

**Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка**

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
ЦРТ «Левобережный»  
от 30.05.2025  
Протокол № 3



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ЦРТ «Левобережный»  
Ханеня Т.В. Ханеня  
Приказ ЦРТ «Левобережный»  
от 30.05.2025 № 92

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальный фейерверк»**

Срок реализации программы: 2 года  
Возраст учащихся: 7 -15 лет

Автор-составитель программы:  
Гниловская Нина Николаевна  
педагог дополнительного образования

## АННОТАЦИЯ

Программа ориентирована на развитие личностных творческих качеств ребенка, коммуникативных навыков, а также направлена на укрепление дыхательной и мышечной системы организма детей благодаря комплексу специализированных вокально-телесных упражнений.

Актуальность Программы обусловлена тем, что современное эстрадное вокальное искусство, во всем многообразии своих средств и форм, оказывает колоссальное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование социально-эстетического отношения к окружающему миру, самоидентификацию и развитие личностных творческих качеств ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный фейерверк» на детей в возрасте от 7 до 15 лет и отвечает социальным запросам общества в формировании полноценной творческой личности ребенка. Освоение детьми базисных навыков программы способствует развитию познавательных компетенций в области исполнительского искусства, повышению общего уровня мотивации к обучению.

Жанр эстрадного пения открыт для восприятия и доступен для понимания детей школьного возраста. Дети с удовольствием изучают любимую популярную музыку, исполняя произведения в индивидуальной манере пения, используя различные вокальные техники, проявляя себя как творческая, музыкальная личность.

Занимаясь по данной программе, дети не только обучаются исполнительским навыкам и специфике работы в эстрадном вокальном ансамбле, но и изучают культуру родного края, его традиции и обряды, характерные вокальные музыкальные жанры, их формы, принимают участие в праздниках, тематических концертах и конкурсах, тем самым, все больше погружаясь в мир культуры и искусства. Такая разносторонняя творческая деятельность повышает интерес к практическим занятиям, развивает у участников эстрадного вокального ансамбля индивидуальные исполнительские способности, воображение, личностную инициативу, ответственность, оригинальность мышления, самобытность, возможность профессионального самоопределения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Учебный план.....	9
1.4. Содержание Программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	22

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2. Условия реализации Программы.....	23
2.3. Формы аттестации (контроля).....	24
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методическое обеспечение.....	25
2.6. Воспитательная работа.....	26
2.7. Работа с родителями (законными представителями).....	27

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам .....	28
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся.....	29
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	30

### **4. ПРИЛОЖЕНИЯ.....**

	31
--	----

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальный фейерверк» (далее–Программа) обусловлена востребованностью детей школьного возраста в самовыражении посредством пения. Музыкальный жанр направления эстрадного пения занимает одно из ведущих мест в области вокального искусства, увлекая ребенка в захватывающий мир полиритмии, завораживая необычными аранжировками, звуковыми гармоническими сочетаниями, стилистической свободой исполнения, возможностью использования в творческой деятельности того иностранного языка, который обучающийся изучает по программе средней школы для закрепления и улучшения приобретенных или приобретаемых навыков.

Когда ребенок увлечен, то естественным образом уменьшается объем возрастных «зажимов» как в физическом, так и в эмоциональном плане. Пение безусловно благотворно влияет на растущий организм, так как голосовая деятельность певца непосредственно связана со многими важными функциональными процессами в структурах голосового аппарата, в регулировке адекватного «ответа», нейронного взаимодействия между полушариями головного мозга и работой органов речи, развивая при этом конкретную мышечную память, фиксацию структур голосового аппарата, концентрацию внимания, умение «управлять» голосовыми центрами.

Важную роль в становлении музыкальной личности играет коллективное музицирование. Работа в группе помогает ребенку стать общительнее, обучиться взаимопониманию, взаимопомощи. Способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, корректирует лексику и фонетику, воспитывает чувство ответственности за свою личную деятельность в коллективе и за общее дело в целом.

**Направленность Программы:** художественная.

Программа ориентирована на развитие личностных творческих качеств ребенка, коммуникативных навыков, а также направлена на укрепление дыхательной и мышечной системы организма детей благодаря комплексу специализированных вокально-телесных упражнений.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в области художественного искусства: непосредственное участие в эстрадном вокальном ансамбле, постановка исполнительского аппарата в контексте эстрадного вокального ансамбля, закрепление навыка пения на русском и иностранных языках, развитие дикционного и

артикуляционных аппаратов, освоение специфики певческого дыхания, работа над постановкой концертных номеров.

**Новизна** состоит в том, что на занятиях эстрадного вокального ансамбля обобщены и представлены наиболее эффективные методы и приемы корректного развития певческого голоса у детей школьного возраста, которые базируются на основе не только классической методики постановки голосового аппарата, но и современной западноевропейской вокальной школы.

**Актуальность Программы** обусловлена тем, что современное эстрадное вокальное искусство, во всем многообразии своих средств и форм, оказывает колоссальное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование социально-эстетического отношения к окружающему миру, самоидентификацию и развитие личностных творческих качеств ребенка.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный фейерверк» отвечает социальным запросам общества в формировании полноценной творческой личности ребенка. Освоение детьми базисных навыков программы способствует развитию познавательных компетенций в области исполнительского искусства, повышению общего уровня мотивации к обучению.

Жанр эстрадного пения открыт для восприятия и доступен для понимания детей школьного возраста. Дети с удовольствием изучают любимую популярную музыку, исполняя произведения в индивидуальной манере пения, используя различные вокальные техники, проявляя себя как творческая, музыкальная личность.

Занимаясь по данной программе, дети не только обучаются исполнительским навыкам и специфике работы в эстрадном вокальном ансамбле, но и изучают культуру родного края, его традиции и обряды, характерные вокальные музыкальные жанры, их формы, принимают участие в праздниках, тематических концертах и конкурсах, тем самым, все больше погружаясь в мир культуры и искусства. Такая разносторонняя творческая деятельность повышает интерес к практическим занятиям, развивает у участников эстрадного вокального ансамбля индивидуальные исполнительские способности, воображение, личностную инициативу, ответственность, оригинальность мышления, самобытность, возможность профессионального самоопределения.

**Отличительная особенность Программы**, от уже существующих программ дополнительного образования, характеризуется следующими аспектами:

- возможность расширить рамки вокального эстрадного жанра через призму дополнительного образования детей школьного возраста;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в объединении

«Музыкальный фейерверк» с учетом индивидуальных физиологических особенностей исполнительского развития детей;

- включение в групповые занятия упражнений на формирование корректной функциональности структур голосового аппарата (по Т. Даймону), постановку специфического певческого дыхания (по А.Н. Стрельниковой, М. Щетинину), воспитание острого чувства метра и ритма (по Г. Бутову), разработку дикционного и артикуляционного аппарата (по Т. Воробьевой), развитие силы, тембра, выносливости голоса и расширение рабочего певческого диапазона (по Е. Ординой, А. Карягиной);

- применение базисных методик изучения элементарной теории музыки, сольфеджио для полноценного развития мелодического и гармонического слуха у участников эстрадного вокального ансамбля;

- использование в обучении игровых форм для повышения мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, посредством переложения и адаптации песенного репертуара местных композиторов для включения их в репертуар эстрадного вокального ансамбля;

- исполнительский репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников, концертной деятельности, конкурсов и других творческих мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

#### **Адресат Программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7 до 15 лет.

#### **Срок реализации Программы**

Учебный год начинается с 1 сентября, заканчивается 31 мая (основной период). Летний период первого и второго годов обучения с 01 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп первого года обучения с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

2 год обучения соответствует базовому уровню.

#### **Объем Программы**

1 год обучения – не менее 144 учебных часа в основной период (в летний период – не менее 16 ч.);

2 год обучения – не менее 216 учебных часов в основной период (в летний период – не менее 24 ч.).

#### **Режим занятий:**

Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. Между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

Занятия в группе второго года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов. Между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию. В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

**Форма обучения** – очная, аудиторная, дистанционная.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель Программы:** приобщение детей школьного возраста к основам отечественного, мирового музыкального искусства, культуре через развитие музыкально-эстетического вкуса, а также формирование исполнительских умений и навыков в области эстрадного вокального ансамбля.

**Задачи первого года обучения:**

*Обучающие:*

- формирование корректной работы исполнительского аппарата;
- обучение вокальным, техническим приёмам с учётом специфики предмета «Эстрадный вокальный ансамбль», овладение спецификой вокального исполнительства (постановка адаптивного певческого дыхания, работа над внятной дикцией, активной артикуляцией речевого аппарата, тренировка ровности звучания голоса на протяжении всего певческого диапазона исполнителя, постановка эстрадного звукоизвлечения;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над «словом», раскрытием художественного замысла, определение стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, вхождение в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения с аккомпанементом или «фонограммой -1»;
- овладение навыками ансамблевого исполнительства (умение слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении).

*Развивающие:*

- развитие музыкального слуха, активного чувства метра и ритма, певческих голосовых возможностей;
- развитие и укрепление дыхательной системы ребенка;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника.

*Воспитательные:*

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств учащихся.

### 1.3. Учебный план

#### І год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
<b>Введение в мир эстрадной вокальной музыки, постановка исполнительского аппарата</b>	70	Академическое выступление
<b>Начальный этап обучения пению в эстрадном вокальном ансамбле</b>	74	Академическое выступление
<b>Всего</b>	<b>144</b>	
<b>Летний период</b>	16	Тестирование
<b>Итого</b>	<b>160</b>	

#### ІІ год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
<b>Базовый этап обучения пению в эстрадном вокальном ансамбле</b>	104	Академическое выступление
<b>Многоголосие в эстрадном вокальном ансамбле</b>	112	Академическое выступление
<b>Всего</b>	<b>216</b>	
<b>Летний период</b>	24	Тестирование
<b>Итого</b>	<b>240</b>	

### 1.4. Содержание Программы

#### Учебно-тематический план Первый год обучения (основной период)

(2 занятия в неделю, всего 72 занятий (144 ч.)

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Введение в мир эстрадной вокальной музыки, постановка исполнительского аппарата</b>	<b>70</b>	<b>25</b>	<b>45</b>	Академическое выступление
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	
1.2	Знакомство с элементарной вокальной терминологией, стилистическими особенностями эстрадного звукоизвлечения	2	1	1	
1.3	Режим работы и гигиена певческого аппарата юного певца	2	1	1	
1.4	Упражнения на постановку специфического певческого дыхания	6	2	4	
1.5	Работа над внятной дикцией и активной артикуляцией речевого аппарата	6	2	4	
1.6	Тренинг стабилизации певческой артикуляции	8	2	6	
1.7	Знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш.	6	2	4	
1.8	Наступила осень!	6	2	4	
1.9	Музыкально-теоретическая подготовка	12	6	6	
1.10	Обучение музыкальности через выполнение элементарных актерских этюдов, игровых элементов	8	2	6	
1.11	Новый год и Рождество Иисуса Христа	6	2	4	
1.12	Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном	6	2	4	
<b>2.</b>	<b>Начальный этап обучения пению в эстрадном вокальном ансамбле</b>	<b>74</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	Академическое выступление
2.1	Основы участия и работы в	20	2	17	

	составе эстрадного вокального ансамбля.				
2.2	Работа в вокальном ансамбле и работа вокального ансамбля с микрофонами	20	4	17	
2.3	Знакомство с жанром русской народной песни. Обработка русской народной песни в жанре эстрадной музыки.	4	2	2	
2.4	Защитникам Отечества посвящается!	6	2	4	
2.5	С Международным женским днем!	6	2	4	
2.6	Всемирный день птиц	6	2	4	
2.7	Всемирный день авиации и космонавтики	6	2	4	
2.8	День Победы над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны	6	2	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

**Содержание Программы  
Первый год обучения  
(основной период)**

**Курс 1. Введение в мир эстрадной вокальной музыки, постановка исполнительского аппарата (70 часов)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности. Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля. Историческая справка: как появилась песня. Отличительные особенности песни от мелодии. (1 час)

*Практика:*

- прослушать отрывки песен и определить среди них эстрадные;
- с закрытым ртом (мысленно произнося букву «м») пропеть одну из выбранных педагогом мелодий;
- прослушать выбранный педагогом фрагмент песни, получить раздаточный материал (текст песни), пропеть песню со словами (1 куплет + припев). (1 час)

**Тема 1.2. Знакомство с элементарной вокальной терминологией, стилистическими особенностями эстрадного звукоизвлечения (2 часа)**

*Теория:* Общие понятия «звук», «шум», «музыка», «музыка инструментальная», «стихотворение», «музыка вокальная», «речевой и

певческий голос», «песня», «фальшивые звуки при пении и игре на музыкальном инструменте», «верное интонирование музыкальных звуков», «метр», «ритм», «стихотворение», «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Прослушивание качественных примеров эстрадной вокальной музыки в разных стилях, выявление отличительных особенностей пения в жанрах народного, академического, эстрадного и джазового пения. Опрос о предпочтениях в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя. (1 час)

*Практика* Умение отличить на слух музыкальный звук от шумового эффекта, песню от стихотворения, инструментальную музыку от вокальной, фальшивые (нетональные) звуки от благозвучных (тональных), народное, академическое пение от эстрадного и джазового. Разыграть сценический этюд «артист и слушатель/зритель». (1 час)

**Тема 1.3. Режим работы и гигиена певческого аппарата юного певца.** (2 часа)

*Теория:* Знакомство с термином «Здоровьесбережение». Ознакомление с рекомендациями о важности соблюдения оптимального режима голосовой нагрузки юного певца в течение суток. Предупреждение речевых и певческих нарушений, связанных с механическими и физиологическими повреждениями в результате неправильной работы структур голосового аппарата. Правила ухода и гигиены, соблюдая определенные условия в питании, приеме лекарственных препаратов, климата окружающей среды, органов речи для адекватного здоровьесбережения певца и как качественный вокальный звук повышает рейтинг, конкурентноспособность в сфере концертной и конкурсной деятельности. (1 час)

*Практика:* Просмотр наглядных пособий и видео-рекомендаций от врачей-фонологов, риноотоларингологов, фонопедов, ведущих педагогов вокального искусства отечественной и европейской эстрадной школы. Обсуждение и аналитика изученного материала. Тематические зарисовки учащихся по данной теме. (1 час)

**Тема 1.4. Упражнения на постановку специфического певческого дыхания** (6 часов)

*Теория:* Комплекс отдельных тренировочных упражнений на выработку оптимально-стабильной системы при вдохе, предвосхищая пение, и при выдохе, в момент пения. Быстрый, глубокий вдох и стабильно-продолжительный выдох дают возможность раскрытию вокальностей в голосе (сила звука, поддержка активности и стабильность на протяженных длительностях, яркий тембр). Аккуратный, поэтапный, адекватный подход в упражнениях, с соблюдением правил режима и гигиены голоса. Имеются противопоказания (пониженное или повышенное артериальное давление, учащенный сердечный ритм, общие недомогания, связанные с ОРЗ и ОРВИ, заболевания желудочно-кишечного тракта). Если обучающийся не готов к отдельным упражнениям из дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой по состоянию здоровья, то их следует отложить до благоприятного момента

или, если ситуация располагает, упростить до минимальной отработки конкретных маневров (2 часа)

*Практика:* Выполнение подготовительных упражнений на постановку специфического певческого дыхания (без вокального звука), используя «шумовые» согласные, такие как «sss», «xxx», «шшш», на начальном этапе обучения, с постепенным усложнением условий выполнения и постановкой исполнительских задач, подключая вокальные звуки (гласные), такие как «иии», «яаа», «ууу». Контроль и самоанализ ощущений. (4 часа)

**Тема 1.5. Работа над внятной дикцией и активной артикуляцией речевого аппарата. (6 часов)**

*Теория:* Понятие дикция и артикуляция. Структуры дикционного и артикуляционного аппаратов органов речи человека. (2 часа)

*Практика:* Демонстрация наглядного материала по теме. Обсуждение, аналитика по предложенному материалу. Выполнение практических подготовительных артикуляционных и дикционных упражнений, отработка, отдельными маневрами, мышечной фиксации конкретных структур речевого аппарата. (41 часа)

**Тема 1.6. Тренинг стабилизации певческой артикуляции (8 часов)**

*Теория:* Понятия «Тренинг», «Певческая позиция», «Высокая певческая позиция». Демонстрация и тренировка с учениками упражнений на становление, укрепление, выносливость и стабилизацию мышечного корсета артикуляционного аппарата. (2 часа)

*Практика:* Выполнение логопедических упражнений, артикуляционной гимнастики по Т. Воробьевой. (6 часов)

**Тема 1.7. Знакомство с основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. (6 часов)**

*Теория:* Знакомство с основными жанрами в музыке: песня, танец, марш. Работа с аудиозаписями и наглядными пособиями. (2 часа)

*Практика:* Прослушивание музыкальных фрагментов произведений 3 основных жанров в музыке. Определение на слух принадлежность к каждому жанров. Рисуем понравившийся жанр. Работа над упражнениями для постановки исполнительского аппарата. (4 часа)

**Тема 1.8. Наступила осень! (6 часов)**

*Теория:* Тематическое занятие. Знакомимся с временами года. Слушаем как показана осень в творчестве детских композиторов. Беседуем, анализируем. Рисуем осень. Прослушиваем песни «осенней» тематики. (2 часа)

*Практика:* Разучивание песен про осень, про учителя (ко Дню учителя), про маму (ко Дню матери). (4 часа)

**Тема 1.9. Музыкально-теоретическая подготовка (12 часов)**

*Теория:* Музыка как вид искусства. Виды классических искусств и их отличие друг от друга. Понятия «высота звука», классификация звуков. Понятия «мелодия», «мелодическая линия». Понятия «лад», «мажор», «минор». Понятия «темпо», виды темпа. Понятия «тембр», характеристика и деление по тембру голосов. Понятие «метр», отличие метра от ритма. Ритм. Ритмический

рисунок. Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. (6 часов)

*Практика:* Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото». Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации. Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни. Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен. Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов. Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса. Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений. Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных вокальных упражнений. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо». Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений. (6 часов)

**Тема 1.10. Обучение музыкальности через выполнение элементарных актерских этюдов, игровых элементов. (8 часов)**

*Теория:* Что такое музыкальность и как музыкальные раскрывают музыкальные способности учащихся. (2 часа)

*Практика:* Актерское обыгрывание небольших ритмических этюдов, работа с тренажерами по элементарной теории музыки, сольфеджирование, вокальные игры на развитие основных резонаторов. (6 часов)

**Тема 1.11. Новый год и Рождество Иисуса Христа. (6 часов)**

*Теория:* Тематические занятия. Времена года - зима. Слушаем как показана зима в творчестве детских композиторов. Прослушиваем песни о зиме, Новом годе, Рождестве Иисуса Христа. Беседуем, анализируем. Прослушиваем и рисуем зиму, Новый год, Рождество Иисуса Христа. (2 часа)

*Практика:* Разучиваем песни про зиму и зимние праздники. Выполняем упражнения на развитие певческого голоса. Исполнение песен. Подбор репертуара. (4 часов)

**Тема 1.12. Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном (6 часов)**

*Теория:* Как выглядит микрофон, для чего он нужен, как правильно его держать. Атака звука, ее виды, и работа с микрофоном. Динамический контроль своего голоса при работе с микрофоном, принципы настройки микрофона. Совмещение работы с микрофоном и сценического движения. (2 часа)

*Практика:* Корректировка работы с микрофоном. Подстройка звуковых частот голоса исполнителя на микшерном пульте. Отработка сценического движения с одновременным пением в микрофон. (4 часа)

**Курс 2. Начальный этап обучения пению в эстрадном вокальном ансамбле (74 часа)**

## **Тема 2.1. Основы участия и работа в составе эстрадного вокального ансамбля. (20 часов)**

*Теория:* Понятие «Коллектив», «Ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Эстрадный вокальный ансамбль», «Унисонное пение», «Многоголосное пение», виды многоголосия. Основные задачи и значимость их выполнения каждым участником ансамбля своевременно. Ансамблевое музыкальное развитие и исполнительская конкурентноспособность творческого коллектива. (4 часа)

*Практика:* Подбор голосов, деление на партии в ансамбле. Работа над строем и единым метром отдельно в каждой партии. Прослушивание/просмотр популярных детских и взрослых эстрадных вокальных ансамблей. Обсуждение, анализ изученного материала. (17 часов)

## **Тема 2.2 Работа в вокальном ансамбле и работа вокального ансамбля с микрофонами. (20 часов)**

*Теория:* Развитие музыкального слуха. Тренировка ритмического, мелодического, функционального и гармонического слуха у участников эстрадного вокального ансамбля. Работа над «единством» звучания и ритмической пульсации в каждой партии, мелкогрупповая работа с микрофонами. (3 часа)

*Практика:* Совместное написание элементарных ритмических этюдов, разучивание и исполнение их в едином темпе. Пение специфических ансамблевых упражнений для начинающих на разные виды музыкального слуха. Работа участников вокального ансамбля с микрофонами, настройка каждого микрофона для соответствующей группы голосов. (17 часов)

## **Тема 2.3 Знакомство с жанром русской народной песни. Обработка русской народной песни в жанре эстрадной музыки. (4 часа)**

*Теория:* Знакомство с понятием «Русская народная песня» («р.н.п.»), отличие его от жанра «Фольклор». Прослушивание музыкальных примеров этих двух жанров. Понятие «Обработка» (или аранжировка). Суть «Обработки». Прослушивание музыкального примера «Обработки» русской народной песни в жанре эстрадной музыки. (2 часа)

*Практика:* Прослушивание песенных произведений русской народной музыки, жанра фольклорной музыки. Обсуждение, анализ прослушанного материала. Разучивание элементарных, тематических «песен-попевок». (2 часа)

## **Тема 2.4 Защитникам Отечества посвящается! (6 часов)**

*Теория:* Тематический праздник «23 февраля - День защитника Отечества». История праздника. Тематические песни. Песни о защитниках Отечества для детей. (2 часа)

*Практика:* Знакомство с репертуаром. Песни о войне. Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики. (4 часа)

## **Тема 2.5 С Международным женским днем! (6 часов)**

*Теория:* Тематический праздник «8 марта – Международный женский день». Время года – весна. Детские песни о бабушках, мамах, сестрах. (2 часа)

*Практика:* Песни о маме. Подбор и исполнение тематического репертуара. (4 часов)

**Тема 2.6 Всемирный день птиц (6 часов)**

*Теория:* Тематический праздник «1 апреля – Всемирный день птиц». История и традиции праздника. Знакомство, прослушивание аудио-примеров, с пением птиц, просмотр наглядных материалов. (2 часа)

*Практика:* Обсуждение и анализ изученного материала. Прослушивание песен о птицах. Подбор тематического репертуара. (4 часов)

**Тема 2.7 Всемирный день авиации и космонавтики. (6 часов)**

*Теория:* Тематический праздник «12 апреля – Всемирный день авиации и космонавтики». История и традиции праздника. Прослушивание песен о космосе. (2 часа)

*Практика:* Обсуждение и анализ представленного тематического материала. Подбор репертуара, разучивание песен об авиации и космосе для выступления на празднике. (4 часа)

**Тема 2.8 День Победы над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны. (6 часов)**

*Теория:* Тематический праздник «9 мая - День Победы над фашистской Германией в годы Великой Отечественной войны». История и традиции празднования Дня Победы. Знакомство с музыкой военных лет. (2 часа)

*Практика:* Песни военных лет. Разучивание песен о войне и победе. (4 часа).

**Учебно-тематический план  
Первый год обучения  
(летний период)**

**(2 занятия в неделю, всего 8 занятий (16 ч.)**

№ п/п	Название раздела (курса), Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы Контроля
			теория	практика	
<b>3.</b>	<b>Летний период</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
3.1	Вот и лето настаёт	4	2	2	Тестирование
3.2	Музыка	6	2	4	
3.3	Пение в унисон, спевка. Повтор материала	6	2	4	

**Содержание Программы  
Первый год обучения  
(летний период)**

**Курс 3. Летний период. (16 ч.)**

**Тема 3.1. Вот и лето настает. (4 часа)**

**Теория:** Песни о лете. (2 часа)

**Практика:** Изучение песен о лете. (2 часа)

**Тема 3.2. Музыка (6 часов)**

**Теория:** Музыка вокруг нас. Музыкальные игры. (2 часа)

**Практика:** Постановка творческих музыкальных игровых номеров.

(4 часа).

**Тема 3.3. Пение в унисон, спевка. Повтор материала. (6 часов)**

**Теория:** Самостоятельный поиск песен для хорового исполнения.

(2 часа)

**Практика:** Разучивание выбранных песен для сольного исполнения.

(4 часа).

**Учебно-тематический план  
Второй год обучения  
(основной период)**

**(3 занятия в неделю, всего не менее 108 занятий (не менее 216 ч.)**

п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Базовый этап обучения пению в эстрадном вокальном ансамбле.</b>	<b>104</b>	<b>13</b>	<b>91</b>	Академическое выступление
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	
1.2	Виды певческого дыхания. Тренинг.	6	2	4	
1.3	Градация певческого диапазона. Подбор ансамблевых партий в соответствии с тембром голоса участников ансамбля.	6	2	4	
1.4	Ансамблевый строй, специфическое эстрадное звукоизвлечение.	26	2	24	
1.5	Работа над четкой дикцией, активной артикуляцией.	18	2	16	
1.6	Раскрытие певческой свободы через сценическое движение.	46	4	42	

<b>2.</b>	<b>Многоголосие в эстрадном вокальном ансамбле</b>	<b>112</b>	<b>24</b>	<b>88</b>	Академическое выступление
2.1	Работа над единством унисона с элементами двухголосия.	22	8	14	
2.2	Работа над единством унисона, двухголосный и трехголосный ансамбль.	20	8	12	
2.3	Ритмический ансамбль.	10	4	6	
2.4	Формирование чувства «ансамбля», работа над сценической культурой. Работа с «фонограммой -1».	20	2	18	
2.5	Практика исполнительской деятельности: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.	40	2	38	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

**Содержание Программы  
Второй год обучения  
(основной период)**

**Курс 1. Базовый этап обучения пению в эстрадном вокальном ансамбле. (104 часа)**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)**

**Теория:** Беседа о целях и задачах программы. Инструктаж по технике безопасности. Повтор изученного материала по теме: «Основы эстрадного пения», «История происхождения песни». (1 час)

**Практика:**

– прослушать отрывки песен и определить их жанр (народный, эстрадный, академический);

– с закрытым ртом (мысленно произнося букву «м») пропеть одну из выбранных педагогом мелодий;

– прослушать выбранный педагогом фрагмент песни, получить раздаточный материал (текст песни), пропеть песню со словами (1 куплет + припев). (1 час)

**Тема 1.2. Виды певческого дыхания. Тренинг. (6 часов)**

**Теория:** Повтор: «Определение понятия «певческое дыхание», «Что такое диафрагма?», зевок и полу зевок, гортань. (2 часа)

**Практика:**

– выполнение вокальных упражнений «насос», «компрессия на выдохе» направленных на активизацию диафрагмального дыхания, контроль позиции гортани, расслабление горла;

– выполнение распевки на удержание длительного звука (гласные буквы);

– выполнение вокальных упражнений «насос стаккато и длительное удержание выдоха», «компрессия стаккато на буквы ж, з»;

– выполнение распевки на удержание длительного звука (гласные буквы), восходящее и нисходящее движение мелодической линии с усилением звука (крещендо, диминуэндо). (4 часа)

**Тема 1.3. Градация певческого диапазона. Подбор ансамблевых партий в соответствии с тембром голоса участников ансамбля. (6 часов)**

**Теория:** Повтор изученного материала: «Основные вокальные регистры». Новая тема: «Сглаживание переходов из регистра в регистр». (2 часа)

**Практика:**

– распевка по пентатонике, базинговая распевка, хроматическая распевка, соединение звучания регистров голоса. (4 часа)

**Тема 1.4. Ансамблевый строй, специфическое эстрадное звукоизвлечение. (26 часов)**

**Теория:** Культура поведения на сцене. Головной и грудной регистры. Унисон, нон легато и легато. (2 часа)

**Практика:** распевки, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Смешанный тип дыхания. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. (24 часа)

**Тема 1.5. Работа над четкой дикцией, активной артикуляцией. (18 часов)**

**Теория:** Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дикция и механизм ее реализации. (2 часа)

**Практика:**

Разучивание песенных произведений на восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Певческая

артикуляция: смешанный тип. Упражнения на развитие и определение типов вокальных масок. *(16 часов)*

**Тема 1.6. Раскрытие певческой свободы через сценическое движение.** *(46 часов)*

**Теория:** Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. *(4 часа)*

**Практика:** Специальные упражнения и этюды. Отработка сценических движений, жестов в разучиваемых песнях. *(42 часа)*

**Курс 2. Многоголосие в эстрадном вокальном ансамбле. (112 часов)**

**Тема 2.1. Работа над единством унисона с элементами двухголосия.** *(22 часа)*

**Теория:** Русская и зарубежная эстрадная музыка. Отличительные особенности. *(8 час)*

**Практика:** Исполнение русских попевок. *(14 час)*

**Тема 2.2. Работа над единством унисона, двухголосный и трехголосный ансамбль.** *(20 часов)*

**Теория:** Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). *(8 часа)*

**Практика:** Разучивание произведения «Румба». Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Выравнивание голосового тембра. Соотношение громкости пения в ансамбле. Слаженное артикулирование. Выбор солиста. *(12 часов)*

**Тема 2.3. Ритмический ансамбль.** *(10 часов)*

**Теория:** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. *(4 часа)*

**Практика:** Пантомимические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями. *(6 часов)*

**Тема 2.4. Формирование чувства «ансамбля», работа над сценической культурой. Работа с «фонограммой -1».** *(20 часов)*

**Теория:** Основы концертно-исполнительской деятельности. (2 часа)

**Практика:** активная работа на репетициях, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления. Учащиеся стараются как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворного текста. Более чутко чувствуют взаимосвязь музыкальной выразительности с текстом сочинения. Участие в концертной деятельности, в конкурсах. (18 часов)

**Тема 2.5. Практика исполнительской деятельности: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.** (40 часов)

**Теория:** Основы концертно-исполнительской деятельности. (2 часа)

**Практика:** активная работа на репетициях, анализ собственного исполнения, выявление ошибок и способы их исправления. Учащиеся стараются как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворного текста. Более чутко чувствуют взаимосвязь музыкальной выразительности с текстом сочинения. Участие в концертной деятельности, в конкурсах. (38 часов)

### Учебно-тематический план

#### Второй год обучения

(летний период)

(3 занятия в неделю, всего не менее 12 занятий (не менее 24 ч.)

№ п/п	Название раздела (курса), Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы Контроля
			теория	практика	
3.	Летний период	24	2	22	
3.1	Закрепление изученного материала	24	2	22	Тестирование

### Содержание Программы

#### Второй год обучения

(летний период)

**Курс 3. Летний период.** (24 часа)

**Тема 3.1. Повторение изученного материала.** (24 часа)

**Теория:** Повторение новых произведений. Спевка. (2 часа)

**Практика:** Отработка вокальных украшений на примере нового изученного материала. Закрепление навыков. (22 часа)

## 1.5. Планируемые результаты Программы

### Первый год обучения

#### Личностные результаты:

##### воспитывать:

- интерес к музыкальному творчеству;
- индивидуальные качества эстетического понимания социальной сферы общественной жизни через творческую художественную призму;
- умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу.

#### Метапредметные результаты:

##### способствовать развитию:

- инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;
- умения выполнять коллективную творческую работу, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- творческого потенциала каждого ребенка.

#### Предметные результаты:

##### сформировать знания по:

- истории и современным направлениям в эстрадном ансамблевом пении;
- правилам гигиены голоса;
- правилам техники безопасности при обращении с электронными предметами (микрофон, микшер, кабели, блок питания и т.д.).

##### сформировать умения:

- владеть своим вокальным аппаратом;
- удерживать свою партию в вокальном ансамбле;
- работы с микрофоном;
- быстро запоминать нотный и песенный текст.

### Второй год обучения

#### Личностные результаты:

##### воспитывать:

- личностный творческий потенциал ребёнка;
- проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- в ребёнке традиции вокального музыкального искусства;
- формирование гражданской позиции, патриотизм.

#### Метапредметные результаты:

##### способствовать развитию:

- приобщения детей к современной музыке, формировать основы современного музыкального мышления.

#### Предметные результаты:

- овладеть практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки сольного исполнения;

- научить первоначальным основам актерского мастерства, сцен. движения, приобщение детей к концертной деятельности;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. Между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

Занятия в группе второго года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов. Между занятиями предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

### **2.2. Условия реализации Программы**

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

**1. дети возраста 7 – 15 лет** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;

**2. педагог дополнительного образования** – основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом;

**3. родители (законные представители)** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

#### **Оборудование:**

– кабинет с соответствующим освещением и источником водоснабжения;

– мебель, соответствующая возрасту (15 посадочных мест);

– звуковая колонка, микшерный пульт, пюпитр, микрофоны, синтезатор;

– раздаточный материал (нотный и песенный текст).

#### **Информационные и методические ресурсы:**

– дидактический материал по эстраднему пению

- музыкальный материал для освоения программы (нотные и песенные тексты, видео и аудиозаписи);
- дидактические вокально-музыкальные игры.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

#### **І год обучения**

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законные представители).

В начале, середине и в конце учебного года проводится педагогический мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме академического выступления учащихся объединения «Музыкальный фейерверк» проводится по курсу: «Начальный этап обучения пению в эстрадном вокальном ансамбле» на 1 году обучения.

В основу обучения положены:

- принцип любознательности детей;
- современная игровая подача информации
- постепенное накопление знаний, умений, навыков, рост мастерства;
- принцип коллективной-творческой деятельности.

В течение года дети активно участвуют в культурно-массовой деятельности ЦРТ «Левобережный».

#### **ІІ год обучения**

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законные представители).

В начале, середине и в конце учебного года проводится педагогический мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме академического выступления учащихся вокальной студии «Импровизация» проводится по курсу: «Музыкальные ансамбли» на 2 году обучения.

Уровень подготовленности, индивидуальные и возрастные особенности детей различны. Поэтому с каждым учащимся педагогу необходимо прорабатывать определенные вокальные упражнения индивидуально или объединяя несколько человек в малые группы (дуэт, трио, квартет).

## 2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5).

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Учащийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Учащийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Учащийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Уровень знаний учащихся в начале и по окончании каждого учебного года определяется при помощи тестирования, академических выступлений. Данные заносятся в диагностические таблицы (Приложение 1).

## 2.5. Методическое обеспечение

*В процессе занятий используются различные формы занятий:* традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (изучение песни по нотам, методом снятия манеры исполнения с оригинального звучания и др.).

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

### **Структура занятий**

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса наблюдения – к практической деятельности:

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач занятия.
3. Теоретическая часть с применением компьютерных технологий или иллюстративного материала.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами и инструментами (микрофон, микшерный пульт, синтезатор, кабели, шнуры, пианино, пюпитр и т.д.).
5. Практическая деятельность учащихся.
6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, игры, тесты и др.).
7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

### **2.6. Воспитательная работа**

(Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

#### **Основные задачи воспитательной работы:**

- формирование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса.

#### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

- гражданско-патриотическое – формирование у учащихся любви к своей стране, родному городу, Родине, к народным традициям и культурным обычаям своего народа, к истории государства, памятным историческим датам; формирование знаний о гражданском долге, правах и свободах гражданина, мерах ответственности перед законом, формирование активной гражданской позиции и осознания своего места в обществе;

- нравственное и духовное воспитание – знакомство с нравственными идеалами и моральными нормами общества, формирование и развитие нравственных качеств (долга, ответственности, совести, достоинства, честности, смелости) учащихся; формирование условий для освоения общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей народов России;

- эстетическое воспитание – приобщение учащихся к ценностям культуры и искусства, формирование художественного вкуса, развитие творческих способностей учащихся, воспитание гуманных личностных качеств и интересов;

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у учащихся представлений об уважении к трудовой деятельности, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства; формирование условий для трудовой и творческой деятельности, развитие лидерских качеств учащихся, организационных способностей, воспитание ответственного отношения к осуществлению трудовой и творческой деятельности;

- здоровьесберегающее воспитание – формирование ценностных представлений о физическом здоровье, формирование гигиенической культуры и культуры здорового образа жизни, овладение здоровьесберегающими технологиями в учебном процессе, формирование представлений о ценности занятий физической культурой и спортом;

- социокультурное и медиакультурное воспитание – формирование представлений учащихся о толерантности и миролюбии, знакомство с понятиями социальной агрессии, межнациональной розни, экстремизма, терроризма, фанатизма; формирование навыков действий в чрезвычайных ситуациях; формирование навыков безопасного общения в сети Интернет, уловки мошенников;

- воспитание семейных ценностей – формирование у учащихся представлений о значимости и уникальности семьи, знакомство с понятием семейных ценностей, формирование условий для создания новых семейных традиций, для изучения рода;

- экологическое воспитание – формирование экологических представлений учащихся, бережное отношение к природе и окружающему миру, формирование представлений о сортировке мусора, формирование экологических привычек.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

## **2.7. Работа с родителями (законными представителями)**

**День открытых дверей** – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с направленностью творческой деятельности объединения «Музыкальный фейерверк», правилами, особенностями учебно – воспитательной работы.

**Индивидуальные беседы и консультации** – проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы студии эстрадного пения «Музыкальный фейерверк», решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел, к укреплению материально-технической базы объединения «Музыкальный фейерверк»

**Родительские собрания**, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в объединении «Музыкальный фейерверк»; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных мероприятиях, знакомство родителей с Программой работы объединения «Музыкальный фейерверк».

**Открытые занятия** для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер–классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

#### **Совместное творчество в рамках образовательной Программы.**

Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в постановке концертных номеров и оказывают помощь в изготовлении костюмов и аксессуаров для выступлений, что дает возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

**Отчетные концерты объединения «Музыкальный фейерверк»** помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям достижения учащихся, развить творческое партнерство. Именно отчетные концерты показывают наглядную картину об успехах учащихся.

**Праздники и досуговая деятельность.** Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию в досуговой деятельности объединения «Музыкальный фейерверк» для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения.

**Сайт и официальная группа объединения «Музыкальный фейерверк» Вконтакте** – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения «Музыкальный фейерверк», достижениях учащихся.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам**

1. А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению». Москва «Просвещение», 1987г.

2. Г. Н. Пустынникова «Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса». Москва. Издательский дом «Альянс», 2009г.

3. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Ростов – на Дону. Феникс.2007г.
4. А.С. Яковлева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка».1984г. выпуск 7.
5. Л.Б. Дмитриева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка». 1982г.
6. И.К. Назаренко «Искусство пения». Москва. «Музыка». 1968г.
7. О. Павлицева «Методика постановки голоса». Москва. 1964г.
8. П. Голубев «Советы молодым педагогам - вокалистам». Москва. 1963г.
9. Л.Б. Дмитриев «Вопросы вокальной методики». Москва. 1968г.
10. А.П. Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики». Москва. 1965г.
11. Орлова Т. М., Бекина С.И. «Учите детей петь.» М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З.В. «Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание». № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. «Слушаем музыку». М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. «Праздники и развлечения в детском саду». М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. «Пение, воспитание детей в хоре». М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. «Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте». М. ГНОМ и Д, 2002 г.

### **3.2. Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей (законных представителей)**

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.

7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.
9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012.
11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
12. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
13. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
14. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
15. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
17. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
18. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
19. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
20. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
21. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.
22. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
23. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014

### **3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет**

1. <http://www.bard.ru/> - авторская песня

2. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
3. <http://forums.minus-fanera.com> -
4. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
5. <http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)
6. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
7. <http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
8. <http://www.bards.ru/>
9. <http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием
10. <http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.
11. <http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.
12. <http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

#### **4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

##### **Приложение 1**

##### **Вопросы для промежуточной аттестации учащихся I года обучения.**

###### **Практический блок.**

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор учащегося. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).
5. На слог «лѐ» исполнить T5<sub>3</sub>; S5<sub>3</sub>; D5<sub>3</sub> в фортепианном сопровождении.

##### **Вопросы для промежуточной аттестации для учащихся I года обучения.**

###### **Теоретический блок.**

1. Что такое песня?
2. Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.

4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. На каких «трех китах» строится музыка?
6. Что такое дикция?

### Практический блок.

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
2. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано.

### Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	дает неполный ответ на вопрос.
Средний	дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

### Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Высокий	учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком;

	<p>чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует T5/3,S5/3,D5/3). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>
--	--

**Вопросы для промежуточной аттестации  
для учащихся II года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

**Практический блок.**

1. Исполнить песню на тему «Времена года», «Родина».
2. Определить на слух жанры музыки.

**Вопросы для промежуточной аттестации  
для учащихся II года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

**Практический блок.**

1. Исполнить песню на тему времена года: «Осень», «Зима».
2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.

Теоретический блок.

### **Теоретический блок.**

Уровень	Критерии оценки
Низкий	учащийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	учащийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

### **Практический блок.**

Уровень	Критерии оценки
Низкий	При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки). Творческая активность слабо развита (обучающийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенные тексты).
Средний	учащийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: обучающийся досочиняет мелодию на предложенный текст, имеются ошибки.
Высокий	учащийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации.

**Приложение 2**

**Календарный план воспитательной работы**

**Октябрь**

<b>Направление</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Нравственно-эстетическое воспитание	День учителя. Праздничная акция для учителей.  Концерт ко Дню учителя: «С любовью к Вам, Учителя!»	4-5	ПДО Некрасова А.В.
Экологическое воспитание	Акция «Экология моими глазами»	22	ПДО Некрасова А.В.

**Ноябрь**

<b>Направление</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Гражданско-патриотическое воспитание	Литературная гостиная: «Вместе дружная семья»	15-20	ПДО Некрасова А.В.
Нравственно-эстетическое воспитание	Мероприятия, посвященные Дню матери	20-26	ПДО Некрасова А.В..

**Декабрь**

<b>Направление</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Нравственно-эстетическое воспитание	Конкурс: «Новогодняя игрушка» Дискотека и «Новогоднее представление Бал – маскарад.» Конкурс новогодних открыток	15-31	ПДО Некрасова А.В..
Экологическое воспитание	Акция «Покормите птиц зимой»	22	ПДО Некрасова А.В.

**Январь**

<b>Направление</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Гражданско-патриотическое воспитание	Акция «Рождество вместе!»	17	ПДО Некрасова А.В.
Экологическое воспитание	Акция «Кормушка»	В течение месяца	ПДО Некрасова А.В.

**Февраль**

<b>Направление</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседы в классах, посвященные Дню защитников Отечества.	февраль	ПДО Некрасова А.В..
Нравственно-эстетическое воспитание	Организация почты «Валентинок».	14	ПДО Некрасова А.В.

Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Веселые старты»	18	ПДО Некрасова А.В..
---	------------------	----	---------------------

### Март

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Поздравление женщин с праздником 8 марта	I декада месяца	ПДО Некрасова А.В..
Нравственно-эстетическое воспитание	Праздничный концерт, посвященный 8 марта.	8	

### Апрель

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Концерт «Первый человек в космосе» Тематические занятия по ПДД	В течении месяца	ПДО Некрасова А.В.
Нравственно-эстетическое воспитание	Конкурс рисунков «Мы и космос»	Вторая неделя	

### Май

Направление	Название мероприятия	Время проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Тематическое занятие, посвященное Дню Победы. Участие в районной акции «Вахта Памяти» Участие в районной акции «Зажги свечу Памяти» Окна Побед	4-8	ПДО Некрасова А.В..
Нравственно-эстетическое воспитание	Участие в концерте, посвященном Дню Победы. Конкурс рисунков, посвященных Дню Победы	15	
Физкультурно-оздоровительное воспитание	«Праздник здоровья»	11	ПДО Некрасова А.В.