

Департамент образования администрации г. Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025
Протокол № 3



УТВЕРЖДЕНО
Директор ЦРТ «Левобережный»
Ханеня Т.В. Ханеня
Приказ ЦРТ «Левобережный»
от 30.05.2025 № 92

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
(индивидуальное обучение)**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 11-16 лет

Автор-составитель:
Евдокимова Светлана Федоровна,
педагог дополнительного образования

АННОТАЦИЯ

Для работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вокальный ансамбль» были выбраны одаренные учащиеся с высокими творческими способностями и обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Программа рассчитана на одарённых учащихся 11 до 16 лет.

Выявление одаренных детей должно начинаться как можно раньше на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Одаренные дети как правило имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления, имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность, испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Организм ребенка в этом возрасте находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Применение на занятиях всего нового, неожиданного, яркого и интересного в преподавании предмета, само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Голосовой аппарат формируется. Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик Программы | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.2. Цель и задачи Программы..... | 7 |
| 1.3. Учебный план..... | 8 |
| 1.4. Содержание Программы..... | 9 |
| 1.5. Планируемые результаты..... | 13 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 13 |
| 2.2. Условия реализации Программы..... | 14 |
| 2.3. Формы аттестации (контроля)..... | 14 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 15 |
| 2.5. Методическое обеспечение..... | 15 |
| 2.6. Воспитательная работа..... | 16 |
| 2.7. Работа с родителями (законными представителями)..... | 17 |
| 3. Список литературы | |
| 3.1. Список литературы, используемой педагогом..... | 18 |
| 3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся..... | 18 |
| 4. Приложения | |
| Приложение 1..... | 20 |
| Приложение 2..... | 24 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вокальный ансамбль» (далее – Программа) определено тем, что в настоящее время основным и самым доступным способом музицирования является пение. Эстрадное направление в области вокального искусства имеет широкий спектр свободы выбора стилистических направлений в музыке, что позволяет начинающему певцу выбрать наиболее интересное для себя направление, приобрести чувство уверенности в своих силах, снять психологические «барьеры» (преодоление комплексов и страхов). Пение улучшает работу сердечной мышцы, дыхательной системы, увеличивает концентрацию и, при этом, не требует особой физической подготовки. Современные вокальные методики смогут увлечь абсолютно любого ребенка, а интересные упражнения и распевки поднять настроение.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству эстрады, связанного с технологическим и информационным прогрессом в сфере музыкального искусства, повышением спроса на разностороннее развитие ребенка при минимальных временных затратах (занятия эстрадным вокалом включают в себя постановку танцевального номера, актерское мастерство, повышение коммуникативных навыков). Следовательно, данное направление является неотъемлемой частью современного социально–эстетического воспитания детей.

Занятия эстрадным пением дают неиссякаемые возможности для многогранного раскрытия творческого потенциала ребенка. А также необходимо отметить положительное влияние вокальных упражнений на психофизическое здоровье обучающегося: повышение жизненного тонуса, усиление способности к концентрации внимания, увеличение физической и интеллектуальной активности.

Направленность Программы: художественная.

Программа ориентирована на развитие личностных творческих качеств ребенка, коммуникативных навыков, а также направлена на укрепление дыхательной и мышечной системы организма детей благодаря специальным вокальным упражнениям.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Конституция РФ и законодательство РФ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 25.11.2013) (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ЦРТ «Левобережный»;

– Локальные акты ЦРТ «Левобережный»;

– Устав ЦРТ «Левобережный».

Программа представляет собой целостную систему дополнительного образования учащихся в области художественного искусства: вокально-ансамблевое исполнительство, пение на иностранных языках, сольфеджирование, развитие артикуляционного аппарата, освоение певческого дыхания, постановка концертного номера.

Новизна Программы состоит в том, что на занятиях эстрадного вокально-ансамблевого исполнительства обобщены и представлены наиболее эффективные методы и приемы развития певческого голоса детей на основе не только классической методики постановки голосового аппарата, но и западноевропейской вокальной школы.

Отличительная особенность данной образовательной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она объединяет в себе комплекс художественных направлений, необходимых для полноценного раскрытия творческого потенциала ребенка). Обладать красивым голосом зачастую недостаточно для завоевания внимания слушателя, необходимо иметь в своем певческом арсенале набор артистических качеств (сценическая речь, мастерство актера, владеть основами современного танца). Многофункциональность данной Программы выигрывает перед классической вокальной школой.

Актуальность Программы обусловлена тем, что современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование социально-эстетического отношения к окружающему миру, развитие личностных творческих качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность

Программа отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области исполнительского искусства и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Эстрадное пение доступно для понимания и восприятия детей. Дети с удовольствием изучают любимую популярную музыку, исполняя произведения в индивидуальной манере пения, используя различные вокальные техники, что даёт возможность каждому ребенку проявить себя как личность. Занимаясь по данной программе, не только обучаются эстраднему пению и исполнительскому искусству, но и изучают народную культуру, обряды, музыкальные формы, жанры, принимают участие в праздниках, таким образом, все больше погружаясь в мир культуры и искусства. У всех, без исключения детей повышается интерес к практическим занятиям, развиваются индивидуальные творческие способности, фантазия, детская инициатива, индивидуальность, самобытность, возможность профессионального самоопределения.

Адресат Программы

Программа рассчитана на одарённых учащихся 11 до 16 лет.

Выявление одаренных детей должно начинаться как можно раньше на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Одаренные дети как правило имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления, имеют доминирующую

активную, ненасыщенную познавательную потребность, испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Для работы по Программе были выбраны одаренные учащиеся с высокими творческими способностями и обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Организм ребенка в этом возрасте находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Применение на занятиях всего нового, неожиданного, яркого и интересного в преподавании предмета, само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Голосовой аппарат формируется. Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Объем Программы

1 год обучения – не менее 36 учебных часов в учебный период.

Срок освоения Программы

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в учебный период не менее 36. Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения соответствует ознакомительному (стартовому) уровню.

Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся в индивидуальной форме 1 раз в неделю по 1 учебному часу, недельная нагрузка - 1 учебный час.

В период зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

Форма обучения – очная, индивидуальная.

По данной Программе можно проводить занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (интернет платформы: ВКонтакте, Одноклассники и др.).

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи Программы

Обучающие:

– формирование вокального аппарата;

– обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное ансамблевое пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, четкая дикция, ровность звучания голоса на протяжении всего вокального диапазона исполнителя);

– овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, вхождение в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

– формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;

– овладение навыками ансамблевого исполнительства (умение слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении).

Развивающие:

– развитие музыкального слуха, чувства метроритма, голоса (постановка классической эстрадной речевой позиции);

– развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление;

– развитие исполнительской сценической выдержки;

– развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

– развитие творческого потенциала личности воспитанника.

Воспитательные:

– формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;

– воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

– воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

– формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности;

– воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

– формирование коммуникативных качеств обучающихся.

1.3. Учебный план

І год обучения

| Наименование учебного курса | Кол-во часов | Промежуточная аттестация |
|---|--------------|---------------------------|
| Знакомство с музыкой, постановка голоса | 17 | Академическое выступление |
| Вокальный ансамбль | 19 | Академическое выступление |
| Всего | 36 | |

1.4. Содержание Программы

Учебно-тематический план Первый год обучения

(1 занятие в неделю, всего 36 занятий (36 ч.))

| п/п | Темы | Общее кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
|-----------|---|--------------------|---------------|--------------|---------------------------|
| | | | Теорет. часть | Практ. часть | |
| 1. | Знакомство с музыкой, постановка голоса | 17 | 7,5 | 9,5 | Академическое выступление |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.2 | Введение в вокал | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.3 | Гигиена голоса | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.4 | Дыхательные упражнения | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.5 | Дикция и артикуляция | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.6 | Влияние артикуляции на пение | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.7 | Три кита в музыке : песня, танец, марш | 2 | 1 | 1 | |
| 1.8 | Осенняя фантазия | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.9 | Музыкально-теоретическая подготовка | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.10 | Музыкальная игротека | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.11 | Новый год приходит к нам! | 3 | 1 | 2 | |
| 1.12 | Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном | 3 | 1 | 2 | |
| 2. | Вокальный ансамбль | 19 | 7 | 12 | Академическое выступление |
| 2.1 | Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Знакомство с русско-народной песней. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3 | Защитникам Отечества ! | 3 | 1 | 2 | |
| 2.4 | 8 марта – женский день! | 2 | 1 | 1 | |
| 2.5 | Птичий перезвон | 2 | 1 | 1 | |
| 2.6 | Музыка и космос | 2 | 1 | 1 | |
| 2.7 | Песни Победы | 2 | 1 | 1 | |
| | ИТОГО | 36 | 14,5 | 21,5 | |

Содержание Программы Первый год обучения

Курс 1. Знакомство с музыкой, постановка голоса (17 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час)

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о целях и задача программы. Инструктаж по технике безопасности. Понятие эстрадного пения, вокального ансамбля. Историческая справка: как появилась песня. Отличительные особенности песни от мелодии.

Практика:

- прослушать отрывки песен и определить среди них эстрадные;
- с закрытым ртом (мысленно произнося букву «м») пропеть одну из выбранных педагогом мелодий;
- прослушать выбранный педагогом фрагмент песни, получить раздаточный материал (текст песни), пропеть песню со словами (1 куплет + припев).

Тема 1.2. Введение в вокал (1 час)

Теория: Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Тема 1.3. Гигиена голоса (1 час)

Теория: Как правильно ухаживать за своим голосом, зачем необходим уход. Влияние внешних и внутренних факторов на голосовой аппарат певца. Что нельзя делать до и после занятий вокалом.

Практика: вокальные упражнения на снятие «зажимов» голоса «Вокальный рык», «Теплое дыхание», «Глоток», «Поезд», «Базинг».

Тема 1.4. Дыхательные упражнения (1 час)

Теория: Эстрадный вдох и выдох, знакомство с понятием «форте» и «пиано»

Практика: Выполнение вокальных упражнений «Насос», «Свеча», «Самолет», «Жук», «Мотор», на смену позиций гортани. На примере фрагмента песни определить громкие и тихие места, проintonировать прослушанную мелодию с динамическими оттенками форте и пиано, вокальное упражнение «Громко–тихо»

Тема 1.5. Дикция и артикуляция. (1 час)

Теория: Понятие дикция и артикуляция. Состав артикуляционного аппарата человека.

Практика: Под аккомпанемент педагога пропеть четко определенную последовательность слогов, указанную на карточках. Упражнение «Лошадка», «Часики», «Гладим зубки», «Кашель».

Тема 1.6. Влияние артикуляции на пение (1 час)

Теория: Вокальная позиция, вокальная маска и улыбка.

Практика: Вокальные упражнения «Акула», «Нэй», «Пояс», «Мышка».

Тема 1.7. Три кита в музыке: песня, танец, марш. (2 часа)

Теория: Знакомство с основными жанрами в музыке: песня, танец, марш.

Практика: Прослушивание музыкальных фрагментов произведений 3 основных жанров в музыке. Определение на слух принадлежность к каждому

жанров. Упражнение «Сливка», «Ложечка», «Собачка», пение под аккомпанемент педагога пентатоники на слоги «Ля, ла, лэй».

Тема 1.8. Осенняя фантазия. (1 час)

Теория: Времена года в творчестве детских композиторов. Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика: Разучивание песен про осень.

Тема 1.9. Музыкально-теоретическая подготовка (1 час)

Теория: Музыка как вид искусства. Виды классических искусств и их отличие друг от друга. Понятия «высота звука», классификация звуков. Понятия «мелодия», «мелодическая линия». Понятия «лад», «мажор», «минор». Понятия «темп», видов темпа. Понятия «тембр», виды голосов. Понятие «метр», отличие метра от ритма. Ритм. Ритмический рисунок. Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика: Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото». Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации. Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни. Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен. Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов. Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса. Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений. Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо». Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Тема 1.10. Музыкальная игротека. (1 час)

Теория: Что такое музыкальные игры и для чего они нужны.

Практика: Вокальные игры на развитие основных резонаторов.

Тема 1.11. Новый год к нам приходит! (3 часа)

Теория: Времена года: зима. Здравствуй, Новый год! Музыкальная викторина «Песни о зиме». Новогодние песни. Произведения детских композиторов.

Практика: Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Подбор репертуара.

Тема 1.12. Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном (3 часа)

Теория: Как выглядит микрофон, для чего он нужен, как правильно его держать. Как посылать звук своего голоса в микрофон без потери тембральных красок, как контролировать громкость своего звучания при пении в микрофон,

особенности настройки микрофона при выступлении вокального эстрадного ансамбля, как двигаться и одновременно петь в микрофон.

Практика: Пение вокального эстрадного ансамбля в микрофоны, подстройка каждого микрофона для групп голосов, отработка сценического движения и пения в микрофон, индивидуальная корректировка звучания отдельных голосов в микрофон.

Курс 2. Вокальный ансамбль (19 часов)

Тема 2.1. Основы сценического поведения, приемы работы с микрофоном (4 часа)

Теория: Как выглядит микрофон, для чего он нужен, как правильно его держать. Как посылать звук своего голоса в микрофон без потери тембральных красок, как контролировать громкость своего звучания при пении в микрофон, особенности настройки микрофона при выступлении вокального эстрадного ансамбля, как двигаться и одновременно петь в микрофон. Продолжение.

Практика: Пение вокального эстрадного ансамбля в микрофоны, подстройка каждого микрофона для групп голосов, отработка сценического движения и пения в микрофон, индивидуальная корректировка звучания отдельных голосов в микрофон.

Тема 2.2. Знакомство с русско-народной песней. (4 часа)

Теория: Знакомство с понятием «р.н.п.». Фольклор в музыке. Основные жанры р.н.п.

Практика: Прослушивание песенных произведений русско-народной музыки. Разучивание тематических попевок.

Тема 2.3. Защитникам Отечества! (3 часа)

Теория: День защитника Отечества. 23 февраля. История праздника. Тематические песни. Песни о защитниках Отечества для детей.

Практика: Знакомство с репертуаром. Песни о войне. Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

Тема 2.4. 8 марта – женский день! (2 часа)

Теория: Время года – весна. Мамин день. 8 марта. Детские песни о мамах и для мам.

Практика: Песни о маме. Подбор и исполнение тематического репертуара.

Тема 2.5. Птичий перезвон. (2 часа)

Теория: Международный день птиц. Традиции праздника. Изучение пения птиц.

Практика: Песни о птицах. Изучение песен, подбор репертуара.

Тема 2.6. Музыка и космос. (2 часа)

Теория: 12 апреля - День космонавтики. Традиции праздника. Изучение песен о космосе.

Практика: Песни о космосе. Подбор репертуара для выступления на празднике.

Тема 2.7. Песни Победы. (2 часа)

Теория: 9 мая - День Победы. История празднования Дня Победы. Музыка военных лет.

Практика: Песни военных лет. Разучивание песен о войне и победе.

1.5. Планируемые результаты

Первый год обучения

Личностные результаты:

воспитывать:

- интерес к музыкальному творчеству;
- индивидуальные качества эстетического понимания социальной сферы общественной жизни через творческую художественную призму;
- умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу.

Метапредметные результаты:

способствовать развитию:

- инициативности, самостоятельности как основы творческой деятельности детей;
- умения выполнять коллективную творческую работу, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- творческого потенциала каждого ребенка.

Предметные результаты:

сформировать знания по:

- истории и современным направлениям в эстрадном ансамблевом пении;
- правилам гигиены голоса;
- правилам техники безопасности при обращении с электронными предметами (микрофон, микшер, кабели, блок питания и т.д.).

сформировать умения:

- владеть своим вокальным аппаратом;
- удерживать свою партию в вокальном ансамбле;
- работы с микрофоном;
- быстро запоминать нотный и песенный текст.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Сроки комплектования учебных групп с 1 по 10 сентября. Количество учебных недель в учебный период не менее 36. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст учащихся 11-16 лет. Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 раз в неделю по 1 учебному часу, недельная нагрузка - 1 учебный час.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей детей, составляет не менее 45 минут. Между занятиями предусматривается перерыв не менее 10 минут.

В период зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

2.2. Условия реализации Программы

Участники Программы

В организации и в осуществлении образовательного процесса по данной Программе заняты:

1. дети возраста 11 – 16 лет – основные участники Программы, ради которых она и была создана;

2. педагог дополнительного образования – основной функцией которого, является подготовка, проведение, оснащение занятий разнообразным дидактическим материалом;

3. родители (законные представители) задача которых помочь ребёнку в выполнении творческих заданий.

Структура занятий

Определяя структурную особенность занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса наблюдения – к практической деятельности:

1. Организационный момент.

2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач занятия.

3. Теоретическая часть с применением компьютерных технологий или иллюстративного материала.

4. Инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами и инструментами (микрофон, микшерный пульт, синтезатор, кабели, шнуры, пианино, пюпитр и т.д.).

5. Практическая деятельность учащихся.

6. Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (физкультминутки, игры, тесты и др.).

7. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

Оборудование:

– мебель, соответствующая возрасту;

– звуковая колонка, микшерный пульт, пюпитр, микрофоны, синтезатор;

– раздаточный материал (нотный и песенный текст).

Информационные и методические ресурсы:

– дидактический материал по эстраднему пению;

– музыкальный материал для освоения программы (нотные и песенные тексты, видео и аудиозаписи);

– дидактические вокально-музыкальные игры.

2.3. Формы аттестации (контроля)

I год обучения

Оценку эффективности Программы осуществляют педагог, методист, родители (законные представители).

В начале, середине и в конце учебного года проводится педагогический мониторинг – ряд занятий, в ходе которых выявляется степень усвоения предлагаемых знаний, умений и навыков. Результаты мониторинга заносятся в диагностические таблицы. По результатам каждого изучаемого курса проводится промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в форме академического выступления учащихся вокальной студии «Вокальный ансамбль» проводится по курсу: «Вокальный ансамбль» на 1 году обучения.

В основу обучения положены:

- принцип любознательности детей;
- современная игровая подача информации
- постепенное накопление знаний, умений, навыков, рост мастерства;
- принцип коллективной-творческой деятельности.

В течение года дети активно участвуют в культурно-массовой деятельности ЦРТ «Левобережный».

2.4. Оценочные материалы

Уровень знаний учащихся в начале и по окончании учебного года определяется при помощи тестирования, академических выступлений. Данные заносятся в диагностические таблицы (приложение 1).

2.5. Методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие, а также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.);
- практический (изучение песни по нотам, методом снятия манеры исполнения с оригинального звучания и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- самостоятельная творческая работа учащихся, через проведения мастер-классов.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (обучающие мастер-классы);

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.

2.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания и основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов через мастер-классы и отчетные концерты, участие в конкурсах различного уровня;

- культура организации своей деятельности во время рабочего процесса или участия в мероприятиях. Например, проверка готовности всех ребят к занятию (состояние голосового аппарата, психологическое состояние), раздача необходимых материалов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка информации к определенной учебной теме, проведение игровой разминки, исполнение сюжетной роли в соответствии с тематикой мероприятия;

- уважительное отношение к творческой деятельности других участников во время занятия; проведения вводной, промежуточной, итоговой аттестации;

- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов по итогам участия в концертах и конкурсах;

- знание и выполнение профессионально-этических норм при проведении или участии в тренингах, игровых мероприятиях, мастер-классах;

- понимание значимости своей творческой деятельности как части процесса развития детского коллектива.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения учащегося:

- коллективная ответственность воспитывается через профессиональные встречи с людьми разных профессий; проведение тренингов, с целью формирования и совершенствования социальных умений и навыков;

- умение взаимодействовать с другими членами коллектива, через проведение мастер-класса как наставника или помощника для посторонних участников;

- толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их мировоззрению;

- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- стремление к самореализации социально адекватными способами принимая участие в конкурсах, концертах, мастер-классах, экскурсиях;

- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Задачи воспитательной работы:

- формирование потребности к саморазвитию, воспитанию морально-волевых качеств;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей, художественного вкуса.

Направления в организации воспитательной работы:

- *Гражданско-патриотическое воспитание* – формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- *Духовно-нравственное воспитание* – формирование ценностных представлений об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.
- *Художественно-эстетическое* – воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- *Воспитание познавательных интересов* – формирование потребности в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности.
- *Спортивно-оздоровительное воспитание* - формирование культуры ведения здорового и безопасного образа жизни, развитие способности к сохранению и укреплению здоровья.
- *Трудовое и профориентационное воспитание*-процесс организации и стимулирования трудовой деятельности учащихся, формирования у них трудовых умений и навыков, воспитания добросовестного отношения к своей работе, стимулирования творчества, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов.

Календарный план воспитательной работы (приложение 2).

2.7. Работа с родителями (законными представителями)

День открытых дверей – традиционная форма работы с родителями, цель которой – знакомство с направленностью творческой деятельности

вокальной студии «Вокальный ансамбль», правилами, особенностями учебно – воспитательной работы.

Индивидуальные беседы и консультации – проводятся с целью разрешения проблемных вопросов, знакомства с Программой работы вокальной студии «Вокальный ансамбль», решения индивидуальных проблем психолого-педагогического характера; с целью привлечения родителей к участию в проведении учебно-воспитательных дел, к укреплению материально-технической базы вокальной студии «Вокальный ансамбль».

Родительские собрания, цель которых – знакомство с правилами техники безопасности и охраны труда в вокальной студии «Вокальный ансамбль», привлечение родителей к участию в массовых учебно-воспитательных мероприятиях, знакомство родителей с Программой работы вокальной студии «Вокальный ансамбль».

Открытые занятия для родителей, цель которых – наглядное знакомство родителей с реализацией образовательной Программы; привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу; обучение их формам и методам работы с детьми во время организации творческих заданий. В течение года в ЦРТ «Левобережный» города Липецка проводятся семейные мастер–классы на определенную тематику, такая форма занятия помогает сотрудничать педагогу на прямую с родителем и ребенком.

Совместное творчество в рамках образовательной Программы. Цель – совершенствование воспитательного процесса в семьях учащихся. Родители принимают участие в постановке концертных номеров и оказывают помощь в изготовлении костюмов и аксессуаров для выступлений, что дает возможность творческого взаимодействия со своими детьми.

Отчетные концерты вокальной студии «Вокальный ансамбль» помогают достичь результативности и показать родителям и законным представителям достижения учащихся, развить творческое партнерство. Именно отчетные концерты показывают наглядную картину об успехах учащихся.

Праздники и досуговая деятельность. Привлечение родителей к организации, проведению, а также непосредственному участию в досуговой деятельности вокальной студии «Импровизация» для сплочения детского коллектива и родителей, для активного отдыха и развлечения.

Сайт и официальная группа «Вокальный ансамбль» Вконтакте – быстрая и доступная форма работы с родителями. На сайте родители получают различную информацию о деятельности вокальной студии «Вокальный ансамбль», достижениях учащихся.

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список литературы, рекомендуемой педагогам

1. А. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению». Москва «Просвещение», 1987г.
2. Г. Н. Пустынникова «Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса». Москва. Издательский дом «Альянс», 2009г.
3. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Ростов – на Дону. Феникс. 2007г.
4. А.С. Яковлева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка». 1984г. выпуск 7.
5. Л.Б. Дмитриева «Вопросы вокальной педагогики». Москва. «Музыка». 1982г.
6. И.К. Назаренко «Искусство пения». Москва. «Музыка». 1968г.
7. О. Павлицева «Методика постановки голоса». Москва. 1964г.
8. П. Голубев «Советы молодым педагогам- вокалистам». Москва. 1963г.
9. Л.Б. Дмитриев «Вопросы вокальной методики». Москва. 1968г.
10. А.П. Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики». Москва. 1965г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. «Учите детей петь.» М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. «Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание». № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. «Слушаем музыку». М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. «Праздники и развлечения в детском саду». М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. «Пение, воспитание детей в хоре». М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. «Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте». М. ГНОМ и Д, 2002г

3.2. Список литературы, рекомендуемой родителям (законным представителям) и учащимся

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. - 132 с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 52 с.

5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.
6. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 52 с.
7. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ, 2016. - 64 с.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. - СПб.: Лань, 2014. - 328 с.
9. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016. - 72 с.
10. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Планета Музыки, 2012.
11. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. - СПб.: Лань, 2015. - 80 с.
12. Ламперти, Д.Б. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: Уч.-методическое пособие / Д.Б. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 144 с.
13. Лебедев, Н.Н. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Н.Н. Лебедев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 132 с.
14. Лобанова, О.Г. Полная школа пения: Учебное пособие / О.Г. Лобанова. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 120 с.
15. Лыкасова, И.А. Немецкая школа пения: Учебное пособие / И.А. Лыкасова, В.А. Крыгин и др. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 328 с.
16. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 72 с.
17. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
18. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Л. Макарец, М. Макарец. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 80 с.
19. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
20. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
21. Мирзоев, Р.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа / Р.А. Мирзоев, А.Д. Давыдов. - СПб.: Планета Музыки, 2014. - 48 с.
22. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.
23. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук: Учебное пособие / А.А. Стеблянко. - СПб.: Лань, 2014

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Вопросы для промежуточной аттестации учащихся I года обучения.

Практический блок.

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор учащегося. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).
5. На слог «лё» исполнить T5₃; S5₃; D5₃ в фортепианном сопровождении.

Вопросы для промежуточной аттестации для учащихся I года обучения.

Теоретический блок.

1. Что такое песня?
2. Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. На каких «трех китах» строится музыка?
6. Что такое дикция?

Практический блок.

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
2. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано.

Теоретический блок.

| Уровень | Критерии оценки |
|---------|--------------------------------------|
| Низкий | дает неполный ответ на вопрос. |
| Средний | дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос. |

Практический блок.

| Уровень | Критерии оценки |
|---------|--|
| Низкий | Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. |

| | |
|---------|---|
| | Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (учащийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом). |
| Средний | При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами. |
| Высокий | учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует T5/3,S5/3,D5/3). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление. |

**Вопросы для промежуточной аттестации
для учащихся II года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

Практический блок.

1. Исполнить песню на тему «Времена года», «Родина».

2. Определить на слух жанры музыки.

**Вопросы для промежуточной аттестации
для учащихся II года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

Практический блок.

1. Исполнить песню на тему времена года: «Осень», «Зима».
2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.

Теоретический блок.

| Уровень | Критерии оценки |
|---------|---|
| Низкий | учащийся дает неполный ответ на вопрос. |
| Средний | учащийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос. |

Практический блок.

| Уровень | Критерии оценки |
|---------|---|
| Низкий | При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное. Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки). Творческая активность слабо развита (обучающийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенные тексты). |
| Средний | учащийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы. Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: обучающийся досочиняет мелодию на предложенный текст, имеются ошибки. |
| Высокий | учащийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Эмоциональная |

| | |
|--|---|
| | отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок. Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации. |
|--|---|

**Вопросы для промежуточной аттестации
для учащихся III года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете?
3. Что такое гамма?
4. Что такое звукообразование?
5. Что такое темп?

Практический блок.

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2. Интонировать чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.

**Вопросы по итоговой аттестации
для учащихся III года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких композиторов-современников вы знаете?
3. Что такое интервал? Какие они бывают?
4. Двухголосное пение, что такое канон?
5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества.
6. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?

Теоретический блок.

| Уровень | Критерии оценки |
|---------|--------------------------------------|
| Низкий | дает неполный ответ на вопрос. |
| Средний | дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос. |

Практический блок.

| Уровень | Критерии оценки |
|---------|---|
| Низкий | учащийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога. Исполняет песню фальшиво, отсутствует ансамбль, строй). Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита: обучающийся не способен самостоятельно сочинить песню на четверостишие, фальшиво интонирует гаммы C- |

| | |
|---------|---|
| | dur,a-moll и их главные трезвучия (помощь педагога). |
| Средний | Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. |
| Высокий | учащийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. |

**Вопросы для промежуточной аттестации
для учащихся III года обучения.**

Теоретический блок.

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете?
3. Что такое гамма?
4. Что такое звукообразование?
5. Что такое темп?

Практический блок.

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2. Интонировать чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Мероприятие | Сроки проведения | Место проведения | Ответственный |
|-------|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|
| 1. | Участие в общегородских акциях | В течении учебного года | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |
| 2. | Участие в объединении конкурсах | В течении учебного года | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |
| 3. | Викторина «Осенние краски!» | 1 четверть | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |

| | | | | |
|-----|--|------------|--------------------------|-----------------|
| 4. | Тематическое занятие посвященное дню матери «Мамин праздник!» | 2 четверть | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |
| 5. | Новогоднее тематическое занятие «Новогодняя история» | 2 четверть | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |
| 6. | «Мой папа самый лучший» тематическое занятие посвященное «Дню Защитника Отечества» | 3 четверть | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |
| 7. | Занятие посвященное празднику масленица «А мы Масленицу дожидали» | 3 четверть | МБОУ СОШ №18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |
| 8. | «Театральная сказка» тематическое занятие посвященное «Всемирному дню театра» | 3 четверть | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |
| 9. | «Птичьи трели» в рамках акции «Покормите птиц зимой!» | 3 четверть | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |
| 10. | «Подарок маме» тематическое занятие, посвященное Международному женскому дню 8 марта | 3 четверть | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |
| 11. | «Никто не забыт» посвященное | 4 четверть | МБОУ СОШ № 18 г. Липецка | Евдокимова С.Ф. |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|
| | празднику «День победы» | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|