	16	1	15	
4.5	Фелтинг. Картины из шерсти	16	1	15	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Итогов ый контрол ь
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

**Содержание Программы третьего года обучения  
(основной период)**

**1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество.**

**52 ч. (3 ч.-теория, 49 ч.-практика)**

**1.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч.-теория, 1 ч.-практика).**

*Теория:* Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Представление работ учащихся по модулю «Художник». Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* «Техника цветного карандаша». Оформление 6 квадратов 10x10 двумя цветами на выбор.

### **1.2. Архитектурная графика. 8 ч. (0 ч.-теория, 8 ч.-практика).**

*Теория:* Техника растр, штриховка, пуантель. Абстрактная штриховка.

*Практика:* Заполнить 10 квадратов, размер 5x5 см., оригинальной абстрактной штриховкой.

### **1.3. Графика. Анималистика. 8 ч. (0 ч.-теория, 8 ч.-практика).**

*Теория:* Демонстрация образцов в разных техниках графики. Бумага для графических материалов. Книжная и журнальная графика.

*Практика:* Рисуем животных по точкам. Оформление цветными карандашами.

### **1.4. Графика. Флористика. 8 ч. (0 ч.-теория, 8 ч.-практика).**

*Теория:* Демонстрация образцов в разных техниках графики – декоративная, скетчинг, ботаническая флористика.

*Практика:* На основе референса зарисовка флористической композиции. Выполнение графическими материалами в выбранной технике.

### **1.5. Графика. Портрет. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).**

*Теория:* Портрет – личность человека. Пропорция и ракурс. Мимика человеческого лица через линию.

Этапы выполнения портрета:

- 1.Выполнение компоновки на листе.
2. Наметка отдельных частей изображения в общих чертах.
3. Нахождение поворота и оси построения.
4. Выстраивание формы.

*Практика:* Отработка построения. Выполнение портрета по выбранному референсу.

### **1.6. Декоративная графическая композиция. 8 ч. (0 ч.-теория, 8 ч.-практика).**

*Теория:* Выбор референса. Выбор материала от задуманной темы творческой работы.

*Практика:* Выбор сюжета изображения (референс). Выполнение эскиза композиции. Создание гармоничной композиции с умелым использованием орнаментальных вставок и фактур. Передача штрихом и линией тонального соотношения масс, декорирование поверхностей различными видами штриха.

### **1.7. Графическая композиция в смешанной технике. 10 ч. (1 ч.-теория, 9 ч.-практика).**

*Теория:* Демонстрация работ художников. Динамика. Статика.

*Практика:* Выбор сюжета изображения (референс). Выполнение эскиза композиции. Работа над композицией из плоских изображений и последующее объединение их на плоскости. Проведение сравнительного анализа мотива изображения и итогового задания.

## **2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом.**

## **52 ч (2 ч.-теория, 50 ч.-практика)**

### **2.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч.-теория, 1 ч.-практика).**

*Теория:* Представления учащихся о работе художника-скульптора, о скульптуре как произведении искусства, о материалах, с которыми работает скульптор (дерево, глина, камень, пластилин, металл). Простые и сложные скульптурные композиции. Виды и формы пластического выражения идей или декоративного насыщения формы и окружающей среды.

*Практика:* Изучение различного пластичного материала через создание мини-фигур.

### **2.2. Малые скульптурные формы. Сюжетная композиция. 50 ч. (1 ч.-теория, 49 ч.-практика).**

*Теория:* Этапы выполнения творческой работы. Особенности сюжетной композиции. Выбор декоративного стиля при оформлении.

*Практика:* Скульптура малых форм выполненная в технике папье-маше на каркасе с выбранными декоративными стилевыми особенностями.

Эскиз. Формирование каркаса. Нарращивание начальных объемов. Набор полных объемов форм фигур посредством оклеивания. Уточнение объемов и работа над деталями. Роспись. Декорирование.

## **3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой.**

### **52 ч. (2 ч. теория, 50 ч. практика)**

#### **3.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч.-теория, 1 ч.-практика).**

*Теория:* Основы бумажной пластики, материалов, необходимых инструментов, способы изготовления бумажных поверхностей. Трансформация бумажного листа. Материалы и оборудование: бумага, резак, ножницы, циркуль, клей ПВА, кисточка для клея, карандаши (НВ, Н, 2Н), линейка (желательно металлическая), дощечка или коврик для резки, ластик, тряпочки или салфетки.

*Практика:* Формальное сложение композиции из бумаги разной фактуры. Сминание. Тиснение. Торцевание.

#### **3.2. Декорирование и оформление подарков. 6 ч. (0 ч.-теория, 6 ч.-практика).**

*Теория:* Ребро сгиба. Понятие сгиба как ребра жесткости конструкции.

*Практика:* Создание подарочных пакетов разными способами из бумаги. Декорирование в стилях и по темам праздников.

#### **3.3. Стилизованные натюрморты из бумаги. 16 ч. (0 ч.-теория, 16 ч.-практика).**

*Теория:* Бумажная аппликация – силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность цветовых пятен. Декоративность и преднамеренная плоскостность композиции, использование утрированных цветов, резкое упрощение контура, простота форм. Бумагопластика оперирует ограниченным количеством цветов – локальными цветами.

*Практика:* Эскизная работа на основе референса. Перенос шаблонов на цветные листы. Создание объемных деталей из бумаги (цветы, фрукты, насекомые). Сборка всех деталей в единую композицию посредством приклеивания на плоский лист.

#### **3.4. Плоскостные сюжетные картины в смешанной технике бумагопластики. 28 ч. (1 ч.-теория, 27 ч.-практика).**

*Теория:* Термины (текстура, пропорции, барельеф, горельеф, комбинаторика, мотив, техника).

*Практика:* Разработка чистовой формальной композиции из бумаги на основе эскизов. Подбор бумаги или создание необходимого цвета. Изготовление по шаблону деталей. Сборка деталей в единую композицию. Оформление работы.

#### **4. Модуль «Умелец». Фелтинг (сухое валяние).**

**52 ч. (3 ч.-теория, 49 ч.-практика)**

##### **4.1. Вводное занятие. 2 ч. (1 ч.-теория, 1 ч.-практика).**

*Теория:* Работа с шерстью, вискозой. Иглы для фелтинга, сечения. Виды подложек для фелтинга. Наперсток для защиты пальцев.

*Практика:* Викторина «Знакомство с фелтингом».

##### **4.2. Фелтинг (сухое валяние). Объемное изделие «Груша». 10 ч. (0 ч.-теория, 10 ч.-практика).**

*Теория:* Материал для формирования работы – поролон, синтепон, нитки.

*Практика:* Формирование формы в виде груши. Постепенное наложение разного цвета шерсти на форму. Валяние с помощью игл. Оформление листьев фелтингом. Шаблон цветка. Оформление цветов и листьев из фетра. Вышивка бисером цветов. Закрепление с помощью клеевого пистолета декоративных элементов на груше.

##### **4.3. Фелтинг (сухое валяние). Ведерко для рукоделия. Объемная сюжетная композиция. 12 ч. (0 ч.-теория, 12 ч.-практика).**

*Теория:* Альтер-скрап – изменение, совершенствование чего-либо с целью создания нового арт-объекта. Пластмассовое ведерко (объем 900 мл) Примеры преобразования. Стили оформления.

*Практика:* Эскиз сюжетной композиции 1:1. Основа – крышка от ведерка. По шаблону формирование деталей. Соединение в единую композицию. Основа – ведерко. Декорирование ведерка в технике декупаж, шебби-шик, прованс.

##### **4.4. Фелтинг. Каркасные игрушки. 16 ч. (1 ч.-теория, 15 ч.-практика).**

*Теория:* Создание эскиза на основе референса. Этапы создания каркаса. Соблюдение пропорций. Цветовой подбор шерсти и вискозы. Назначение игл.

*Практика:* Эскиз сюжетной композиции. Создание каркаса из проволоки. Накручивание на проволоку тоненькие полоски синтепона, формируя тем самым мышечный корсет. Наращивание тела из шерсти. Закрепление основы водой и мылом. Сушка до полного высыхания. Создание основы из цвета. Приваливание шерсти путем отреза кусочка шерсти вдвое большей длины, чем шерстка животного.

*Материал:* Проволока, шерсть, иглы для сухого валяния, синтепон, плоскогубцы, клей «Момент», поролон для валяния, жидкое мыло.

##### **4.5. Фелтинг. Картины из шерсти. 16 ч. (1 ч.-теория, 15 ч.-практика).**

*Теория:* Выкладывание картин шерстью - это процесс послойного формирования изображения из волокнистого материала, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных прядей шерсти слой за слоем. Инструменты и материал. Техники рисования шерстью – вытягивание, нарезание, щипание, настригание.

*Практика:* Эскиз сюжетной композиции (референс). Подбор шерсти. Подготовка основы (флезелин или ворстистая ткань). Фон. Выкладывание рисунка.

### **1. Итоговое занятие. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).**

Разработка творческой работы в виде самопрезентации, подготовка и проведение мастер - класса или участие в мастер-классе в роли наставника, создание и подготовка творческих работ по пройденным модулям к участию в выставке.

## **Учебно-тематический план третьего года обучения**

**(летний период)**

**(3 занятия в неделю, всего 12 занятий (24 ч.)**

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>В ы с т а</b>
1.1	Стилизация	6	1	5	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Участие в конкурсах, выставка</b>
2.1	Холодный фарфор. Окрашивание белого пластичного материала	6	1	5	
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>В ы с т а</b>
3.1	«Картонопластика»	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Умелец»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Тестирование</b>
4.1	Изготовление бижутерии	6	1	5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	

## **Содержание Программы третьего года обучения**

**(летний период)**

### **1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество**

#### **1.1. Стилизация. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика)**

*Теория:* Презентация на тему «Мир стилизации». Утрирование, символический посыл, обобщенность всех элементов работы, простота линий и форм. Этапы стилизации. Ритм, орнамент, эмоциональное воздействие через цвет. Использование стилизованного изображения в предметах быта.

*Практика:* Выполнение зарисовок растений с натуры с последующей стилизацией. Передача природной фактуры, декоративная обработка формы, внесение момента сказочной фантастичности. Создание стилизованной композиции. Оформление работ. Просмотр работ.

### **2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом**

#### **2.1. Холодный фарфор. Окрашивание белого пластичного материала. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Лепка разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным. Цветовой растяжка сухой и масляной пастелью, возможности

для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности.

*Практика:* Создание сюжетной композиции в объеме или на плоскости. Окрашивание сухой и масляной пастелью

### **3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой**

#### **3.1. «Картонопластика». 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* Выполнение технологического процесса. Демонстрация образцов.

*Практика:* Зарисовка эскиза на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием на детали. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии. Самостоятельно-практическая работа – с помощью резака и ножниц вырезание деталей из картона. Сборка деталей на плоскости.

### **4. Модуль «Умелец» – работа с фетром, шерстью**

#### **4.1. Изготовление бижутерии. 6 ч. (1 ч.-теория, 5 ч.-практика).**

*Теория:* История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из шерсти, вискозы.

*Практика:* Изготовление шаров для бус разного диаметра. Декорирование шаров бисером. Сборка бус.

## **Учебно-тематический план четвертого года обучения (основной период)**

**(3 занятия в неделю, всего 108 занятий (216 ч.))**

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	Конкурсы, мини выставки
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Мир вещей. Жанр - натюрморт	18	1	17	
1.3	Настроение красок. Жанр - пейзаж	16	1	15	
1.4	Застывшая музыка. Жанр - архитектура	16	1	15	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	Мини - выставки, ориентационные тесты
2.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.2	Изображая мир. Модульная пластилинография	24	1	23	
2.3	Изображая мир. Многослойная пластилинография	26	1	25	
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	Выставка
3.1	Вводное занятие	2	1	1	
3.2	Объемная композиция. Круговое расположение	50	1	49	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Умелец»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	

4.1	Вводное занятие	2	1	1	
4.2	Смешанная техника. Панно. Роспись ткани, декупаж по ткани, аппликация из ткани	50	1	49	
5.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	Итоговый контроль
6.	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

## Содержание Программы четвертого года обучения (основной период)

### 1. Модуль «Художник» изобразительное творчество 52ч. (4ч.-теория, 48 ч.-практика)

#### 1.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч.-теория, 1ч.-практика)

*Теория:* Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* «Цвет моего настроения». Форма проведения – фронтальное занятие.

#### 1.2. Мир вещей. Жанр - натюрморт 18 ч. (1ч.-теория, 17ч.-практика)

*Теория:* Перспектива. Изображение плоскости в пространстве. Материал – восковые мелки, акварель.

*Практика:* Рисуем с иллюстрации, копии. Форма проведения – мастер-класс. Рисуем с иллюстрации, копии. Форма проведения – индивидуальная творческая работа на закрепление полученных знаний.

#### 1.3. Настроение красок. Жанр–пейзаж. 16ч. (1ч.-теория, 15ч.-практика).

*Теория:* Эмоциональное состояние цвета. Правила работы с акварелью. Материал – акварель.

*Практика:* Передача цветом состояние и настроение природы. Форма проведения – фронтальное занятие.

Передача цветом состояние и настроение природы. Форма проведения – самостоятельная творческая работа на закрепление полученных знаний.

#### 1.4. Застывшая музыка. Жанр – архитектура. 16ч. (1ч.-теория, 15ч.-практика).

*Теория:* Граттаж. Последовательность приготовления материала для техники граттаж. Технология работы: воплощение замысла через эскиз. Материал – бумага для граттажа.

*Практика:* Изображение с помощью геометрических фигур зданий. Форма проведения – мастер-класс.

Творческая работа на закрепление полученных знаний (самостоятельное изготовление бумаги для граттажа, разработка эскиза, создание работы). Форма проведения – индивидуальная творческая работа.

### 2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом

### **52ч. (3ч. - теория, 49ч.- практика)**

**2.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч.-теория, 1ч.-практика), (в том числе 2 ч. индивидуальное сопровождение учащихся)**

*Теория:* Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* Игровая программа «Ожившая скульптура». Форма проведения – фронтальное занятие.

**2.2. Изображая мир. Модульная пластилинография. 24ч. (1ч.-теория, 23ч.-практика).**

*Теория:* Технология. Эскиз. Приёмы лепки. Материал – пластилин.

*Практика:* Изготовление плоскостной работы «Взгляд на ночное небо».

Форма проведения – ознакомительное занятие.

**2.3. Изображая мир. Многослойная пластилинография. 26ч. (1ч.-теория, 25ч.-практика).**

*Теория:* Барельеф. Образ в портрете. Эскиз. Материал – пластилин.

*Практика:* Изготовление барельефной работы «Портрет». Форма проведения - комбинированное занятие.

### **3.Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой**

**52ч. (2ч.-теория, 50ч.- практика)**

**3.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч.-теория, 1 ч.- практика).**

*Теория:* Техника безопасности работы с клеем, ножницами, клеевым пистолетом. Условные обозначения. Разнообразие бумаги (картон, гофрированная бумага, лощенная, двухсторонняя т.д.).

*Практика:* Изучение свойств бумаги посредством сгибания, сложения, скручивания, намокания, комкания.

**3.2. Объемная композиция. Круговое расположение. 50ч. (1ч.-теория, 49ч.-практика).**

*Теория:* Термины (текстура, пропорции, барельеф, горельеф, комбинаторика, мотив, техника).

*Практика:* Разработка чистовой формальной композиции из бумаги на основе эскизов. Подбор бумаги или создание необходимого цвета. Изготовление по шаблону деталей. Сборка деталей в единую композицию. Оформление работы.

### **4.Модуль «Умелец» – работа с тканью**

**52 ч. (2ч.-теория, 50ч.-практика)**

**4.1. Вводное занятие 2 ч. (1ч.-теория, 1ч.-практика).**

*Теория:* Цель и задачи Модуля. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* «Задачки – способы пришивания пуговиц».

**4.2. Смешанная техника. Панно. Роспись ткани, декупаж по ткани, аппликация из ткани.50 ч. (1ч.-теория, 49ч.-практика).**

*Теория:* Технология выполнения аппликации Виды аппликаций: плоские аппликации, объемные аппликации, рельефные аппликации. Закономерности цветовых сочетаний. Влияние света на восприятия цветов. Деление цветов на 2

группы Цвета спектра, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, локальный цвет, цветовой контраст. Нейтральная группа цветов. Понятие «композиция». Лоскутная мозаика. Цвет и фактура.

*Практика:* Разработка эскиза в натуральную величину. Создание шаблонов. Подбор ткани. Вырезание рисунков из тканей по шаблону. Соединение аппликаций с основной тканью с помощью тепловой обработки. Декоративное оформление деталей (вышивка нитями, бисером, кружевом, роспись деталей акриловыми красками, оформление деталей способом декупаж). Соединение деталей в единую композицию.

### **5. Итоговое занятие 8ч. (1 ч.-теория, 7ч.-практика).**

Разработка творческой работы в виде самопрезентации, подготовка и проведение мастер - класса или участие в мастер-классе в роли наставника, создание и подготовка творческих работ по пройденным модулям к участию в выставке в отчетном концерте ЦРТ «Левобережный».

Форма проведения - итоговое занятие.

## **Учебно-тематический план четвертого года обучения (летний период)**

**(3 занятия в неделю, всего 12 занятий (24 ч.)**

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>В ы с т а</b>
1.1	Стилизация	8	1	7	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Участие в конкурсах, выставка</b>
2.1	Холодный фарфор. Окрашивание белого пластичного материала	8	1	7	
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>В ы с т а</b>
3.1	«Картонопластика»	8	1	7	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	

## **Содержание Программы четвертого года обучения (летний период)**

### **1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество**

#### **1.1. Стилизация. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика)**

*Теория:* Презентация на тему «Мир стилизации». Утрирование, символический посыл, обобщенность всех элементов работы, простота линий и форм. Этапы стилизации. Ритм, орнамент, эмоциональное воздействие через цвет. Использование стилизованного изображения в предметах быта.

*Практика:* Выполнение зарисовок растений с натуры с последующей стилизацией. Передача природной фактуры, декоративная обработка формы, внесение момента сказочной фантастичности. Создание стилизованной композиции. Оформление работ. Просмотр работ.

## 2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом

### 2.1. Холодный фарфор. Окрашивание белого пластичного материала. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).

*Теория:* Лепка разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным. Цветовой растяжка сухой и масляной пастелью, возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности.

*Практика:* Создание сюжетной композиции в объеме или на плоскости. Окрашивание сухой и масляной пастелью

## 3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой

### 3.1. «Картонопластика». 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).

*Теория:* Выполнение технологического процесса. Демонстрация образцов.

*Практика:* Зарисовка эскиза на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием на детали. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии. Самостоятельно-практическая работа – с помощью резака и ножниц вырезание деталей из картона. Сборка деталей на плоскости.

## Учебно-тематический план пятого года обучения (основной период)

(3 занятия в неделю, всего 108 занятий (216 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	Конкурсы, мини выставки
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Композиция и ее роль в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент	20	1	19	
1.3	Композиция на тему русских народных сказок	30	1	29	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	Мини - выставки, профори
2.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.2	Кукла на каркасе из бумаги	50	1	49	
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	Выставка
3.1	Вводное занятие	2	1	1	
3.2	Создаем книгу. Миниатюра из бумаги	50	1	49	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Умелец»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	
4.1	Вводное занятие	2	1	1	
4.2	Объемное, рельефное ковроткачество	50	1	49	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	

					Итоговый контроль
б.	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>11</b>	<b>205</b>	

## Содержание Программы пятого года обучения (основной период)

### 2. Модуль «Художник» изобразительное творчество 52ч. (3ч.-теория, 49 ч.-практика)

#### 1.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч.-теория, 1ч.-практика)

*Теория:* Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* «Цвет моего настроения». Форма проведения – фронтальное занятие.

#### 1.2. Композиция и ее роль в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Орнамент 20 ч. (1ч.-теория, 19ч.-практика)

*Теория:* Масштабирование формы и формата. Приемы и правила композиции через соединение геометрических фигур на плоскости.

*Практика:* Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений. *Форма проведения* – мастер-класс.

*Форма проведения* – индивидуальная творческая работа на закрепление полученных знаний. Рисуем с иллюстрации, референса. Создание индивидуального орнамента. Эскиз. Выбор цвета. Декоративное оформление. Использование аппликации для создания объема на плоскости листа.

#### 1.3. Композиция на тему русских народных сказок 30ч. (1ч.-теория, 19ч.-практика).

*Теория:* Очеловечивание объектов животного мира. Декоративная обработка формы растений, деревьев. Использование профильное изображение животных или другие максимально характерные повороты. Передача цвета объектов и предметов без учета света и тени – плоскоотно, а также с использованием цветовой условности.

*Материал* – смешанный материал.

*Практика:* Создание эскиза по выбранной сказке. Отработка деталей. Оформление цветовой основы. Доработка деталей.

*Форма проведения* – фронтальное занятие.

*Форма проведения* – самостоятельная творческая работа на закрепление полученных знаний.

### 2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом 52ч. (1ч. - теория, 49ч.- практика)

#### 2.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч.-теория, 1ч.-практика), (в том числе 2 ч. индивидуальное сопровождение учащихся)

*Теория:* Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые

для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* Игровая программа «Ожившая скульптура». Форма проведения – фронтальное занятие.

## **2.2. Кукла из мятой бумаги, папье-маше 50ч. (1ч. - теория, 49ч.- практика)**

*Теория:* Изготовление куклы из нетрадиционного материала. Бумага удобна в применении и даёт большие возможности в изготовлении куклы при различных способах работы с ней. Куклы из мятой бумаги, на основе конуса и цилиндра, в технике папье-маше.

*Форма проведения* – фронтальное занятие.

*Практика:* Изготовление куклы-сувенира «Рождественский заяц», «Времена года», «Танцоры».

*Форма проведения* – самостоятельная творческая работа на закрепление полученных знаний.

## **3.Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой 52ч. (2ч.-теория, 50ч.- практика)**

### **3.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч.-теория, 1 ч.- практика).**

*Теория:* Техника безопасности работы с клеем, ножницами, клеевым пистолетом. Условные обозначения. Разнообразие бумаги (картон, гофрированная бумага, лощенная, двухсторонняя т.д.).

*Практика:* Изучение свойств бумаги посредством сгибания, сложения, скручивания, намочания, создание фактурной поверхности.

### **3.2. Создаем книгу. Миниатюра из бумаги. 50ч. (1ч.-теория, 49ч.- практика).**

*Теория:* Термины (текстура, комбинаторика, мотив, техника).

*Практика:* Разработка чистовой формальной композиции из бумаги на основе эскизов. Подбор бумаги или создание необходимого цвета. Изготовление по шаблону деталей. Сборка деталей в единую композицию. Оформление работы.

*Форма проведения* – самостоятельная творческая работа на закрепление полученных знаний.

*Материал* – фактурная бумага, однотонный картон, бумага с типографским принтом, скальпель.

## **4.Модуль «Умелец» – работа с тканью 52 ч. (2ч.-теория, 50ч.-практика)**

### **4.1. Вводное занятие 2 ч. (1ч.-теория, 1ч.-практика).**

*Теория:* Цель и задачи Модуля. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* Викторина «Рукодельницы в сказках».

### **4.2. Объемное рельефное ковроткачество. 50 ч. (1ч.-теория, 49ч.- практика).**

*Теория:* Основные правила и приемы ткачества, правила пользования

колотушкой, ножом, ножницами, вилкой. Подготовка ниток основы и ниток утка, подготовка ниток для ткачества. Техника ткачества. Обработка изделия.

*Практика:* Разработка эскиза в натуральную величину в цвете. Подбор пряжи. Чередование техники плетения.

*Форма проведения* – самостоятельная творческая работа на закрепление полученных знаний.

### 5. Итоговое занятие 8ч. (1 ч.-теория, 7ч.-практика).

Разработка творческой работы в виде самопрезентации, подготовка и проведение мастер - класса или участие в мастер-классе в роли наставника, создание и подготовка творческих работ по пройденным модулям к участию в выставке в отчетном концерте ЦРТ «Левобережный».

Форма проведения - итоговое занятие.

## Учебно-тематический план пятого года обучения (летний период)

(3 занятия в неделю, всего 12 занятий (24 ч.)

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>В ы с т а</b>
1.1	Стилизация	8	1	7	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Участ</b>
2.1	Холодный фарфор. Окрашивание белого пластичного материала	8	1	7	<b>ие в конкursa, выста</b>
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>В ы с т а</b>
3.1	«Картонопластика»	8	1	7	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	

## Содержание Программы пятого года обучения (летний период)

### 1. Модуль «Художник» – изобразительное творчество

#### 1.1. Стилизация. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика)

*Теория:* Презентация на тему «Мир стилизации». Утрирование, символический посыл, обобщенность всех элементов работы, простота линий и форм. Этапы стилизации. Ритм, орнамент, эмоциональное воздействие через цвет. Использование стилизованного изображения в предметах быта.

*Практика:* Выполнение зарисовок растений с натуры с последующей стилизацией. Передача природной фактуры, декоративная обработка формы, внесение момента сказочной фантастичности. Создание стилизованной композиции. Оформление работ. Просмотр работ.

### 2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом

## **2.1. Холодный фарфор. Окрашивание белого пластичного материала. 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).**

*Теория:* Лепка разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным. Цветовой растяжка сухой и масляной пастелью, возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности.

*Практика:* Создание сюжетной композиции в объеме или на плоскости. Окрашивание сухой и масляной пастелью

## **3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой**

### **3.1. «Картонопластика». 8 ч. (1 ч.-теория, 7 ч.-практика).**

*Теория:* Выполнение технологического процесса. Демонстрация образцов.

*Практика:* Зарисовка эскиза на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием на детали. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии. Самостоятельно-практическая работа – с помощью резака и ножниц вырезание деталей из картона. Сборка деталей на плоскости.

## **1.5. Планируемые результаты**

Планируемые результаты являются содержательной и критериальной основой Программы, а также системой оценки качества ее освоения обучающимися. Система планируемых результатов дает представление о том, какими действиями, преломленными через специфику содержания изучения Модулей, овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса. Структура планируемых результатов строится с учетом необходимости определения динамики развития обучающихся, выделения основных направлений оценочной деятельности.

В результате реализации Программы предполагается достижения уровня овладения обучающимися на каждом году обучения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности:

- **личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут в процессе освоения учебного предмета по Программе;
- **метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной деятельности и практической творческой деятельности;
- **предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения Программы.

## **Уровень освоения Программы первого года обучения**

### **Стартовый уровень**

#### **Личностные:**

- формирование творческого интересного и познавательного досуга, сплочение коллектива;

- эмоционально-ценностное отношение к истории своей страны, сохранению традиций в народном искусстве, уважительное отношение к культуре и искусству других народов России и мира в целом;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

**Метапредметные:**

- формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;

- формирование использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности.

**Предметные:**

- овладение первоначальными знаниями в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;

- знание основных терминов, понятий, определений в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;

- умение выразить свой замысел на плоскости;

- овладение необходимыми приемами и навыками работы с бумагой, тканью, пластичным материалом;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- обучение сравнению предметов по величине, длине, ширине, высоте и анализировать их пространственное положение, соотносить величину частой изображаемого предмета, разнообразию художественных техник.

**Базовый уровень**

**Личностные:**

- действие с учётом позиции другого и умение согласовывать свои действия; установление и поддержание контакта с коллективом;

- оценивание собственной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**Метапредметные:**

- получение максимального представления о мире профессий и важности правильного выбора профессии;

- самостоятельное осуществление поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий в вспомогательном материале;

- умение следовать при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающие действия, необходимые для реализации творческого замысла.

**Предметные:**

- самостоятельная организация своей творческой деятельности, определение её цели и задачи, выбор и применение на практике способов достижения посредством разнообразного материала;
- развитие способности к разработке нескольких вариантов решений в творческой работе, к поиску нестандартных решений.

### **Углубленный уровень**

#### **Личностные:**

- развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

#### **Метапредметные:**

- адекватное самостоятельное оценивание правильности выполнения действий и внесение необходимых коррективов в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

#### **Предметные:**

- самостоятельное создание условных изображений, символов;
- развитие основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.

### **Уровень освоения Программы второго и третьего года обучения**

#### **Стартовый уровень**

#### **Личностные:**

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в познавательной деятельности;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и личностное отношение к изделию средствами художественно образного языка;
- умение сотрудничать в процессе совместной деятельности, анализировать совместные и личные результаты.

#### **Метапредметные:**

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач;
- умение применять полученные знания в зависимости от выполняемой деятельности.

#### **Предметные:**

- умение самостоятельно компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- развитие способностей к использованию в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности различных художественных материалов и художественных техник.

### **Базовый уровень**

#### **Личностные:**

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Метапредметные:**

- умение экспериментировать и использовать выразительные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;
- развитие устойчивого интереса к получению новых знаний, умений, навыков.

#### **Предметные:**

- самостоятельное моделирование новых форм, различных ситуаций путём трансформации известного, создание новых образов природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- умение различать направления в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности, понимать и применять на практике.

### **Углубленный уровень**

#### **Личностные:**

- осознание значимых тем в искусстве и отражение их в собственной художественной творческой деятельности;
- узнавание, воспринимание, описание и эмоциональное оценивание национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- применение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

#### **Метапредметные:**

- оценивание правильности выполнения творческой задачи, собственных возможностей её решения; диагностирование результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или технологических процессах;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ.

### **Предметные:**

- высказывание аргументированного суждения о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- самостоятельное создание художественных образов декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- освоение умений применять в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.
- восприятие произведений изобразительного искусства, участие в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.

## **Уровень освоения Программы четвертого и пятого года обучения**

### **Стартовый уровень**

#### **Личностные:**

- аккуратное ведение всех этапов работы, умение довести работу до логического завершения, умение оценивать свои возможности и анализировать работы других учащихся;
- стремление к освоению более сложных уровней деятельности.

#### **Метапредметные:**

- развитие творческих способностей, развитие способности синтеза, анализа, гибкости, мобильности в поисках задач и реализации задуманного.
- развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий.

#### **Предметные:**

- самостоятельное применение на практике изученных методов, развитие композиционного мышления, решение задуманной композиции по модулям Программы.

### **Базовый уровень**

#### **Личностные:**

- аккумулирование, создание и транслирование ценностей искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведением искусства), чувствование и понимание своей сопричастности к окружающему миру;

#### **Метапредметные:**

- самостоятельное и осознанное использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений в творческой деятельности.

#### **Предметные:**

- умение искать самостоятельно необходимую информацию, выбирать лучшее, необходимое, необычное и интересное для создания творческой работы;
- знание алгоритма выполнения творческой работы (творческого проекта).

## Углубленный уровень

### Личностные:

- совершенствование коммуникативных качеств через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися.
- совершенствование эстетического и художественного вкуса.

### Метапредметные:

- преобразование творческих способностей, развитие способности синтеза, анализа, гибкости, мобильности в поисках задач и реализации задуманного, аккуратное ведение всех этапов работы, доведение работы до логического завершения, умение оценивать свои возможности и анализировать работы других учащихся;

### Предметные:

- осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через Модули Программы.
- сформированное эстетическое отношение к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.

## Планируемые результаты по Модулям и годам обучения

### Первый год обучения

#### Модуль «Художник»

- формирование творческого интересного и познавательного досуга, сплочение коллектива;
- эмоционально-ценностное отношение к истории своей страны, уважительное отношение к культуре и искусству других народов России и мира в целом;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по изобразительному творчеству;
- овладение первоначальными знаниями (основных терминов, понятий) в изобразительном творчестве;
- умение выразить свой замысел на плоскости;
- овладение необходимыми художественными материалами и приемами работы с бумагой;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в изобразительном творчестве (живопись, графика).

### **Модуль «Скульптор»**

- формирование творческого интересного и познавательного досуга, сплочение коллектива;
- эмоционально-ценностное отношение к истории своей страны, сохранению традиций в искусстве, уважительное отношение к культуре и искусству других народов России и мира в целом;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
- овладение первоначальными знаниями в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- умение выразить свой замысел в объёме посредством пластилина, папье-маше;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной изобразительной деятельности (скульптура);
- овладение необходимыми приемами работы и навыками лепки из пластичного скульптурного материала (пластилин, техническое тесто, папье-маш);
- формирование умения работать в различных техниках лепки;
- расширение знаний учащихся о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

### **Модуль «Дизайнер»**

- формирование творческого интересного и познавательного досуга, сплочение коллектива;
- эмоционально-ценностное отношение к истории своей страны, уважительное отношение к культуре и искусству других народов России и мира в целом;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
- овладение первоначальными знаниями (основных терминов, понятий) в изобразительной деятельности;
- умение выразить свой замысел на плоскости;
- овладение необходимыми приемами работы с различной бумагой, декоративными элементами;
- разрабатывание и составление новых композиционных форм творческих работ с утилитарным назначением;
- соблюдение технологии и правильное выполнение работы в различных техниках (скрапбукинг, декупаж, аппликация, объемное конструирование и др.);
- получение творческого опыта в построении тематических композиций;

## **Модуль «Умелец»**

- формирование творческого интересного и познавательного досуга, сплочение коллектива;
- эмоционально-ценностное отношение к истории своей страны, уважительное отношение к культуре и искусству других народов России и мира в целом;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по декоративно-народному искусству, изобразительной деятельности;
- формирование бережливости, аккуратности в труде, терпение, экологической сознательности;
- овладение первоначальными знаниями (основных терминов, понятий) в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- умение выразить свой замысел на плоскости;
- овладение необходимыми приемами работы с тканью, дополнительными декоративными элементами;
- формирование системы знаний в области текстильного дизайна.
- формирование знаний о цветовой гармонии, композиционном построении с использованием объемных изделий на ткани.

## **Второй и третий год обучения**

### **Модуль «Художник»**

- расширение имеющихся знаний о новых направлениях в изобразительной деятельности, умение использовать различный художественный материал в изобразительной деятельности;
- самостоятельное применение художественных приёмов при создании творческой работы;
- грамотное применение и сочетание в изобразительной деятельности различные художественные направления, умению комбинировать техники (акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности).
- самостоятельное принятие решений в изобразительной деятельности при создании творческой работы;
- формирование устойчивой мотивации к изучению изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных качеств через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися;

- расширение знаний об объектах живой и не живой природы, особенностях работы над абстрактными формами, архитектурными мотивами, анималистикой и стилизацией;
- знание законов воздушной и линейной перспективы, равновесия, плановости и умение применять на плоскости в творческой работе;
- умение передавать объем, форму и конструкцию предметов на плоскости, их материальности и фактуру в соответствии с заданием;
- умение самостоятельно создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

### **Модуль «Скульптор»**

- расширение имеющихся знаний о новых направлениях в современном декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный пластичный материал в своих изделиях;
- свободное оперирование технологическим процессом при изготовлении изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- сочетание в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умение комбинировать техники при декорировании изделия применять акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, использовать стилизацию;
- развитие способности самостоятельно принимать решения в изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных качеств через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через модуль «Скульптор»;
- умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность при создании творческой работы.
- расширение умений применения в художественно—творческой деятельности основ скульптурной грамоты;
- расширение знаний о изготовлении скульптурных композиций разными материалами и художественными способами.

### **Модуль «Дизайнер»**

- осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через творческие задания модуля «Дизайнер»;
- расширение имеющихся знаний о новых направлениях в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный материал в своих изделиях;
- грамотное применение при выборе технологического процесса при изготовлении изделия и декорирования его различными способами и приспособлениями;

- сочетание в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умение комбинировать техники (декупаж, объёмное моделирование, применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности);

- развитие способности самостоятельно принимать решения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности через творческий поиск;

- формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности через творческие нетрадиционные задания;

- способствование воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;

- формирование умения прогнозировать и анализировать собственную деятельность;

- понимание особенностей дизайна на плоскости и объёмных композициях;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- применение творческого опыта в построении тематических композиций;

- свободное владение и применение знаний и умений в применяемых технологиях при выполнении объектов дизайна в разных техниках.

### **Модуль «Умелец»**

- формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности через модуль «Умелец»;

- расширение имеющихся знаний о новых направлениях в современном декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный декоративный материал в своих изделиях;

- свободное оперирование технологическим процессом при изготовлении изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

- сочетание в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умению комбинировать техники при декорировании изделия (вышивка бисером, пайетками, применение лент, тесьмы, пуговиц);

- развитие способности самостоятельно принимать решения при выборе материала;

- умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность при создании творческой работы;

- расширение знаний о цветовой гармонии, композиционном построении;

- выполнение работы с использованием необходимых инструментов и приспособлений;

- создание законченного произведения декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;

- последовательное ведение работы (замысел, эскиз, выбор материала изготовление изделия).

## Четвертый и пятый год обучения

### Модуль «Художник»

- применение знаний о новых направлениях в изобразительной деятельности, свободное применение различного художественного материала в изобразительной деятельности;
- самостоятельное применение художественных приёмов при создании творческой работы;
- грамотное применение и сочетание в изобразительной деятельности различные художественные направления, умение комбинировать техники (акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности).
- самостоятельное принятие решений в изобразительной деятельности при создании творческой работы;
- свободное применение знаний об объектах живой и не живой природы, особенностях работы над абстрактными формами, архитектурными мотивами, анималистикой и стилизацией;
- знание законов воздушной и линейной перспективы, равновесия, плановости и умение применять на плоскости в творческой работе;
- умение передавать объем, форму и конструкцию предметов на плоскости, их материальности и фактуру в соответствии с заданием;
- грамотное и аккуратное применение знаний со специальными материалами и инструментами в реализации творческого замысла;
- умение самостоятельно создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

### Модуль «Скульптор»

- осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через модуль «Скульптор»;
- применение знаний о новых направлениях в современном декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности при создании творческой работы, умение использовать различный пластичный материал в своих изделиях;
- свободное оперирование технологическим процессом при изготовлении изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- сочетание в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умение комбинировать техники при декорировании изделия применять акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, использовать стилизацию;
- умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность при создании творческой работы.
- расширение умений применения в художественно—творческой деятельности основ скульптурной грамоты;
- применение знаний о изготовлении скульптурных композиций разными материалами и художественными способами.

### **Модуль «Дизайнер»**

- осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через творческие задания модуля «Дизайнер»;

- применение имеющихся знаний о новых направлениях в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный материал в своих изделиях;

- грамотное применение при выборе технологического процесса при изготовлении изделия и декорирования его различными способами и приспособлениями;

- сочетание в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умение комбинировать техники (декупаж, объёмное моделирование, применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности);

- формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности через творческие нетрадиционные задания;

- особенности дизайна на плоскости и объёмных композициях;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- применение творческого опыта в построении тематических композиций;

- свободное владение и применение знаний и умений в применяемых технологиях при выполнении объектов дизайна в разных техниках.

### **Модуль «Умелец»**

- устойчивая мотивация к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности через модуль «Умелец»;

- применение имеющихся знаний о новых направлениях в современном декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный тканый и нетканый декоративный материал в своих изделиях;

- свободное оперирование технологическим процессом при изготовлении изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;

- сочетание в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умению комбинировать техники при декорировании изделия (вышивка бисером, пайетками, применение лент, тесьмы, пуговиц);

- прогнозирование и анализирование собственной деятельности при создании творческой работы;

- применение знаний о цветовой гармонии, композиционном построении;

- самостоятельное выполнение работы с использованием необходимых инструментов и приспособлений;

- создание законченного произведения декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;

- последовательное ведение работы (замысел, эскиз, выбор материала изготовление изделия).

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06 по 30.06. Сроки комплектования учебных групп с 1.09 по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на пять лет обучения.

Возраст учащихся 7-15 лет.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 учебному часу в первый год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа во второй год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа в третий год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа в четвертый год обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа в пятый год обучения.

Продолжительность занятия 45 минут, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут. Количество обучающихся не менее 10-15 человек.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул мастерская «Мир твоими руками» работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом обучающихся.

В период каникулярного периода (отпуск педагога) обучающиеся изучают самостоятельно Модули Программы, выбирая интересующие темы.

### 2.2. Условия реализации Программы.

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- **дети возраста 7 – 15 лет** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;
- **педагог** - основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
- **родители (законные представители)** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

#### Оборудование и материалы

- кабинет с соответствующим освещением;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

- парты и стулья, соответствующие возрасту (15 посадочных мест);
- восковые мелки, гуашь, акварель, сухая и масляная пастель, контурные краски по стеклу;
- самоклеящаяся бумага, самоклеящийся фетр, самоклеящаяся резина;
- карандаши Т, ТМ, М, цветные карандаши;
- кисти №2,4,6,8,10;
- скотч бумажный, скотч прозрачный;
- бумага рисовальная А4, А3, цветная бумага, картон, наждачная бумага;
- ткань, тесьма, кружево, бисер, наполнитель, пуговицы, нитки, иглы для шитья, утюг;
- клей ПВА, клей «Момент», клеевой пистолет, водоэмульсионный лак;
- газеты, втулки или пищевая фольга для формирования формы изделия
- клеёнка на столы;
- ножницы, линейки;
- посуда для разведения клея, теста;
- техническое тесто (мука, пищевые красители, подсолнечное масло, вода, соль «Экстра»);
- пластилин, пластичный скульптурный материал, стеки;
- шерсть, вискоза, иглы для фелтинга, поролон, жидкое мыло для мокрого валяния, клеёнка.
- проволока для формирования каркаса.
- пряжа, ирис, ножницы, вилка для ковроткачества.

№ п/п	Наименование модулей	Оборудование и материалы
1.	«Художник»	Акварельная бумага, ватман, кисточки, акварельная бумага, гуашь, восковые мелки, пастель, цветные карандаши, фломастеры, индивидуальные ёмкости для воды, дидактические пособия и учебные материалы
2	«Скульптор»	Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, кисточки, гуашь, проволока, деревянные палочки, стеки, вторичное сырьё (пластиковые бутылки, втулки), пластичный скульптурный материал, пластилин, дидактические пособия и учебные материалы
3	«Дизайнер»	Бумага, картон, клей ПВА, кисточки для работы с клеем, цветные карандаши, восковые мелки, самоклеящаяся бумага, самоклеящийся фетр, самоклеящаяся резина, печатная продукция (журналы, открытки, газеты), дидактические пособия и учебные материалы

4	«Умелец»	Ткань, ножницы, нитки, пряжа, бисер, тесьма, катушечные нити, наполнитель, шерсть, фетр, швейные инструменты, дидактические пособия и учебные материалы
---	----------	---

### **Информационные и методические ресурсы**

- иллюстративный материал в различных направлениях декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности;
- иллюстрации для копирования;
- мультипликационные иллюстрации;
- иллюстрации животных, цветов;
- примеры работ в различных техниках в соответствии Программой;
- дидактические игры по декоративно-прикладному искусству и изобразительному творчеству.

### **2.3. Формы аттестации (контроля).**

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

В начале, середине и в конце каждого учебного года проводится педагогический мониторинг - ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты педагогического наблюдения заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого Модуля проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация по всем Модулям в форме выставки работ обучающихся проводится по всем Модулям на 1 году обучения.

Промежуточная аттестация по всем Модулям в форме выставки работ или участие в мастер-классах обучающимися проводится по всем Модулям на 2 году обучения.

Промежуточная аттестация по всем Модулям в форме выставки работ или проведение мастер-классов обучающимися проводится по всем Модулям на 3 и 4 году обучения.

В основу обучения положены:

- принцип любознательности детей;
- ненавязчивая подача информации;
- постепенное накопление знаний, умений, навыков, рост мастерства;
- передача своего опыта товарищам (т.е. опытные кружковцы становятся инструкторами для своих товарищей по объединению);
- принцип индивидуально-творческой деятельности.

Регулярно проводятся тематические выставки детских работ. Так, в течение года работы каждого обучающегося демонстрируются на выставочном стенде и выставочных витринах. В течение года, в конце всех лет обучения проводится общая выставка работ обучающихся, являющаяся мотивацией детского творчества, итогом работы педагога, информацией для родителей.

Используется такая форма занятий как «Сам себе мастер», «Ученик-ученику» при которой у обучающихся появляется возможность

самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла, а заодно провести для других обучающихся мастер-класс по изготовлению изделия. Подобная форма занятий позволяет педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяет организовывать для обучающихся интересный и познавательный досуг, способствует сплочению детского коллектива.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

При использовании «Диагностической карты определения уровня обучающегося» идет опора на соответствие уровня сложности заданий уровню Программы, осваиваемому обучающимся (принцип соответствия).

Показатели «Диагностической карты определения уровня обучающегося» спроектированы таким образом, чтобы результат их выполнения, сложившийся личный уровень развития и образования учащегося сравнивался с его же предшествующим уровнем (приложение 1).

#### **2.5. Методическое обеспечение.**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

##### **• Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

##### **• Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

На занятиях используются различные формы и методы организации деятельности:

*Вводное занятие* – знакомство обучающихся с техникой безопасности, с программой работы на текущий год, организацией своего рабочего места.

*Ознакомительное занятие* – знакомство с новыми методами работы с различным материалом в соответствии с Модулями.

*Тематическое занятие* – обучающиеся разрабатывают свои работы на определенную заданную тему. Данное занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

*Проверочное занятие* – повторение изученного материала.

*Индивидуальное занятие* – обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей, способностей.

*Фронтальное занятие* – ведется со всем коллективом при объяснении нового материала или отработке определенной темы.

*Групповое занятие* – проводится с разделением на мини группы, выполняющие отдельные элементы с последующим объединением в общую работу.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

*Мастер - класс* – форма интерактивного занятия, во время которого весь новый материал осваивается на практике.

*Занятие-путешествие* – проводится с целью погружения обучающихся в мир художественного творчества различных эпох, цивилизаций и культур.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подведение итогов работы в мастерской по завершении изучения Модулей, занятий. Может проходить в виде мини-выставок, создании индивидуальных творческих работ.

• **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися (обучающие мастер-классы);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

### **Структура занятий**

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач занятия.
3. Теоретическая часть с применением компьютерных технологий или иллюстративного материала, или показ образцов.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе художественными инструментами (карандаш, краски, контур, клей и т.д.).
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.
6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).
7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.
8. Уборка рабочего места.

## **2.6. Воспитательная работа**

**Воспитательная работа** осуществляется по направлениям: профориентационное воспитание, воспитание познавательных интересов, духовно-нравственное воспитание и художественно-эстетическое.

**Профориентационное воспитание** обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения обучающегося:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов через мастер-классы «Сам себе мастер», «Ученик-ученику» участие в конкурсах различного уровня;

- культура организации своей деятельности во время рабочего процесса или участия в мероприятиях. Например, проверка готовности всех ребят к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов), раздача необходимых материалов или предметов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка информации к определенной учебной теме, проведение игровой разминки, исполнение сюжетной роли в соответствии с тематикой занятия;

- уважительное отношение к творческой деятельности других участников во время посещений выставок; проведения вводной, промежуточной, итоговой диагностики;

- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов по итогам участия в конкурсах;

- знание и выполнение профессионально-этических норм при проведении или участии в тренинговых, игровых мероприятиях, мастер-классах;

- понимание значимости своей творческой деятельности как части процесса развития детского коллектива.

**Воспитание познавательных интересов** включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- освоение конкретных умений и навыков, знакомство с незнакомым содержанием учебного материала, преодоление сложностей, удовольствие от интеллектуальных усилий;

- приобретение такой черты, как действенность, которая выражается в активной деятельности школьника, направленной на ознакомление с предметами и явлениями общественной действительности, в преодолении трудностей и проявлении волевых усилий для достижения цели;

- поддержание любознательности и стремлении сформировать у обучающихся устойчивый интерес к Модулям, при котором обучающийся понимает структуру, логику обучения, применяемые в нем способы поиска и доказательства искомых знаний. В учебе обучающегося должен захватывать сам процесс нахождения новых знаний, а самостоятельное решение нестандартных проблем и задач доставлять удовольствие.

**Духовно-нравственное воспитание** включает в себя формирование следующих составляющих поведения обучающегося:

- умение взаимодействовать с другими членами коллектива, через проведение мастер-класса как наставника или помощника для посторонних участников;

- толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их мировоззрению;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами принимая участие в конкурсах, мастер-классах, экскурсиях;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

**Художественно-эстетическое воспитание** включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- овладение обучающимися знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. Формирование у обучающихся представления и понятия, относящимся к пониманию различных видов и жанров искусства и художественного отражения действительности, выработать у них умение, анализировать содержание произведений искусства;

- эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, жизни, природе, в быту, труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

- знание и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- наличие эстетического идеала и способность на его основе верно оценивать произведения искусства, эмоциональный отклик на эти произведения;

- овладение культурным наследием прошлого, отношение к современному искусству и чуткость к прогрессивным тенденциям в развитии искусства.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2)

## **2.7. Работа с родителями (законными представителями)**

**День открытых дверей** – традиционная форма работы с родителями, законными представителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

**Индивидуальные беседы и консультации** – проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей, законных представителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы мастерской «Мир твоими руками».

**Родительские собрания**, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в мастерской; привлечение родителей, законных представителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с программой работы мастерской «Мир твоими руками».

**Открытые занятия** для родителей, законных представителей цель которых – наглядное знакомств с реализацией образовательной программы; привлечение родителей, законных представителей к учебно-воспитательному

процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем, законным представителем и ребенком.

**Совместное творчество в рамках образовательной Программы.** Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях обучающихся. Родители, законные представители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

**Выставки детских работ** помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях обучающихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах обучающихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы обучающихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности.

**Праздники и досуговая деятельность.** Привлечение родителей, законных представителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

**Сайт, социальные сети** – быстрая и доступная форма работы с родителями, законными представителями. Родители, законные представители получают различную информацию о деятельности мастерской, достижениях учащихся.

**Дистанционное обучение.** Основной целью внедрения дистанционного обучения в Программу было создание условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы. Занятия проводятся на платформе ZOOM, идентификатор персональной конференции 705 352 6306. Платформа ВК, Сферум.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Список литературы, используемой педагогом**

1. Арт студия/ Трейси Банкерс, Кэт Даркин, Мелани Гримшоу, Венди Уолкер. – Москва: ООО «Издательство Робинс», 2013. -120с.: ил.
2. 100 схем для аппликации и пэчворка. Ростов-на –Дону: «Феникс», 2001. - 104с.
3. Аппликации/ Л.Каченаускайте. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. -76.: ил.
4. Букеты из конфет/ Е.М.Шипилова. -М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. - 32 стр.: ил.
5. Декупаж – лучшие идеи/ С.О.Чебаева. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат,2010. - 30 с.:ил.
6. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом/ Ольга Вешкина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. -64 с.:ил.

7. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. - Издательский дом «Кристалл». - 2001. -192с., ил.
8. Оригами для всей семьи/ Сержантова Т.Б. – М.: Рольф, 2001. - 192 с., с ил.
9. Подарки.100 лучших идей. Как упаковать и украсить. Бумага, ленты. Фольга/ А.С. Мурзина. – Минск: Харвест,2010. – 32 с.: ил.
10. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/сост.О.В. Свиридова. -Волгоград: Учитель,2007. -185с.: ил.
11. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС,1999. -160с., ил.
12. Украшения и подарки из соленого теста/ Л.Чурина. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 32стр.: ил.
13. Фигурки и игрушки из бумаги и картона/Армин Тойбнер и др.- Ярославль: ООО «Издательство Астрель»:2009. -32стр.: ил.
14. Энциклопедия юного художника/Фиона Уотт. – Тверь: «ООО» Издательство Робинс»:2013. -128стр.: ил.

### **3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся**

1. Козак О.Н. «Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет»- СПб.: Издательство «Союз», 2002. -336 с.
2. Матюхина, Ю. А. 365 лучших подвижных игр для детей 6-9 лет на каждый день / Ю.А. Матюхина. – М.: Академия развития, 2008. - 320 с.
3. Сценарии спортивно-театрализованных праздников: Игровые упражнения. Физкультминутки. Подвижные игры, Полезные советы, Книга 2. - М.: Школьная пресса, 2003-(Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.46)
4. Точка, точка, запятая. Праздник круглый год. Выпуск 1. — Нижний Новгород: 000 «Педагогические технологии», 2003 г. 57 с.
5. Титов С. В. Ура, каникулы! — М: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с.
6. Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. - Липецк: ОРИУС, 1994 г. - 128 с.
7. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1993 г. - 112 с.
8. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997 г.—335 с.

### **3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет**

1. «Единый национальный портал дополнительного образования детей», <http://dop.edu.ru/home/40> .
2. «Ярмарка мастеров», D2C-платформа для мастеров handmade <https://www.livemaster.ru> .
3. «Pinterest» - социальный интернет-сервис, фотохостинг <https://www.pinterest.ru>.

## 4. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Диагностическая карта определения уровня обучающегося

Авторы: Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1.

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Для облегчения использования методики используется адаптированная **диагностика образовательных результатов**, которая наполнена конкретным содержанием в соответствии с особенностями изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир твоими руками» художественной направленности (далее – Программа).

Необходимо уточнить понятия «результат» и «образовательный результат»:

**Результат** (*resultatus* — отраженный) — состояние системы в определенный момент ее развития в соответствии с поставленными целями. Содержание ожидаемого результата связано с формулированием предстоящей цели деятельности.

**Цель деятельности** — представление человека о том, что он должен достигнуть в итоге своей деятельности, т.е. модель будущего результата.

Педагогические цели формируются под влиянием социального заказа. Это запросы детей и родителей, законных представителей, ЦРТ «Левобережный». Цели формулируются на длительный срок и конкретизируются в ожидаемых результатах, что в итоге и становится предметом оценки.

**Образовательный результат** — итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по Программе.

**Результативность** — степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

Рассмотрим показатели, по которым чаще всего рассматривают о результативности занятий с учащимися в мастерской «Мир твоими руками».

В практике дополнительного образования детей образовательная деятельность ребенка обычно оценивается по учебным, чаще всего предметным, параметрам. О результатах образования учащегося судят, прежде всего, по итогам его участия в конкурсах на различных уровнях, награждению грамотами и дипломами, и другими знаками отличия. И это понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Однако подобный подход таит в себе определенные опасности. Во-первых, у разных обучающихся разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться, до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений обучающегося, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Формирование личностных качеств — процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности обучающихся во всей их полноте необходимо каждому педагогу. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.06.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2020) дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

«Такая цель дополнительного образования шире некой суммы знаний, умений и навыков, по которым традиционно определялись результаты образовательной деятельности. При этом роль знаний, умений и навыков не уменьшается, но они сегодня рассматриваются как основа и средства для такого образовательного результата, который способствует эффективному решению проблем человека и общества» (Л.Б. Железнова).

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей**:

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения Программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка в положительную сторону под влиянием занятий в мастерской «Мир твоими руками».

Необходимые данные в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые может приобрести учащийся в результате освоения Программы;
- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по Программе и время общения с педагогом и сверстниками.

- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных обучающихся, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Таблица №1 «Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир твоими руками» демонстрирует технологию определения учебных результатов учащегося по Программе.

Таблица №1

**«Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир твоими руками»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Стартовый уровень – обучающийся овладел менее, чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	1	Контрольный опрос
		Базовый уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2	5	
		Углубленный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Стартовый уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Контрольный опрос
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Углубленный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практически	Стартовый уровень – обучающийся овладел менее, чем 1/2	1	Творческое задание

предусмотренные Программой (по модулям)	х умений и навыков программным требованиям	предусмотренных умений и навыков		
		Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2	5	
		Углубленный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой в конкретный период	10	
2.2. Интерес к занятиям	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Стартовый уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1	Наблюдение
		Базовый уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	5	
		Углубленный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практически всех заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Творческое задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки обучающегося</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Стартовый уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Базовый уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или	5	
				Наблюдение

		родителей		
		Углубленный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Стартовый уровень умений – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Базовый уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	5	
		Углубленный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в	Самостоятельность в построении дискусион	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень	5	
		По аналогии с п.3.1.1.		

дискуссии	ного выступлени я, логика в построении доказательс тв.	Углубленный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
-----------	---	--	----	--

<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности ТБ	Соответствие реальных навыков соблюдения техники безопасности программным требованиям	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	

**Графа «Показатели» (оцениваемые параметры)** фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им Программы. Содержание показателей составляют те планируемые результаты, которые заложены в Программу. Планируемые результаты как раз и станут неким «стандартом» в выявлении реальных достижений обучающихся творческой мастерской «Мир твоими руками» в течении года и по итогам учебного года.

Изложенные в систематизированном виде, данные наглядно представляют то, что планируется получить от учащихся на том или ином этапе освоения Программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

*Первая группа* показателей — **теоретическая подготовка обучающегося** включает:

- теоретические знания по Программе;
- владение специальной терминологией по изучению Программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемых Модулей.

*Вторая группа* показателей — **практическая подготовка учащегося** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные Программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения Модулей;
- творческие навыки обучающегося — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

*Третья группа* показателей — **общеучебные умения и навыки обучающегося**. Без их приобретения невозможно успешное освоение Программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

**Графа «Критерии»** (критерий — тоже, что мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков обучающегося требованиям, заданным Программой.

**Графа «Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения учащимся программного материала и общеучебных умений и навыков — от стандартного до углубленного уровней. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами.

С этой целью введена **графа «Возможное число баллов»**, которая тщательно продумана и заполняется перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

Стартовому уровню соответствует 1 балл, базовому — 5 баллов, углубленному — 10 баллов. Процесс «восхождения» от одного уровня к другому отражается через добавление за конкретные достижения в освоении Программы определенное количество баллов.

**В графе «Методы диагностики»** напротив каждого оцениваемого показателя записан тот способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения обучающегося программным требованиям.

Используются наблюдение, контрольный опрос (устный и письменный), выполнение творческих заданий.

Таблица №1 «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир твоими руками» художественной направленности» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Следующий шаг — **фиксация полученных результатов на каждого обучающегося**. Для этого разработана соответствующая форма - «**Карта учета результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мир твоими руками»**» (Таблица №2). Она выполнена в виде общей таблицы, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным учащимся.

Общее количество баллов, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.



**Приложение 2**

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Городская акция «Внимание, дети!»	Сентябрь, май	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
2	Неделя Православной культуры	Ноябрь-декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
3	Игровая программа «Новогоднее настроение»	Декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
4	Игровая программа «Наши мальчишки!»	Февраль	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
5	Игровая программа «Масленица»	Февраль	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
6	Игровая программа «Для вас, девочки!»	Март	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
7	Проведение интегрированных занятий в Отделе «Раннее развитие творческих способностей детей»	В течение года	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
8.	Летняя оздоровительная кампания (выездные сборы)	август	Загородный лагерь	Гахова А.В.