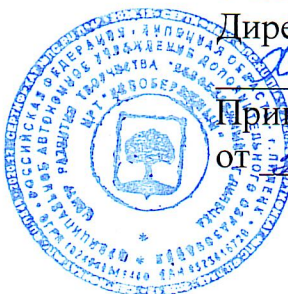


Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» города Липецка

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025
Протокол № 3



УТВЕРЖДЕНО
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025 № 92

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ШАГИ В МУЗЫКУ»

Срок реализации программы: 1 год
(первый год обучения)
Возраст учащихся: 6-11 лет

Составитель программы:
Гниловская Нина Николаевна,
педагог дополнительного образования

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Шаги в музыку» направлена на развитие у детей младшего школьного возраста музыкального вкуса, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства и расширение знаний о музыке.

Особенностью данной Программы является включение регионального компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, Программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями и предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Педагогическая целесообразность настоящей Программы заключается в доступности и простоте.

Отличительными особенностями Программы является - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства. Все знания даются детям в игровой форме.

Содержание Программы носит практический характер, соответствует современным требованиям по формированию у младших школьников универсальных учебных действий. Программа позволяет выстроить эффективный образовательный маршрут развития учащихся, стимулирует развитие одаренности и способствует приобщению учащихся к музыке.

Программа позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство» и имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Так же пение на уроках музыки способствует стабилизацией и гармонизацией личности, формирование умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового и слуха, навыки следования дирижерским указаниям.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи Программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание Программы	10
1.5. Планируемые результаты	17
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации Программы	18
2.3. Формы аттестации (контроля)	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методическое обеспечения	20
2.6. Воспитательная работа	21
2.7. Работа с родителями (законными представителями)	23
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам	23
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся	23
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет	24
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1	24
Приложение 2	31
Приложение 3	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

На уроках музыки младшие школьники приобщаются к культурному наследию, как своей родины, так и всего человечества. В процессе изучения музыки различных эпох формируется музыкальная культура личности и активизируется развитие способностей к творчеству и образно-структурному мышлению. Таким образом, развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

У младших школьников не развито желание и умение слушать музыку, и нет знаний, чтобы ее понимать. Поэтому необходимо прививать школьникам умение слушать, слышать и понимать музыку. Для этого нужна последовательная и систематическая работа. Так как понять музыку без специальных знаний школьникам невозможно, педагог должен им привить такие навыки как: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Необходимо помочь разобраться в различных эмоциональных оттенках, образах и выразительных средствах музыки.

Сложным для младшего школьника является не только понять музыкальную мысль, но также и выразить словами эмоции от прослушанного произведения. Поэтому одним из способов выражения своего впечатления от музыки может служить рисунок. Изображая свои чувства, впечатления и эмоции, младший школьник структурирует свой ответ на бумаге понятным для него языком, анализирует прослушанное произведение. Законченный рисунок, будет служить помощником для школьника при описании своих впечатлений от музыки и базовом разборе выразительных средств. Кроме того, физическое выражение музыкального произведения на бумаге поможет лучше запомнить пройденную тему. Это связано с тем, что у младшего школьника нет сформированной базы музыкальной грамотности и классической музыки, что затрудняет ее восприятие и запоминание.

На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально–эстетический отклик на музыку. Так же в процессе хорового пения развивается мелодический слух, метроритмическое чувство; чувство коллективизма; улучшает концентрацию внимания; при правильной певческой осанке и певческом дыхании, улучшается физическое здоровье. Формирование музыкальной культуры в детском возрасте – важнейшая составная часть процесса формирования общей культуры. Изучив все это, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной

направленности «Шаги в музыку» (далее - Программа), которая является введением младших школьников в мир музыкального искусства.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаги в музыку» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна Программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Это выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Формирование навыка анализировать музыкальное произведение и структурировать свой ответ с помощью рисунка по прослушенному произведению.

Программа позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство» и имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Актуальность Программы

Уроки музыки, как уроки искусства невозможно представить иначе как импровизацию на большую и важную тему, где импровизационность, как принцип работы с младшими школьниками, реализуется во всех формах общения педагога, учащихся и музыки. Ценность импровизации, как методического приёма в работе со школьниками, заключается не в умении создавать музыкальные конструкции (завершённые или менее завершённые), а в потребности, готовности к выражению душевного состояния, важной мысли, впечатления. Выражая свои впечатления не только словесно, но и с помощью рисунка школьник постепенно учится слышать малейшие изменения в музыкальной линии, быстрее привыкает к прослушиванию классической музыки и ее элементарному анализу.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста с учётом общего развития и воспитания. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Так же пение на уроках музыки способствует стабилизацией и гармонизацией личности, формирование умений певческой деятельности и совершенствованию специальных вокальных навыков: певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового и слуха, навыки следования дирижерским указаниям.

Отличительные особенности Программы

Отличительная особенность Программы заключается в том, что она ориентирована на формирование и развитие духовности, нравственности, патриотизма, заинтересованного отношения к отечественной истории и культуре. Так же Программы дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах творческой деятельности.

Сочетание музыкальной и изобразительной деятельности - одно из наиболее продуктивных с точки зрения формирования у детей полноценного, комплексного художественного восприятия. Поэтому в данной Программе на уроках музыки младшему школьнику предлагается выразить свое впечатление, эмоции и мысли от прослушанного произведения не только с помощью слов, но и рисунка и поделок. Что способствует лучшей концентрации, снятию напряжения, лучшему усвоению информации и помогает младшему школьнику лучше выразить свою мысль при ответе по произведению.

При создании Программы учитывалась необходимость использования игровых приёмов. Во все занятия включены всевозможные занимательные музыкальные упражнения, подвижные и музыкальные игры. Игра для ребёнка является потребностью, непровольной внутренне-мотивированной деятельностью. В игре он чувствует себя удобно, от неё не устаёт, учится в ней искусству общения. В игре его умственные эмоциональные качества включаются в творческий процесс. Это самое комфортное и благопристойное пространство для его развития, саморазвития.

Адресат Программы

Программа разработана для учащихся младшего школьного возраста (6-11 лет). В данном возрасте дети непровольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями. В процессе восприятия музыки. Их привлекают пьесы, выражающие их, детский мир, отличающиеся конкретностью, яркостью образов, живым поэтическим содержанием, гибкостью ритмов, простой ясностью языка и формы. Количественный состав каждой группы – от 15 человек.

Объем Программы

Общее количество учебных часов:

1 год обучения – не менее 144 учебных часа в основной период (в летний период – не менее 16 ч.).

Срок освоения Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 1 год обучения (первый год обучения).

Возраст учащихся – 6-11 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа. Количество детей в группе от 15 человек.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа. Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей детей, составляет не менее 35 минут (для дошкольников) с возможным последующим увеличением времени и не менее 45 минут (для учащихся младших классов). В случае проведения 2-х и более занятий в день, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

Формы обучения и виды занятий

Форма занятий – групповая (от 15 человек).

Основной формой организации музыкальной деятельности является занятие, на котором осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Продолжительность занятия соответствует возрастным нормам детей.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Виды занятий:

- *традиционные занятия* (в зависимости от числа участвующих в них детей, выделяют: индивидуальные музыкальные занятия; музыкальные занятия по подгруппам; фронтальные музыкальные занятия (со всей группой);

- *нетрадиционные занятия:*

- занятие-соревнование (выстраиваются на основе соревнования между детьми): кто быстрее назовет, найдет, определит, заметит и т. д.);

- занятия-путешествие;

- занятия-фантазии.

- занятия-концерты (отдельные концертные номера, несущие познавательную информацию);

- *тематические занятия:*

- тематические (когда тема связана с музыкой и взята из жизни);

- музыкально-тематические занятия;

- сюжетные музыкальные занятия объединены не только одной темой, но и единой сюжетной линией;

- *комплексные музыкальные занятия* (взаимодействие различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т. д.) и др.;

- *онлайн консультации.*

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала на сайте Центра <http://levber48.ru/> и использование интернет-платформ.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи Программы:

Обучающие:

- учить различать звуки по высоте, тембровой окраске и длительности;
- учить петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный, колыбельный);
- учить чистоте интонирования, четкой дикции, правильному певческому дыханию и певческой позиции, артикуляции;
- учить умениям и способам музыкальной деятельности для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности, фантазию, воображение через игру звуками детских музыкальных инструментов, человеческого тела, шумами предметного мира и природы;
- развивать умственные, эмоциональные качества посредством игры и создания комфортного и благоприятного пространства для развития и саморазвития ребёнка;
- развивать певческие способности через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах;
- формировать чувства ритма, гармонии через восприятие мелодии и узнавания её;
- развивать музыкальную память и слух, певческий голос, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- вырабатывать музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;
- развивать восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного мышления и воображения,
- формировать способность видеть, слышать, чувствовать и понимать музыку;
- формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять её;
- воспитывать интерес и любовь к музыке своего народа и к интернациональной музыке с целью приобщения учащихся к национальной и мировой музыкальной культуре;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- приобщать учащихся к народной, классической и современной песне, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнению.

1.3. Учебный план

Первый год обучения

Наименование учебного курса	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
Знакомство с музыкой	64	занятие-концерт
Краски музыки	80	занятие-концерт
Всего	144	
Летний период	16	викторина
Итого	160	

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план Первый год обучения (основной период)

(2 занятия в неделю, всего 72 занятия (144 ч.))

№	Название тем	Общ. кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Знакомство с музыкой	64	25	39	
1.1	Здравствуй, Музыка	13	6	7	Беседа, наблюдение
1.2	Страна звуков	5	2	3	Беседа, наблюдение, анализ детских работ
1.3	Звучащая осень	11	4	7	Беседа, наблюдение
1.4	Русские народные мелодии	6	2	4	Беседа, наблюдение, участие в концерте
1.5	Чудо мелодия	11	5	6	Беседа, наблюдение
1.6	Три королевства музыки	7	3	4	Беседа, наблюдение,

					участие в концерте
1.7	Новый год у ворот!	11	4	7	Беседа, анализ детских работ, наблюдение, промежуточная аттестация
2.	Краски музыки	80	34,5	45,5	
2.1	Шкатулка музыкальных настроений	9	5	4	Беседа, наблюдение
2.2	Наш друг оркестр	8	4	4	Беседа, наблюдение
2.3	Музыкальный глобус	10	4	6	Беседа, наблюдение
2.4	Планета музыки	8	3	5	Беседа, наблюдение, участие в конкурсе
2.5	Встречаем праздники вместе	6	3	3	Беседа, наблюдение
2.6	Пришло дыхание весны	9	3	6	Беседа, наблюдение
2.7	Музыкальные жанры	12	5	7	Беседа, наблюдение
2.8	Герои былых времен	4	1	3	Беседа, наблюдение
2.9	Музыкальные шаги в лето	13	6	7	Беседа, наблюдение
2.10	Итоговое занятие Музыкальные чудеса	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, промежуточная аттестация
Итого		144	59,5	84,5	

**Содержание Программы
Первый год обучения
(основной период)**

1. Знакомство с музыкой

1.1. Здравствуй, Музыка (13 ч.) (теория – 6 ч., практика – 7 ч.).

Темы: «Вводное занятие. Что такое музыка», «Колокольный звон», «Музыка в нашей жизни», «Музыкальная речь как способ общения между людьми», «Музыка в природе», «Музыкальные звуки», «Шумовые звуки», «Высота и тембр звука», «Музыкальные инструменты», «Как говорят инструменты», «Чарующие звуки», «Певческие голоса».

Теория. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Понятия «музыка», «музыка в нашей жизни». Беседа о видах звуков.

Практика. Освоение музыкального приветствия, игр на знакомство. Слушание и исполнение звуков различной высоты. Слушание музыкальных произведений.

1.2. Страна звуков (5 ч.) (теория – 2 ч., практика – 3 ч.).

Темы: «Домик для ноток», «Для чего нужны ноты», «Музыкальная лесенка», «Обобщение и закрепление».

Теория. Беседа на тему нотной грамотности, изучение нот и их место на нотном стане. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Практика. Музыкально-подвижные игры. Разучивание песен (работа с текстом, проговаривание и пропевание фраз). Исполнение гаммы до мажор.

1.3. Звучащая осень (11ч.) (теория – 4 ч., практика – 7 ч.).

Темы: «Настроение осенней музыки», «Звуки осенней», «Осенняя нотки», «Звуки осенней природы», «Ветер, ветер ты могуч», «Контрасты осени», «Веселый дождик», «Грустный дождик», «Образ дождя в музыке (весело – грустно)», «Звуки осеннего леса», «Обобщение и закрепление изученного материала».

Теория. Беседа о настроении в музыке. Беседа о природе осенью. Формировать умение различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями.

Практика. Слушание и исполнение песен об осени. Музыкальные игры и упражнения. Изучение русских народных закличек.

1.4. Русские народные мелодии (6 ч.) (теория – 2 ч., практика – 4 ч.).

Темы: «Истоки русской музыки», «Виды народных песен», «Русская душа», «Обобщение и закрепление».

Теория. Беседа об истории русского фольклора. Знакомство с трудовыми и обрядовыми русскими народными песнями.

Практика. Слушание песен русского фольклора и исполнение детских попевок.

1.5. Чудо мелодия (11 ч.) (теория – 5 ч., практика – 6 ч.).

Темы: «Когда музыка звучит», «Из чего состоит музыка», «Певческий голос», «Музыкальный образ», «Размер в музыке», «Выразительные средства музыки», «Громкость музыки», «Сочини мелодию», «Обобщение и закрепление».

Теория. Формирование представления о понятиях «композитор», «исполнитель», «слушатель». Изучение ритма, темпа, динамики в музыке. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Практика. Упражнения на дыхание и разучивание песен. Слушание произведений. Музыкальные игры на развитие творческих способностей.

1.6. Три королевства музыки (7 ч.) (теория – 3 ч., практика – 4 ч.).

Темы: «Песня, танец, марш», «Королевство песня», «Королевство марш», «Королевство танец», «Обобщение и закрепление изученного материала».

Теория. Беседа о трех китах в музыке. Изучение песни, танца и марша как трех основных направлений в музыке.

Практика. Слушание песни, танца и марша. Дыхательные и ритмические упражнения. Разучивание песен, проведение музыкальных упражнений.

1.7. Новый год у ворот! (11 ч.) (теория – 4 ч., практика – 7 ч.).

Темы: «Вестники зимы», «Огни нового года», «Голоса Нового года», «Снегурочка», «Настроение Зимы», «Сказочная страна», «Новогодний серпантин», «Назови правильно», «Композиторы о зиме», «Кто такой Дедушка Мороз», «Хоровод у елки», «Скоро Новый год», «Музыкальная шкатулка», «Итоговое занятие. Зимние грезы»

Теория. Беседа о новогодних традициях. Изучение различных настроений в произведениях композиторов о зиме. Сказка в творчестве композитора Римского-Корсакова.

Практика. Слушание произведений. Упражнение на дикцию, ритм и дыхание. Музыкальные подвижные игры.

2. Краски музыки

2.1. Шкатулка музыкальных настроений. (9 ч.) (теория – 5 ч., практика – 4 ч.).

Темы: «Легенда о музыке», «Музыка в природе», «Музыка и человек», «Музыка вокруг нас», «Черно-белые сестрички», «Муза мелодия», «Русская народная песня», «Музыкальная сказка», «Обобщение и закрепление знаний».

Теория. Беседа о настроении в музыке отражающие чувства и характер человека. Рассмотрение влияния русской народной музыки на человека. Изучение характеров сказочных героев в творчестве

Практика. Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание р.н.п. Упражнения на постановку голоса. Творческие задания на развитие фантазии и воображения. Музыкально-подвижные игры – забавы.

2.2. Наш друг- оркестр. (8 ч.) (теория – 4 ч., практика – 4 ч.).

Темы: «И зазвучал оркестр», «Инструменты симфонического оркестра», «Деревянно-духовые инструменты», «Медно-духовые инструменты», «Русский народный оркестр», «Шумовой оркестр», «Обобщение и закрепление знаний».

Теория. Беседа об истории происхождения оркестра и его виды, изучение инструментов.

Практика. Слушание произведений отечественных композиторов. Разучивание песен.

2.3. Музыкальный глобус. (10 ч.) (теория – 4 ч., практика – 6 ч.).

Темы: «Кукольная серенада», «Поющий слон», «Волшебный замок», «Поющая душа», «Чарующая скрипка», «Повторение», «Путешествие», «Детское время», «Марш солдатиков», «Маленькая игра».

Теория. Беседа и изучение творчества композиторов зарубежных стран.

Практика. Разучивание и исполнение песен. Слушание произведений. Игра на шумовых инструментах, экспериментирование с музыкой. Музыкально-подвижные и народные игры.

2.4. Планета музыки. (8 ч.) (теория – 3 ч., практика – 5 ч.).

Темы: «Поэт, художник, композитор», «Петя и волк», «Викторина», «Знакомство с былиной», «Звучащие картинки», «Ожившая сказка», «Повторение и закрепление».

Теория. Выявление и повторение отличий различных творческих профессий, определение их связи между собой. Изучение истории былины и определения ее как жанр народной музыки. Изучение оперы-сказки Н. А. Римского – Корсакова.

Практика. Разучивание и исполнение песен. Слушание произведений. Игра на шумовых инструментах, экспериментирование с музыкой. Музыкально-подвижные и народные игры.

2.5. Встречаем праздники вместе (6 ч.) (теория – 3 ч., практика – 3 ч.).

Темы: «Моя дружная семья», «День защитника Отечества», «Военный марш», «Мамин праздник – 8 марта», «Сказка шумелка», «Обобщение, закрепление изученного».

Теория. Беседа о родных и близких, о празднике «День защитников Отечества», «Международный женский день».

Практика. Знакомство с песнями на военную тему, повторение жанра «марш». Слушание произведений, разучивание песен. Дидактические упражнения на мимику и жесты. Упражнения на развитие дыхания.

2.6. Пришло дыхание весны! (9 ч.) (теория – 3 ч., практика – 6 ч.).

Темы: «Музыка весны», «Веснянка», «Весна-красна», «Весенние голоса природы», «Закликаем весну», «Веселые лучики», «Весна-красна приходит», «Солнце ярко засияло», «Обобщение и закрепление изученного».

Теория. Чтение стихотворения о весне. Беседа о первых вестниках весны, о русских народных весенних традициях. Знакомство с первоцветами. Беседа о правилах поведения в лесу ранней весной.

Практика. Упражнения на развитие эмоциональности. Музыкально-подвижные и музыкально - дидактическая игры. Игра на детских шумовых инструментах. Разучивание песен.

2.7. Музыкальные жанры (12 ч.) (теория – 5 ч., практика – 7 ч.).

Темы: «Страна оперы», «Веселая сказка», «Картинки с выставки», «Картинки с выставки», «Страна балета», «Карнавал», «Сказочная страна», «Викторина», «Театр теней», «Обобщение, закрепление изученного».

Теория. Беседа на тему оперы, история происхождения и терминология, о балете. Изучение оперы-сказки «Колобок».

Практика. Музыкально-ритмические упражнения и музыкально-подвижные игры. Исполнение на детских шумовых инструментах. Слушание и исполнение ритмических упражнений и упражнений на развитие дикции.

2.8. Герои былых времен (4 ч.) (теория – 1 ч., практика – 3 ч.).

Темы: «Мы помним победу», «День красных звездик», «Этот праздник – День Победы!».

Теория. Беседа на тему предстоящего праздника, посвященного Дню победы, чтение стихотворений.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения и музыкальные игры. Слушание и исполнение песен, исполнение на детских шумовых инструментах. Разучивание песен по теме праздника.

2.9. Музыкальные шаги в лето (13 ч.) (теория – 6 ч., практика – 7 ч.).

Темы: «Природа летом», «Детский альбом», «Задорный оркестр», «Веселая бабочка», «Композиторы о лете», «Волшебное озеро», «Хороводные песни», «Летние забавы», «Задорный оркестр», «Озорные клавиши», «Лето в лесу», «Летний вечер».

Теория. Беседа о лете, обсуждение стихотворения А. Фета. Беседа о русских народных играх и хороводах. Беседа на тему «Что можно встретить летом, в лесу?».

Практика. Дидактические и музыкальные игры. Дыхательные и ритмические упражнения. Слушание произведений отечественных композиторов.

2.10. Итоговое занятие «Музыкальные чудеса» (1 ч.) (теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория. Повторение и закрепление пройденного материала в форме игры-путешествия.

Практика. Исполнение изученных песен. Музыкально-подвижные игры.

Учебно-тематический план Первый год обучения (летний период)

(2 занятия в неделю, всего 8 занятий (16 ч.))

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Русские простры	1	1	-	
2.	Мелодия лета	4	2	2	Беседа, наблюдение. Анализ детских работ
3.	Песни русской души	5	2	3	
4.	Основы музыки	4	2	2	
5	Композиторы о народной песне	2	1	1	
	Итого	16	8	8	

Содержание Программы Первый год обучения (летний период)

1. Вводные занятия. Русские просторы – 1ч. (теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.).

Теория. О задачах работы. Правила техники безопасности. Беседа по данной теме.

Практика. Знакомство с учащимися. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Презентация курса. Русские народные игра «Да экий он высокинский».

2 Мелодия лета (4 ч.) (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Темы: «Что такое лето», «Звуки летней природы», «Прогулка», «Композиторы и лето», «Музыкальные помощники», «Повторение и закрепление».

Теория. Знакомство с правилами поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Понятия «Музыка», «Музыка в нашей жизни». Беседа о видах звуков.

Практика. Освоение музыкального приветствия, игр на знакомство. Слушание и исполнение звуков различной высоты. Слушание музыкальных произведений.

3. Песни русской души (2 ч.) (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Темы: «Истоки русской музыки», «Виды народных песен», «Обобщение и закрепление».

Теория. Беседа об истории русского фольклора. Знакомство с трудовыми и обрядовыми русскими народными песнями.

Практика. Слушание песен русского фольклора и исполнение детских попевок.

4. Основы музыки (4 ч.) (теория – 2 ч., практика – 2 ч.).

Темы: «Когда музыка звучит», «Выразительные средства музыки», «Домик для нот», «Музыкальная семья», «Певческие голоса», «Сочини мелодию», «Обобщение и закрепление».

Теория. Формирование представления о понятиях «композитор», «исполнитель», «слушатель». Изучение ритма, темпа, динамики в музыке. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент», изучение певческих голосов.

Практика. Упражнения на дыхание и разучивание песен. Слушание произведений. Музыкальные игры на развитие творческих способностей.

5. Композиторы о народной песне– 2ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.).

Темы: «Песня русская - русская душа!», «Удаль, раздолье песни».

Теория: Беседа на тему заимствования композиторами русских народных мелодий и песен. Изучение произведений русских композиторов. Влияние русской народной песни на человека в наше время.

Практика: Разучивание и исполнение песен. Слушание произведений русских композиторов и их сравнение с народной мелодией. Игра на шумовых

инструментах, экспериментирование с музыкой. Музыкально-подвижные и народные игра «Пройди в воротца».

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения Программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей – 6-11 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часа, по 35 минут с основным составом. Всего не менее 144 учебных часа в основной период (в летний период – не менее 16 ч.). Количество детей в группе от 15 человек.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

2.2. Условия реализации Программы

В организации и реализации образовательного процесса по предлагаемой Программе заняты:

- **учащиеся младшего школьного возраста (6-11 лет)** – основные участники Программы, ради которых она и была разработана;
- **педагог-наставник**, основной функцией которого является подготовка и проведение занятий, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, шумовыми инструментами, моделями, игрушками, репродукциями и прочее.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса.

Структура занятий:

- приветствие (в различных образах);
- распевки и упражнения на дыхание;
- повторение ранее пройденного материала;
- изучение новой темы урока;
- слушание произведений и анализ музыкального произведения с помощью рисунка или устно;

- пение заданной песни;
- ритмопластические этюды под музыку (танец, песня-игра):
- а) статичные;
- б) импровизационно-двигательные;
- закрепление темы и подведение итогов занятия.

Виды деятельности на занятии:

- пение;
- слушание музыки;
- выполнение движений под музыку;
- рисование, поделки из бумаги;
- игровые технологии.

Перечень дидактических материалов

- портреты русских и зарубежных композиторов;
- плакаты и карточки с изображением различных музыкальных инструментов и музыкальных знаков;
- изображения животных, птиц, насекомых;
- образец поделок по теме музыкального произведения;
- презентации и музыкальные игры.

Материально-технические средства:

- отдельный кабинет с соответствующим освещением;
- мебель (стульчики), соответствующая возрасту (15 посадочных мест);
- металлическая доска с набором магнитов;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр, подборка музыкального сопровождения в записи (плюсовки и минусовки);
- шумовые инструменты: детские бубны, треугольник, металлофон, различные свистульки, маракасы, колокольчики, звоночки, румба, детские погремушки;
- набор шумовых деревянных инструментов, используемых в народных оркестрах: трещотки, рубель, колотушка, деревянные ложки, коробочки и т.д.
- альбом для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, карандаши;
- компьютер, проектор, интерактивная панель.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности предлагаемой Программы осуществляют:

- педагог-наставник;
- методист, заведующий структурным подразделением;
- родители (законные представители).

В середине и в конце каждого учебного года проводится мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация в форме итогового занятия проводится по курсу «Знакомство с музыкой» (I год обучения).

Промежуточная аттестация в форме итогового занятия проводится по курсу «Краски музыки» (I год обучения). Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. (Приложение 2).

В конце первого полугодия проводятся тематические занятия в форме концерта, на которых учащиеся исполняют изученные песни, танцуют. Каждый учащийся выступает в роли солиста, танцора, музыканта. Учащиеся заранее готовятся к этим занятиям, они чувствуют себя более раскрепощёнными и проявляют свою *индивидуальность*, показывают свои возможности.

На традиционных праздниках, тематических и интегрированных занятиях осуществляется общественный смотр знаний, где учащиеся в творческой форме демонстрируют полученные знания по Программе своим родителям (законным представителям), родственникам.

2.4. Оценочные материалы

По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация (контроль) – I год обучения (декабрь, май). Для этого используются оценочные материалы (приложение 1, 2).

2.5. Методическое обеспечение

Образовательный процесс на занятиях имеет развивающий характер, т.е. направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов учащихся и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей.

При реализации Программы в основном используются *групповые технологии* (групповое исполнение музыкального произведения, общественный смотр знаний, умений и навыков, дискуссия, нетрадиционные занятия).

Принципы подбора музыкального материала

- Связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью

Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступных и интересных детям этого возраста: «Звуки музыки», «Музыкальная осень», «Музыкальные шаги в лето», и т.д. Каждый из этих блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. Подбор музыкального репертуара способствует «вхождению» музыки в жизнь учащегося, её «омузыкаливанию».

Однако надо оговориться сразу, ни блоки, ни темы не абсолютны и не привязаны к определённому времени и месту.

- Сочетание в музыкальном репертуаре народной, классической и современной музыки.

- Сюжетно-игровое единство музыкального занятия.

Во всех случаях, когда это возможно, занятия объединяются единым сюжетом. Учащиеся живут в этом сюжете, в этой музыке, которая проходит, как правило, в нескольких видах музыкальной деятельности (если удаётся

реализовать этот принцип в полной мере, занятие идёт «на одном дыхании», большом эмоциональном подъёме учащихся и взрослых).

- Импровизационность.

С самого начала у всех участников педагогического процесса создаётся «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

Импровизация начинается уже с первого приветствия: педагог здоровается со всеми учащимися, а потом – с кем-либо индивидуально, пропевая мелодически по-разному: «Здравствуйте, ребята», «Здравствуй, Никита» и т.д. И учащиеся отвечают ему тоже по-своему, каждый раз по-разному. Сюжетная канва занятия и её вводная, литературная часть разрабатываются заранее, но, конечно, многое меняется в процессе самой работы, в зависимости от состояния учащихся и их результатов.

Принцип импровизационности не снижает значения обучения, в процессе которого учащиеся усваивают язык музыки – основу музыкального творчества, приобретают необходимые знания, умения, опыт музыкальной деятельности.

2.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа ведётся по нескольким направлениям:

- патриотическое воспитание (реализуется через знакомство с историей и традициями русского народа в целом и жителей Липецкой области, в частности, а также пропаганду самодеятельного народного творчества);

- нравственное и эстетическое воспитание (осуществляется через постановку нравственно-этических проблем и беседы на подобные темы, а также через участие в социальных акциях, посещение выставок, встречи с интересными людьми в рамках открытых занятий и учебно-воспитательных дел).

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование опыта музицирования. Хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- приобщение детей дошкольного возраста к ценностям музыкальной культуры;

- воспитание у них художественного вкуса, интереса и любви к музыке как искусству;

- развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости.

Приоритетное направление в организации воспитательной работы:

– **гражданское воспитание**, формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней Российской государственности, знание и уважение прав, свобод

и обязанностей гражданина Российской Федерации;

- **воспитание** патриотизма, любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;

- **духовно-нравственное развитие и воспитание** учащихся на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей;

- **эстетическое воспитание:** формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- **экологическое воспитание:** формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей;

- **трудовое воспитание:** воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в труде, профессиональной деятельности;

- **физическое воспитание и воспитание культуры здорового образа жизни и безопасности:** развитие физических способностей с учетом возможностей и состояния здоровья, формирование культуры здорового образа жизни, личной и общественной безопасности;

- **познавательное направление воспитания:** стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к знаниям, образованию.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Поэтому в процессе изучения музыки у ребенка развивается и воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию, современной и классической музыке.

В формировании эстетической культуры неопределима роль музыкального воспитания, основной целью которого является передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкального произведения) новому поколению. В музыкальном воспитании происходит процесс взаимодействия педагога и учащихся, содействующего гармоничному развитию личности, формированию нравственно-эстетических чувств, идеалов, потребностей, музыкального вкуса.

Календарный план воспитательной работы (приложение 3).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

Индивидуальные беседы с родителями (законными представителями) на предмет посещения объединения.

Индивидуальные консультации психолого-педагогического характера.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательные дела объединения и мероприятия Центра.

Приглашение родителей на выставки, конкурсы и мероприятия, оказание помощи в их организации и проведении.

Совместная деятельность учащихся, родителей (законных представителей), педагогов при подготовке и демонстрации театрализованных и музыкальных композиций.

Оказание помощи в подборе костюмов и изготовлении атрибутов для выступлений.

Оказание помощи в подготовке и участии учащихся в музыкальных фестивалях, творческих конкурсах и смотрах различного уровня.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. Бин Д., Оульдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр. Серия Особый ребёнок. – М.: Центр традиционного и современного образования ТЕРЕВИНФ, 2000.

2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия, К., Академия Холдинг, 2000.

3. Гербова В.В., Губанова Н.Ф., Дыбина О.В. и др. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Средняя группа. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2015.

4. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класс (учебник для общеобразовательных учреждений). - М.: Просвещение, 2010.

6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

7. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.

8. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки». - М., Астрель-Аст, 2005.

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. – М.: Классика – XXI, 2004.

2. Блейз О.С. Всё о музыке. Познавательная литература для мальчиков и девочек. – Московская обл., г. Балашиха: Астрель, 2002.

3. Долманова Н.Н. Подвижные игры с песнями. – Издательство Мысль, Петроград, 1923г., Творческий центр М – 2002.

5. Поплякова Е., Пикулёва Н. Жили-были Трали-Вали. – Челябинск: Урал – ЛТД, 1997.

Бакланова Т.И. Музыка. Планета знаний. №№ 1, 2, 3, 4, 5. – М.: Астрель, 2004.

6. Дологацкая Н.А. Первые уроки музыки. Популярная библиотека для родителей. – М.: Росмэн, 2003.

7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для родителей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, Росмэн, 2004.

8. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов. М.: Аквариум, 1999.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>.

2. Детские песни (минусовки) <http://chudesenka.ru/>.

3. Детский сад.ру. Информационно-обозревательный ресурс <http://www.detskiysad.ru/>.

4. Поиск детских стихотворений и песен, посвященных различным праздникам, животным, временам года. Ссылки на литературные страницы для детей - «Лель» - стихи и песни для детей <http://lel.khv.ru/>.

5. Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>.

6. Сайт с подборкой «минусовок» к детским песням <http://x-minus.in/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5>

7. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>.

8. Детский развивающий портал <http://pochemu4ka.ru/>.

9. Детский портал «СОЛНЫШКО» <http://www.solnet.ee>.

10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах

Реализация основной образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных

функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности. Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Диагностика чувства ритма

- Спеть песенку и прохлопать ее в ладоши, а затем прохлопать её без пения.

- Простучать ритм исполняемых на фортепиано мелодий или другом музыкальном инструменте.

- Прослушать три разных произведения, а затем угадать к какому музыкальному жанру они относятся (песня, танец или марш).

Использование для диагностики музыкальных способностей данных тестов способствуют демократизации образования.

Результаты диагностики позволят грамотно развивать музыкальные способности ребенка в логике его индивидуального развития, его индивидуальных возможностей.

Диагностика метрического чувства

Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;

М. Красев «Ёлочка»;

Детская песенка «Петушок».

Педагог. Сейчас мы споём песенку и прохлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споём» одними ладошками.

Критерии оценки:

– точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов — высокий уровень (3 балла);

– воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) — средний уровень (2 балла);

– адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов — слабый уровень (1 балл);

– неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса — низкий уровень (0 баллов).

Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах:

прохлопать или простучать ритм, исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1-2 балла – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

3-4 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

5 баллов – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Диагностика артикуляционной моторики

Цель: Исследование артикуляционной моторики, освобождение от зажимов, мышечного напряжения. Для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются следующие специальные упражнения:

1. Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежуток

в 2 пальца

2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

Ааааааа,

Яяяяяяя,

Ооооооо – расстояние в 2 пальца

Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец,

Иииииии – рот слегка прикрыт

Критерии оценки:

3 балла – правильное выполнение движение с точным соответствием всех характеристик предъявленному;

2 балла – замедленное и напряженное выполнение;

1 балл– выполнение с ошибками – длительный поиск позы, неполный объем движения, отклонения в конфигурации, синкинезии, гиперкинезы; 0 баллов – невыполнение движения.

Максимальное количество- 3 балла.

Диагностика эстетического вкуса

«Музыкальный вкус»

Цель: выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка.

Вопросы:

1. Ты любишь музыку?

2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки

3 балла - низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

4 балла - средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

5 баллов -высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

«Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы классической музыки:

Вальс Е. Дога, романс Г. Свиридова, фрагменты сюиты Э. Грига «Пер Гюнт» и другие.

Учащемуся предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

3 балла - низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

4 балла - средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

5 баллов - высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

- оригинальность (необычность, новизна) отображения мысли, образа, идеи;
- детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- беглость порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Диагностика звуковысотного чувства «Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра:

«Тембровые прятки»: в помещении представлены музыкальные инструменты.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии, исполняемой разными инструментами:

1. фортепиано
2. треугольник
3. металлофон
4. баян

5. бубен
6. флейта
7. аккордеон
8. ксилофон
9. балалайка + баян
10. баян + бубенцы

Критерии оценки:

- узнавание первых 3-х тембров – слабый уровень (1 балл),
- узнавание первых 7-ми – средний уровень (2 балла),
- узнавание всех фрагментов – высокий уровень (3 балла).

Диагностика динамического слуха:

«Мы поедem в «Громко – тихо»»: Поиграем в «Громко – тихо»? я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты – тихо.

Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» = 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе так же ее нужно исполнить на барабане.

Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» = 2 балла, 2-й фразы в динамике «диминуэндо» = 2 балла. Всего 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень – 1 балл,
- средний уровень – 2 - 3 балла,
- высокий уровень 4 - 5 баллов.

Диагностика ладового чувства:

Стимулирующий материал: попевки, построенные по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии.

Предъявить необходимо три мелодии-попевки, каждая из которых оценивается в 1 балл.

Описание игры-теста.

Педагог. Я сыграю песенки весёлой и грустной девочек, а ты послушай внимательно и скажи, — какую песню пела весёлая, а какую — грустная девочка?

Критерии оценки:

высокий уровень = 3 балла (правильно определены все три задания);

средний уровень = 2 балла;

слабый уровень = 1 балл.

Диагностика знаний по сольфеджио

Тест «Веселые нотки»

Цель: определение уровня знаний нотной грамотности.

Описание теста: учащимся раздается тест в виде филвордов. Предлагаются задания:

1. Раскрасить ноты в соответствии с цветом, приложенным к их названию.
2. Подписать название ноты что бы получилось слово.
3. Написать гамму в определенной тональности.

Критерии оценки:

высокий уровень = 5 балла (правильно большинство заданий);

средний уровень = 3 балла;

слабый уровень = 1 балл.

Игра «Музыкальная семья»

Цель: определение уровня знания длительностей учащимися.

Описание игры: Учащимся предлагается простучать несколько ритмов написанных на доске.

Критерии оценки:

высокий уровень = 5 балла (правильно большинство заданий);

средний уровень = 3 балла;

слабый уровень = 1 балл.

Приложение 2

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка (на учебный год)

Развитие музыкальных способностей

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Звукообразование			Дикция			Чистота интонирования			Пение в ансамбле		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

(н – низкий уровень, с – средний уровень, в – высокий уровень).

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий)		Вместе с педагогом подпевает в песне музыкальные фразы		Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		Умеет выполнять движения: притопывать ногами, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		Называет музыкальные инструменты		Итоговый показатель (среднее значение)	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.													
2.													

3.													
4.													
5.													
6.													
Итоговый показатель по группе													

НГ – начало года, КГ – конец года.

**Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие.
Музыкальное развитие»**

№	ФИО ребенка	музицирование					слушание						
		Пр иду мы вае т сво и дви жен ия	Вы раз ите льн о исп олн яет дви жен ия	Повт оряе т ритм . рису нок звуч ащи ми жест ами	У ме ет из об ра ж ат ь гр а ф ич ес к и	Выр ажае т жела ние игра ть на муз ыка льн ых инст руме нтах	Во сп ри ни ма ет эм оц ио на ль но	О пр ед ел яе т жа нр , ис ха ра кт ер му зы ки	В ы ра зи те ль но е ис по лн ен ие	Ч ис то е ин то ни ро ва ни е	П ро яв ля ет же ла ни пе ть со ло	Уз на ет пе сн ю по л люб ом у фр аг ме нт у	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Участие в общегородских акциях	В течение учебного года	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.

2.	Участие объединения в конкурсах	В течении учебного года	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.
3.	Викторина «Осенние краски!»	1 четверть	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.
4.	Тематическое занятие посвященное дню матери «Мамин праздник!»	2 четверть	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.
5.	Новогоднее тематическое занятие «Новогодняя история»	2 четверть	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.
6.	«Мой папа самый лучший» тематическое занятие посвященное «Дню Защитника Отечества»	3 четверть	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.
7.	Занятие посвященное празднику масленица «А мы Масленицу дожидали»	3 четверть	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.
8.	«Театральная сказка» тематическое занятие посвященное «Всемирному дню театра»	3 четверть	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.
9.	«Птичьи трели» в рамках акции «Покормите птиц зимой!»	3 четверть	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.
10.	«Композиторы женщины» посвященное Международному	3 четверть	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.

	женскому дню 8 марта			
11.	«Никто не забыт» посвященное празднику «День победы»	4 четверть	МАОУ СШ №34 г. Липецка	Воротникова Н.Н.