

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

ЦРТ «Левобережный»

от 30.05.2025

Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЦРТ «Левобережный»

Ханеня Т.В. Ханеня

Приказ ЦРТ «Левобережный»

от 30.05.2025 № 92



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 9-16 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Екатерина Александровна Рулева

г. Липецк, 2025

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» способствует осуществлению не только творческой самореализации, но и дальнейшей самоактуализации в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Актуальность программы заключена в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению.

Ядром модели данной образовательной программы является создание особого обучающе-воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Содержание Программы.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	15
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации Программы.....	18
2.3. Формы аттестации (контроля).....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методическое обеспечение.....	20
2.6. Воспитательная работа.....	22
2.7. Работа с родителями (законными представителями).....	23
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
3.1. Список литературы, используемой педагогом.....	24
3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся.....	24
3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет.....	24
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	25

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Одной из основных задач нашего общества, встающих перед системой современного образования, является формирование культуры личности. Актуальность этой задачи связана с пересмотром системы жизненных и художественно-эстетических ценностей.

Гуманизация современного образования также выводит на передний план проблему творческой самореализации личности. Творчество предполагает способность к саморазвитию, новые подходы к работе, готовность к созиданию.

Определений творчества много, но практически все они схожи в одном - творчество - это создание чего-то нового. Именно фактор новизны является главным в творчестве. Отсюда можно дать следующее определение творчеству - это создание нового в любом из проявлений жизни. Творчество - это радость, это миг, наполненный вечностью. Это мгновение, когда время останавливается между прошлым и будущим - состояние «здесь и сейчас». Величайший Творец - это Природа и в миг творчества человек как никогда близок к ней. Дети очень близки к Природе и поэтому творчество является неотъемлемой частью их жизни. Задача родителей и педагогов – помочь ребенку сохранить творческое отношение к жизни, что бывает далеко не всегда.

Формирование культуры подрастающего поколения невозможно без обращения к художественным ценностям, накопленным обществом в процессе своего существования.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства. Оно выходит за рамки основного образования позволяет человеку максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно, приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве.

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Новизна данной Программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров

из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, поездки в музеи и в Художественную галерею. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность Программы заключена в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Педагогическая целесообразность Программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Ядром модели данной образовательной программы является создание особого обучающе - воспитательного пространства на основе подключения разработанных ситуаций творческой самореализации к воспитательному процессу и индивидуально-возрастная направленность их реализации. В условиях такого пространства учащиеся получают возможность осуществить не только творческую самореализацию, но и дальнейшую самоактуализацию в области художественного искусства. В процессе создания такого пространства возникает художественно-эстетическая среда, которая является организующим звеном всего воспитательного пространства, затрагивая самые разные сферы жизнедеятельности: дополнительное образование, досуг (посещение выставочных залов и музеев), мероприятия, проводимые центром дополнительного образования (конкурсы разного уровня) и т.д. и обладает рядом специфических свойств:

- гибкостью; соответствием потребностям интеллектуального, эмоционального и творческого развития личности обучающегося;
- способностью влиять на процесс становления творческой общности в коллективе, которая включает не только учащихся и педагога, но и родительскую общественность.

«Красота, как бы круг, середина которого добро, и т.к. не может быть круга без середины, то и не может быть красоты без добра...»

Эти слова взяты за основу создания программы «Вдохновение», т.к. создавать красоту можно только с чистым сердцем, в атмосфере дружбы, сотрудничества и доверия в коллективе. А творческая деятельность в изостудии - это работа в мастерской и основная задача педагога создать эту

«добрую» атмосферу (художественно-эстетическая среда), приходить в которую будет рад каждый ребёнок.

Программа предполагает знакомство детей с основами изобразительной деятельности по направлениям: рисунок, живопись.

В ходе реализации программы, педагог уделяется большое внимание основным сущностным составляющим творческой реализации учащихся:

1) сформированности мотива творческой самореализации и личностно значимых целей и задач;

2) результативности творческой предметно-практической деятельности;

3) самоорганизованности личности;

4) творческой активности и осознанности мотивов творческой деятельности;

5) готовности к созданию творческого продукта в коллективе;

б) адекватности самооценки и развитости художественных навыков.

Программа рассчитана на три года обучения. Так же в рамках программы предусмотрена разработка индивидуального образовательного маршрута для одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного и декоративно-прикладного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 9-16 лет.

Объем Программы

1 год обучения – не менее 144 учебных часа в год (основной период) и не менее 16 учебных часов (летний период).

Сроки реализации Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню;

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения и виды занятий

Формы обучения – очное, возможно дистанционное (электронное) обучение.

Виды занятий - лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, творческие лаборатории; творческие конкурсы, фестивали; детские научно-практические конференции.

Форма занятий – групповая (10-20 человек).

Основной формой организации работы с детьми является смешанное занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

На занятиях проводятся физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организация их свободного времени.

Задачи Программы:

Обучающие:

- формировать у детей умений и навыков практической работы на основе теории цветоведения и композиции;
- повышать интерес учащихся к изобразительной деятельности;
- повышать потребность в приобретении новых знаний и навыков.

Развивающие:

- развивать творческие и интеллектуальные способности;
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать художественный вкус.

Воспитывающие:

- воспитать трудолюбие, терпение и аккуратность;
- воспитать уважение к наследию предков;
- воспитать заботливое отношение к близким;
- воспитать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

1.3. Учебный план

Наименование учебного курса	I год обучения	Промежуточная аттестация
	Количество часов	

«Традиционные техники»	70	Выставка творческих работ
«Нетрадиционные техники»	74	Выставка творческих работ
Всего:	144 часов	
Летний период	16	Анкетирование

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план Первый год обучения (основной период)

(2 занятия в неделю, всего 72 занятий (144 ч.))

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1.	Традиционные техники рисования	70	26	44	
1.1	Вводное занятие	4	2	2	наблюдение, беседа
1.2	Рисунок	24	8	16	наблюдение, беседа, тестирование
1.3	Живопись	18	6	12	наблюдение, беседа
1.4	Натюрморт	10	4	6	наблюдение, беседа
1.5	Портрет	14	6	8	наблюдение, беседа, тестирование
2.	Нетрадиционные техники рисования	74	20	54	
2.1	Пейзаж	16	4	12	наблюдение, беседа
2.2	Рисунок	10	2	8	наблюдение, беседа, кроссворд
2.3	Натюрморт	4	2	2	наблюдение, беседа
2.4	Аппликация. Бумажная пластика	8	2	6	наблюдение, беседа
2.5	Тканевая кукла	8	2	6	наблюдение, беседа

2.6	Украшения	8	2	6	наблюдение, беседа, опрос
2.7	Лепка	4	1	3	наблюдение, беседа
2.8	Коллаж	4	1	3	наблюдение, беседа
2.9	Батик	6	2	4	наблюдение, беседа
2.10	Повторение пройденного материала. Просмотры работ	4	2	2	Диагностическое занятие
2.11	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, игра
	Итого	144	46	98	

Содержание Программы Первый год обучения (основной период)

1. Традиционные техники рисования (70 ч.) (теория – 26 ч., практика – 44 ч.)

1.1. Комплектование. Вводное занятие (4 ч.) (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

Теория: знакомство с объединением. Просмотр презентации об объединении. План работы на год. Правила поведения в студии и в ЦРТ. Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по охране труда. Режим работы. Организационные вопросы.

1.2. Рисунок (24 ч.) (теория – 8 ч., практика – 16 ч.)

Темы: «Основные сведения о рисунке и живописи», «Штрих в работе над рисунком», «Новые техники», «Закон построения прямоугольных предметов на плоскости», «Геометрические фигуры», «Рисуем деревья. Уголь. Пленер», «Новые материалы в рисунке», «Рисуем сирень. Перо, тушь. Пленер», «На примере декоративной переработки обсуждение форм предметов», «Рисуем голубей. Цветные карандаши. Пленер»

Теория: Разговор о рисунке, законах композиции и построения. Беседа о разнообразии техник и материалов, показ работ учеников художественной школы. Форма предмета определяет направление штриха. Тоновые способности карандаша. Благодаря тональным переходам создаётся настроение в картинах. Композиционные ходы в рисунке. Роль художника, его видения в работе над картинами. Знакомство с техникой рисования художественным углём. Знакомство с тушью, как новой техникой. Закон построения прямоугольных предметов на плоскости. Правила построения предметов на плоскости. На примере декоративной переработки обсуждение форм предметов.

Декорирование формы.

Практика: Работа над построением предложенного натюрморта (карандаш). Составление тоновых шкал мягких карандашей, продолжение работы над натюрмортом. Завершающий этап работы над натюрмортом. Построение натюрморта с конусом.

Срисовываем любой из предложенных соборов. Техника - уголь.

Рисуем комнатные цветы (по выбору). Тушь.

Перо.

Рисуем деревья. Уголь. Пленер.

Рисуем сирень. Перо, тушь. Пленер

Наброски (коробок, книг) натюрмортов с предметами в перспективе.

Рисуем деревья. Уголь.

Рисуем сирень. Перо, тушь.

«Наша рука» - её декоративное изменение в графике.

Декорируем растение.

1.3. Живопись (18 ч.) (теория – 6 ч., практика – 12 ч.)

Темы: «Настроение в картине», «Живопись», «Гуашь в живописи», «Акварель в живописи», «Знакомство с «пальчиковой» живописью», «Живопись в природе», «Живописный интерьер».

Теория: Что такое живопись. Техники живописи. Последовательность работы. Новые техники в живописи. Знакомство с «пальчиковой» живописью.

Практика: Натюрморт. Построение карандашом. Дальнейшая работа акварельными красками. Рисунок с фотографии. «Котёнок» (гуашь, пластиковая карточка). Рисуем Амурского тигра в технике пальчиковой живописи.

1.4. Натюрморт (10 ч.) (теория – 4 ч., практика – 6 ч.)

Темы: «Натюрморт в разнообразных техниках», «Продолжаем знакомство с натюрмортом».

Теория: Впечатления от натюрмортов, выполненных в цветном карандаше. Композиция. Построение. Последовательность работы. Разнообразие штриховки. Работа с мелкими деталями. Тушь. Графичность работ. Принципы работы. Рама для картины её значение. Проведение мини просмотра работ в двух разных техниках. Выявление выразительности замысла благодаря технике. Продолжаем знакомство с натюрмортом.

Практика: Работа над «Деревенским» натюрмортом в цветном карандаше (оттенки коричневого цвета). Прорисовка мелких деталей. Рисование того же натюрморта, но тушью. Изготовление паспарту на последние 2 работы. Рисуем натюрморт. Тушь. Перо.

1.5. Портрет (14 ч.) (теория – 6 ч., практика – 8 ч.)

Темы: «Изучение строения лица», «Проработка деталей лица карандашом», «Портрет в живописи. Презентация», «Портрет в живописи. Питер - Пауль Рубенс Барокко. Портрет инфанты Изабеллы. Костюм 16-17 в - в. Сангина, как худ. Техника», «Портрет в графике», «Автопортрет»

Теория: Что такое портрет. Портрет на примере известных художников прошлого и сегодняшнего дня. Техника и цветовое решение характера человека. Портрет, как средство выражения характера человека. Знакомство с правилами копирования рисунка.

Практика: Выполнение лёгкого наброска. Работа выполняется гуашью.

Портрет мамы. Технику выполнения выбирает сам ребёнок
Композиция. Построение. Работа сангиной. Сначала рисуем дерево, пробуем материал, затем, продолжаем работу над копией с помощью пера и туши.

2. Нетрадиционные техники рисования (74 ч.) (теория – 20 ч., практика – 54 ч.)

2.1. Пейзаж (16 ч.) (теория – 4 ч., практика – 12 ч.)

Темы: «Пейзаж», «Цвет в пейзаже. Его закон», «Архитектура», «Пейзаж из окна», «Рисуем пейзаж. Сангиной», «Рисуем фонтан», «Пейзаж с людьми»

Теория: Что такое пейзаж. Композиционное строение. Цветовое решение. Материалы. Что работает на передачу настроения. Рассматриваем и анализируем православную архитектуру Липецкой области.

Практика: Набросок вид из окна (карандаш.)

Работа «Зимняя сказка» Гуашь по цветной бумаге.

Повторяем накопленные знания и навыки о композиции и построении.

Рисуем пейзаж. Сангиной. Рисуем фонтан.

2.2. Рисунок (10 ч.) (теория – 2 ч., практика – 12 ч.)

Темы: «Манкография», «Воскография», «Рисуем с помощью воздуха. Выдувание», «Печать по пене «Весна. Цветы»

Теория: Нетрадиционные техники рисования

Практика: Грунтуем лист манкой. Рисуем на свободную тему. Гуашь.

Грунтуем лист воском. Процарапываем рисунок.

«Выдуваем» деревья. Из цветной бумаги добавляем цветочки.

2.3. Натюрморт (4 ч.) (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

Темы: «Нетрадиционные техники рисования»,

Теория: На примере связи разных техник рисования рассмотрим натюрморт. Использование художниками разных текстур в их картинах. Обман зрения.

Практика: Аппликация и рисунок в работе над натюрмортом.

Построение. Аппликация ткани, обоев, газет.

Продолжаем работу над натюрмортом, используем простой карандаш.

2.4. Аппликация. Бумажная пластика (8 ч.) (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Темы: «Знакомство с разнообразием способов аппликации», «Япония. Кимоно. Аппликация», «Знакомство с инструментами для работы с кожей и способами её обработки», «Квиллинг»

Теория: Знакомство с разнообразием способов аппликации. Бумажная пластика. Работа с кожей. Особенности бумажной пластики квиллинга.

Практика: Обрывная аппликация с использованием журналов.

Делаем из обоев и цветной бумаги Японку. Наклеиваем на цветной картон. Добавляем сакуру. Делаем композиции из цветов, сделанных в технике квиллинга.

Коллективная работа «Аквариум» (аппликация кожей)

2.5. Тканевая кукла (8 ч.) (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Темы: «Знакомство с народной тканевой куклой. Вепсская кукла свадебные куклы, куклы день-ночь», «Вспоминаем основы изготовления народной куклы и делаем ангелочка», «Продолжаем знакомиться с народными промыслами. Делаем куклу «День-Ночь».

Теория: Знакомство с народной тканевой куклой. Вепсская кукла свадебные куклы, куклы день-ночь.

Практика: Изготовление куклы оберег. Изготовление новогоднего ангелочка.

2.6. Украшения (8 ч.) (теория – 2 ч., практика – 6 ч.)

Темы: «Игрушки из бумаги», «Украшения из макарон», «Фигуры из папье-маше»

Теория: Игрушки

Практика: Изготовление игрушек

2.7. Лепка (4 ч.) (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Темы: «Знакомимся с техникой лепки из солёного теста»

Теория: лепка из солёного теста

Практика: Лепим из солёного теста плоскорельефную композицию.

Раскрашиваем рельеф гуашью и монтируем на цветной картон.

2.8. Коллаж (4 ч.) (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Темы: «Совместимость техник в живописи.

Презентация».

Теория: Техники в живописи.

Практика: «Храмы России» Делаем рисунок, аппликацию. Добавляем цвет с помощью гуаши Прорисовка черной краской

2.9. Батик (6 ч.) (теория – 2 ч., практика – 4 ч.)

Темы: «Что такое батик. Знакомство с горячим и холодным батиком. Презентация», «Знакомство с «холодным» батиком.

«Холодный» батик. «Любимое животное», «Смешенная техника. Морская тематика. Рисуем в обеих техниках», «Горячий батик. Композиция «Цветы»

Теория: Что такое батик. Знакомство с горячим и холодным батиком.

Знакомство с «холодным» батиком

Практика: Работаем в технике «горячий» батик. Абстракция.

Работаем в технике «холодного» батика. Цветы.

Работаем в технике «холодного» батика. «Любимое животное».

2.10. Повторение пройденного материала (4 ч.) (теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

Темы: «Повторение пройденного материала», «Викторина. Закрепление теоретических знаний, используя модели предметов»,

«Просмотр и обсуждение выставочных работ», «Готовимся к просмотру. Изготовление рамок»

Теория: обобщающие занятия. Повторение изученных приёмов работы с различными материалами.

Практика: изготовление мини панно с весенними цветами, рисование в смешанных техниках. Весёлые физкультминутки.

2.11. Итоговое занятие (2 ч.) (теория – 0 ч., практика – 2 ч.)

Теория: Просмотр

Практика: Заключительный праздник для кружковцев «Лето!»»

Учебно-тематический план Первый год обучения (летний период)

(2 занятия в неделю, всего 8 занятий (16 ч.))

№ п/п	Название раздела (курса), Темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы Контроля
			теория	практика	
1.	Декоративно-прикладное искусство	16	4	12	
1.1	Солёное тесто	4	1	3	наблюдение, беседа
1.2	Квиллинг	4	1	3	наблюдение, беседа
1.3	Модульное оригами	4	1	3	наблюдение, беседа
1.4	Повторение пройденного материала	2	1	1	наблюдение, беседа, диагностика
1.5	Итоговое занятие	2	0	2	подведение итогов

Содержание Программы Первый год обучения (летний период)

1. Декоративно-прикладное искусство

1.1. Солёное тесто. (4 ч.) (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория. Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды сушки изделий. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практика. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)

1.2. Квиллинг. (4 ч.) (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория. История возникновения техники квиллинга. Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Практика. Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос. Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка. Изготовление панно «Цветочная композиция»

1.3. Модульное оригами. (4ч.) (теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория. История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Практика. Базовая форма оригами «треугольник». Техника изготовления изделий. Изготовление декоративных рамок из модулей. Животные из модулей.

1.4. Повторение пройденного материала (2 ч.) (теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Теория: обобщающие занятия. Повторение изученных приёмов работы с различными материалами.

Практика: изготовление поделки на конкурс.

1.5. Итоговое занятие (2 ч.) (теория – 0 ч., практика – 2 ч.)

Практика: Конкурс на лучшую поделку

1.5. Планируемые результаты

Критериями качества творческой самореализации учащихся являются:

- оригинальность выполняемой творческой задачи,
- выразительность образов, знание разнообразных техник, использование широкого спектра художественных материалов,
- разработанность композиционного построения работ,
- завершенность,
- умение работать в творческом коллективе,
- открытость к критике.

В ходе реализации данной программы предполагается обязательное участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня: городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и выставках детского творчества, проходящих в стенах учреждения каждые два месяца с участием 60-80 работ учеников изостудии.

В конце каждого полугодия проходят огоньки подведения итогов. На них просматриваются слайды, используя проектор, с работами студийцев и

ходом их выполнения. Это даёт возможность детям сравнивать свои и чужие работы, вовлекаясь в здоровую конкуренцию.

Проводятся срезы знаний в виде анкетирования, викторин, опросов на художественную тематику, как по определённым направлениям обучения: истории искусств, рисунку, народным промыслам и т.д., или в смешанной форме.

По окончании курса программы учащиеся могут успешно сдать экзамены и поступить в художественные школы города.

Также обучающиеся получают знания, умения, навыки, способствующие дальнейшему профессиональному самоопределению.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года (основной период). Летний период с 1 по 30 июня. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в основной период не менее 36 и не менее 4 недель в летний период. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся 9-16 лет. Занятия в группе первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка - 4 учебных часов по 45 минут. Количество обучающихся не менее 12 человек.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию и разработанной рабочей программе на летний период, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

2.2. Условия реализации Программы

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

1. Организационный момент.
2. Изложение учебного материала (в форме игры, беседы, просмотра, иллюстраций и т.д.). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, задачи; которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
3. Самостоятельная практическая работа детей.
4. Физкультминутка.
5. Продолжение самостоятельной работы.
6. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом, подведение итогов.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- отдельный кабинет с соответствующим освещением, доступом к воде;
- мебель, соответствующая возрасту (15 посадочных мест);
- металлическая доска с набором магнитов и маркеров;
- мультимедийное оборудование;
- ноутбук.

Для реализации программы рассчитанной на 1 год обучения на группу детей в количестве 15 чел. необходимо:

1. гуашь 12 цветов (30 шт.);
2. акварель (15 шт.);
3. кисти от № 1 до №5(30 шт.);
4. альбомы 40 листов (30 шт.);
5. бумага формата А3 (30 листов);
6. цветная бумага (15 пачек);
7. картон (60 листов);
8. пластилин (15 пачек);
9. глина (2 ведра);
10. карандаши цветные (15 упаковок);
11. фломастеры 10 – 12 цветов (15 упаковок);
12. уголь (15 стержней);
13. клей ПВА (1 кг);
14. природные материалы, тесьма, ткань (в зависимости от объёма работы).

Дидактические материалы:

- качественные иллюстрации и репродукции с различными видами и жанрами искусства;
- изображения различных животных, птиц, насекомых, рыб;
- изображения растений;
- изображения архитектуры;
- рисунки педагога, детей за прошлые годы, игрушки, предметы декоративно-прикладного искусства;
- пособие «Тёплые и холодные цвета»;
- пособие «Цвета солнечного спектра»;
- пособие «Основные и дополнительные цвета»;
- пособие «Оттенки основных цветов»;
- пособие «Тона».

Участники Программы:

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной программе заняты:

- ***дети возраста (9 – 16 лет)*** – основные участники программы, ради которых она и была создана;
- ***педагог*** - основной функцией которого является подготовка и проведение занятий по изобразительной деятельности, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом, наглядными пособиями, моделями, игрушками, иллюстрациями и т.п.;
- ***родители (законные представители)***, задача которых помочь ребёнку в выполнении домашних заданий.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Оценку эффективности дополнительной общеразвивающей программы осуществляют педагог, методист, родители (законный представители).

В середине и в конце каждого учебного года проводится педагогический мониторинг - ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме выставки работ учащихся проводится по курсу «Традиционные техники рисование».

Промежуточная аттестация в форме выставки работ учащихся проводится по курсу «Нетрадиционные техники рисования».

Регулярно проводятся тематические выставки детских работ. Так, в течение года наиболее удачные работы каждого учащегося демонстрируются на стенде. В конце первого и второго годов обучения проводится общая выставка работ учащихся, являющаяся мотивацией детского творчества, итогом работы педагога, информацией для родителей.

Ежегодно собираются данные о выпускниках объединения, продолжающих обучение изобразительному искусству в художественных школах, изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества.

Но важнейшим показателем эффективности проведённой работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе и замкнутый ребёнок становится весёлым и инициативным, с удовольствием рисует и лепит, доводит начатую работу до конца и выражает желание продемонстрировать её другим людям, родным и близким, значит, цель достигнута.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы по промежуточной аттестации результатов обучения по Программе представлены в Приложении 1.

2.5. Методическое обеспечение

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала; игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, и художественных произведений, дидактических игр для детей, организация и проведение тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

В процессе занятий учащимся не дается готовых рецептов, а создаются предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи. Педагог лишь помогает учащимся ориентироваться в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения замысла. Особой заботой для педагога являются дети, имеющие слабое общее художественное развитие. Индивидуальная работа с такими учащимися не исключает возможности оказания практической помощи педагогом. Показ приемов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог должен помочь детям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего замысла; нацеливать работу детей на неповторимый, уникальный результат деятельности; формировать заинтересованность и чувство ответственности за результат практической деятельности; помогать создавать коллективные работы в группе учащихся.

Принципы построения и реализации Программы

Реализация программы строится на личностно-ориентированном подходе и следующих принципах:

- Принцип преемственности предполагает учет традиций русской художественной школы и реалий современного мира, а также преемственность в творчестве обучающегося с переходом на следующий этап обучения;

- Принцип самоактуализации предполагает актуализацию потребности в интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностях обучающихся;

- Принцип дифференциации и индивидуализации предполагает на всем протяжении обучения получение художественно-изобразительной подготовки в соответствии с индивидуальными особенностями, способностями и интересами, уровнем художественного и интеллектуального развития учащегося для достижения высокой результативности обучения;

- Принцип доступности предполагает соответствие учебного материала и практических заданий подготовке и уровню развития обучающихся с учетом их возрастных особенностей;

- Принцип субъективной активности предполагает активизацию эмоциональной сферы и создание условий для проявления активности каждого члена объединения через художественно-творческую деятельность;

- Принцип выбора предполагает предоставление субъектных полномочий в выборе форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности творческого объединения;

- Принцип доверия и поддержки предполагает решительный отказ от авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса, присущего педагогике насильственного формирования личности ребенка;

- Принцип творчества и успеха предполагает реализацию потенциальных возможностей ребенка, его художественной одаренности в отражении мира через художественное творчество. Достижение успеха способствует формированию позитивной Я-концепции личности обучающегося, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию;

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

2.6. Воспитательная работа

Основные задачи воспитательной работы:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам человека;
- развитие морально-нравственных качеств учащихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств учащихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
- воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое, воспитание);
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- *Гражданско-патриотическое воспитание* основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны.

- *Духовно-нравственное воспитание* направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия; нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

- *Художественно-эстетическое воспитание* - осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям.

– *Экологическое воспитание* - направлено на развитие экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о

природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с детским коллективом, его традициями, правилами, особенностями учебно-воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации - проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы творческого объединения, решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел и привлечения их к укреплению материально-технической базы творческого объединения.

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в творческом объединении; привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных делах, знакомство родителей с Программой работы объединения.

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер-классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в проектировании и оказывают помощь в изготовлении творческих работ, что дает им возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Выставки детских работ помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям о достижениях учащихся, развить творческое партнерство. Именно выставки транслируют наглядную информацию об успехах учащихся, на которых размещены тематические, индивидуальные, групповые творческие работы учащихся, а также результативность в тематических выставках по декоративно-прикладному искусству.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию праздников и учебно-воспитательных дел для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения детей и родителей.

Сайт – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности объединения, достижениях учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1 Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. (экспериментальный учебник для начальной школы) М., 1996г.
2. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. В., 2006 г.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000г.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М., 2001г.
5. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. М., 2001г.
6. Коллективное творчество дошкольников. Конспекты занятий. (под ред. Грибовской А. А.). М., 2007
7. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2002г.
8. Копцева Т.А. Природа и художник (программа по изобразительному искусству) - М., 2000г.
9. Малышева А. Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. - Я., 2004г.
10. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники , планирование, конспекты занятий. (под ред. Казаковой Р. Г.).- М., 2007г.
11. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М., 1984г.

3.2. Список литературы, рекомендуемой для учащихся и родителей (законных представителей)

1. Дрезнина Н. Игры на листе бумаги. - М., 1998г.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М., 1975г
3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. - М., 1999г.
4. Дилео Джон Детский рисунок. Диагностика и интерпретация. - М., 2002г.
5. Миловский А. Скачи добрый единорог. - М., 1982г.
6. Про все на свете (сборник стихов и загадок).- М., 1996г.

3.3. Информационно-телекоммуникационные ресурсы сети интернет

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
4. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

6. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

7. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Промежуточная аттестация
результатов обучения по
общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«ВДОХНОВЕНИЕ»

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Знает нетрадиционные техники рисования	Знает такие понятия, как блик, свет, полутень, тень, рефлекс	Знает объемные геометрические фигуры	Умеет получать из трех главных цветов промежуточные составные цвета	Умеет пользоваться различными штрихами	Имеет представление о теплых и холодных цветах	Имеет представление о пропорциях лица	Имеют представление о живописи
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									

10.									
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

По итогам промежуточной аттестации ___ % учащихся усвоили программу второго полугодия.

Оценивание результатов обучения по итогу промежуточной аттестации осуществляется путем выставления учащемуся знаков «+» и «-», которые символизируют усвоение или не усвоение отдельных компонентов программы.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Родительские собрания по вопросам планирования, посещения занятий и участия в учебно-воспитательных делах объединения	сентябрь – май	СП «Ровесник»	Рулева Е.А.
1.	День открытых дверей	сентябрь	СП «Ровесник»	Рулева Е.А.
2.	Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Веселый светофор»	октябрь	СП «Ровесник»	Рулева Е.А.
3.	«Золотая осень» - конкурсно-игровая программа	ноябрь	СП «Ровесник»	Рулева Е.А.
4.	«Мастерская Деда Мороза» - мастер-класс	декабрь	СП «Ровесник»	Рулева Е.А.
5.	Конкурс рисунков и декоративно-прикладных работ «Зимушка-зима»	декабрь	СП «Ровесник»	Рулева Е.А.
6.	«Здравствуй, Весна» конкурсно-игровая программа	апрель	СП «Ровесник»	Рулева Е.А.