

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025 № 92



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальные ступеньки»**

**Срок реализации программы 2 года
Возраст учащихся: 5-7 лет**

Автор-составитель программы:
Гниловская Нина Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальные ступеньки» (далее - Программа) определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, ознакомления их с миром музыкального искусства и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей.

Программа ориентирована на детей 5-7 лет. Срок реализации Программы - 2 года. Программа обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей (законных представителей), приоритетные направления и культурно-образовательные традиции.

Реализация Программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагога с детьми. Кроме того, Программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями и взаимосвязи различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Особенностью Программы является расширение форм дополнительного образования детей дошкольного возраста, в том числе и детей, не посещающих детские образовательные учреждения.

Программа позволяет выстроить эффективный образовательный маршрут развития учащихся, стимулирует развитие одаренности и способствует приобщению учащихся к здоровому образу жизни.

Программа рекомендована методистам, воспитателям, педагогам дополнительного образования, осуществляющих работу с детьми дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	6
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание Программы	9
1.5. Планируемые результаты.....	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации	21
2.3. Формы аттестации (контроля)	22
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	23
2.6. Воспитательная работа.....	24
2.7. Работа с родителями.....	25
3. Список литературы	25
3.1. Список используемой литературы	25
3.2. Список литературы, рекомендуемой детям	25
3.3. Список литературы, рекомендуемой родителям	25
3.4. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет	26
4. Приложение	27
Приложение 1	28
Приложение 2	29
Приложение 3	36
Приложение 4	38

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

*«Музыка — могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие».*

Сухомлинский В. А.

Музыка в большей степени, чем любой другой вид искусства доступна ребёнку. Учёными доказано, что звуки окружающего мира, в том числе и музыка, воздействуют на организм человека, вызывая изменение кровяного давления, частоты пульса, расслабление или напряжение мышц. И чем младше ребенок, тем более он восприимчив к звукам окружающей среды. Но взрослые часто не обращают внимания на то, в какой звуковой среде растёт и развивается ребёнок. В результате этого многие дошкольники равнодушны к миру звуков, у них слабо развиты слуховое внимание и слуховая память, они не музыкальны, из всего богатства музыки предпочитают грубые шлягеры, которые слышат вокруг. Они не умеют петь, у них нет желания и умения слушать музыку и получать от этого удовольствие. Они не понимают, что с помощью звука можно выразить свои собственные чувства: радость, грусть, тревогу, любовь.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно

занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Формирование музыкальной культуры в детском возрасте – важнейшая составная часть процесса формирования общей культуры. С этой целью и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальные ступеньки» (далее - Программа).

Направленность программы

Данная Программа имеет художественную направленность, т.к. направленная на развитие у детей дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства и является введением дошкольников в мир музыкального искусства.

Новизна

Программа представляет собой симбиоз отечественных методик с принципами работы Карла Орфа, музыкально-педагогические концепции которого адресованы, прежде всего, педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания, а не образования, а значит, такая система максимально приближена к возможностям и интересам обычного ребёнка. Программа приспособлена к реально существующим у нас возможностям и традициям музыкального воспитания дошкольников.

Отличительной особенностью Программы является расширение форм дополнительного образования детей дошкольного возраста, в том числе и детей, не посещающих детские образовательные учреждения (так называемых неорганизованных детей), которые испытывают дефицит детского общения и не всегда получают необходимую подготовку к школе.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста с учётом общего развития и воспитания. Музыкально-педагогические концепции Карла Орфа адресованы, прежде всего, педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального *воспитания*, а не образования, а значит, такая система максимально приближена к возможностям и интересам обычного ребёнка. «Сыграй, станцуй, как ты хочешь» – эти поистине магические слова открывают перед учащимися невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован почти никакими ограничениями. Возможность быть понятым без всяких условий (хорошо придумал, интересно или не очень, просто повторил) позволяет ребёнку быть самим собой, а значит, проявлять свою *индивидуальность*. Двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них, позволяют практически решать один из «вечных» вопросов музыкальной

педагогики – *обучение и воспитание через творчество*. Использование простейших движений в танцах и играх, несложных остинатных аккомпанементов в инструментальных сопровождениях к пению позволяет свести до минимума этапы разучивания и организовать занятия как учебно-занимательное музицирование – пение и танцы с инструментами, с удовольствием.

Отличительные особенности программы

При создании Программы учитывалась необходимость использования игровых приёмов. Во все занятия включены всевозможные занимательные музыкальные упражнения, подвижные музыкальные игры. Игра для ребёнка является потребностью, произвольной внутренне-мотивированной деятельностью. В игре он чувствует себя удобно, от неё не устаёт, учится в ней искусству общения. В игре его умственные эмоциональные качества включаются в творческий процесс. Это самое комфортное и благопристойное пространство для его развития, саморазвития. Игровое общение обладает огромным творческим потенциалом, богатством эмоциональных оттенков, неожиданностью поворотов, сменой ситуаций и ролей.

Уроки музыки, как уроки искусства невозможно представить иначе как импровизацию на большую и важную тему, где импровизационность, как принцип работы с дошкольниками, реализуется во всех формах общения педагога, учащихся и музыки. Ценность импровизирования, как методического приёма в работе с маленькими детьми, заключается не в умении создавать музыкальные конструкции (завершённые или менее завершённые), а в потребности, готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, развитие их творческих способностей средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи Программы:

Обучающие:

- учить различать звуки по высоте;
- учить петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный, колыбельный);
- учить чистоте интонирования, четкой дикции, правильному певческому дыханию, артикуляции;
- учить детей петь естественным голосом, без напряжения;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- учить умениям использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

- учить умениям и способам музыкальной деятельности для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности, фантазию, воображение через игру звуками детских музыкальных инструментов, человеческого тела, шумами предметного мира и природы;
- развивать умственные, эмоциональные качества посредством игры и создания комфортного и благоприятного пространства для развития и саморазвития ребёнка;
- развивать певческие способности через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах;
- формировать чувства ритма, гармонии через восприятие мелодии и узнавания её;
- вырабатывать музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;
- формировать способность видеть, слышать, чувствовать и понимать музыку;
- формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять её;
- воспитывать интерес и любовь к музыке своего народа и к интернациональной музыке с целью приобщения учащихся к национальной и мировой музыкальной культуре;
- приобщать учащихся к народной, классической и современной песне, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнению.

Адресат Программы

Программа разработана для учащихся дошкольного возраста (5-7 лет). Количественный состав каждой группы – от 7 человек.

Объем Программы

Общее количество учебных часов для I года обучения – не менее 72 часов, для II года обучения – не менее 72 часов.

Срок освоения Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Комплектование учебных групп (I года обучения) с 01 по 10 сентября текущего года. Количество учебных недель не менее 34 недель.

Программа рассчитана на два года обучения:

- I год обучения соответствует ознакомительному уровню;
- II год обучения соответствует базовому уровню.

Для учащихся, демонстрирующих особые успехи в обучении, и учащихся с особыми образовательными потребностями предполагается разработка **индивидуального образовательного маршрута** в соответствии с их

индивидуальными особенностями и возможностями. В группы II года обучения могут быть зачислены дети, ранее не посещавшие объединение, по результатам собеседования (тестирования).

Режим занятий

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием два раза в неделю, недельная нагрузка - 2 учебных часа.

Продолжительность одного занятия в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормами составляет 25 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

Формы обучения и виды занятий

Форма занятий – групповая (от 7 человек).

Основной формой организации музыкальной деятельности является занятие, на котором осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Продолжительность занятия соответствует возрастным нормам детей.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Виды занятий:

- *традиционные занятия* (в зависимости от числа участвующих в них детей, выделяют: индивидуальные музыкальные занятия; музыкальные занятия по подгруппам; фронтальные музыкальные занятия (со всей группой));

- *нетрадиционные занятия*:

- занятие-соревнование (выстраиваются на основе соревнования между детьми): кто быстрее назовет, найдет, определит, заметит и т. д.);

- театрализованные занятия (разыгрываются микросценки, несущие детям познавательную информацию);

- занятия-сюжетно-ролевые игры (педагог входит в сюжетно-ролевую игру как равноправный партнер, подсказывая сюжетную линию игры и решая, таким образом, задачи обучения);

- занятия-путешествие;

- занятия-фантазии.

- занятия-концерты (отдельные концертные номера, несущие познавательную информацию);

- *тематические занятия*:

- тематические (когда тема связана с музыкой и взята из жизни, например, «Природа в музыке», «Времена года в музыке»);

- музыкально-тематические занятия;

- сюжетные музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией («Сказка в музыке» и т. д.);

- *комплексные музыкальные занятия* (взаимодействие различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д.) и др.;

- *онлайн консультации*.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в

группе «Вырастай-ка» ВКонтакте (<https://vk.com/club189421641>), на сайте Центра <http://levber48.ru/>.

1.3. Учебный план

І год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Что такое музыка	35	занятие-концерт
Музыка вокруг нас	41	занятие-концерт

ІІ год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Музыка вокруг нас	35	занятие-концерт
Мы весёлые артисты	41	занятие-концерт

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план

І год обучения

(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятий в год)

№	Название тем	Общ. кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Что такое музыка	35	9	26	
1.1	Музыка и мы	6	2	4	Беседа, наблюдение
1.2	Выразительные и изобразительные средства музыки	5	2	3	Беседа, наблюдение, анализ детских работ
1.3	Осенние контрасты	10	2	8	Беседа, наблюдение
1.4	Кто с нами рядом живёт	4	1	3	Беседа, наблюдение, участие в конкурсе
1.5	Здравствуй, Зимушка-Зима	10	2	8	Беседа, анализ детских работ, наблюдение, промежуточная аттестация
2.	Музыка вокруг нас	41	13,5	25,5	
2.1	Край, в котором ты живешь	7	3	4	Беседа,

					наблюдение
2.2	Музыкальная азбука	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.3	Моя семья	9	3	6	Беседа, наблюдение, участие в конкурсе
2.4	Весенние голоса природы	7	2	5	Беседа, наблюдение
2.5	Путешествие в сказку	4	1	3	Беседа, наблюдение
2.6	Мужество	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.7	В гости к лету	7	3	4	Беседа, наблюдение
2.8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, промежуточная аттестация
Итого		76	23,5	52,5	

Содержание Программы I год обучения

1. Что такое музыка.

1.1. Музыка и мы (6 ч.).

Темы: «Вводное занятие. Что такое музыка», «Музыка в нашей жизни», «Музыка вокруг нас», «Содержание музыкальных произведений», «Отечественные народные музыкальные традиции», «Музыкальный и поэтический фольклор».

Теория (2 ч.). Знакомство с объединением. Понятия «Музыка», «Музыка в жизни людей». Беседа о распространении музыки в наше время. Знакомство с понятиями «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Легенды о музыке и музыкантах. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Практика (4 ч.). Освоение музыкального приветствия, игр на знакомство. Слушание и исполнение русских народных прибауток.

1.2. Выразительные и изобразительные средства музыки (5 ч.).

Темы: «Основные элементы музыкального языка», «Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие», «Музыкальная речь как способ общения между людьми», «Песня, танец, марш», «Обобщение и закрепление».

Теория (2 ч.). Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Вокальный и инструментальный тип мелодии. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Практика (3 ч.). Музыкально-подвижные игры. Пластическое интонирование. Игра на музыкальных инструментах. Слушание музыкальных произведений. Разучивание песен (работа с текстом, проговаривание и пропевание фраз).

1.3. Осенние контрасты (10 ч).

Темы: «Как определить характер осенней музыки?», «Музыкальные и шумовые звуки», «Звуки осени», «Осенние нотки», «Осенние картинки», «Дождинкины осенины», «Дождинкины осенины (весело – грустно)», «Дождинкины осенины(тихо – громко)», «Путешествие в осенний лес», «Обобщение и закрепление изученного материала».

Теория (2 ч.). Беседа на тему осени. Знакомство с понятиями «исполнитель» и «слушатель».

Практика (8 ч.). Сравнительный анализ свойств музыкальных и шумовых звуков, слушание произведений, разучивание песен, попевок, потешек.

1.4. Кто с нами рядом живёт (4 ч.).

Темы: «Мы животных узнаём по голосам», «Домашние животные», «У бабушки в деревне», «На птичьем дворе».

Теория (1 ч.). Понятие о взаимосвязи темпа и характера музыки (едем в гости к бабушке на автомобиле, на поезде, на лошадке). Беседа о животных и их повадках.

Практика (3 ч.). Разучивание песен, песен-драматизаций, выполнение упражнений с превращениями. Музыкальные игры.

1.5. Здравствуй, Зимушка-Зима (10 ч.).

Темы: «Вестники зимы», «Волшебные звуки зимы», «Кто живёт в зимнем лесу». «Скоро Новый год», «Новогодние игрушки», «Дедушка Мороз», «Новогодний хоровод», «Новогодние сюрпризы», «Новогодний серпантин», «Обобщение, закрепление полученных знаний. Итоговое занятие».

Теория (2 ч.). Беседа о зиме и вестниках зимы. Знакомство с праздником Новый год, атрибутами праздника, новогодними песнями.

Практика (8 ч.). Слушание произведений. Разучивание песен. Игра на шумовых инструментах (едем в лес за ёлочкой). Разыгрывание сказок при помощи звуков. Пластическое интонирование. Упражнения на развитие речевого дыхания.

2. Музыка вокруг нас

2.1. Край, в котором ты живешь (7 ч.).

Темы: «Музыка моего народа», «Народная колыбельная песня», «Музыкальные скороговорки, распевки, попевки», «Русская народная песня», «Частушки», «Русские народные традиции и праздники», «Обобщение и закрепление знаний».

Теория (3 ч.): Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Знакомство с понятиями: «Родина», «родные места», «родительский дом». Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Народное творчество (колыбельные песни, потешки, попевки).

Практика (4 ч.): Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание р.н.п. Упражнения на постановку голоса. Творческие задания на развитие фантазии и

воображения. Музыкально-подвижные игры – забавы. Разучивание песен о Родине и родном крае.

2.2. Музыкальная азбука. (3 ч.).

Темы: «Музыка бывает разной», «Музыкальный лад. Радость и грусть», «Характеристика музыкального звука».

Теория (1 ч.): Беседа о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Шумовые и музыкальные звуки. Знакомство с нотной грамотой.

Практика (2 ч.): Слушание произведений мажорного и минорного лада. Разучивание песен.

2.3. Моя семья. (9 ч.).

Темы: «Мама, папа, я – дружная семья», «Наши папы - самые сильные, самые смелые», «Защитники Отечества», «День защитника Отечества!», «Мамочка моя», «Бабушка родная». «Этот день – 8 марта!», «О дружбе и друзьях», «Ребята, давайте жить дружно!»

Теория (3 ч.): Беседа о родных и близких. Знакомство с традициями в семье. Беседа о праздниках «День защитников Отечества!» и «Международный женский день». Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Понятие о маршах, маршевой музыке. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Практика (6 ч.): Разучивание и исполнение р.н. прибауток и песен. Слушание произведений. Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование с музыкой. Музыкально-подвижные и народные игры.

2.4. Весенние голоса природы (7 ч.).

Темы: «Здравствуй, весна!», «Прогулка по весеннему лесу. Первоцветы», «Первые вестники весны» (2 ч.), «Весенняя капель», «Весеннее солнышко», «Обобщение, закрепление изученного».

Теория (2 ч.): Беседа о первоцветах, первых вестниках весны и правилах поведения в лесу ранней весной.

Практика (5 ч.): Знакомство с народной песней. Слушание произведений, разучивание закличек, песен. Пальчиковая гимнастика. Дидактические упражнения на мимику и жесты. Упражнения на развитие дыхания.

2.5. Путешествие в сказку (4 ч.).

Темы: «Колобок – румяный бок», «Приключения Колобка», «Прыг-скок Колобок», «Музыкальная сказка».

Теория (1 ч.): Беседа на тему театр (музыкальный, детский, драматический, театр оперы и балета и др.). Знакомство с понятием «артист».

Практика (3 ч.): Упражнения на развитие эмоциональности. Ритмопластика. Работа над сказкой «Колобок» (выполнение творческих заданий; сценки-импровизации). Музыкально-подвижные и музыкально - дидактическая игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Разучивание песен.

2.6. Мужество (3 ч.).

Темы: «Герои былых времен», «Слава героям», «Этот праздник – День Победы!»

Теория (1ч.): Беседа на тему праздника, посвященного Дню Победы. Закрепление понятия «марш».

Практика (2 ч.): Музыкально-ритмические упражнения и музыкально-подвижные игры. Исполнение на детских музыкальных инструментах. Слушание и исполнение ритмических упражнений.

2.7. В гости к лету (7 ч.).

Темы: «Скоро лето!», «Лето, ты какого цвета?», «На лесной лужайке», «Летние забавы», «Летняя прогулка», «Праздник лета», «Повторение и закрепление изученного».

Теория (3 ч.): Беседа о лете, лекарственных растениях, насекомых. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика (4 ч.): Музыкально-ритмическое упражнение и музыкальные игры на закрепление понятий «изобразительные и выразительные моменты» в музыке. Слушание и исполнение песен, исполнение на детских музыкальных инструментах произведений по желанию учащихся.

2.8. Итоговое занятие «Музыкальное путешествие» (1 ч.)

Теория (0,5 ч.): Повторение и закрепление пройденного материала в форме игры-путешествия.

Практика (0,5 ч.): Исполнение изученных песен. Музыкально-подвижные игры.

Учебно-тематический план

II год обучения

(2 занятия в неделю, всего не менее 72 занятий в год)

№	Название тем	Общ. кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Музыка вокруг нас	35	10	25	
1.1	Музыка в жизни людей	6	2	4	Беседа, наблюдение
1.2	Осень золотая	14	4	10	Наблюдение, участие в концертах
1.3	Мамочка, родная	5	1	4	Беседа, наблюдение
1.4	Весёлая зима	10	3	7	Беседа, наблюдение, промежуточная аттестация
2.	Мы веселые артисты	39	12,5	26,5	
2.1	Музыка моей страны	7	2	5	Беседа, наблюдение
2.2	Моя дружная семья	11	4	7	Беседа, наблюдение
2.3	Весна - красна	3	1	2	Беседа, наблюдение
2.4	Музыка и движение	9	3	6	Беседа, наблюдение, участие в творческих конкурсах
2.5	Этот День Победы	4	1	3	Беседа, наблюдение
2.6	Здравствуй, лето!	4	1	3	Беседа, наблюдение

2.7	Итоговое занятие. Музыкальное путешествие	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, итоговая аттестация
Итого		74	22,5	51,5	

Содержание Программы II год обучения

1. Музыка вокруг нас.

1.1. Музыка в жизни людей - (6 ч.) (теория – 2 ч., практика – 4 ч.).

Темы: «Музыка бывает разной», «Что выражает музыка», «Музыка вокруг нас», «Нам песня строить и жить помогает», «Выразительные и изобразительные средства музыки», «Повторение, закрепление изученного».

Теория. Инструктаж по техники безопасности на занятии. Понятие «Музыка в жизни людей».

Практика. Исполнение музыкального приветствия. Слушание «Итальянской польки» (С. В. Рахманинова), «Ладошки» (А. Стрельникова). Музыкально-ритмические упражнения. Игра на детских музыкальных инструментах.

1.2. Осень золотая - (14 ч.) (теория – 4 ч., практика – 10 ч.).

Темы: «Осеннее настроение», «Осенние мелодии», «Звуки осеннего леса», «Осенние листочки», «Листопад» (2 ч.), «Шум дождя», «Осенние нотки», «Осенние картинки», «Дождинкины осенины» (2 ч.), «Путешествие в осенний лес», «Обобщение и закрепление изученного».

Теория. Беседы на тему осени и осенних явлениях, приметах и праздниках.

Практика. Слушание песен: М. Парцхаладзе «Осенний дождик», «Осень, милая, шурши» (муз. М. Еремеева, сл. С. Еремеев), «Золотой листопад» (сл. и муз. Т. Морозова). Разучивание песен: «Что нам осень принесёт?» (муз, Филиппенко, сл. Гусевой), «Ах, какая осень» (сл. и муз. З. Роот). Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Игра на детских музыкальных инструментах.

1.3. Мамочка, родная - (5 ч.) (теория – 4 ч., практика – 10 ч.).

Темы: «Настроение в музыке», «Музыкальные подарки» (2 ч.), «Мамины помощники», «Обобщение и закрепление изученного».

Теория. Беседа о маме и бабушке. Знакомство с праздником День Матери.

Практика. Слушание и разучивание песен «Веснушки для мамочки» (сл. и муз. Е. Обуховой), «Ах, какая мама». Музыкально-ритмические упражнения.

1.4. Весёлая зима - (10 ч.) (теория – 3 ч., практика – 7 ч.).

Темы: «Предвестники зимы», «Зима стучится в дверь», «Зимние забавы» (2 ч.), «Здравствуй, Дедушка Мороз!», «Новогодние игрушки» (2 ч.), «Чудеса под Новый Год», «Новогодний серпантин», «Новогодняя сказка».

Теория. Беседы на тему зимы: «Деда Мороза», «Зима и зимние забавы», «Новогодние праздники». Чтение стихотворений о зиме.

Практика. Музыкально-подвижные игры. Отгадывание загадок. Разучивание русской народной потешки «Мороз». Разучивание песен: «Песенка о ёлочке» (из мультфильма «Новогодняя сказка») (сл. Игорь Шаферан, муз. Оскар

Фельцман), «Ёлочка-проказница» (сл. и муз. С. Насауленко) и др. Слушание песен «Дед Мороз» (муз. В.Витлина), «Ёлочка» (муз. Е.Тиличковой), «Саночки» (муз. А.Филиппенко), рус. народной песни «Сею-вею снежок». Выполнение упражнений с превращениями. Игра на детских музыкальных инструментах.

2. Мы веселые артисты

2.1. Музыка моей страны - (7 ч.) (теория – 2 ч., практика – 5 ч.).

Темы: «Мой дом – Россия», «Символы России», «Милый сердцу уголок», «Русские народные традиции и праздники», «Русская народная песня», «Обобщение и закрепление знаний».

Теория. Беседа о родине и родном крае, ее природе, людях, культуре, традициях и обычаях. Знакомство с понятиями: «Родина», «родные места», «родительский дом». Знакомство с государственной символикой России (флаг, герб, гимн).

Практика. Разучивание государственного гимна страны «Государственный гимн» (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова) и песен о Родине и родном крае. Музыкально-ритмические упражнения, музыкально-подвижные игры – забавы. Упражнения на постановку голоса. Творческие задания на развитие фантазии и воображения.

2.2. Моя дружная семья - (11 ч.) (теория – 4 ч., практика – 7 ч.).

Темы: «Семья вместе – так и душа на месте» (2 ч.), «Бабушка с дедушкой рядышком», «Мой папа самый лучший», «Для меня всегда герой – самый лучший папа мой», «День защитника Отечества!», «Мамочка, родная», «Мама - главное слово», «Мама-мамочка, я тебя люблю...», «Поздравляем наших мам!», «Неразлучные друзья».

Теория. Беседа о мире семьи, как о людях, живущих в согласии, о близких и дальних родственниках. Знакомство с творчеством композитора В. Шаинского.

Практика. Слушание и обсуждение произведений: «Мама» (П. И. Чайковский) из цикла «Детский альбом», «Золотая свадьба» (сл. И. Резник, муз. Р. Паулс) и др. Разучивание песен «Мамочка моя», «Песенка про папу», «Зореньки краше». Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические упражнения и подвижные игры. Пальчиковая игра «Дружная семья». Психогимнастика «Наше настроение». Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения.

2.3. Весна–красна - (3 ч) (теория – 1 ч., практика – 2 ч.).

Темы: «Весенние голоса природы» (2 ч.), «Музыка весны».

Теория. Беседы о весне, изменение в природе, весенних приметах. Понятие о долгих и коротких звуках. Понятие о 2-х частных произведениях. Знакомство с русскими народными песнями и играми.

Практика. Слушание произведений «Подснежник» из цикла П.И. Чайковского «Времена года», «Весна» (Г.Свиридова), «Солнечная капель» (муз. Соснина). Разучивание песен «Капель», «Весна бывает разная» (сл., муз. Е. Обухова). Передача настроения в музыке при помощи пластического интонирования. Выполнение фонопедического упражнения «Весенние голоса». Музыкально-подвижные и русские народные игры.

2.4. Музыка и движение - (9 ч.) (теория – 3 ч., практика – 6 ч.).

Темы: «Характер и образы музыки», «Темп, динамика», «Мелодия, лад (мажор и минор)», «Музыкальные жанры: песня, танец, марш», «Природа и музыка», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Сказка в музыке» (2 ч.), «Повторение и закрепление изученного».

Теория. Беседа о влиянии темпа в музыке на образ и выражение его в пластике и движении; умение держать темп. Обучение умению выразить песенность в движении, соотносить и координировать вокальное и ритмическое исполнение. Знакомство с музыкально-подвижными играми.

Практика. Выполнение творческих заданий. Логоритмическая гимнастика. Слушание произведений «Вальс цветов» (П. Чайковский из балета «Щелкунчик»), «Песенка о дружбе» (А. Петров), «Три марша» (Д. Кабалевский), «Марш», «Ходьба различного характера» (М. Роберт), «Мальчики пляшут, девочки танцуют» (И. Арсеев) и др. Разучивание песни «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовский, муз. В. Шаинский), «Песня про дружбу» (из серии «Весна пришла» мультфильма «Маша и медведь») (сл. Д. Червяцов, муз. В. Богатырёв). Музыкально-подвижные игры «Сапожки», «Гуси», «Пчелки», «Медвежата», «Зайка» и др.

2.4. Этот день Победы - (4 ч) (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Темы: «Песни о мире без войны», «Песни военных лет», «Нам нужен мир», «Начинаем мы парад!».

Теория. Беседа о войне и мире, празднике День Победы. Слушание песен о Великой Отечественной войне. Закрепление понятий «марш», «танец», «песня».

Практика. Слушание песен «Пусть всегда будет солнце» (сл. Л. Ошанин, муз. А. Островский), «День Победы» (Д. Тухманов). Разучивание песен «Бравые солдаты», «Песня о мире» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Исполнение на детских музыкальных инструментах произведения О. Книппер «Полюшко-поле» (цокот копыт). Музыкально-подвижные игры и ритмические упражнения.

2.5. Здравствуй, лето - (4 ч) (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Темы: «В гости к лету», «Музыка летней природы», «Лето красное, звонче пой!», «Летнее путешествие», «Лето – дивная пора!».

Теория. Беседа на тему лета. Слушание произведений «Песенка о лете» из мультипликационного фильма «Дед Мороз и лето», «Доброе лето» (муз. В.Иванникова, сл. Е.Авдиенко), «Лесная прогулка» (муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова), «На опушке леса» (Р. Шуман). Закрепление понятий «изобразительность и выразительность» в музыке.

Практика. Разучивание песни «Вот и лето!», «Лето – это праздник». Артикуляционная разминка «Голоса леса». Логоритмическая и пальчиковая гимнастика. Музыкально-подвижные игры. Игра на детских музыкальных инструментах.

2.6. Итоговое занятие «Музыкальное путешествие» (1 ч) (теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория. Подведение итогов учебного года, повторение пройденного материала.

Практика. Исполнение ранее изученных песен. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-ритмическое упражнение.

1.5. Планируемые результаты

I год обучения

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- проявление интереса к исполнению русских народных песен с движениями.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- умение самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;

Предметные результаты:

- умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- умение внятно произносить слова, понимая их смысл;
- умение правильно произносить согласные и гласные в конце и середине слова;
- умение правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си; петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и а' капелла;
- владение навыком одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь хором дружно, слаженно;

- умение различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, слышать движение мелодии вверх, вниз;
- владение навыком выразительного пения (в характере марша, танца, колыбельной);
- умение выделять при игре на шумовых музыкальных инструментах сильные и слабые доли в музыке;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей;
- участие в творческих конкурсах различного уровня и музыкальных фестивалях и др.

II год обучения

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- проявление интереса к выступлениям.

Метапредметные результаты:

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- проявление готовности к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей.

Предметные результаты:

- умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си, петь умеренно громко и тихо, в разных темпах;
- владение навыком петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и а'капелла;
- умение внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить согласные и гласные в конце и середине слова; выделять сильные и слабые доли в музыке, различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, слышать движение мелодии вверх, вниз;
- владение навыком одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать друг друга, петь хором дружно, слаженно;
- умение сольно исполнять ранее изученные песни;
- владение навыком игры на треугольнике, металлофоне и других шумовых инструментах,
- умение определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- умение определять общее настроение, характер музыкального произведения;
- различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- умение исполнять песню выразительно, передавая характер: маршевый, танцевальный, колыбельный и выполнять основные виды движений под музыку: все виды ходьбы, бега, прыжков, простейшие танцевальные движения;
- умение общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- умение исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ (ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ)

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Комплектование учебных групп с 01 по 10 сентября текущего года. (I год обучения). Количество учебных недель не менее 34 недель.

Возраст учащихся 5-7 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю (не менее 72 занятий в год) по 25 минут с основным составом. Количество учащихся от 7 человек. В случае проведения 2-х и более занятий в день, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

2.2. Условия реализации

В организации и реализации образовательного процесса по предлагаемой Программе заняты:

- **учащиеся дошкольного возраста (4-7 лет)** – основные участники Программы, ради которых она и была разработана;
- **педагог-наставник**, основной функцией которого является подготовка и проведение занятий по музыке, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, шумовыми инструментами, моделями, игрушками, репродукциями и прочее;
- **концертмейстер**, основной функцией которого является создание условий для развития эмоциональной сферы, творческой деятельности учащихся. Концертмейстер подбирает музыкальный материал, обеспечивает профессиональное исполнение музыкальных произведений на занятиях, концертах, показательных выступлениях;
- **родители (законные представители)**, задача которых помочь учащемуся в выполнении домашних заданий (разучивание текстов песен, попевок, потешек), а педагогу в оснащении занятий дидактическим материалом, необходимым для занятий предметами, костюмами для выступлений.

Структура занятий

- вход под музыку (танцевальную, маршевую, песенную) «с превращениями»;
- приветствие (в различных образах);
- работа над песенным репертуаром (с движениями);
- слушание произведений и устный анализ музыкальных образов;
- пение заданной песни;
- игра на шумовых инструментах;
- пластическое интонирование;
- ритмопластические этюды под музыку (танец, песня-игра):
 - а) статичные;
 - б) импровизационно-двигательные;

- подведение итогов занятия;
- выход под музыку (в качестве поощрения выводит группу самый отличившийся на занятии ребёнок).

Виды деятельности на занятии:

- пение;
- слушание музыки;
- выполнение движений под музыку;
- игра на музыкальных инструментах.

Перечень дидактических материалов

- портреты русских и зарубежных композиторов;
- плакаты и карточки с изображением различных музыкальных инструментов;
- иллюстрации к произведениям из детского альбома к альбому «Времена года» П.И.Ч. Чайковского;
- изображения животных, птиц, насекомых;
- серия картинок «Времена года».

Материально-технические средства

- отдельный кабинет с соответствующим освещением;
- мебель (стульчики), соответствующая возрасту (15 посадочных мест);
- металлическая доска с набором магнитов;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр, подборка музыкального сопровождения в записи (плюсовки и минусовки);
- баян для концертмейстера;
- шумовые инструменты: детские бубны, треугольник, металлофон, различные свистульки, маракасы, колокольчики, звоночки, румба, детские погремушки;
- набор шумовых деревянных инструментов, используемых в народных оркестрах: трещотки, рубель, колотушка, деревянные ложки, коробочки и т.д.
- компьютер, проектор, экран.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности предлагаемой Программы осуществляют:

- педагог-наставник,
- методист, заведующий структурным подразделением;
- родители (законные представители).

В середине и в конце каждого учебного года проводится мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация в форме итогового занятия-концерта проводится по курсу «Что такое музыка» (I год обучения), «Музыка вокруг нас» (II год обучения).

Промежуточная аттестация в форме итогового занятия-концерта проводится по курсу «Музыка вокруг нас» (I год обучения) и «Мы веселые артисты» (II году

обучения). Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. (Приложение 3).

В конце первого полугодия проводятся тематические занятия в форме концерта, на которых учащиеся исполняют изученные песни, танцуют, играют на инструментах. Каждый учащийся выступает в роли солиста, танцора, музыканта. Учащиеся заранее готовятся к этим концертам-занятиям, они чувствуют себя более раскрепощёнными и проявляют свою *индивидуальность*, показывают свои возможности.

В конце учебного года проводится итоговое занятие (концерт), в ходе которого в игровой форме выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков.

В начале учебного года (октябрь) и в конце (апрель) проводятся открытые занятия для родителей (законных представителей). Цель занятий – наглядное знакомство родителей с реализацией Программы педагога; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу.

На традиционных праздниках, тематических, интегрированных, открытых занятиях осуществляется общественный смотр знаний, где учащиеся в творческой форме демонстрируют полученные знания по музыке своим родителям (законным представителям), родственникам.

2.4 Оценочные материалы

По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация - I год обучения (декабрь, май); II год обучения (декабрь) и итоговый контроль (май). Для этого используются **оценочные материалы** (Приложение 1, 2).

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс на занятиях имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов учащихся и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

При реализации Программы в основном используются *групповые технологии* (групповое исполнение музыкального произведения, общественный смотр знаний, умений и навыков, дискуссия, нетрадиционные занятия).

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса.

Принципы подбора музыкального материала

- Связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью

Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступных и интересных детям этого возраста: «Моя дружная семья», «Мужество», «Весна-красна», «Здравствуй лето», «Путешествие в сказку» и т.д. Каждый из этих блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. Подбор музыкального репертуара способствует «вхождению» музыки в жизнь учащегося, её «омузыкаливанию».

Однако надо оговориться сразу, ни блоки, ни темы не абсолютны и не привязаны к определённом времени и месту. Те или иные музыкальные произведения, естественно, повторяются в связи с конкретными музыкальными задачами, другими темами и просто по желанию учащихся. В ряде случаев темы одного курса идут по спирали, от более простых форм их воплощения к более сложным.

- Сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

- Сюжетно-игровое единство музыкального занятия.

Во всех случаях, когда это возможно, занятия объединяются единым сюжетом. Учащиеся живут в этом сюжете, в этой музыке, которая проходит, как правило, в нескольких видах музыкальной деятельности (если удастся реализовать этот принцип в полной мере, занятие идёт «на одном дыхании», большом эмоциональном подъёме учащихся и взрослых).

- Импровизируемость.

С самого начала у всех участников педагогического процесса создаётся «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

Импровизация начинается уже с первого приветствия: педагог здоровается со всеми учащимися, а потом – с кем-либо индивидуально, пропевая мелодически по-разному: «Здравствуйте, ребята», «Здравствуй, Никита» и т.д. И учащиеся отвечают ему тоже по-своему, каждый раз по-разному. Сюжетная канва занятия и её вводная, литературная часть разрабатываются заранее, но, конечно, многое меняется в процессе самой работы, в зависимости от состояния учащихся и их результатов.

Принцип импровизируемости ни в коей мере не снижает значения обучения, в процессе которого учащиеся усваивают язык музыки – основу музыкального творчества, приобретают необходимые знания, умения, опыт музыкальной деятельности.

2.6. Воспитательная работа

В формировании эстетической культуры неопределима роль музыкального воспитания, основной целью которого является передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкального произведения) новому поколению. В музыкальном воспитании происходит процесс взаимодействия педагога и учащихся, содействующего гармоничному развитию личности, формированию нравственно-эстетических чувств, идеалов, потребностей, музыкального вкуса.

Программа имеет художественную направленность, поэтому в процессе изучения музыки у учащихся развивается и воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию, современной и классической музыке.

Воспитательная работа с учащимися ведётся по нескольким направлениям:

- патриотическое воспитание (реализуется через знакомство с историей и традициями русского народа в целом и жителей Липецкой области, в частности, а также пропаганду самодеятельного народного творчества);

- нравственное и эстетическое воспитание (осуществляется через постановку нравственно-этических проблем и беседы на подобные темы, а также через участие в социальных и благотворительных акциях, посещение выставок, встречи с интересными людьми в рамках открытых занятий и учебно-воспитательных дел) (приложение 4).

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- приобщение детей дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры;

- воспитание у них художественного вкуса, интереса и любви к музыке как искусству;

- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

2.7. Работа с родителями

Индивидуальные беседы с родителями (законными представителями) на предмет посещения объединения.

Индивидуальные консультации психолого-педагогического характера.

Вовлечение родителей (законных представителей) в учебно-воспитательные дела объединения и мероприятия Центра.

Приглашение родителей (законных представителей) на выставки, конкурсы и мероприятия, оказание помощи в их организации и проведении.

Совместная деятельность учащихся, родителей (законных представителей), педагогов при подготовке и демонстрации театрализованных и музыкальных композиций.

Оказание помощи в подборе костюмов и изготовлении атрибутов для выступлений.

Оказание помощи в подготовке и участии учащихся в музыкальных фестивалях, творческих конкурсах и смотрах различного уровня.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список используемой литературы

1. Бин Д., Оульдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр. Серия Особый ребёнок. – М.: Центр традиционного и современного образования ТЕРЕВИНФ, 2000.

2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия, К., Академия Холдинг, 2000.
3. Гербова В.В., Губанова Н.Ф., Дыбина О.В. и др. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Средняя группа. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015.
4. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
7. Орлова Т.Н., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет – М., 1986.
8. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры/Е.А. Поддубная. – Изд.4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
9. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
10. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! – СПб., 2001.
11. Судакова Е.А. «Времена года». Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П.И. Чайковского. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
12. Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
13. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
14. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа (статьи, методические разработки). Журналы Дошкольное воспитание, 1977-2001.

3.2. Список литературы, рекомендуемой детям

1. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. – М.: Классика – XXI, 2004.
2. Блейз О.С. Всё о музыке. Познавательная литература для мальчиков и девочек. – Московская обл., г. Балашиха: Астрель, 2002.
3. Долманова Н.Н. Подвижные игры с песнями. – Издательство Мысль, Петроград, 1923г., Творческий центр М – 2002.
4. Музыка. Страна чудес. 3-5 лет. – М.: АСТ, 1997.
5. Поплякова Е., Пикулёва Н. Жили-были Трали-Вали. – Челябинск: Урал – ЛТД, 1997.
6. Программа развития и обучения дошкольника 4-6 лет. Нотная азбука. Ярославль: Академия, К., Академия Холдинг, 2000.

3.3. Список литературы, рекомендуемой родителям

1. Бакланова Т.И. Музыка. Планета знаний. №№ 1, 2, 3, 4, 5. – М.: Астрель, 2004.
2. Дологацкая Н.А. Первые уроки музыки. Популярная библиотека для родителей. – М.: Росмэн, 2003.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для родителей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, Росмэн, 2004.
4. Зимина А.М. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум. М., 1998.
5. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. 3-7 лет. М.: Мозаика-Синтер, 2001.
6. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов. М.: Аквариум, 1999.

3.4. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>.
2. Детские песни (минусовки) <http://chudesenka.ru/>.
3. Детский сад.ру. Информационно-обозревательный ресурс <http://www.detskiysad.ru/>.
4. Поиск детских стихотворений и песен, посвященных различным праздникам, животным, временам года. Ссылки на литературные страницы для детей «Лель» - стихи и песни для детей <http://lel.khv.ru/>.
5. Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>.
6. Сайт с подборкой «минусовок» к детским песням <http://x-minus.in/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5>
7. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>.
8. Детский развивающий портал <http://pochemu4ka.ru/>.
9. Детский портал «СОЛНЫШКО» <http://www.solnet.ee>.
10. Сайт для воспитателей <http://dohcolonoc.ru>.

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Музыкальные ступеньки»

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но *завершённое* исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

«Ладшки»

Цель: выявление уровня форсированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня «Дин-дон»
2. Детская песня «Петушок»
3. М. Красев «Ёлочка»

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов – *слабый* уровень;
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия;
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий.

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тонике и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха, по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Мы поедem в «Громко-тихо»»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»; К.Лонгшамп-Друшкевичова «Марш дошкольников».

Ребёнку предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «фортепиано» оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского:

1. «Утреннее размышление»
2. «Сладкая грёза»
3. «Баба-Яга»
4. «Болезнь куклы»
5. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- **оригинальность** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- **детализация** (разработанность) своей идеи или образа;
- **беглость** порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- **гибкость**, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- *низкий уровень* развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

- *средний уровень* - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

- *высокий уровень* - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест «Музыкальный магазин»

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

- *низкий уровень* музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

- *средний уровень* - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

- *высокий уровень* - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Диагностический конструктор музыкальных способностей учащихся
(в течение учебного года)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Дата: констатирующего этапа (1) _____

промежуточного этапа (2) _____

контрольного этапа (3) _____

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики									Итоговые данные				
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операциональный компонент							
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
Высокий																	
Средний																	
Низкий																	

Развитие музыкальных способностей

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Звукообразов ание			Дикция			Чистота интонирован ия			Пение в ансамбле		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

(н – низкий уровень, с – средний уровень, в – высокий уровень).

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звучков (высокий-низкий)		Вместе с педагогом подпевает в песне музыкальные фразы		Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		Называет музыкальные инструменты		Итоговый показатель (среднее значение)	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1													
2													
3													
4													
5													
6													
Итоговый показатель по группе													

(В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень)
(НГ – начало года, КГ – конец года)

**План воспитательной работы с учащимися отдела
«Раннее развитие творческих способностей детей»
в рамках реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей (модульной) программы
социально-гуманитарной направленности
«Учимся, играя!» («Музыкальные ступеньки»)
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Место проведения	Ответственный
Модуль «Учебное занятие»				
1.	Участие в творческих конкурсах разного уровня	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
2.	Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Наш друг - светофор» в рамках городской акции «Внимание, дети!»	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., Кузьминец А.О.
3.	Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Осенние мотивы» для учащихся Отдела	октябрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В. Кузьминец А.О.
4.	Конкурс чтецов «Я с книгой открываю мир» в рамках Недели Православной культуры для учащихся Отдела	ноябрь-декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., Будюкина Ю.В.
5.	Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Зимняя сказка» для учащихся Отдела	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., Кузьминец А.О.
6.	Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Защитники Отечества», посвященный Дню защитника Отечества для учащихся Отдела	февраль	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., Кузьминец А.О.
7.	Конкурс рисунков и	март	ЦРТ	Шкредюк Е.В.,

	декоративно-прикладных работ «Весенние сюрпризы» для учащихся Отдела		«Левобережный»	Кузьминец А.О.
8.	Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Космические дали» для учащихся Отдела	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., Кузьминец А.О.
9.	Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «День Победы - славный праздник!» для учащихся Отдела	май	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., Кузьминец А.О.
Модуль «Детское объединение»				
1.	Участие в городской воспитательной акции	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
2.	Праздничная программа «Левобережный» приглашает друзей: взрослых и детей» в рамках городской акции «Мир моих увлечений» для учащихся Отдела	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Педагоги ЦРТ «Левобережный» и Отдела
3.	Участие учащихся в мероприятиях отдела «Раннее развитие творческих способностей детей» ЦРТ «Левобережный» (тематические, интегрированные занятия, праздники)	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
4.	Интерактивная экскурсия в музей «Игры и игрушки» «Путешествие в мир игрушек» для учащихся Отдела	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н.
5.	Тематическое занятие с элементами игры «Вот он какой, папочка родной!», приуроченный ко Дню отца для учащихся объединений: «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	октябрь	ЦРТ «Левобережный»	Ржевская Е.В., педагоги Отдела
6.	Театрализованная конкурсно-игровая программа	ноябрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги

	экологической направленности «Осенние сюрпризы» для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»		ный»	Отдела
7.	Концертная программа «Милая, любимая, самая красивая», приуроченная ко Дню Матери для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	ноябрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
8.	Тематические и интегрированные занятия, мероприятия, мастер-классы, выставки творческих работ «Открывая сердца для добра» в рамках IV Недели Православной культуры «Библия и современный человек» для учащихся Отдела	ноябрь-декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
9.	Межрегиональная акция «Гирлянда дружбы» (проведение тематических занятий, бесед, игровых программ, мастер-классов «Дорогою добра») для учащихся Отдела	ноябрь-декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
10.	Тематическая экскурсия в музей «Игры и игрушки» «Медведь — символ России», приуроченная ко дню рождения Олимпийского мишки для учащихся Отдела	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н.
11.	Театрализованное представление «Новогодняя сказка под елкой» для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела, учащиеся творческих объединений Центра
12.	Тематическая экскурсия с элементами мастер-класса	январь	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н.

	«Игрушки военных лет» в рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб», «Ленточка блокадного Ленинграда» для учащихся Отдела		ный»	
13.	Спортивный праздник для всей семьи «Военная академия», посвященный Дню Защитника Отечества для учащихся объединений: «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	февраль	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
14.	Фольклорный праздник «Широкая Масленица» для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	февраль	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н., педагоги Отдела, учащиеся творческих объединений Центра
15.	Интегрированное занятие «Мяу шоу», приуроченное к Международному дню кошек для учащихся объединения «Вырастай-ка»	март	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
16.	Праздничная концертная программа «Весенняя сказка», посвященная Международному женскому Дню 8 марта для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	март	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела, учащиеся творческих объединений Центра
17.	Экскурсия-мистерия «Тени королевства кукол», приуроченная к Всемирному Дню театра для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	март	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н., педагоги Отдела
18.	Тематическое занятие с элементами драматизации «Театральная весна» для учащихся объединений «Учимся, играя!»,	март	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., Воротникова Н.Н.

	«Вырастай-ка»			
19.	Конкурс чтецов «Земля – наш общий дом!» в рамках недели детской книги для учащихся Отдела	март	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
20.	Экскурсия в детскую библиотеку в рамках недели детской книги для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	март	ЦРТ «Левобережный»	Будюкина Ю.В. Шкредюк Е.В.
21.	Интегрированное занятие «Кто такие птички?», посвященное Международному Дню птиц для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
22.	Спортивный праздник «В королевстве мячей», приуроченный к всемирному Дню здоровья для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., Ржевская Е.В., педагоги Отдела
23.	Интегрированное занятие «Космические приключения» для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
24.	Интегрированное занятие «Как прекрасен мир цветной, разноцветный шар земной», посвященное Дню Земли для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела, учащиеся творческих объединений Центра
25.	Тематический вечер «Этих дней не смолкнет слава», посвященный Дню Победы для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	май	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела, учащиеся творческих объединений Центра
26.	Участие в отчетном концерте отдела «Раннее развитие	май	ЦРТ «Левобережный»	Педагоги Отдела

	творческих способностей детей» и ЦРТ «Левобережный» для учащихся Отдела		ный»	
27.	Праздник выпускников «До свидания, «Вырастай-ка!» для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	май	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
28.	Спортивный праздник экологической направленности «Лето в гости к нам спешит!» для учащихся объединений «Учимся, играя!», «Вырастай-ка»	май	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела, учащиеся творческих объединений Центра
Модуль «Воспитательная среда»				
1.	Участие учащихся в днях единых действий в рамках городской воспитательной акции	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
2.	Проведение экскурсий, тематических бесед, посещение Библиотечно-информационного Центра «Левобережный», детской библиотеки № 24	в течение года, согласно плану работы	БИЦ «Левобережный», детская библиотека № 24	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
3.	Акция «Поклон Вам низкий от внучат и близких», приуроченная ко Дню пожилого человека (проведение тематических бесед, занятий, мастер-классов)	октябрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
4.	Тематические и интегрированные занятия, беседы, мастер-классы «Россия – это мы!», посвященные Дню народного единства	ноябрь	ЦРТ «Левобережный»,	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
5.	Участие во Всероссийской акции «Спасибо за жизнь!» (проведение тематических и	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела

	интегрированных занятий, мастер-классов, тематических бесед)			
6.	Акция «Безопасный интернет» (проведение тематических занятий, бесед, просмотр познавательных видеофильмов и мультфильмов)	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
7.	Экологическая акция «Поможем птицам!» для учащихся Отдела	декабрь - январь	ЦРТ «Левобережный»	Бойцова А.А.
8.	Всероссийская акция памяти «Блокадный хлеб», «Ленточка Ленинградской блокады» (проведение тематических занятий, бесед, просмотр тематических фильмов)	январь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
9.	Акция по противопожарной безопасности в весенне-летний период «Огонь бывает разный» (проведение тематических занятий, мастер-классов)	апрель	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
10.	Акция «Этот славный День Победы!» (проведение тематических занятий, мастер-классов, акций: #Окна Победы, «Бессмертный полк», просмотр тематических фильмов, дни единых действий и др.)	май	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
11.	Участие в благотворительных, социальных и экологических акциях различного уровня	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Подготовка и проведение мероприятия «День открытых дверей «Добро пожаловать в «Вырастай-ку» отдела «Раннее развитие творческих способностей	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела

	детей» (презентация объединений Отдела)			
2.	Индивидуальные консультации для родителей	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	педагоги Отдела
3.	Открытые занятия для родителей	октябрь, апрель	ЦРТ «Левобережный»	педагоги Отдела
4.	Итоговое родительское собрание	май	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
5.	Подбор и размещение на информационном стенде и в группе «Вырастай-ка» в социальной сети «ВКонтакте» для родителей (законных представителей) статей, рекомендаций, консультаций, опросов, советов	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	педагоги Отдела
6.	Реализация проекта совместной творческой деятельности детей и родителей (законных представителей) «Учимся и играем вместе!» (проведение творческих тематических конкурсов, мастер-классов для родителей и учащихся, совместных праздников, выездных мероприятий)	в течение года	ЦРТ «Левобережный»	Шкредюк Е.В., педагоги Отдела
Модуль «Профилактика»				
1.	Проведение тематических занятий, мастер-классов для учащихся объединения Отдела, родителей (законных представителей)	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	педагоги Отдела
2.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	сентябрь	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н.
3.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной	январь	ЦРТ «Левобереж	Воротникова Н.Н.

	безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта		ный»	
4.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах, по правилам поведения у водоемов в межсезонный период	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н.
5.	Проведение учений по эвакуации при ЧС	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н.
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети интернет	декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н.
7.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н.
8.	Подбор и размещение на информационном стенде и в группе «Вырастай-ка» в социальной сети «ВКонтакте» для родителей (законных представителей) статей, рекомендаций, консультаций, советов о безопасности и здоровом образе жизни	в течение года, согласно плану работы	ЦРТ «Левобережный»	Воротникова Н.Н.

