

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

ЦРТ «Левобережный»

от 30.05.2025

Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЦРТ «Левобережный»

Ханеня Т.В.Ханеня

Приказ ЦРТ «Левобережный»

от 30.05.2025 № 92



Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
«ПАЛИТРА»
(индивидуальная работа)
художественная направленность

Срок реализации программы: 2 года

Возраст учащихся: 7-12 лет

Объем: 144 ак.ч.

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Кузьминец Алена Олеговна

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра» ставит целью создание условий для развития уровня художественного образования и эстетического воспитания школьников, приобщение их к миру изобразительного искусства как составной части духовной и материальной культуры, как эффективному средству формирования творческой, гармонически развитой личности.

Дети, проходящие в «Палитру», имеют огромное желание заниматься творчеством, поэтому программа направлена на создание теоретической и практической базы знаний художественной деятельности, дающей, впоследствии, каждому кружковцу свободу творческой деятельности. Знания и насыщенная творческая деятельность, имеющая достойный результат, являются сильнейшим стимулом и творческим толчком для профессионального ориентирования в жизни.

Новизна программы «Палитра» корпоративная, впервые в данном учебном учреждении в одной программе скомбинировано изобразительное, декоративно-прикладное искусство, а также досуговая деятельность. Ребята имеют возможность реализовать свои таланты как в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, так и в подготовке и проведении различных праздников. Полученный опыт смогут применить в повседневной жизни, а это значит, будут готовы к разным жизненным ситуациям.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она дает возможность каждому учащемуся реализовать свои творческие способности через совокупность различных приемов с различными материалами, а именно карандашами, красками, бумагой, соленым тестом, природными материалами и т.д.

Для детей всех возрастов занятия в «Палитре» — это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Кроме развивающих и обучающих задач, художественное творчество решает еще немаловажную задачу — эмоциональной разгрузки и гармонизации личности.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. Комплекс основных характеристик Программы | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.2. Цель и задачи Программы..... | 8 |
| 1.3. Учебный план..... | 8 |
| 1.4. Содержание Программы..... | 9 |
| 1.5. Планируемые результаты..... | 16 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 18 |
| 2.2. Условия реализации Программы..... | 19 |
| 2.3. Формы аттестации (контроля)..... | 20 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 21 |
| 2.5. Методическое обеспечение..... | 21 |
| 2.6. Воспитательная работа..... | 22 |
| 2.7. Работа с родителями (законными представителями)..... | 23 |
| 3. Список литературы | |
| 3.1. Список литературы, используемой педагогом..... | 24 |
| 3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся..... | 25 |
| 3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет..... | 25 |
| 4. Приложения..... | 25 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Реализация программы «Палитра» ставит целью создание условий для развития уровня художественного образования и эстетического воспитания школьников. Приобщение их к миру изобразительного искусства как составной части духовной и материальной культуры, как эффективному средству формирования творческой, гармонически развитой личности. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры.

Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для дополнительного образования в целом.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

Актуальность Программы

Дети, проходящие в «Палитру», имеют огромное желание заниматься творчеством, поэтому программа направлена на создание теоретической и практической базы знаний художественной деятельности, дающей, впоследствии, каждому кружковцу свободу творческой деятельности. Знания и насыщенная творческая деятельность, имеющая достойный результат, являются сильнейшим стимулом и творческим толчком для профессионального ориентирования в жизни. Школьная загруженность и эмоциональные стрессы ведут к зажатости и неуверенности в любой деятельности на занятии, поэтому победить страх «неудачной» работы могут только продуманные занятия под чутким руководством. Педагог участник процесса - «Мы вместе, и мы всё сможем!» Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к художественному творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться в своей работе, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана авторская программа дополнительного образования детей «Палитра».

Новизна Программы

Новизна программы «Палитра» корпоративная, впервые в данном учебном учреждении в одной программе скомбинировано изобразительное, декоративно-прикладное искусство, а также досуговая деятельность. Ребята имеют возможность реализовать свои таланты как в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве, так и в подготовке и проведении различных праздников. Полученный опыт смогут применить в повседневной жизни, а это значит, будут готовы к разным жизненным ситуациям.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что она дает возможность каждому учащемуся реализовать свои творческие способности через совокупность различных приемов с различными материалами, а именно карандашами, красками, бумагой, соленым тестом, природными материалами и т.д.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет. Программа «Палитра» разработана для учащихся, имеющих желание заниматься творчеством, любящих рисовать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности (дети с ограниченными возможностями здоровья).

Центром модели данной образовательной программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному

процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия, проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д.

В ходе реализации программы, педагог уделяет большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации обучающихся:

1. сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;
2. результативности творческой предметно-практической деятельности;
3. самоорганизованности личности;
4. творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;
5. готовности к созданию творческого продукта в коллективе;
6. адекватности самооценки и развитости художественных навыков.

Педагогическая целесообразность Программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, художественное творчество решает еще немаловажную задачу – эмоциональной разгрузки и гармонизации личности. Посещая мастер-классы вместе с родителями, участвуя в чаепитиях и праздничных мероприятиях, ребёнок всё больше адаптируется в обществе. Для детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из факторов улучшения поведения. Для детей всех возрастов занятия в «Палитре» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем Искусство в целом становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат Программы

Программа разработана для учащихся в возрасте 7-12 лет.

Объём Программы

Общее количество учебных часов:

1 год обучения – не менее 144 учебных часа за учебный год (основной период) и не менее 16 ч. (летний период).

2 год обучения – не менее 144 учебных часа за учебный год (основной период) и не менее 16 ч. (летний период).

Срок реализации Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06 по 30.06. Сроки комплектования учебных групп с 01.09 по 10.09. Количество учебных

недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 2 года обучения.

I год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

II год обучения соответствует базовому уровню.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Занятия в группах первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий:

- 1) очная форма обучения по Программе;
- 2) мастер-классы, творческие лаборатории;
- 3) творческие конкурсы, фестивали, олимпиады,
- 4) детские научно-практические конференции.
- 5) онлайн консультации
- 6) дистанционное (электронное) обучение, материалы могут быть размещены на следующем сайте: <http://levber48.ru/elektronnoe-obuchenie/>

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей в соответствии с их индивидуальными потребностями.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей умений и навыков практической работы на основе теории цветоведения и композиции;
- повышение интереса учащихся к изобразительной деятельности, появление потребности в приобретении новых знаний и навыков.

Развивающие:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

1.3. Учебный план

| № | Наименование учебного курса | I год обучения | Промежуточная аттестация | II год обучения | Промежуточная аттестация |
|----------|------------------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------------|
|----------|------------------------------------|-----------------------|---------------------------------|------------------------|---------------------------------|

| | | Кол-во часов | | Кол-во часов | |
|----|------------------------|---------------------|--------------|---------------------|--------------|
| 1. | Традиционные техники | 70 | Тестирование | 70 | Тестирование |
| 2. | Нетрадиционные техники | 74 | Тестирование | 74 | Тестирование |
| | Итого | 144 | | 144 | |
| 3. | Летний период | 16 | Выставка | 16 | Выставка |

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план Первый год обучения (основной период)

(2 занятия в неделю, всего 72 занятия (144 ч.))

| № п/п | Название тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
|-----------|--|--------------------|---------------|--------------|----------------|
| | | | Теорет. часть | Практ. часть | |
| 1. | Традиционные техники рисования | 70 | 11 | 59 | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 | Графика | 16 | 2 | 14 | |
| 1.3 | Живопись | 16 | 2 | 14 | |
| 1.4 | Батик | 10 | 2 | 8 | |
| 1.5 | Копирование | 12 | 2 | 10 | |
| 1.6 | Народные ремесла | 12 | 2 | 10 | |
| 1.7 | Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации | 2 | 0 | 2 | Тестирование |
| 2. | Нетрадиционные техники рисования | 74 | 9 | 65 | |
| 2.1 | Аппликация | 16 | 2 | 14 | |
| 2.2 | Природные материалы | 16 | 2 | 14 | |
| 2.3 | Воскография | 8 | 1 | 7 | |
| 2.4 | Монотипия | 8 | 1 | 7 | |
| 2.5 | Тушь | 8 | 1 | 7 | |
| 2.6 | Бумагопластика | 16 | 2 | 14 | |
| 2.7 | Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации | 2 | 0 | 2 | Тестирование |
| | Итого | 144 | 20 | 124 | |

Содержание Программы Первый год обучения (основной период)

1. Традиционные техники рисования

1.1. Вводное занятие. 2 часа (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Знакомство с выставкой работ кружковцев, планом работы на год. Правила поведения в студии. Права и обязанности воспитанников. Инструктаж по охране труда. Режим работы кружка. Организационные вопросы.

Практика: Игровая программа «Играем вместе». Анкетирование кружковцев.

1.2. Графика. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Натюрморт простым карандашом. Геометрические фигуры», «Натюрморт в цветном карандаше. Игрушки», «Натюрморт в угле. Комнатные растения», «Натюрморт в пастели. Осенний натюрморт», «Натюрморт тушью», «Натюрморт фломастерами. Кактусы», «Натюрморт в мягком материале. Посуда», «Итоговое занятие: Натюрморт в разных техниках».

Теория: Что такое натюрморт, построение натюрморта, композиция.

Практика: Рисование натюрморта в разных техниках и материалах.

1.3. Живопись. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Цветоведение. Свойства цветов», «Сельский пейзаж в акварели», «Городской пейзаж в акварели», «Натюрморт в гуаши. Зимнее настроение», «Морской пейзаж в гуаши», «Теплые и холодные цвета. Африка», «Теплые и холодные цвета. Арктика», «Итоговое занятие: Живописные техники».

Теория: Краски акварельные и гуашевые, свойства цветов, композиция, цветовой круг.

Практика: Рисование красками, цветовая композиция, смешение цветов.

1.4. Батик. 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Темы: «Горячий батик», «Холодный батик», «Итоговое занятие: Батиковая композиция».

Теория: Что такое батик, как выполнить батик, методы и приемы рисования батика, цветовая композиция.

Практика: Батиковая композиция в различных техниках и различными материалами.

1.5. Копирование. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Животные цветными карандашами. Хищники», «Животные фломастерами. Морские обитатели», «Архитектурное копирование. Церковь», «Животные в пастели. Птицы и насекомые», «Итоговое занятие: Копирование животных графическими материалами».

Теория: Техника копирования, методы копирования, копирование в разных материалах.

Практика: Копирование рисунков, копирование с натуры, копирование разными техниками.

1.6. Народные ремесла. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Мозаика», «Роспись посуды», «Витраж», «Глиняная игрушка», «Итоговое занятие: Глиняная игрушка».

Теория: Народные ремесла в детском творчестве, как делать игрушку и куклу, создавать декоративные предметы интерьера, цветовое решение.

Практика: Глиняная игрушка, ткань и природные материалы, цветовая композиция.

1.7. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Тема: «Традиционные техники рисования».

Теория: Повторение про традиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

2. Нетрадиционные техники рисования

2.1. Аппликация. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Бумажная аппликация», «Объемная аппликация», «Аппликация мятой бумагой», «Обрывная аппликация», «Квиллинг».

Теория: Что такое аппликация, виды аппликации, техники аппликации.

Практика: Аппликация бумагой в различных техниках.

2.2. Природные материалы. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Темы: «Манкография», «Лепка из соленого теста», «Аппликация яичной скорлупой», «Аппликация из крупы», «Аппликация из гербария», «Коллаж».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветовое и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

2.3. Воскография. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Праздничная ёлочка», «Тропическая птичка», «Подводный мир», «Весенний пейзаж».

Теория: Восковые мелки в рисовании, сочетание восковых мелков и акварельных красок, техника рисования восковыми мелками, граттаж, фроттаж.

Практика: Как использовать акварель и восковые мелки в рисовании.

2.4. Монотипия. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Волшебный город», «Сказочная осень», «Букет цветов», «Натюрморт».

Теория: Что такое монотипия, техника исполнения, монотипия красками и пеной для бритья.

Практика: Рисование по пене для бритья в технике монотипии.

2.5. Тушь. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Цветущая вишня», «Волшебные кляксы», «Стебли бамбука», «Горный пейзаж».

Теория: Как рисовать тушью, как выдувать тушь трубочкой, сочетание туши и акварельных и гуашевых красок, что такое суми-э.

Практика: Рисование тушью, выдувание туши, суми-э.

2.6. Бумагопластика. 16 часов (теория – 2 час, практика – 14 часов)

Темы: «Кактус в технике паперкрафт», «Многослойная иллюстрация. Букет», «Оригами животные», «Карнавальная маска в технике папье-маше».

Теория: Работа с бумагой, техники и правила.

Практика: Создание объемных моделей из бумаги.

2.7. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Темы: «Нетрадиционные техники рисования»

Теория: Повторение про нетрадиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения
(летний период)**

(2 занятия в неделю, всего 8 занятий (16 ч.))

| № п/п | Название тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
|-------|--------------------------|--------------------|---------------|--------------|----------------|
| | | | Теорет. часть | Практ. часть | |
| 1.1 | Анималистика | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| 1.3 | Нетрадиционное рисование | 8 | 2 | 6 | |
| 1.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| | Итого | 16 | 4 | 12 | |

**Содержание Программы
Первый год обучения
(летний период)**

1.1. Анималистика. 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Темы: «Зарисовки животных», «Зарисовки насекомых», «Зарисовки птиц».

Теория: Как рисовать животных и насекомых, создание быстрых зарисовок.

Практика: Рисование домашних животных, насекомых, птиц с помощью различных материалов.

1.2. Нетрадиционное рисование. 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов)

Темы: «Пластилинография», «Граттаж», «Кляксография», «Рисование мыльными пузырями».

Теория: Приемы, техники и материалы нетрадиционного рисования.

Практика: Создание творческих композиций различными материалами нетрадиционного рисования.

1.3. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа
(теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Темы: «Летний период»

Теория: Повторение про нетрадиционное рисование.

Практика: Выставка работ.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения
(основной период)**

(2 занятия в неделю, всего 72 занятия (144 ч.))

| № п/п | Название тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Форма контрол я |
|-----------|---|--------------------------|------------------|-----------------|-----------------------|
| | | | Теорет. часть | Практ. часть | |
| 1. | Традиционные техники рисования | 70 | 11 | 59 | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 | Графика | 16 | 2 | 14 | |
| 1.3 | Живопись | 16 | 2 | 14 | |
| 1.4 | Батик | 10 | 2 | 8 | |
| 1.5 | Копирование | 12 | 2 | 10 | |
| 1.6 | Народные ремесла | 12 | 2 | 10 | |
| 1.7 | Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации | 2 | 0 | 2 | Тестиро вание |
| 2. | Нетрадиционные техники рисования | 74 | 9 | 65 | |
| 2.1 | Аппликация | 16 | 2 | 14 | |
| 2.2 | Природные материалы | 16 | 2 | 14 | |
| 2.3 | Воскография | 8 | 1 | 7 | |
| 2.4 | Монотипия | 8 | 1 | 7 | |
| 2.5 | Тушь | 8 | 1 | 7 | |
| 2.6 | Бумагопластика | 16 | 2 | 14 | |
| 2.7 | Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации | 2 | 0 | 2 | Тестиро вание |
| | Итого | 144 | 20 | 124 | |

**Содержание Программы
Второй год обучения
(основной период)**

1.Традиционные техники рисования

1.1. Вводное занятие. 2 часа (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория: Знакомство с выставкой работ кружковцев, планом работы на год. Правила поведения в студии. Права и обязанности воспитанников. Инструктаж по охране труда. Режим работы кружка. Организационные вопросы.

Практика: Игровая программа «Играем вместе». Анкетирование кружковцев.

1.2. Графика. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Натюрморт простым карандашом. Геометрические фигуры», «Натюрморт в цветном карандаше. Комнатные растения», «Натюрморт в угле. Сладости», «Натюрморт в пастели», «Натюрморт тушью. Канцелярия», «Натюрморт фломастерами. Фрукты», «Натюрморт в мягком материале. Живые цветы», «Итоговое занятие: Натюрморт в разных техниках».

Теория: Что такое натюрморт, построение натюрморта, композиция.

Практика: Рисование натюрморта в разных техниках и материалах.

1.3. Живопись. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Цветоведение. Свойства цветов», «Сельский пейзаж гуашью», «Городской пейзаж в акварели», «Натюрморт в гуаши. Осенние краски», «Морской пейзаж в смешанной технике», «Теплые и холодные цвета. Экватор», «Теплые и холодные цвета. Северный полюс», «Итоговое занятие: Живописные техники».

Теория: Краски акварельные и гуашевые, свойства цветов, композиция, цветовой круг.

Практика: Рисование красками, цветовая композиция, смешение цветов.

1.4. Батик. 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Темы: «Горячий батик», «Холодный батик», «Итоговое занятие: Батиковая композиция».

Теория: Что такое батик, как выполнить батик, методы и приемы рисования батика, цветовая композиция.

Практика: Батиковая композиция в различных техниках и различными материалами.

1.5. Копирование. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Животные цветными карандашами. Домашние животные», «Животные фломастерами. Насекомые», «Архитектурное копирование. Магазинчик», «Архитектурное копирование. Рынок», «Итоговое занятие: Копирование животных графическими материалами».

Теория: Техника копирования, методы копирования, копирование в разных материалах.

Практика: Копирование рисунков, копирование с натуры, копирование разными техниками.

1.6. Народные ремесла. 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Темы: «Мозаика», «Роспись посуды», «Витраж», «Глиняная игрушка», «Итоговое занятие: Глиняная игрушка».

Теория: Народные ремесла в детском творчестве, как делать игрушку и куклу, создавать декоративные предметы интерьера, цветовое решение.

Практика: Глиняная игрушка, ткань и природные материалы, цветовая композиция.

1.7. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Тема: «Традиционные техники рисования».

Теория: Повторение про традиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

2. Нетрадиционные техники рисования

2.1. Аппликация. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Бумажная аппликация», «Объемная аппликация», «Аппликация мятой бумагой», «Обрывная аппликация», «Квиллинг».

Теория: Что такое аппликация, виды аппликации, техники аппликации.

Практика: Аппликация бумагой в различных техниках.

2.2. Природные материалы. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Темы: «Манкография», «Лепка из соленого теста», «Аппликация яичной скорлупой», «Аппликация из крупы», «Аппликация из гербария», «Коллаж».

Теория: Виды природных материалов, яичная скорлупа, крупы и соленое тесто в рисовании, цветовое и композиционное решение.

Практика: Аппликация и рисование природными материалами, техники и методы исполнения.

2.3. Воскография. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Городок», «Тропический цветок», «Подводный мир», «Весенний пейзаж».

Теория: Восковые мелки в рисовании, сочетание восковых мелков и акварельных красок, техника рисования восковыми мелками, граттаж, фроттаж.

Практика: Как использовать акварель и восковые мелки в рисовании.

2.4. Монотипия. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Бабочка», «Зимняя сказка», «Цветы в вазе», «Натюрморт».

Теория: Что такое монотипия, техника исполнения, монотипия красками и пеной для бритья.

Практика: Рисование по пене для бритья в технике монотипии.

2.5. Тушь. 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Темы: «Сакура», «Животные из клякс», «Бамбуковый лес», «Пейзаж».

Теория: Как рисовать тушью, как выдувать тушь трубочкой, сочетание туши и акварельных и гуашевых красок, что такое суми-э.

Практика: Рисование тушью, выдувание туши, суми-э.

2.6. Бумагопластика. 16 часов (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Темы: «Цветок в технике паперкрафт», «Многослойная открытка. Джунгли», «Оригами животные», «Папье-маше».

Теория: Работа с бумагой, техники и правила.

Практика: Создание объемных моделей из бумаги.

2.7. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Темы: «Нетрадиционные техники рисования»
 Теория: Повторение про нетрадиционные техники рисования.
 Практика: Тестовая форма проведения.

**Учебно-тематический план
 Второй год обучения
 (летний период)**

(2 занятия в неделю, всего 8 занятий (16 ч.))

| № п/п | Название тем | Общее кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
|--------------|--------------------------|--------------------|---------------|--------------|----------------|
| | | | Теорет. часть | Практ. часть | |
| 1.1 | Анималистика | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| 1.3 | Нетрадиционное рисование | 8 | 2 | 6 | |
| 1.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | |
| Итого | | 16 | 4 | 12 | |

**Содержание Программы
 Второй год обучения
 (летний период)**

1.1. Анималистика. 6 часов (теория – 2 часа, практика – 4 часа)

Темы: «Зарисовки диких животных», «Зарисовки домашних животных», «Зарисовки морских обитателей».

Теория: Как рисовать животных, создание быстрых зарисовок.

Практика: Рисование домашних животных и птиц с помощью различных материалов.

1.2. Нетрадиционное рисование. 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов)

Темы: «Пальчиковое рисование», «Граттаж», «Кляксография», «Рисование пупырчатой пленкой».

Теория: Приемы, техники и материалы нетрадиционного рисования.

Практика: Создание творческих композиций различными материалами нетрадиционного рисования.

1.3. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 часа (теория – 0 часов, практика – 2 часа)

Темы: «Летний период»

Теория: Повторение про нетрадиционное рисование.

Практика: Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, сточки зрения содержания и средств его выражения.
- умение работать в творческом коллективе,
- оригинальность выполняемой творческой задачи,

Предметные:

- применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- определять основные жанры и виды пространственно-визуальных искусств;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- выразительность образов, знание разнообразных техник, использование широкого спектра художественных материалов;
- самостоятельно выполнять рисунки с натуры, по представлению и воображению, тематические рисунки;

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;
- разработанность композиционного построения работ,
- использовать основные законы композиции в практическом выполнении творческих работ;
- самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства и давать им оценку.

Второй год обучения

Личностные:

- чувство гордости за историю и культуру и искусство России, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- открытость к критике

Предметные:

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи;
- узнавать основные и смешанные цвета;
- элементарному смешиванию;
- определять эмоциональное значение теплых и холодных цветов;
- дать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Метапредметные:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 01.06 по 30.06. Сроки комплектования учебных групп с 01.09 по 10.09. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возраст учащихся 7-12 лет. Занятия в группах первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа. Занятия в группах второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа. В случае проведения 2-

х и более занятий в день, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период.

2.2. Условия реализации Программы

Участники Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- **дети возраста 7 – 12 лет** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;
- **педагог** - основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
- **заведующий структурным подразделением** – осуществляющий общий контроль и сопровождение образовательного процесса;
- **родители (законные представители)** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Структура занятий

1. Оргмомент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач.
3. Теоретическая часть.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.
6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, загадки др.).
7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

Материально-технические средства

- кабинет с соответствующим освещением и источником водоснабжения;
- мебель, соответствующая возрасту;
- восковые мелки, гуашь, акварель, пастель, цветные гелевые ручки;
- карандаши Т, ТМ, М, цветные карандаши;
- кисти №2-6;
- скотч бумажный, скотч прозрачный;
- бумага рисовальная А4, А3, цветная бумага, картон, гофрированный картон и т.д.;
- клей ПВА, клей «Момент», клеевой пистолет, водоземлюсионный лак;
- газеты, глянецовые журналы;
- кленка на столы;

- ножницы, линейки;
- посуда для разведения клея, гипса, теста;
- техническое тесто (мука, пищевые красители, подсолнечное масло, вода, соль);
- папье-маше (газета, клейстер или клей ПВА, втулки или пищевая фольга для формирования формы изделия);
- металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
- мультимедийное оборудование. Ноутбук.

Информационные и методические ресурсы

- Иллюстративный материал по изобразительному искусству
- Портреты художников
- Иллюстрации работ художников
- Иллюстрации для копирования
- Мультипликационные иллюстрации
- Иллюстрации архитектуры
- Иллюстрации животных
- Иллюстрации тканевых кукол и глиняной игрушки
- Примеры аппликации, воскографии, монотипии, квиллинга
- Примеры батика и обработки кожи
- Образцы изделий, выполненные преподавателем и лучшими учащимися;
- Дидактические игры по декоративно-прикладному искусству.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляет:

- 1) педагог;
- 2) родители (законные представители) учащихся;
- 3) педагог-психолог;
- 4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимися и их родителями, организует и проводит коллективно-творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, выставки работ. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащихся интересный и познавательный досуг, способствуют сплочению детского коллектива. По итогам каждого полугодия педагогом заполняются диагностические карты, в которых отражается динамика творческого и практического развития учащихся.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная – декабрь и итоговая

аттестация – май (для учащихся, освоивших полный курс Программы) в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

2.4. Оценочные материалы

Оценку эффективности Программы осуществляют: педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог, родители (законные представители).

Для диагностики усвоения учащимися Программы педагог проводит мониторинг художественных умений в начале, середине и в конце года. (приложение 1).

В конце каждого полугодия для учащихся проводится промежуточная аттестация (декабрь, май). Для учащихся в августе проводится промежуточная (итоговая аттестация) по итогам освоения полного курса Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Учащиеся являются активными участниками конкурсов различного уровня, творческих проектов.

2.5. Методическое обеспечение

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов «Сам себе мастер».

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;

- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;

- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

2.6. Воспитательная работа

(Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

Основные задачи воспитательной работы:

– формирование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;

– приобщение обучающихся к культурным ценностям;

– воспитание уважения к наследию предков;

– воспитание заботливого отношения к близким;

– воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;

– развитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы:

- *Гражданско – патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

- *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- *Воспитание познавательных интересов* – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки детских работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также

результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. – М.: Лист, 1998 г.
2. Алфёров Л. Технологии росписи. - Ростов–на–Дону: 2Феникс» 2000г.
3. «ARTclass» Школа живописи. Перевод А. Дубах: АСТ, Астрель, 2002г.
4. Анатомия для художников. Перевод с испанского Ю.В. Севостьяновой: АРТ-Родник, 2003г.
5. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи.: «Мифрил» Санкт Петербург-1995г.
6. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека.: Минск, 2008г.
7. Бериулава М.Н. Гуманизация образования: проблемы и перспективы. // Бийск. наук. М., 2003. - 16 с.
8. Вендон Блейк Как рисовать фигуру человека. Минск-2005г.
9. Гарина Т. Времена года. – М.: 1980 г.
10. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: 1998 г.
11. Джек Хамм Как рисовать голову и фигуру человека. Минск, 2008г.
12. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. - СПб.: «Детство- пресс», 2004 г.
13. Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров. Ростов–на–Дону: «Феникс», 2006г.
14. Искусство батика. «Внешсигма» издательство Москва 2000г.
15. Иттен И. Искусство цвета. - М.: «Галла – Принт», 2000г.
16. Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники. – М.: Сфера, 2005 г.
17. Каменская В. Основы изобразительного искусства. - М.: 1995 г.
18. Князева О. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. -СПб.: Акцент, 1997 г.
19. Копцева Т. А. Природа и художник. – М.: 1999 г.
20. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: 2000г.
21. Курочкина Н. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: 2000 г.
22. Лойко Г.В., Жабцев В.М. Школа Изобразительного искусства. - Минск, Харвест, 2004г.
23. Маерова К. Русское народно - прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990 г.

24. Мастер-класс. Техника живописи и рисунка. Шаг за шагом.: Москва, АСТ, Астрель, 2007г.
25. Некрасова Н. народное искусство России. – М.: 1983 г.
26. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. Пособие для учителя/К.Н. Поливанова. -М. Просвещение,2008.
27. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1989 г.
28. Рэй Смит Настольная книга художника:М, АСТ-Астрель,2004г..
29. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. – Обнинск: 1996 г.
30. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Л.: Детская литература, 1973 г.
31. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. - СПб.: «Детство – пресс», 2004 г.
32. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/510728/>
33. Шахов В.В. Липецкий край, Русское Подстепье – прародина А.С. Пушкина. - Липецк: «Гелион», 1999 г.

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Николай Кун. Легенды и мифы Древней Греции»
2. Былины «Добрыня и Алёша», «Вавила и скоморохи», «Три поездки Ильи Муромца»
3. Джорджо Вазари. Жизнеописания
4. Сомов А.И. Императорский Эрмитаж. Каталог картинной галереи. Том 1 1901 г.248 с.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет - Интернет ресурсы: «Страна мастеров».

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания

индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Мероприятие | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|--------------|--|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. | Конкурс рисунков «Правила дорожного движения» в рамках городской акции «Внимание, дети!» | сентябрь | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |
| 2. | Мастер-класс по изготовлению | октябрь | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |

| | | | | |
|----|--|---------|---------------|----------------|
| | открытки «Подарок папе», приуроченный ко Дню отца | | | |
| 3. | Мастер-класс по изготовлению подарочного конверта «Любимой мамочке», приуроченный ко Дню Матери | ноябрь | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |
| 4. | Мастер-класс в рамках акции «Спасибо за жизнь!» | декабрь | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |
| 5. | Экологическая акция «Поможем птицам!» | декабрь | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |
| 6. | Мастер-класс «Новогодние подарки» в рамках акции «Мастерская Деда Мороза» | декабрь | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |
| 7. | Интегрированное занятие «Весеннее вдохновение», приуроченное Международному женскому Дню 8 марта | март | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |
| 8. | Интегрированное занятие «Привет, птичка!», в рамках Международного Дня птиц | апрель | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |
| 9. | Мастер-класс «Космическое путешествие», приуроченный ко Дню космонавтики | апрель | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|-----|------------------|----------------|
| 10. | Игровая программа «Ура! Лето!» | май | СП «Ровесник» | Кузьминец А.О. |
|-----|-----------------------------------|-----|------------------|----------------|