

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на Методическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 29.09.2025
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЦРТ «Левобережный»

Ханеня Т.В. Ханеня

Приказ ЦРТ «Левобережный»

от 01.11.2025 № _____



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«СУНДУЧОК ИДЕЙ»
(краткосрочная)

Срок реализации программы: 7 месяцев

Возраст учащихся: 7-14 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Аметова Ирина Витальевна

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

Ядром дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сундучок идей» является создание особого пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности.

Целью программы является развитие творческих и художественных способностей у обучающихся через приобщение его к изобразительной деятельности.

Художественное творчество кроме развивающих и обучающих задач, решает еще немаловажную задачу – эмоциональной разгрузки и гармонизации личности.

Творческая деятельность в изостудии - это работа в мастерской, и основная задача педагога создать эту «добрую» атмосферу, приходить в которую будет рад каждый ребёнок.

Для детей всех возрастов занятия в изостудии – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем искусство в целом становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Несомненно, изобразительное творчество оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности. Концептуальным приоритетом программы «Сундучок идей» является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник. Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством обучающихся младшего школьного возраста, родители, которые хотят дать детям основы изобразительного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Учебный план.....	9
1.4. Содержание Программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	12

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации Программы.....	13
2.3. Формы аттестации (контроля).....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методическое обеспечение.....	17
2.6. Воспитательная работа.....	18
2.7. Работа с родителями (законными представителями).....	19

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, используемой педагогом.....	20
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся.....	21
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	21

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Приложение 1.....	22
4.2. Приложение 2.....	23
4.3. Приложение 3.....	24

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей.

Определений творчества много, но практически все они схожи в одном – творчество – это создание чего-то нового. Именно фактор новизны является главным в творчестве. Отсюда можно дать следующее определение творчеству – это создание нового в любом из проявлений жизни. Творчество – это радость, это миг, наполненный вечностью. Это мгновение, когда время останавливается между прошлым и будущим – состояние "здесь - и - сейчас". Величайший Творец – это Природа, и в миг творчества человек как никогда близок к ней. Дети очень близки к Природе и поэтому творчество является неотъемлемой частью их жизни. Задача родителей и педагогов помочь ребенку сохранить творческое отношение к жизни, что бывает далеко не всегда.

Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сундучок идей» (далее - Программа) рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет и разработана для учащихся, имеющих желание заниматься творчеством, любящих рисовать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности (дети с ограниченными возможностями здоровья).

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Направленность Программы: художественная.

Новизна Программы

Ядром модели данной Программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе подключения разработанных

ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия, проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д. и обладает рядом специфических свойств:

- гибкостью, соответствием потребностям интеллектуального, эмоционального и творческого развития личности обучающегося;

- способностью влиять на процесс становления творческой общности в коллективе, которая включает не только учащихся и педагога, но и родительскую общественность.

«Красота, как бы круг, середина которого добро, и т.к. не может быть круга без середины, то и не может быть красоты без добра...»

Эти слова взяты за основу создания Программы, т.к. создавать красоту можно только с чистым сердцем, в атмосфере дружбы, сотрудничества и доверия в коллективе. А творческая деятельность в изостудии - это работа в мастерской и основная задача педагога создать эту «добрую» атмосферу (художественно-эстетическая среда), приходить в которую будет рад каждый ребёнок. Особенность Программы в динамичности изучения широкого спектра теоретического и практического материала, касающегося истории искусств, основ классического рисунка, живописи, композиции, техник копирования, нетрадиционных художественных техник, рисования по ткани - батик, народных ремёсел родного края. Смена деятельности происходит каждый урок, при этом для детей всегда остаётся загадкой - «Что будем делать на следующем занятии!» Домашнего задания нет. Трудность заданий подобрана так, чтобы дети успевали завершить работу на занятии под руководством педагога, что имеет огромный эмоционально-психологический эффект - «Одно занятие - одна готовая работа!». Используя опыт европейских школ, в программу внесён большой курс теории и практики копирования, что усиливает мотивацию при получении достойного результата. Большое значение в программе отведено совместной деятельности с родителями, что обеспечивает поддержку и понимание необходимой творческой и душевной поддержки детей в семье.

В ходе реализации Программы, педагог уделяется большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации учащихся:

- сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;
- результативности творческой предметно-практической деятельности;
- самоорганизованности личности;

- творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;
- готовности к созданию творческого продукта в коллективе;
- адекватности самооценки и развитости художественных навыков.

Актуальность Программы

Дети, приходящие в объединение, имеют огромное желание заниматься творчеством, поэтому программа направлена на создание теоретической и практической базы знаний художественной деятельности, дающей, впоследствии, каждому кружковцу свободу творческой деятельности. Знания и насыщенная творческая деятельность, имеющая достойный результат, являются сильнейшим стимулом и творческим толчком для профессионального ориентирования в жизни. Школьная загруженность и эмоциональные стрессы ведут к зажатости и неуверенности в любой деятельности на занятии, поэтому победить страх «неудачной» работы могут только продуманные занятия под чутким руководством. Педагог - участник процесса «Мы вместе, и мы всё сможем!» Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к художественному творчеству, развитию своих способностей, мог овладеть умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться в своей работе передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана Программа.

Педагогическая целесообразность Программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, художественное творчество решает еще немаловажную задачу – эмоциональной разгрузки и гармонизации личности. Работая в коллективе, посещая мастер классы вместе с родителями, участвуя в чаепитиях и праздничных мероприятиях, ребёнок всё больше адаптируется в обществе. Для детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из факторов улучшения поведения. Для детей всех возрастов занятия в изостудии – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Со временем искусство в целом становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность

В данную Программу вносились изменения в учебно-тематический план, в содержание, методическое сопровождение с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологии и социальной сферы, так же проходила апробация новых форм диагностики результатов.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

Объем Программы

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа:

7 месяцев обучения - не менее 56 часов в учебный период.

Срок освоения Программы

Учебный год начинается с 1 ноября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 ноября. Количество учебных недель не менее 28. Программа рассчитана на 7 месяцев обучения (краткосрочная) и соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Режим занятий

Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 2 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий:

- 1) обучение в группах от 15 человек по Программе;
- 2) мастер-классы, творческие лаборатории;
- 3) творческие конкурсы, фестивали, олимпиады,
- 4) детские научно-практические конференции.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- формировать умения ставить цели и формулировать новые задачи, самостоятельно находить пути их решения;
- знакомить с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- формировать умение самостоятельно составлять композиции, компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ
- обучать самостоятельной подготовке материала для работы, рациональному и бережному отношению к нему;
- формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- формировать умение применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ
- обучать принципам формообразования изделий из бумаги, картона, природного и нетрадиционного материала;
- формировать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиции творческих задач данной темы с точки зрения содержания и средств ее выражения.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию учащихся;
- развивать речь, обогащать словарный запас;
- развивать самостоятельность и ответственность в работе;
- развивать навыки поисковой деятельности (сбор и обработка информации);
- развивать информационную и художественную культуру.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность. ответственность;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим людям;
- формировать потребность в творчески интересном и познавательном досуге.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	7 месяцев обучения	Промежуточная аттестация
	Кол-во часов	
Мир изобразительного искусства	16	выставочный просмотр
Мастерская юных художников	40	мини-выставка
Всего	56	

1.4. Содержание Программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 месяцев обучения

(1 занятия в неделю, всего 56 часов)

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Мир изобразительного искусства	16	7	9	Наблюдение, анализ детских работ, беседа,
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Рисунок. Натюрморт	2	1	1	
1.3	Рисунок. Портрет	2	1	1	
1.4	Живопись. Натюрморт	2	1	1	

1.5	Живопись. Портрет	2	1	1	открытое занятие, выставка
1.6	Живопись. Пейзаж	2	1	1	
1.7	Тёплые и холодные цвета	2	1	1	
1.8	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	2	-	2	Тестирование
2.	Мастерская юных художников	40	9	31	Наблюдение, анализ детских работ, беседа, открытое занятие, выставка
2.1	Кукла-оберег	6	1	5	
2.2	Народная кукла	4	1	3	
2.3	Бумажная аппликация	4	1	3	
2.4	Объёмная аппликация	4	1	3	
2.5	Аппликация мятой бумагой	4	1	3	
2.6	Обрывная аппликация	4	1	3	
2.7	Тканевая аппликация	4	1	3	
2.8	Монотипия	4	1	3	
2.9	Выдувание тушью	4	1	3	
2.10	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации	2	-	2	Тестирование
	Итого	56	16	40	

Содержание Программы 7 месяцев обучения

1. Мир изобразительного искусства. 16 ч. (теория – 7 ч., практика – 9 ч.)

1.1. Вводное занятие. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Знакомство с выставкой работ кружковцев, планом работы на год. Правила поведения в студии. Права и обязанности воспитанников. Инструктаж по охране труда. Режим работы кружка. Организационные вопросы.

Практика: Игровая программа «Давайте познакомимся». Анкетирование кружковцев.

1.2. Рисунок. Натюрморт. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Натюрморт как направление рисунка. Композиционное построение. Особенности выполнения графическими материалами.

Практика: «Натюрморт в интерьере» простым карандашом.

1.3. Рисунок. Портрет. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Портрет как направление рисунка. Композиционное построение портрета. Особенности выполнения работы пастелью.

Практика: «Автопортрет» на природе пастелью.

1.4. Живопись. Натюрморт. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Особенности выполнения работы акварелью. Передача светотени. Знакомство с полотнами известных художников.

Практика: «Деревенский натюрморт» в технике акварели.

1.5. Живопись. Портрет. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Портрет как направление живописи. Композиционное построение. Особенности выполнения портрета гуашью.

Практика: «Портрет мамы» в технике гуаши.

1.6. Живопись. Пейзаж. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Особенности пейзажной живописи. Выполнение пейзажа в технике акварели. Передача светотени и тональности.

Практика: «Осеннее настроение» в акварели.

1.7. Теплые и холодные цвета. 2 ч. (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: Особенности теплых и холодных цветов. Соотношение цветов. Тональная шкала.

Практика: «Пейзаж» в теплом и холодном колорите.

1.8. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 ч. (теория – 0 ч., практика – 2 ч.)

Тема: «Мир изобразительного искусства».

Теория: Повторение про традиционные техники рисования.

Практика: Тестовая форма проведения.

2. Мастерская юных художников. 40 ч. (теория – 9 ч., практика – 31 ч.)

2.1. Кукла-оберег. 6 ч. (теория – 1 ч., практика – 5 ч.)

Теория: Особенности тканевой куклы. Особенности куклы-оберега.

Практика: «Тканевая кукла». Мастер-класс с родителями

2.2. Народная кукла. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Народная кукла как вид народного ремесла. Кукла народов мира. Особенности народной куклы.

Практика: Народная кукла «Ангелочек». Мастер-класс с родителями.

2.3. Бумажная аппликация. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Аппликация как вид бумажной пластики. Виды и способы аппликации. Объемная и плоскостная аппликация.

Практика: Аппликация «Геометрические фигуры».

2.4. Объемная аппликация. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Объемная аппликация как вид бумажной пластики. Особенности создания объемной аппликации.

Практика: «Цветы».

2.5. Аппликация мятой бумагой. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Техника создания аппликации из мятой бумаги.

Практика: «Мое настроение».

2.6. Обрывная аппликация. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Особенности обрывной аппликации при создании творческой работы. Виды обрывной аппликации.

Практика: «Пейзаж» в технике обрывной аппликации.

2.7. Тканевая аппликация. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Тканевая аппликация как вид аппликации. Способы создания аппликации из ткани.

Практика: «Натюрморт».

2.8. Монотипия. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Монотипия как направление нетрадиционной техники рисования. Особенности создания монотипии. Рисование с помощью пены для бритья.

Практика: «Весеннее настроение».

2.9. Выдувание тушью. 4 ч. (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория: Особенности туши. Применение туши в рисовании. Метод выдувания тушью в рисунке.

Практика: «Японская сакура».

2.10. Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. 2 ч. (теория – 0 ч., практика – 2 ч.)

Практика: Подведение итогов. Тестовая форма проведения.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- проявление настойчивости в достижении цели;
- проявление познавательных интересов и активности в области декоративно-прикладной и изобразительной деятельности;
- бережное отношение к природным ресурсам, художественным материалам;
- проявление самостоятельности и ответственности в работе;
- владение информационной и художественной культурой;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- знание различных видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- приобретение интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- умение ставить цели и формулировать новые задачи, самостоятельно находить пути их решения;
- умение самостоятельно составлять композиции, компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ

- умение самостоятельно подготавливать материалы для работы, рационально их использовать;
- приобретение навыков поисковой деятельности (сбор и обработка информации), групповой и индивидуальной работы над проектом;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- развитие речи, обогащение словарного запаса.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 ноября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 ноября. Количество учебных недель в основной период не менее 28. Программа рассчитана на 7 месяцев обучения (краткосрочная) и соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Занятия в группе первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 2 учебных часа.

Количество учащихся от 15 человек. В случае проведения 2-х и более занятий в день, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию. В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся

2.2. Условия реализации Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- **дети возраста 7 – 14 лет** – основные участники Программы, ради которых она и была создана;

- **педагог** - основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;

- **родители (законные представители)** задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Оборудование

- отдельный кабинет с соответствующим освещением, доступом к воде;
- мебель, соответствующая возрасту (15 посадочных мест);
- металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр, CD и MP-3 диски.

Для реализации программы рассчитанной на 4 года обучения на группу детей в количестве 15 человек необходимо:

- 1) гуашь 12 цветов (30 шт.);
- 2) акварель (30 шт.);
- 3) кисти от № 1 до №5 (50 шт.);
- 4) альбомы 40 листов (60 шт.);
- 5) бумага формата А3 (60 листов);
- 6) цветная бумага (30 пачек);
- 7) картон (60 листов);
- 8) пластилин (15 пачек);
- 9) гелиевые ручки (15 шт.);
- 10) карандаши цветные (15 упаковок);
- 11) фломастеры 10 – 12 цветов (15 упаковок);
- 12) уголь (30 стержней);
- 13) клей ПВА (1 кг);
- 14) природные материалы, тесьма, ткань (в зависимости от объёма работы).

№ п/п	Наименование темы	Оборудование	Материалы
1.	Рисунок	Столы, защитное покрытие на столы	Альбомы, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, кисти
2.	Живопись	Столы, защитное покрытие на столы	Альбомы, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти

3.	Изготовление кукол. Тканевая аппликация	Столы, защитное покрытие на столаы	CD Энциклопедия мифов и легенд, ткань, ножницы, нитки, бисер, тесьма, кисточки для работы с клеем, проволока, деревянные палочки, катушечные нити
4.	Бумажная, объёмная, обрывная аппликация. Аппликация мятой бумагой	Столы, защитное покрытие на столаы	Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, ватман, кисточки, гуашь
5.	Монотипия, выдувание тушью, батик	Столы, защитное покрытие на столаы	Бумага, ткань, гуашь, кисти, глеевые ручки, контурные краски, тушь цветные карандаши

Информационные и методические ресурсы

- качественные иллюстрации и репродукции с различными видами и жанрами искусства;
- изображения различных животных, птиц, насекомых, рыб;
- изображения растений;
- изображения архитектуры;
- изображения героев мультфильмов;
- изображения транспорта и военной техники;
- пособие «Тёплые и холодные цвета»;
- пособие «Цвета солнечного спектра»;
- пособие «Основные и дополнительные цвета»;
- пособие «Оттенки основных цветов»;
- образцы изделий, выполненные преподавателем и лучшими учащимися;
- дидактические игры по декоративно-прикладному искусству;
- иллюстративный материал по изобразительному искусству;
- портреты художников;
- иллюстрации работ художников;
- иллюстрации для копирования;
- мультипликационные иллюстрации;
- иллюстрации архитектуры;
- иллюстрации животных;
- иллюстрации тканевых кукол и глиняной игрушки;
- примеры аппликации, воскографии, монотипии, квиллинга;
- примеры батика и обработки кожи;

- образцы изделий, выполненные преподавателем и лучшими учащимися.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности Программы осуществляет:

- 1) педагог;
- 2) родители (законные представители) учащихся;
- 3) педагог-психолог;
- 4) жюри различных конкурсов и выставок, в которых принимают участие учащиеся.

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года педагог, совместно с учащимися и их родителями, организует и проводит коллективно-творческие дела, игровые программы, творческие конкурсы, выставки работ. Эти мероприятия позволяют педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, а также позволяют организовывать для учащихся интересный и познавательный досуг, способствуют сплочению детского коллектива. По итогам каждого полугодия педагогом заполняются диагностические карты, в которых отражается динамика творческого и практического развития учащихся.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация учащихся: промежуточная – декабрь и итоговая аттестация – май (для учащихся, освоивших полный курс Программы) в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

2.4. Оценочные материалы

Оценку эффективности Программы осуществляют: педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог, родители (законные представители).

Для диагностики усвоения учащимися Программы педагог проводит мониторинг художественных умений в начале, середине и в конце года. (Приложение 1, 2).

В конце каждого полугодия для учащихся проводится промежуточная аттестация (декабрь, май). Для учащихся в мае проводится итоговая аттестация по итогам освоения полного курса Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе учащихся, занимающихся по платным дополнительным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

Учащиеся являются активными участниками конкурсов различного уровня, творческих проектов.

2.5. Методическое обеспечение

Методические материалы

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

- **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

- **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов «Сам себе мастер».

- **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

Реализация Программы предусматривает организацию педагогом следующей методической работы:

- разработка методических рекомендаций, сценариев, конспектов открытых уроков и мастер-классов в форме бесед, игр, соревнований, конкурсно-игровых программ;

- разработка методических пособий, иллюстративного и дидактического материала;

- разработка коллективных проектов для участия в конкурсах различного уровня;
- разработка диагностических карт с последующим проведением мониторинга эффективности усвоения программного материала, развития необходимых умений и навыков.

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
 2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач урока.
 3. Теоретическая часть. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, задачи; которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
 4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
 5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.
- Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).
6. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.
 7. Уборка рабочего места.

2.6. Воспитательная работа

Задачи воспитательной работы:

- формирование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса.

Направления в организации воспитательной работы:

- *Гражданско – патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях

культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

– *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

– *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

– *Воспитание познавательных интересов* – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.

– *Спортивно-оздоровительное воспитание* - формирование культуры ведения здорового и безопасного образа жизни, развитие способности к сохранению и укреплению здоровья.

– *Трудовое и профориентационное воспитание* - процесс организации и стимулирования трудовой деятельности учащихся, формирования у них трудовых умений и навыков, воспитания добросовестного отношения к своей работе, стимулирования творчества, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов.

Календарный план воспитательной работы (приложение 3).

2.7. Работа с родителями

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на

определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки детских работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. (экспериментальный учебник для начальной школы) М., 1996.
2. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. В., 2006.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М., 2001.
5. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. М., 1998.
6. Дубовская Н.В. Приглашение к творчеству. С.-Пб., 2002.
7. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. М., 2001.
8. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий (под ред. Грибовской А. А.). М., 2007.
9. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2000.
10. Копцева Т.А. Природа и художник (программа по изобразительному искусству) - М., 2000.
11. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - М., 2000.

12. Малышева А. Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. - Я., 2004.
13. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий (под ред. Казаковой Р. Г.). - М., 2007.
14. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М., 1984.
15. Эстетическое воспитание в детском саду. - М., 1985.
16. Журнал «Внешкольник» №10-11, 1999. Алексеева Л.И. «Чудо-кисточка».

3.2. Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Дрезнина Н. Игры на листе бумаги. - М., 1998.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М., 1975.
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М., 1999.
4. Дилео Джон Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. - М., 2002.
5. Миловский А. Скачи добрый единорог. - М., 1982.
6. Про все на свете (сборник стихов и загадок). - М., 1996.
7. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. Составители: Ашиков В.И., Ашиков С.Г. - М., 199

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

<https://vk.com/public207813108>

<https://levber48.ru/>

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Студия «Сундучок идей»
Педагог дополнительного образования Аметова И.В.
_____ год обучения группа № _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Знает нетрадиционные техники рисования	Знает такие понятия, как блик, свет, полутень, тень, рефлекс	Знает объемные геометрические фигуры	Умеет получать из трех главных цветов промежуточные составные цвета	Умеет пользоваться различными штрихами	Имеет представление о теплых и холодных цветах	Имеет представление о пропорциях лица	Имеют представление о живописи
1.									
2.									
3.									

По итогам промежуточной аттестации _____ % учащихся усвоили программу первого полугодия.

**Итоговая аттестация
Студия «Сундучок идей»
Педагог дополнительного образования Аметова И.В.
_____ год обучения группа № _____**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Знает жанры и виды изобразительного искусства	Знает такие понятия, как блик, свет, полутень, тень, рефлекс	Знает построение предметов и архитектуры	Умеет получать из трех главных цветов промежуточные составные цвета	Умеет пользоваться художественными материалами	Умеет комбинировать различные материалы	Умеет выполнять рисунки с натуры	Знает нетрадиционные техники рисования
1.									
2.									
3.									

По итогам итоговой аттестации _____% учащихся усвоили программу по окончанию курса.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Мастер-класс по изготовлению подарочного конверта «Любимой мамочке», приуроченный ко Дню Матери	ноябрь	ОУ № 38	Аметова И.В.
2.	Экологическая акция «Поможем птицам!»	декабрь	ОУ № 38	Аметова И.В.
3.	Мастер-класс «Новогодние подарки» в рамках акции «Мастерская Деда Мороза»	декабрь	ОУ № 38	Аметова И.В.
4.	Интегрированное занятие «Весеннее вдохновение», приуроченное Международному женскому Дню 8 марта	март	ОУ № 38	Аметова И.В.
5.	Интегрированное занятие «Привет, птичка!», в рамках Международного Дня птиц	апрель	ОУ № 38	Аметова И.В.
6.	Мастер-класс «Космическое путешествие»,	апрель	ОУ № 38	Аметова И.В.

	приуроченный ко Дню космонавтики			
7.	Игровая программа «Ура! Лето!»	май	ОУ № 38	Аметова И.В.