

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
ЦРТ «Левобережный»  
от 30.05.2025  
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ЦРТ «Левобережный»  
Ханеня Т.В.Ханеня  
Приказ ЦРТ «Левобережный»  
от 30.05.2025 № 92



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
(разноуровневая)  
художественной направленности  
«У ТВОРЧЕСТВА НЕТ ГРАНИЦ+»

Срок реализации программы: 3 года  
(третий год обучения)  
Возраст учащихся: 8 - 15 лет

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гахова Анна Владимировна

## АННОТАЦИЯ

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования обучающихся в области декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности по модулям: «Художник», «Скульптор», «Дизайнер», «Умелец».

Актуальность Программы обусловлена реализацией параллельных процессов освоения содержания Программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого обучающегося с учетом его уровня общего развития, способностей, мотивации.

Разноуровневость Программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предоставляет всем обучающимся возможность изучение декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности независимо от способностей и уровня общего развития. Для обеспечения реализации данного основания в Программе предусмотрены Модули различного направления, которые расширяют и усложняют Программу.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что обучение по данной Программе углубляет эстетические, трудовые и политехнические знания обучающихся, формирует ряд специальных навыков культуры труда, пробуждает интерес к самостоятельному творчеству и к профессиям, т. е. формирует такие качества личности, которые потребуются выпускникам школы в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они не занимались.

Отличительная особенность Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного художественного материала по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности, реализуемые через Модули.

## РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую  
программу художественной направленности «У творчества нет границ»  
педагога дополнительного образования  
МАУ ДО ЦРТ «Левобережный» г. Липецка  
Анны Владимировны Гаховой**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У творчества нет границ» (далее – Программа) ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусств, предпрофессиональному самоопределению учащихся.

В Программе четко определена последовательность изучения тем в логическом развитии, соответствует возрасту обучающихся на момент обучения и способствует формированию практических умений и навыков, открывает большие возможности для творчества детей и положительного отношения к выбору будущей профессии.

Педагог реализует подход к каждому учащемуся через разноуровневость заданий в соответствии с его знаниями и умениями, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения Программы.

Содержание учебно-тематического плана предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения, учитывая принцип разноуровневости. Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации и предлагает реализацию параллельных процессов освоения содержания модулей на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого участника.

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в мастерской «Мир твоими руками» в области декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности по модулям: «Художник», «Скульптор», «Дизайнер», «Умелец».

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования обучающихся в области декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности:

- модуль «Художник» охватывает деятельность с различными изобразительными материалами – цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, линеры, акварель, гуашь, пастель сухая и масляная;

- модуль «Скульптор» предусматривает работу с пластичным материалом – солёное тесто, папье-маше, пластилин (пластилинография);

- модуль «Дизайнер» включает в себя работу с бумагой разнообразного назначения по направлениям: объёмная бумагопластика, поздравительные открытки ручной работы, скрапбукинг, декупаж;

- модуль «Умелец» основан на работе с тканью, фетром и шерстью (фелтинг) (комбинирование); использование в творчестве различных тканых и нетканых декоративных элементов; создание плоскостных композиций, трёхмерных сюжетных изделий, детских книг.

Программа предлагает широкий спектр творческих заданий из различных групп художественных материалов, что позволяет обучающимся получить возможность реализовать продукт своей творческой соизидательности, оценить его востребованность в социуме.

Концентрическая структура Программы позволяет обучающимся получать новые знания на основе уже имеющихся, большая роль определена самостоятельной работе обучающихся.

#### **Заключение:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У творчества нет границ» разработана в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

Представленная к рецензии Программа соответствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность обучающегося; развивает коммуникативные умения; способствует творческому развитию личности; стимулирует к предпрофессиональному самоопределению; помогает обучающемуся творчески использовать и применить полученные знания в жизни.

#### **Рецензент:**

к.п.н., доцент кафедры изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна  
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»  
Саблина Надежда Алексеевна



*Саблина Н. А.*  
**ЗАВЕРЯЮ**  
Начальник УКО  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»  
*Ершова В. Г.*  
май 2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик Программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи Программы	9
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание Программы	12
1.5. Планируемые результаты	14
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации Программы	19
2.3. Формы аттестации (контроля)	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методическое обеспечение	22
2.6. Воспитательная работа	26
2.7. Работа с родителями (законными представителями)	25
<b>3. Список литературы</b>	
3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам	26
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся	27
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет	27
<b>4. Приложения</b>	
4.1. Диагностическая карта определения уровня обучающегося (приложение 1)	28
4.2. Календарный план воспитательной работы (приложение 2)	38

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

Занятия декоративно-прикладным искусством и изобразительной деятельностью дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности. Обучение видению прекрасного в жизни, творческое созидание, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир подрастающего поколения.

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «У творчества нет границ+» (далее – Программа) для обучающихся обусловлено приобщением подрастающего поколения к различным видам декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности.

Направление Программы определено тем, что в наши дни декоративно-прикладное искусство и изобразительная деятельность переживает новый этап – наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения и данные направления можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Творчество начинается с желания что-либо сделать своими руками. Творение – это выход из обыденного течения жизни, подъём на ступеньку выше, открытие в себе возможностей. Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть, не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Декоративно-прикладное искусство и изобразительная деятельность является одним из важнейших средств эстетического воспитания. В процессе обучения декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности развиваются не только творческие способности, но и стремление сделать прекраснее мир вокруг себя.

### **Направленность**

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусств, предпрофессиональному самоопределению обучающихся. Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования обучающихся в области декоративно - прикладного искусства и изобразительной деятельности по модулям: «Художник», «Скульптор», «Дизайнер», «Умелец» (далее – Модули).

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;
- Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;
- Устав ЦРТ «Левобережный».

**Новизна** состоит в том, что последовательность изучения тем представлена в логическом развитии, соответствует возрасту обучающихся на момент обучения и способствует формированию их творческих компетенций, открывает большие возможности в выборе будущей профессии. Занятия в мастерской включают в себя теоретическую и практическую части, проводимые в различных формах. Основное количество времени отводится практической работе с обучающимися, что способствует формированию практических навыков и универсальных способностей, разгрузке умственного напряжения. При завершении изучения каждого Модуля, предусмотренного Программой, проводятся выставки, мастер-классы, на которых обучающиеся транслируют полученный опыт для других обучающихся.

**Актуальность Программы** обусловлена реализацией параллельных процессов освоения содержания Программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого обучающегося с учетом его уровня общего развития, способностей, мотивации.

Разноуровневость Программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предоставляет всем обучающимся возможность изучения декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности независимо от способностей и уровня общего развития. Для обеспечения реализации данного основания в Программе предусмотрены Модули различного направления, которые расширяют и усложняют Программу.

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования обучающихся в области декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности:

- модуль «Художник» охватывает деятельность с различными изобразительными материалами – цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, линеры, акварель, гуашь, пастель сухая и масляная;
- модуль «Скульптор» предусматривает работу с пластичным материалом – солёное тесто, папье-маше, пластилин (пластилинография);
- модуль «Дизайнер» включает в себя работу с бумагой разнообразного назначения по направлениям: объёмная бумагопластика, поздравительные открытки ручной работы, скрапбукинг, декупаж;
- модуль «Умелец» основан на работе с тканью, фетром и шерстью (фелтинг) (комбинирование); использование в творчестве различных тканых и нетканых декоративных элементов; создание плоскостных композиций, трёхмерных сюжетных изделий, детских книг.

За счет развития креативного мышления, обучающиеся приобретут практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в

творчестве, сориентироваться в получении различных профессий (дизайнер, иллюстратор, оформитель, флорист, архитектор, кондитер, модельер и др.).

**Педагогическая целесообразность Программы** объясняется тем, что обучение по данной Программе углубляет эстетические, трудовые и политехнические знания обучающихся, формирует ряд специальных навыков культуры труда, пробуждает интерес к самостоятельному творчеству и к профессиям, т. е. формирует такие качества личности, которые потребуются выпускникам школы в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они не занимались.

**Отличительная особенность Программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного художественного материала по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности, реализуемые через Модули.

Программа имеет четыре Модуля, которые максимально охватывают творческий потенциал обучающегося, дают ему возможность изучить творческие профессии через исследование декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности. Программа предлагает широкий спектр творческих заданий из различных групп художественных материалов, что позволяет обучающимся получить возможность реализовать продукт своей творческой созидательности, оценить его востребованность в социуме. Созданные изделия носят утилитарное назначение для дома, друзей и близких, что создаёт предпосылки для предпрофессионального самоопределения обучающегося.

В связи с тем, что на выполнение одного и того же задания каждому обучающемуся требуется различное время, а также на реализацию творческого замысла влияет уровень подготовленности, различные индивидуальные и возрастные особенности детей, следовательно, Программа построена на основе принципа разноуровневости. Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации и предлагает реализацию параллельных процессов освоения содержания модулей на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого участника.

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления Программы.

«Углубленный уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания Программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления Программы.

Каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения учащегося.

#### **Адресат Программы**

Программа рассчитана на учащихся 8 – 15 лет, различного уровня подготовки, желающих изучить направления современного декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности.

#### **Объем Программы**

3 год обучения – не менее 216 учебных часов в год.

#### **Срок освоения Программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения (третий год обучения). Первый год обучения соответствует стартовому уровню. Второй и третий год обучения соответствует базовому уровню.

Программа реализует подход к каждому обучающемуся через разноуровневость заданий в соответствии с его знаниями и умениями, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения Программы. В связи с этим на каждом году обучения в группе обучаются обучающиеся с разным уровнем обучения. Каждый обучающийся переходит на последующий уровень индивидуально. Уровень обучающегося диагностируется во входном контроле на начало учебного года, середине и окончании посредством педагогического наблюдения и отражается в диагностической карте.

#### **Режим занятий**

Занятия в группе третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часа.

#### **Формы обучения и виды занятий**

Достижение свойств разноуровневости Программы обеспечивается использованием технологий индивидуальной работы с каждым из участников Программы. Использование широкого спектра организационно-управленческих механизмов, позволяет Программе обеспечивать широкий охват детей; принимать участие в Программе детям разных категорий, из разных мест проживания, в разных формах обучения: очное, дистанционное или сочетать формы обучения.

В Программе имеются условия для обучения обучающихся в группе одного возраста, а также обучение в разновозрастных группах.

Основной формой организации работы с детьми являются занятия:

- объяснительно-иллюстративное – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивное – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковое – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательское – самостоятельная творческая работа обучающихся, проходит через проведения мастер-классов «Сам себе мастер», где обучающиеся выступают в роли наставников.

В Программе предусмотрены индивидуальные занятия для реализации научно-проектной деятельности.

В занятия включены физкультминутки, настольные игры, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала, индивидуальных качеств, познавательного интереса, обучающегося посредством освоения различных техник современного декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности для применения полученных знаний в повседневной жизни.

**Задачи:**

### **Стартовый уровень**

**Обучающие:**

- получать начальные сведения о декоративно прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- овладевать обучающимися знаниями, умениями и навыками, и опытом деятельности по технологии обработки используемого материала и применение полученных знаний в повседневной жизни;
- познакомиться с видами и свойствами бумаги, технического теста, пластилина, художественного материала, свойствами и применением различных тканей;
- познакомиться с историей различных видов декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности и этапами их развития.

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, памяти, воображения, внимания, глазомера и интеллектуальных способностей;
- формировать основы культуры производства;
- овладевать творческой самостоятельностью, фантазией, художественным вкусом;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- формировать умения планировать работу и самостоятельно контролировать ее поэтапное выполнение.

### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, терпения, настойчивости, аккуратности, отзывчивости, взаимопомощи;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;
- формировать потребность в творчески интересном и познавательном досуге, сплочение коллектива;
- формировать рациональное отношение к материалу и уважительное отношение к труду взрослых.

### **Базовый уровень**

#### **Обучающие:**

- расширять имеющиеся знания о новых направлениях декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности, уметь использовать различный материал в своих изделиях;
- научить самостоятельному технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- научить сочетанию в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умению комбинировать техники (декупаж, объёмное моделирование, техническое тесто, акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, применять стилизацию в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности).

#### **Развивающие:**

- развивать способности самостоятельно принимать решения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности;
- формировать устойчивую мотивацию к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности;
- развивать коммуникативные качества через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- формировать осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе;
- формировать умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность.

### 1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	III год обучения		Промежуточная аттестация
	Кол-во часов		
<b>1 полугодие (01.09. - 31.12.)</b>			
«Художник»	52	Выставка, участие в конкурсах	
«Скульптор»	52	Выставка, участие в конкурсах	
<b>Всего</b>	<b>104</b>		
<b>2 полугодие (01.01. – 31.05.)</b>			
«Дизайнер»	52	Выставка, участие в конкурсах	
«Умелец»	56	Выставка, участие в конкурсах	
Итоговое занятие	6	Итоговый контроль	
<b>Всего</b>	<b>112</b>		
<b>Итого</b>	<b>216</b>		

### 1.4. Содержание Программы

**Учебно-тематический план  
третьего года обучения  
1 полугодие**

(3 занятия в неделю по 2 ч., всего 52 занятия (104 ч.))

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
<b>1.</b>	<b>Модуль «Художник»</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	Конкурсы, мини выставки
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	В мире фауны. Стилизация	16	1	15	
1.3	В мире флоры. Стилизация	16	1	15	
1.4	Живописная аппликация	18	1	17	
<b>2.</b>	<b>Модуль «Скульптор»</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	Мини - выставки, профориентац ионные тесты
2.1	Вводное занятие	2	1	1	
2.2	Изображая мир. Живописная пластилинография	24	1	23	
2.3	Изображая мир. Барельеф в пластилинографии	26	1	25	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>104</b>	<b>7</b>	<b>97</b>	

**Содержание Программы  
третьего года обучения  
1 полугодие**

**1. Модуль «Художник» изобразительное творчество  
52ч. (4ч.-теория, 48 ч.-практика)**

**1.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч.-теория, 1ч.-практика)**

*Теория:* Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* «Цвет моего настроения». Форма проведения – фронтальное занятие.

**1.2. В мире фауны. Стилизация. 16 ч. (1 ч.-теория, 15 ч.-практика).**

*Теория:* Показ иллюстраций, образцов.

*Практика:* Стилизация цветка ромашки. Форма проведения – мастер-класс.

Стилизация самостоятельно выбранного цветка в графике, живописи посредством линии, линии и пятно, на основе образующей линии, на основе геометрических форм. Форма проведения – индивидуальное занятие.

**1.3. В мире флоры. Стилизация. 16 ч. (1 ч.-теория, 15 ч.-практика).**

*Теория:* Показ иллюстраций, образцов.

*Практика:* Стилизация улитки в графике, живописи посредством линии, линии и пятно, на основе образующей линии, на основе геометрических форм. Форма проведения – комбинированное занятие.

**1.4. Живописная аппликация. 18 ч. (1 ч.-теория, 17 ч.-практика).**

*Теория:* Показ образцов. Локальный цвет в живописи.

*Практика:* Работа по образцу. Форма проведения - мастер-класс. Жанр пейзаж, натюрморт. Работа над эскизом. Работа локальными цветами.

Форма проведения – индивидуальное занятие.

**2. Модуль «Скульптор» – работа с пластичным материалом  
34ч. (3ч. - теория, 31ч.- практика)**

**2.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч.-теория, 1ч.-практика), (в том числе 2 ч. индивидуальное сопровождение учащихся)**

*Теория:* Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* Игровая программа «Ожившая скульптура». Форма проведения – фронтальное занятие.

**2.2. Изображая мир. Живописная пластилинография. 24ч. (1ч.-теория, 23ч.-практика).**

*Теория:* Технология. Эскиз. Приёмы лепки. Материал – пластилин.

*Практика:* Изготовление плоскостной работы «Натюрморт».

Форма проведения – ознакомительное занятие.

### **2.3. Изображая мир. Барельеф в пластилинографии. 26ч. (1ч.-теория, 15ч.-практика).**

*Теория:* Барельеф. Сюжетная композиция. Многоплановость. Эскиз. Материал – пластилин.

*Практика:* Изготовление барельефной работы «Что мы видим из окна».

Форма проведения - комбинированное занятие.

## **Учебно-тематический план третьего года обучения 2 полугодие**

**(3 занятия в неделю по 2 ч., всего 56 занятий (112ч.))**

№ п/п	Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
		Всего	Теорет. часть	Практ. часть	
<b>3.</b>	<b>Модуль «Дизайнер»</b>	<b>52</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	Готовые работы
3.1	Вводное занятие	2	1	1	
3.2	Плоскостные сюжетные картины в смешанной технике бумагопластики	52	1	51	
<b>4.</b>	<b>Модуль «Умелец»</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	Мини-выставка
4.1	Вводное занятие	2	1	1	
4.2	Фелтинг (сухое валяние). Ведерко для рукоделия. Объемная сюжетная композиция	52	1	51	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>112</b>	<b>4</b>	<b>108</b>	

## **Содержание Программы третьего года обучения 2 полугодие**

### **3. Модуль «Дизайнер» – работа с бумагой**

### **34ч. (2ч.-теория, 32ч.- практика)**

#### **3.1. Вводное занятие. 2ч. (1ч.-теория, 1 ч.- практика).**

*Теория:* Техника безопасности работы с клеем, ножницами, клеевым пистолетом. Условные обозначения. Разнообразие бумаги (картон, гофрированная бумага, лощенная, двухсторонняя т.д.).

*Практика:* Изучение свойств бумаги посредством сгибания, сложения, скручивания, намокания, комкания.

#### **3.2. Плоскостные сюжетные картины в смешанной технике бумагопластики. 52ч. (1ч.-теория, 51ч.-практика).**

*Теория:* Термины (текстура, пропорции, барельеф, горельеф, комбинаторика, мотив, техника).

*Практика:* Разработка чистовой формальной композиции из бумаги на основе эскизов. Подбор бумаги или создание необходимого цвета. Изготовление по шаблону деталей. Сборка деталей в единую композицию. Оформление работы.

### **4. Модуль «Умелец» – работа с тканью**

#### **54 ч. (2ч.-теория, 52ч.-практика)**

#### **4.1. Вводное занятие 2 ч. (1ч.-теория, 1ч.-практика).**

*Теория:* Цель и задачи Модуля. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

*Практика:* «Задачки – способы пришивания пуговиц».

#### **4.2. Фелтинг (сухое валяние). Ведерко для рукоделия. Объемная сюжетная композиция. 52 ч. (1ч.-теория, 51ч.-практика).**

*Теория:* Альтер-скрап – изменение, совершенствование чего-либо с целью создания нового арт-объекта. Пластмассовое ведерко (объем 900 мл) Примеры преобразования. Стили оформления.

*Практика:* Эскиз сюжетной композиции 1:1. Основа – крышка от ведерка. По шаблону формирование деталей. Соединение в единую композицию. Основа – ведерко. Декорирование ведерка в технике декупаж, шебби-шик, прованс.

#### **5. Итоговое занятие 6ч. (0 ч.-теория, 6ч.-практика).**

Разработка творческой работы в виде самопрезентации, подготовка и проведение мастер - класса или участие в мастер-классе в роли наставника, создание и подготовка творческих работ по пройденным модулям к участию в выставке в отчетном концерте ЦРТ «Левобережный».

Форма проведения - итоговое занятие.

### **1.5. Планируемые результаты**

Планируемые результаты являются содержательной и критериальной основной Программы, а также системой оценки качества ее освоения учащимися. Система планируемых результатов дает представление о том,

какими действиями, преломленными через специфику содержания изучения Модулей, овладеют учащиеся в ходе образовательного процесса. Структура планируемых результатов строится с учетом необходимости определения динамики развития обучающихся, выделения основных направлений оценочной деятельности.

В результате реализации Программы предполагается достижения уровня овладения обучающимися на каждом году обучения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности:

- **личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они приобретут в процессе освоения учебного предмета по Программе;

- **метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной деятельности и практической творческой деятельности;

- **предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения Программы.

Уровень освоения программы	Результаты	3 год обучения
<b>Базовый уровень</b>	<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;</li> <li>- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>
	<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение экспериментировать и использовать выразительные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;</li> <li>- развитие устойчивого интереса к получению новых знаний, умений, навыков.</li> </ul>

	<b>Предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное моделирование новых форм, различных ситуаций путём трансформации известного, создание новых образов природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;</li> <li>- умение различать направления в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности, понимать и применять на практике.</li> </ul>
--	-------------------	---

## Планируемые результаты по модулям и годам обучения Третий год обучения

### Модуль «Художник»

- расширение имеющихся знаний о новых направлениях в изобразительной деятельности, умение использовать различный художественный материал в изобразительной деятельности;
- самостоятельное применение художественных приёмов при создании творческой работы;
- грамотное применение и сочетание в изобразительной деятельности различные художественные направления, умению комбинировать техники (акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности).
- самостоятельное принятие решений в изобразительной деятельности при создании творческой работы;
- формирование устойчивой мотивации к изучению изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных качеств через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися;
- расширение знаний об объектах живой и не живой природы, особенностях работы над абстрактными формами, архитектурными мотивами, анималистикой и стилизацией;
- знание законов воздушной и линейной перспективы, равновесия, плановости и умение применять на плоскости в творческой работе;
- умение передавать объем, форму и конструкцию предметов на плоскости, их материальности и фактуру в соответствии с заданием;
- умение самостоятельно создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

### Модуль «Скульптор»

- расширение имеющихся знаний о новых направлениях в современном декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный пластичный материал в своих изделиях;

- свободное оперирование технологическим процессом при изготовлении изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- сочетание в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умение комбинировать техники при декорировании изделия применять акварель и восковые мелки, цветные карандаши и акварель, аппликацию и живопись, использовать стилизацию;
- развитие способности самостоятельно принимать решения в изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных качеств через трансляцию новых знаний, обеспечивающих совместную деятельность с другими учащимися;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через модуль «Скульптор»;
- умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность при создании творческой работы.
- расширение умений применения в художественно—творческой деятельности основ скульптурной грамоты;
- расширение знаний о изготовлении скульптурных композиций разными материалами и художественными способами.

### **Модуль «Дизайнер»**

- осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе через творческие задания модуля «Дизайнер»;
- расширение имеющихся знаний о новых направлениях в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный материал в своих изделиях;
- грамотное применение при выборе технологического процесса при изготовлении изделия и декорирования его различными способами и приспособлениями;
- сочетание в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умение комбинировать техники (декупаж, объёмное моделирование, применение стилизации в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности);
- развитие способности самостоятельно принимать решения в декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности через творческий поиск;
- формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности через творческие нетрадиционные задания;

- способствовать воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- формирование умения прогнозировать и анализировать собственную деятельность;
- понимание особенностей дизайна на плоскости и объемных композициях;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- применение творческого опыта в построении тематических композиций;
- свободное владение и применение знаний и умений в применяемых технологиях при выполнении объектов дизайна в разных техниках.

### **Модуль «Умелец»**

- формирование устойчивой мотивации к изучению декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности через модуль «Умелец»;
- расширение имеющихся знаний о новых направлениях в современном декоративно-прикладном искусстве и изобразительной деятельности, умение использовать различный декоративный материал в своих изделиях;
- свободное оперирование технологическим процессом при изготовлении изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями;
- сочетание в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве различные художественные направления, умение комбинировать техники при декорировании изделия (вышивка бисером, пайетками, применение лент, тесьмы, пуговиц);
- развитие способности самостоятельно принимать решения при выборе материала;
- умение прогнозировать и анализировать собственную деятельность при создании творческой работы;
- расширение знаний о цветовой гармонии, композиционном построении;
- выполнение работы с использованием необходимых инструментов и приспособлений;
- создание законченного произведения декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- последовательное ведение работы (замысел, эскиз, выбор материала изготовление изделия).

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Модули «Художник» и «Скульптор» начинаются с 1 сентября, заканчиваются 31 декабря. Модули «Дизайнер» и «Умелец» начинаются с 1 января, заканчиваются 31 мая. Количество учебных недель за учебный год не менее 36. Количество учебных недель в первом модуле не менее 17. Количество учебных недель во втором модуле не менее 19. Программа рассчитана на три года обучения (третий год обучения). Возраст учащихся 8-15 лет.

Занятия проводятся для третьего года обучения 3 раза в неделю (не менее 108 занятий в год, 216 часов) по 2 учебных часа с основным составом. Количество учащихся 7-12 человек.

В случае проведения 2-х и более занятий в день, между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

### 2.2. Условия реализации Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

- *дети возраста 8 – 15 лет* – основные участники Программы, ради которых она и была создана;
- *педагог* - основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
- *родители (законные представители)* задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

#### Оборудование и материалы

- кабинет с соответствующим освещением;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- парты и стулья, соответствующие возрасту (12 посадочных мест);
- восковые мелки, гуашь, акварель, контурные краски по стеклу;
- самоклеящаяся бумага, самоклеящийся фетр, самоклеящаяся резина;
- карандаши Т, ТМ, М, цветные карандаши;
- кисти №2,4,6,8,10;
- скотч бумажный, скотч прозрачный;
- бумага рисовальная А4, А3, цветная бумага, картон и т.д.;
- ткань, тесьма, кружево, бисер, пуговицы, нитки, иглы для шитья, утюг;

- клей ПВА, клей «Момент», клеевой пистолет, водоземulsionный лак;
- газеты, клейстер или клей ПВА, втулки или пищевая фольга для формирования формы изделия
  - кленка на столы;
  - ножницы, линейки;
  - посуда для разведения клея;
  - проволока для формирования каркаса;
  - шерсть, вискоза, иглы для фелтинга, поролоновые губки, фетр.

№ п/п	Наименование модулей	Оборудование и материалы
1.	«Художник»	Акварельная бумага, ватман, кисточки, акварельная бумага, гуашь, восковые мелки, пастель, цветные карандаши, фломастеры, индивидуальные ёмкости для воды, дидактические пособия и учебные материалы
2	«Скульптор»	Цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, кисточки, гуашь, проволока, деревянные палочки, стеки, вторичное сырьё (пластиковые бутылки, втулки), пластичный скульптурный материал, дидактические пособия и учебные материалы
3	«Дизайнер»	Бумага, картон, клей ПВА, кисточки для работы с клеем, цветные карандаши, восковые мелки, самоклеющаяся бумага, самоклеющийся фетр, самоклеющаяся резина, печатная продукция (журналы, открытки, газеты), дидактические пособия и учебные материалы
4	«Умелец»	Фетр, ткань, шерсть, вискоза для валяния, иглы для валяния, ножницы, нитки, бисер, тесьма, катушечные нити, швейные инструменты, акриловые и витражные краски, дидактические пособия и учебные материалы

### **Информационные и методические ресурсы**

- иллюстративный материал в различных направлениях декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности;
- иллюстрации для копирования;
- мультипликационные иллюстрации;
- иллюстрации животных, цветов;
- примеры работ в различных техниках в соответствии Программой;

- дидактические игры по декоративно-прикладному искусству и изобразительному творчеству.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

В начале, середине и в конце каждого учебного года проводится педагогический мониторинг - ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты педагогического наблюдения заносятся в диагностические таблицы.

С целью диагностики освоения Программы два раза в учебном году проводится аттестация обучающихся: промежуточная - декабрь (январь); апрель (май) и итоговый контроль апрель (май), для учащихся освоивших полный курс Программы, в соответствии с Положением об аттестации учащихся творческих объединений (в том числе обучающихся, занимающихся по платным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам) ЦРТ «Левобережный».

По окончании изучения Программы осуществляется итоговый контроль. Цель его проведения – определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, ориентирование обучающихся (в том числе и самостоятельное) обучение, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Итоговый контроль проводится по окончанию целой Программы.

Формы аттестации (контроля) – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, тестирование, анкетирование, защита проектов, исследовательских работ, итоговая конференция; коллективное портфолио достижений творческих объединений; публичное представление результатов с участием родителей (законных представителей) и широкой общественности (мастер-классы, выставки, галереи, конкурсы, открытые занятия).

Регулярно проводятся тематические выставки детских работ. Так, в течение года работы каждого учащегося демонстрируются на выставочном стенде и выставочных витринах. В течение года и по завершению обучения каждого года проводится общая выставка работ обучающихся, являющаяся мотивацией детского творчества, итогом работы педагога, информацией для родителей.

Используется такая форма занятий как «Сам себе мастер», по модели «ученик – ученик» у обучающихся появляется возможность самостоятельного творческого подхода к разработке и созданию новых образцов изделия. Такая творческая деятельность позволяет развить самостоятельность, мышление, фантазию, воображение, способность к реализации собственного замысла, а заодно провести для других учащихся мастер-класс по изготовлению изделия. Подобная форма занятий позволяет педагогу анализировать и корректировать свою деятельность в зависимости

от полученных результатов, а также позволяет организовывать для обучающихся интересный и познавательный досуг, способствует сплочению детского коллектива.

#### **2.4. Оценочные материалы**

При использовании «Диагностической карты определения уровня учащегося» идет опора на соответствие уровня сложности заданий уровню Программы, осваиваемому учащимся (принцип соответствия).

Показатели «Диагностической карты определения уровня учащегося» спроектированы таким образом, чтобы результат их выполнения, сложившийся личный уровень развития и образования, учащегося сравнивался с его же предшествующим уровнем (приложение 1).

#### **2.5. Методическое обеспечение**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

- **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

- **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

На занятиях используются различные формы и методы организации деятельности:

*Вводное занятие* – знакомство учащихся с техникой безопасности, с программой работы на текущий год, организацией своего рабочего места.

*Ознакомительное занятие* – знакомство с новыми методами работы с различным материалом в соответствии с Модулями.

*Тематическое занятие* – учащиеся разрабатывают свои работы на определенную заданную тему. Данное занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

*Проверочное занятие* – повторение изученного материала.

*Индивидуальное занятие* – учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей, способностей.

*Фронтальное занятие* – ведется со всем коллективом при объяснении нового материала или отработке определенной темы.

*Групповое занятие* – проводится с разделением на мини группы, выполняющие отдельные элементы с последующим объединением в общую работу.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

*Мастер - класс* – форма интерактивного занятия, во время которого весь новый материал осваивается на практике.

*Занятие-путешествие* – проводится с целью погружения учащихся в мир художественного творчества различных эпох, цивилизаций и культур.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подведение итогов работы в мастерской по завершении изучения Модулей, занятий. Может проходить в виде мини-выставок, создании индивидуальных творческих работ.

**• Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение художественного замысла в соответствии с заказом (участие в конкурсах или индивидуальный заказ).

### **Структура занятий**

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее – к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач занятия.
3. Теоретическая часть с применением компьютерных технологий или иллюстративного материала, или показ образцов.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе художественными инструментами (карандаш, краски, контур, клей и т.д.).
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.
6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).
7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.
8. Уборка рабочего места.

## **2.6. Воспитательная работа**

**Воспитательная работа** осуществляется по направлениям: профориентационное воспитание, воспитание познавательных интересов, духовно-нравственное воспитание и художественно-эстетическое.

**Профориентационное воспитание** учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов через мастер-классы «Сам себе мастер» по модели «ученик-ученику», участие в конкурсах различного уровня;

- культура организации своей деятельности во время рабочего процесса или участия в мероприятиях. Например, проверка готовности всех ребят к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов), раздача необходимых материалов или предметов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка информации к определенной учебной теме, проведение игровой разминки, исполнение сюжетной роли в соответствии с тематикой занятия;

- уважительное отношение к творческой деятельности других участников во время посещений выставок; проведения вводной, промежуточной, итоговой диагностики;

- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов по итогам участия в конкурсах;

- знание и выполнение профессионально-этических норм при проведении или участии в тренинговых, игровых мероприятиях, мастер-классах;

- понимание значимости своей творческой деятельности как части процесса развития детского коллектива.

**Воспитание познавательных интересов** включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- освоение конкретных умений и навыков, знакомство с незнакомым содержанием учебного материала, преодоление сложностей, удовольствие от интеллектуальных усилий;

- приобретение такой черты, как действенность, которая выражается в активной деятельности школьника, направленной на ознакомление с предметами и явлениями общественной действительности, в преодолении трудностей и проявлении волевых усилий для достижения цели;

- поддержание любознательности и стремления сформировать у учащихся устойчивый интерес к Модулям, при котором учащийся понимает структуру, логику обучения, применяемые в нем способы поиска и доказательства искомых знаний. В учебе обучающегося должен захватывать сам процесс нахождения новых знаний, а самостоятельное решение нестандартных проблем и задач доставлять удовольствие.

**Духовно-нравственное воспитание** включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- умение взаимодействовать с другими членами коллектива, через проведение мастер-класса как наставника или помощника для посторонних участников;

- толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их мировоззрению;

- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами принимая участие в конкурсах, мастер-классах, экскурсиях;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

**Художественно-эстетическое воспитание** включает в себя формирование следующих составляющих поведения обучающегося:

- овладение учащимися знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности. Формирование у учащихся представления и понятия, относящимся к пониманию различных видов и жанров искусства и художественного отражения действительности, выработать у них умение, анализировать содержание произведений искусства;
- эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, жизни, природе, в быту, труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;
- знание и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения и убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;
- наличие эстетического идеала и способность на его основе верно оценивать произведения искусства, эмоциональный отклик на эти произведения;
- овладение культурным наследием прошлого, отношение к современному искусству и чуткость к прогрессивным тенденциям в развитии искусства.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

## **2.7. Работа с родителями (законными представителями)**

**День открытых дверей** – традиционная форма работы с родителями, законными представителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

**Индивидуальные беседы и консультации** – проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей, законных представителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы мастерской «У творчества нет границ».

**Родительские собрания**, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в мастерской; привлечение родителей, законных представителей к участию в массовых учебно-воспитательных

делах, знакомство родителей с программой работы мастерской «У творчества нет границ».

**Открытые занятия** для родителей, законных представителей цель которых – наглядное знакомств с реализацией образовательной программы; привлечение родителей, законных представителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем, законным представителем и ребенком.

**Совместное творчество в рамках образовательной Программы.** Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители, законные представители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

**Выставки детских работ** помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах ю, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности.

**Праздники и досуговая деятельность.** Привлечение родителей, законных представителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

**Сайт, социальные сети** – быстрая и доступная форма работы с родителями, законными представителями. На сайте и в социальных сетях родители, законные представители получают различную информацию о деятельности мастерской, достижениях учащихся.

**Дистанционное обучение.** Основной целью внедрения дистанционного обучения в Программу было создание условий обучающимся для свободного доступа к информационным ресурсам и получения качественного образования с помощью дистанционного обучения для развития навыков самостоятельной работы. Занятия проводятся на платформе ZOOM, идентификатор персональной конференции 705 352 6306. В ВК и Сферум.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам**

1. Арт студия/ Трейси Банкерс, Кэт Даркин, Мелани Гримшоу, Венди Уолкер. – Москва: ООО «Издательство Робинс», 2013. -120с.: ил.

2. 100 схем для аппликации и пэчворка. Ростов-на –Дону: «Феникс», 2001. - 104с.
3. Аппликации/ Л.Каченаускайте. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. -76.: ил.
4. Букеты из конфет/ Е.М.Шипилова. -М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. - 32 стр.: ил.
5. Декупаж – лучшие идеи/ С.О.Чебаева. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат,2010. - 30 с.:ил.
6. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом/ Ольга Вешкина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. -64 с.:ил.
7. Корнеева Г.М. Поделки из бумаги. - Издательский дом «Кристалл». -2001. -192с., ил.
8. Оригами для всей семьи/ Сержантова Т.Б. – М.: Рольф, 2001. - 192 с., с ил.
9. Подарки.100 лучших идей. Как упаковать и украсить. Бумага, ленты. Фольга/ А.С. Мурзина. – Минск: Харвест,2010. – 32 с.: ил.
10. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/сост.О.В. Свиридова. -Волгоград: Учитель,2007. -185с.: ил.
11. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС,1999. -160с., ил.
12. Украшения и подарки из соленого теста/ Л.Чурина. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 32стр.: ил.
13. Фигурки и игрушки из бумаги и картона/Армин Тойбнер и др.- Ярославль: ООО «Издательство Астрель»:2009. -32стр.: ил.
14. Энциклопедия юного художника/Фиона Уотт. – Тверь: «ООО» Издательство Робинс»:2013. -128стр.: ил.

### **3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и обучающимся**

1. Козак О.Н. «Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет»- СПб.: Издательство «Союз», 2002. -336 с.
2. Матюхина, Ю. А. 365 лучших подвижных игр для детей 6-9 лет на каждый день / Ю.А. Матюхина. – М.: Академия развития, 2008. - 320 с.
3. Сценарии спортивно-театрализованных праздников: Игровые упражнения. Физкультминутки. Подвижные игры, Полезные советы, Книга 2. -М.: Школьная пресса, 2003-(Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып.46)
4. Точка, точка, запятая. Праздник круглый год. Выпуск 1. — Нижний Новгород: 000 «Педагогические технологии», 2003 г. 57 с.
5. Титов С. В. Ура, каникулы! — М: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с.
6. Шмаков С.А. Игры-потехи, забавы-утехи. - Липецк: ОРИУС, 1994 г. - 128 с.
7. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1993 г. - 112 с.

8. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997 г.—335 с.

### **3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет**

1. «Единый национальный портал дополнительного образования детей», <http://dop.edu.ru/home/40> .

2. «Ярмарка мастеров», D2C-платформа для мастеров handmade <https://www.livemaster.ru> .

3. «Pinterest» - социальный интернет-сервис, фотохостинг <https://www.pinterest.ru>.

## **4. ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1**

#### **Диагностическая карта определения уровня учащегося**

Авторы: Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1.

Источник: Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.

Для облегчения использования методики используется адаптированная **диагностика образовательных результатов**, которая наполнена конкретным содержанием в соответствии с особенностями изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «У творчества нет границ+» (далее – Программа).

Необходимо уточнить понятия «результат» и «образовательный результат»:

**Результат** (*resultatus* — отраженный) — состояние системы в определенный момент ее развития в соответствии с поставленными целями. Содержание ожидаемого результата связано с формулированием предстоящей цели деятельности.

**Цель деятельности** — представление человека о том, что он должен достигнуть в итоге своей деятельности, т.е. модель будущего результата.

Педагогические цели формируются под влиянием социального заказа. Это запросы детей и родителей, законных представителей, ЦРТ «Левобережный». Цели формулируются на длительный срок и конкретизируются в ожидаемых результатах, что в итоге и становится предметом оценки.

**Образовательный результат** — итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по Программе.

**Результативность** — степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

Рассмотрим показатели, по которым чаще всего рассматривают о результативности занятий с учащимися в мастерской «У творчества нет границ».

В практике дополнительного образования детей образовательная деятельность ребенка обычно оценивается по учебным, чаще всего предметным, параметрам. О результатах образования учащегося оценивают, прежде всего, по итогам его участия в конкурсах на различных уровнях, награждению грамотами и дипломами, и другими знаками отличия. И это понятно: такие результаты наиболее ощутимы и очевидны.

Однако подобный подход таит в себе определенные опасности. Во-первых, у разных учащихся разные исходные возможности в темпах и глубине освоения учебного материала, и далеко не каждый способен подняться, до уровня грамот и призовых мест. Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений учащегося, поскольку вне поля зрения остаются его личностные результаты.

Формирование личностных качеств — процесс длительный, он носит отсроченный характер. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявлять результаты образовательной деятельности учащихся во всей их полноте необходимо каждому педагогу. Это обусловлено спецификой дополнительного образования детей.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.06.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2020) дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе,

профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

«Такая цель дополнительного образования шире некой суммы знаний, умений и навыков, по которым традиционно определялись результаты образовательной деятельности. При этом роль знаний, умений и навыков не уменьшается, но они сегодня рассматриваются как основа и средства для такого образовательного результата, который способствует эффективному решению проблем человека и общества» (Л.Б. Железнова).

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей:**

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения Программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка в положительную сторону под влиянием занятий в мастерской «Мир твоими руками».

Необходимые данные в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые может приобрести обучающийся в результате освоения Программы;
- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по Программе и время общения с педагогом и сверстниками.
- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных обучающихся, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Таблица №1 «Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «У творчества нет границ+»» демонстрирует технологию определения учебных результатов учащегося по Программе.

Таблица №1

**«Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «У творчества нет границ+»»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
------------------------------------	----------	--	------------------------	--------------------

<b>1. Теоретическая подготовка учащегося</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Стартовый уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Контрольный опрос
		Базовый уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	5	
		Углубленный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Стартовый уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Контрольный опрос
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Углубленный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
<b>2. Практическая подготовка учащегося</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные Программой (по модулям)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Стартовый уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Творческое задание
		Базовый уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	5	
		Углубленный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой в конкретный период	10	
2.2. Интерес к занятиям	Отсутствие затруднений в использовании	Стартовый уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1	Наблюдение

	ии специальног о оборудовани я и оснащения	Базовый уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	5	
		Углубленный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	10	
2.3. Творческие навыки	Креативност ь в выполнении практически х заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Творческое задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки учащегося</b>				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятел ьность в выборе и анализе литературы	Стартовый уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Базовый уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	
		Углубленный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятел ь- ность в пользовании компьютерн ыми	Стартовый уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации,	1	Наблюдени е

	источниками информации	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога		
		Базовый уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей	5	
		Углубленный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	

### 3.2. Учебно - коммуникативные умения:

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информацией	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

### 3.3. Учебно-организационные умения и навыки:

3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	

	готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности ТБ	Соответствие реальных навыков соблюдения техники безопасности и программным требованиям	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Стартовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Базовый уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Углубленный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	

**Графа «Показатели» (оцениваемые параметры)** фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им Программы. Содержание показателей составляют те планируемые результаты, которые заложены в Программу. Планируемые результаты как раз и станут неким «стандартом» в выявлении реальных достижений учащихся творческой мастерской «У творчества нет границ» в течении года и по итогам учебного года.

Изложенные в систематизированном виде, данные наглядно представляют то, что планируется получить от учащихся на том или ином этапе освоения Программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

*Первая группа* показателей — **теоретическая подготовка учащегося** включает:

- теоретические знания по Программе;
- владение специальной терминологией по изучению Программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемых Модулей.

*Вторая группа* показателей — **практическая подготовка учащегося** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные Программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения модулей;
- творческие навыки учащегося — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

*Третья группа* показателей — **общеучебные умения и навыки учащегося**. Без их приобретения невозможно успешное освоение Программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

**Графа «Критерии»** (критерий — тоже, что мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащегося требованиям, заданным Программой.

**Графа «Степень выраженности оцениваемого качества»** включает перечень возможных уровней освоения учащимся программного материала и общеучебных умений и навыков — от стандартного до углубленного уровней. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами.

С этой целью введена **графа «Возможное число баллов»**, которая тщательно продумана и заполняется перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

Стартовому уровню соответствует 1 балл, базовому — 5 баллов, углубленному — 10 баллов. Процесс «восхождения» от одного уровня к другому отражается через добавление за конкретные достижения в освоении Программы определенное количество баллов.

**В графе «Методы диагностики»** напротив каждого оцениваемого показателя записан тот способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения учащегося программным требованиям.

Используются наблюдение, контрольный опрос (устный и письменный), выполнение творческих заданий.

Таблица №1 «Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «У творчества нет границ+» художественной направленности» дает описание

самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Следующий шаг — **фиксация полученных результатов на каждого учащегося**. Для этого разработана соответствующая форма - **«Карта учета результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «У творчества нет границ+»»** (Таблица №2). Она выполнена в виде общей таблицы, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным учащимся.

Общее количество баллов, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.



**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Городская акция «Внимание, дети!»	Сентябрь, май	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
2	Неделя Православной культуры	Ноябрь-декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
3	Игровая программа «Новогоднее настроение»	Декабрь	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
4	Игровая программа «Наши мальчишки!»	Февраль	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
5	Игровая программа «Масленица»	Февраль	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
6	Игровая программа «Для вас, девочки!»	Март	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
7	Спортивная эстафета «В память о Победе!»	Май	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
8	Проведение интегрированных занятий в Отделе «Раннее развитие творческих способностей детей» по реализации модели обучения «ученик-ученику»	В течение года	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.
9	Летняя оздоровительная	Июнь	ЦРТ «Левобережный»	Гахова А.В.

	кампания			
--	----------	--	--	--